

本草衍義

二

本草衍義卷第五

通直郎添差充收買藥材所辨驗藥材總局與編撰

金屑

銀屑生銀

水銀

水銀粉

雄黃

雌黃

石硫黃

陽起石

凝水石

石膏

磁石

理石

鐵礦

食鹽

太陰元精石

蜜陀僧

桃花石

花乳石

珊瑚

馬腦

石花

石蠟

石蚰

金屑不白金而更加屑字者是已經磨屑可用之義如玉漿之義同一經不解屑為未盡蓋須烹鍊鍛屑為薄方可研屑入藥陶隱居云凡用銀屑以水銀和成泥若非鍛屑成薄焉能以水銀和成泥也獨不言金屑亦其闕也生金有毒至於殺人仍為難解有中其毒者惟鷓鴣肉可解若不經鍛屑則不可用顆塊金即穴山或至百十尺見伴金石其石褐色一頭如火燒黑之狀此定見金也其金色深赤黃麩金即在江沙水中陶汰而得

其色淺黃此等皆足生金也得之皆當銷鍊聚金耗折少塊金耗折多入藥當用塊金色既深則金氣足餘更防罨製成及點化者如此焉得更有造化之氣也若

本朝張永德字抱一井州人五代爲潞帥淳化二年改并州初寓睢陽有書生鄰居目病永德療之獲愈生二日就永德求永伍兩印置鼎中煮成中金永德聚藥法生曰君當貴五年不在此慮損君福銀工畢外言祥符年嘗在禁中爲方士主捷銀金以鐵爲金凡百餘兩爲一餅輒解爲八段謂之鴉嘴金初自治中出色尚黑由是言足如此之類乃是水銀及鐵用藥製成非造化所成功治焉得不差殊如東民局合紫雪用金蓋假其自

四四

行書上

一

三五

然金氣介然慈錫又東南方金色深西南方金色淡亦土地所宜也入藥故不如色深者然得餘甘子則體柔亦相感示

銀屑金條中已解屑義銀本出於礦須煎鍊而成故名熟銀所以於後別立生銀條出其用與熟銀大同世有術士能以朱砂而成者有鉛汞而成者有焦銅而成者於復更有造化之氣豈可更入藥既有此類不可不區別其生銀即是不自礦中出而特然自生者又謂之老翁翁鑪亦取像而言之耳然銀屑經言有毒生銀經言無毒釋者漏略不言蓋生銀已生發於外無蘊鬱之氣故無毒礦銀尚蘊蓄於石中鬱結之氣全未敷暢故言有

毒亦惡錫

水銀入藥雖各有法極須審謹有毒故也婦人多服絕
娠今人治小兒驚熱涎潮往往多用經中無一字及此
亦宜詳諦得鉛則凝得硫黃則結併棗肉研之則散別
法煨為膩粉粉霜唾研斃虱銅得之則明灌屍中則令
尸後腐以金銀銅鐵置其上則浮得紫河車則伏唐韓
愈云太學博士李千遇信安人方士柳賁能燒水銀為
不死藥以鉛滿一鼎按中為空竇以水銀蓋封四際燒
為丹砂服之下血比四年病益急乃死余不知服食說
自何世起殺人不可計而世慕尚之益至此其惑也在
文書所記及耳聞傳者不說今直取目見親與之游而
以藥敗者六七公以為世誠工部尚書歸登自說既服
水銀得病若有燒鐵杖自顛貫其下推而為火射竅節
以出狂痛號呼乞絕其茵華得火鐵發且止唾血十數
年以斃殿中御史李虛中祖發其符死刑部尚書李遜
謂余曰我為藥誤遂死刑部侍郎李建一二無病死工
部尚書孟簡邀我於萬州屏人曰我得秘藥不可獨不
死今遺子一器可用棗肉為丸服之別一年而病後有
人至訊之曰前所服藥誤方且下之下則平矣病二歲
卒東川節度御史大夫盧坦溺血肉痛不可忍乞死金
吾將軍李道古以柳賁得罪食賁藥五十死海上此可
為誠者也斬不死乃速得死謂之智不可也五穀三

牲鹽醯果蔬人所常御人相學勉必自強食今惑者皆
曰五穀令久天當務減節臨死乃悔嗚呼哀也已今有
水銀燒成丹砂醫人不曉研爲藥末或入藥中豈不違
誤可不謹哉

水銀粉下藥并小兒涎潮瘳飛多用然不可常服及
過多多則其損兼行若兼驚則尤須審謹驚爲心氣
不足不可下下之裏虛驚氣入心不可治若其人本虛
便須禁此一物謹之至也

雄黃非金苗今有金窟處無雄黃金條中言金之所生
處處皆有雄黃豈處處皆得也別法治蛇咬焚之燠蛇
遠去又武都者鑄磨成物形終不免其臭唐甄書仕

服之先利如病勢危急可加九數服少則不効仍加附子乾薑桂

陽起石如狼牙者佳其外色不白如薑石其大塊者亦白治男子婦人下部虛冷腎氣之絕子藏久寒須水飛研用凡石藥以熱皆有毒正宜斟酌

凝水石又謂之寒水石紋理通澈人或磨刻爲枕以備暑月之用入藥須燒過或市人燒入賦粉中以亂真不可不察也陶隱居言夏月能爲冰者佳如此則舉世不能得似乎失言

石膏二書紛辨不決未悉厥理詳本經元無方解石之正緣唐本注石膏方解石大蘇相以因此一說後人

四

折

五

六

遂感經曰生齊山山谷齊廬山魯蒙山採無時即知他處者爲非今圖經中又以汾州者編入前後人都不詳經中所言細理白澤者良故知不如是則非石膏也下有理石條中經云如石膏順理而細又可明矣今之所言石膏方解石二者何等有順理細文又白澤者有是則石膏也無是則非石膏也仍須是經中所言州土者方可入藥餘皆徧見可略不取仲景白虎湯中服之如神新校止仲景傷寒論後言四月已後天氣熱時用白虎者是也然四方氣候不齊又歲中氣運不一方所既異雖其說甚雅當此之時亦且兩番若傷寒熱病或大汗後脈洪大口舌燥頭暈大渴不已或者暑熱身痛

倦怠白虎湯服之無不効

磁石色輕紫石上煇灑可吸連針鐵俗謂之曾鐵石養

益腎氣補填精髓腎虛耳聾目昏皆用之入藥須燒

赤醋焯其元紀聖祖諱石即磁石之黑色者也多滑淨其

治體大同小異不可不分而為二也磨針鋒則能指南

然常偏東不全南也其法取新纊中獨縷以半芥子許

蠟綴于針要有無風處垂之則針常指南以針橫貫燈心

浮水上亦指南然常偏內位蓋因為大火庚辛金受其

制故如是物理相感尔

理石如長石但理石如石膏順理而細其非順理而細

者為長石治療亦不相違

六六

行次五

六

王季

鐵礦於礦中鍊出者謂之生鐵鐵落斷而落者也鑄

鐵炒成熟鐵也剛鐵鍊鐵去滓者也鐵精針沙鐵漿已

上七等取汁各依經用鐵華粉鐵粉已上二等燒煨取

馬嚼秤鍾車轄并錐已上五等特以其意使之耳其生

鐵既自火中煉石而出世謂之生鐵亦如炒脂麻取油

謂之生油其義亦同白油麻條中已著鐵粉以生薑汁

調擦眉上生眉毛鋼鐵今用柔鐵屈盤乃以生鐵陷其

間泥封煉之鍛令相入謂之團鋼又曰灌鋼此蓋草創

之鋼亦不免偽也蓋生鐵之堅及三四鍊則生鐵亦自

熟却是乘鐵而天下莫以為非磁州鍊坊方識真鋼凡

鐵之有鋼如麵之有筋濯洗揉麵既盡筋乃見煉鋼亦

然但取精鐵一百餘斤每鍛一火稱之遂輕累鍛稱之
至於不減耗此則純鋼也其鐵之精純者雖百鍊不耗
矣其色清明磨瑩之則黯黯而清且黑亦有鍊之盡全
無鋼者擊地之所產精粗爾前所謂鐵精者其說有二
陶隱居言出鍛竈中如塵紫色輕者爲佳亦以塵瑩銅
器用之日華子又云犁鏡尖浸水名爲鐵精本條旣言
化銅則隱居所說是蓋鍛竈中塵紫摩銅則明浸
犁鏡尖水非是

食鹽素問曰鹹走血故東方食魚鹽之人多黑色走血
之驗故可知矣病嗽及水者宜全淡少之北狄用以淹尸
取其不壞也至今如此若中蚘蝎毒當以鹽洗沃亦宜
湯化飲汁其燒刺金銀銻汁作藥仍須解州池鹽爲佳
齒縫中多血出常以鹽湯嗽即已益齒走血之驗也

太陰元精石合他藥治天風疾別有法後論傷寒指甲
面色青黑六脉沉細而疾心下脹滿結硬躁渴虛汗不
止或時狂言四支逆冷咽喉不利腹疼亦須佐他藥兼
之圖經本草已有法惟出解州者良

蜜陀僧堅重椎破如金色者佳

桃花石有赤白兩等有赤地淡白點如桃花片者有淡
白地有淡赤點如桃花片者人往往鑄磨爲器用今久
亦罕服食

花乳石其色如硫黃本經第五卷中已著今出陝

於黃石中間有淡白點以此得花之名今惠民局花乳石散者是此物陝人又能鑄為器圖經集二卷中易其名為花藥石是却取其色黃者更無花乳之名慮歲久為世所惑故書之

珊瑚治醫目今人用為點眼筋有一等紅油色有細縱紋可愛又一種如鈇丹色無縱紋為下入藥用紅油色者嘗見一本高尺許兩枝直上分十餘歧將至其顛則交合連理仍紅閨有縱紋亦一異也波斯國海中有珊瑚洲海人乘大船備鐵網水底珊瑚初生磐石上白如茵一歲而黃三歲赤枝幹交錯高二四尺鐵發其根繫網船上絞而出之失時不取即腐

馬腦非石非玉自是一類有紅白黑色三種亦有其紋如繹然者出西裔者佳彼士人以小者碾為好玩之物大者碾為器今古方入藥絕可用此物西方甚重故佛經多言之其馬口吐出既知謬言不合編入

石花白色圓如覆大馬杓上有百十枝每枝各槎牙分歧如鹿角上有細文是以拍擦之錚錚然有聲此石花也多生海中石上世亦難得家中自有一本後又於大相國宮中見一本然其體甚脆不禁觸擊本條所注皆非

石蠟直是今之生蠟更無異處但有泥與礬石相着凡用須去其泥并礬石止用蠟磨合他藥點目中須水飛

一蛇本經不收始自開寶本草添附其色如古牆上土
盤結如相梨大中空兩頭巨細一等無蓋不與石蟬同
類蟬則真蟬也蛇非真蛇今人用之絕少

本草衍義卷第五

本草衍義卷第六

通直郎添差充收買藥材所辨驗藥材寇宗奭編撰

青琅玕

碧石

代赭

白堊赤土附

大鹽

戎鹽

鈔丹

粉錫

鈔霜

古文錢

金牙

石灰

冬灰

餅爐灰附

伏龍肝

東壁土

半天河

臘雪水東流水

井華水倒流水

菊花水

漿水

熱湯

硃砂

蓬砂

薑石

自然銅

石鷲

砒霜

浮石

金星石

石腦油

青琅玕書曰三危既宅三危西裔之山也璽瑩其惟球琳琅玕孔穎達以謂琅玕石似玉新書亦謂三苗西戎西域記云天竺國正出此物陶隱居謂為未名大丹名既是大丹名則本經豈可更言煮煉服之又曰可化為丹陶不合遠引非此琅玕也唐本注云是瑠璃之類且瑠璃火成之物琅玕又非火成經曰生蜀郡平澤交維之類言之其說愈遠且佛經所謂瑠璃者正如見谷珠之

類乃火成之物也今人絕不見用

礬石并特生礬石博物志及陶隱居皆言此二石鶴取之以壅郊如此則是一物也隱居又言仙經不云特生則止是前白礬石今補注但隨文解義不見特生之意蓋二條止是一物但以特生不特生爲異耳所謂特生者不附著他石爲特耳今用者絕少惟兩字礬石入藥然極須謹用其毒至甚及至論鶴巢中者又却從謬說鶴巢中皆無此石乃曰鶴常入水冷故取以壅郊如此則鸕鷀鴈鷺之類皆食於水亦自繁息生化復不用此二石其說往往取俗士之言未嘗究其實而窮其理也嘗官於順安軍親檢鶴巢率無石矧礬石焉得處處有之然治久積及久病胃腹冷有功直須謹用蓋其毒不可當

行義六

卷八

代赭方士爐火中多用了頭光澤堅實赤紫色者佳白至即白善土京師謂之白土子方寸許切成段鬻於市人得以浣衣今人合王瓜等分爲末湯點二錢服治頭痛赤土今公府用以飾椽柱者水調細末一二錢服以治風癩

大鹽新者不苦久則鹹苦今解州鹽池所出者皆成斛子其形大小不等久亦苦海水煎成者但味和一鹽互有得失入藥及金銀作多用大鹽及解鹽傍海之人多黑色蓋日食魚鹽此走血之驗也齒縫中血出鹽湯漱

之及接藥入腎北虜以鹽淹尸使不腐

戎鹽成梁裁之如枕細白味甘鹹亦功在却血入腎治
目中瘵赤澁昏

鉛丹本謂之黃丹化鉛而成別有法唐本注炒錫作然
經稱鉛丹則炒錫之說誤矣亦不爲難辨蓋錫則色黯
鉛則明白以此爲異治瘡及久積皆用

粉錫胡粉也又名定粉止泄痢積聚及久痢

鉛霜圖經已著其法治上膈熱涎塞塗木瓜失酸味金
尅木也

古文錢古銅焦赤有毒治目中瘡痂腐蝕壞肉婦人橫
逆產五淋多用非特爲有錫也此說非是今但取景王

四角

行表八

尺凡

時大泉五十及寶貨秦半兩漢英錢大小五銖吳大泉
五百大泉當千宋四銖二銖及梁四柱北齊常平五銖
爾後其品尚多如此之類方可用少時常自患暴赤目
腫痛數日不能開客有教以生薑一塊洗淨去皮以古
青銅錢刮取薑汁就錢稜上點初甚苦熱淚殺面然終
無損後有患者教如此點往往疑惑信士點之無不獲
驗一點遂愈更不可再作有瘡者不可用

金牙今方家絕可用以此故商客無利不販賣醫者由
是委而不用兼所出惟蜀郡有之蓋亦不廣也餘如經
石灰水調一盞如稠粥揀好糯米粒全者半置灰中半
灰外經宿灰中米色變如水精若人手面上有黑塵字

及紋刺先微微以針頭撥動置少許如水精者於其上
經半日許蟹汗自出剔去藥不用且不得着水三三月
愈又取新硬石灰一合以醋炒調如泥於患徧風牽口
啣邪人口唇上不思血二邊塗之立便牽正

冬灰諸家止解灰而不解冬亦其闕也諸灰一烘而成
惟冬灰則經三四月方徹爐灰既曉夕燒灼其力得不
全燥烈乎而又體益重今一藝而成者體輕蓋火力劣
故不及冬灰耳若古緊面少容方中用九燒益母灰蓋
取此義如或諸方中用桑灰自合依本法既用冬灰則
須爾唐本注云冬灰本是藜灰未知別有何說又湯火
灼以餅爐中灰細羅脂麻油調羽掃不得着水仍避風

伏龍肝婦人血露蚕沙二兩炒伏龍肝半兩阿膠二兩
同爲末溫酒調空肚服二三錢以知爲度本條中有東
壁土陳藏器云取其東壁土又乾也今詳之南壁土亦
向陽又乾也何不取蓋東壁常先得曉日烘炙日者太
陽真火故治瘟瘡或曰何不取午盛之時南壁土而取
日初出東壁土者何也火生之時其氣壯故素問云少
火之氣壯及其當午之時則壯火之氣衰故不取寔用
此義或曰何以知日者太陽真火以水精珠或心凹銅
鑑向日射之以艾承接其光聚處火出故知之

半天河水一水也然用水之義有數種種各有理如半
天河水在上天澤水也故治心病鬼狂邪氣惡毒腦

雪水大寒水也故解一切毒治天行時氣溫癘癘丹
石發酒後暴熱黃疸并華水清冷澄澈水也故通九竅
洗目膚醫及酒後熱痢後世又用東流水者取其快順
疾速通關下菑者也倒流水取其回旋留止上而不下
者也

菊花水本條言南陽酈縣北潭水其源悉芳菊生被崖
水爲菊味此說甚怪且菊生於浮土上根深者不過尺
百花之中此特淺露水泉莫非深遠而來况菊根亦無
香其花當九月十月間止三兩旬中焉得香入水也若
因花而香其無花之月合如何也殊不詳水自有甘淡
鹹苦焉知無有菊味者嘗官於永耀間泐幹至洪門北
山下古石渠中泉水清澈衆官酌而飲其味與惠山泉
水等亦微香世皆未知之真心茶無相宜由是知泉脉如
此非緣浮土上所生菊能變泉味博識之士宜細詳之
漿水不可同李實飲令人霍亂吐利

熱湯助陽氣行經絡患風冷氣痺人多以湯滌脚至膝
上厚覆使汗出周身然別有藥亦終假湯氣而行也四
時暴泄利四支冷臍腹疼深湯中坐浸至腹上頻頻作
生陽佐藥無
虛寒人始坐湯中必戰仍常令人

伺守

硃砂金銀有偽投鑄窩中其偽物盡消散矧人腹中有
積故可潰腐也合他藥治目中翳用之須水飛過入

器中於重湯中煮其器使自乾殺其毒及去其塵穢
蓬砂吟化嚙津治喉中腫痛萬上痰熱初覺便治不能
成喉痺亦緩取効可也南番者色重褐其味和其効速
西戎者其色白其味燥其功緩亦不堪作錒

薑石所在皆有須不見日色旋取微白者佳治丁腫
殊効

自然銅有人飼折翅鴈後遂飛去今人打撲損研極細
水飛過同當歸沒藥各半錢以酒調頻服仍以手摩痛
處

石鷲今人用者如蜺蛤之狀色如土堅重則石也既無
羽翼焉能自石穴中飛出何故只墮沙灘上此說近妄

本注永州土崗上掘深丈餘取之形似蚶而小重如
石則此自是一物餘說不可取潰虛積藥中多用

砒霜瘡家或用繞過劑則吐瀉兼作須濃研菘豆汁仍
兼冷水飲得石腦油即伏今信州鑿坑井下取之其坑
常封鎖坑中有濁綠水先絞水盡然後下鑿取生砒謂
之砒黃其色如牛肉或有淡白路謂石非石謂土非土
磨研酒飲治癖積氣有功纔見火便有毒不可造次服
也取砒之法將生砒就置火上以器覆之令砒煙上飛着
覆器遂凝結纍然下垂如乳尖長者為勝平短者次之
幽經言大塊者其大塊者已是下等片如細屑者極下
也入藥當用如乳尖長者直須詳謹

浮石水飛治目中翳今皮作家用之磨皮上垢無出此石石蠟條中云浮石平無毒止渴治淋殺野獸毒合於此條收入

金星石銀星石治大風疾別有法須燒用金星石於蒼石內外有金色麩片銀星石有如銀色麩片又一種深青色堅潤中有金色如麩片不入藥工人碾為器或婦人首飾餘如經

石腦油真者難收多滲蝕器物今入藥最少燒煉或須也仍常用有油去聲器貯之又研生砒霜入石腦油再研如膏入砒鍋子內用淨瓦片子蓋定置火上俟鍋子紅泣盡油出之又再研再入油再上火凡如此共兩次即

砒霜伏

本草衍義卷第六

本草衍義卷第七

通直郎添差充收買藥材所辨驗藥材寇宗奭編撰

赤箭

天門冬

麥門冬

蒼朮

地黃

菖蒲

澤瀉

山藥

菊花

甘草

人參

石斛

牛膝

細辛

苕胡

薏苡人

車前子

菴蔚子

木香

菟絲子

巴戟天

赤箭天麻苗也然與天麻治療不同故後人分之為二
經中言八月採根曝乾故知此即苗也

天門冬麥門冬之類雖曰去心但以水漬漉使周潤滲
入肌俟軟緩緩擘取不可浸出脂液其不知者乃以湯
浸一二時柔即柔矣然氣味都盡用之不効乃曰藥不
神其可得乎治肺熱之功為多其味苦但專泄而不專
收寒多人禁服餘如二經

麥門冬根上子也治心肺虛熱并虛勞客熱亦可取苗
作熟水飲

蒼朮其長如大小指肥實皮色褐氣味辛烈須米泔浸洗再換泔浸二日去上麤皮白木麤促色微褐氣味亦微辛苦而不烈古方及本經止言朮木見分其蒼白二種也只緣陶隱居言朮有兩種自此人多貴白者今人但貴其難得惟用白者往往將蒼朮置而不用如古方平胃散之類蒼朮爲最要藥功尤速殊不詳本草元無白朮之名近世多用亦宜兩審嵇康曰聞道人遺言餌朮黃精令人久壽亦無白字

地黃葉如甘露子花如脂麻花但有細斑點北人謂之牛妳子花莖有微細短白毛經只言乾生二種不言熟者如血虛勞熱產後虛熱老人中虛燥熱須地黃者生與生乾常慮太寒如此之類故後世改用熟者蒸曝之法以細碎者洗出研取汁將麤地黃蒸出曝乾投汁中浸三二時又曝再蒸如此再過爲勝亦不必多此等與乾生二種功治殊別陶但云搗汁和蒸殊用工意不顯其法不注治療故須悉言耳

菖蒲世又謂之蘭蓀生水次失水則枯根節密者氣味足有人患遍身生熱毒瘡痛而不痒手足尤其然至頸而止粘着衣被曉夕不得睡痛不可任有下俚教以菖蒲三斗剉日乾之椿羅爲末布席上使病瘡人恣卧其間仍以被衣覆之既不粘着衣被又復得睡不五七日之間其瘡如失後自患此瘡亦如此用應手神驗其石

菖蒲根絡石而生者節乃密入藥須此等

澤瀉其功尤長於行水張仲景曰水搖渴煩小便不利或吐或瀉五苓散主之方用澤瀉故知其用長於行水本經又引扁鵲云多服病人眼誠爲行去其水張仲景八味丸用之者亦不過引接桂附等歸就腎經別無他意凡服澤瀉散人未有不小便多者小便既多腎氣焉得復實今人止洩精多不敢用

山藥按本草上壹字犯

英廟諱下一字曰蕷唐代宗名豫故改下一字爲藥今人遂呼爲山藥如此則盡失當日日本名慮歲久以山藥爲別物故書之此物貴生乾方入藥其法夏月以布裹手用竹刀子剛去皮於屋簷下風運處盛竹篩中不得見日色一夕乾五分俟全乾收之惟風緊則乾速所以用乾之意蓋生濕則滑不可入藥熟則只堪啗亦滯氣餘如經

菊花近世有二十餘種惟單葉花小而黃綠葉色深小而薄應候而開者是也月令所謂菊有黃華者也又鄧州白菊單葉者亦藥餘醫經不用專治頭目風熱今多收之作枕

甘草枝葉悉如槐高五六尺但葉端微尖而糙澁似有白毛實作角生如相思角作一本生子如小扁豆齒齧不破今出河東西界藥須微炙不爾亦微涼生則味

不佳

人參今之用者皆河北推場博易到盡是高麗所出藥
虛軟味薄不若潞州上黨者味厚體實用之有據土人
得一窠則置於版上以色非纏繫根頗纖長不與推場
者相類根下垂有及一尺餘者或十收者其價與銀等
稍爲難得

石斛細若小草長三四寸柔韌折之如肉而實今人多
以木斛渾行醫工亦不能明辨世又謂之金釵石斛蓋
後人取象而言之然甚不經將木斛折之中虛如禾草
長尺餘但色深黃光澤而已真石斛治胃中虛熱有功
牛膝今西京作畦種有長三尺者最佳與從容浸酒服
益腎竹木刺入肉嚼爛吞之即出

細辛用根今惟華州者佳柔韌極細直深紫色味極辛
嚼之習習如椒治頭面風痛不可闕也葉如菘葉亦黑
非此則杜蘅也杜蘅葉形如馬蹄下故俗云馬蹄香蓋
根似白前又似細辛襄漢間一種細辛極細而直色黃
白乃是鬼督郵不可用

此胡本經並無一字治勞今人治勞方中鮮有不用者
嗚呼凡此誤世甚多當原病勞有一種直藏虛損復受
邪熱邪因虛而致勞故曰勞者牢也當須斟酌用之如
經驗方中治勞熱青蒿煎丸用此胡正合宜耳服之無
不効熱去即須急已若或無熱得此愈甚雖至死人亦

不怨自擊甚多自華子又謂補五勞七傷藥性論亦謂
治勞之羸瘦若此等病苟無實執醫者執而用之不死
何待注釋本草一字亦不可忽蓋萬世之後所誤無窮
耳苟有明哲之士自可處治中下之學不肯考究枉致
淪沒可不謹哉可不戒哉如張仲景治寒熱往來如瘧
狀用柴胡湯正合其宜

葦效入此李商隱太倉銘中所謂葦效似珠不可不虞
者也取人用本經云微寒主筋急拘攣拘攣有兩等素
問注中大筋受熱則縮而短縮短故攣急不伸此是因
熱而拘攣也故可用葦效仁若素問言因寒即筋急者
不可更用此也凡用之須倍於他藥此物力勢和緩須
倍加用即見効蓋受寒即止能人筋急受熱故使人筋
攣若但熱而不曾受又亦能使人筋緩受濕則又引長
無力

車前陶隱居云其葉搗取汁服療洩精大誤矣此藥甘
滑利小便走泄精氣經云主小便赤下氣有人作菜食
小便不禁幾為所誤

菘葍子葉至初春亦可煮作菜食凌及木凋悴唐武后
九燒此灰入緊面藥九燒之義已具冬灰條中

木香專泄決骨腹間滯塞冷氣他則次之得橘皮肉且
菘生薑相佐使絶佳効尤速又一種嘗自岷州出塞得
生青木香持歸西洛葉如牛蒡但狹長莖高三四尺花

黃一如金錢其根則青木香也生嚼之極辛香尤行氣
菟絲子附叢木中即便蔓延花實無綠葉此爲草中之
異其上有菟絲下有茯苓之說未必耳已於茯苓條中
具言之

巴戟天本有心乾縮時偶日落或可以抽摘故中心或
空非自有小孔子也今人欲要中間紫色則多偽以大
豆汁沃之不可不察外堅難染故先從中間紫色有人
嗜酒日須五七盃後患脚氣甚危或教以巴戟半兩糯
米同炒米微轉色不用米大黃一兩剉炒同爲末熟蜜
爲丸溫水服五七十九仍禁酒遂愈

本草衍義卷第七

本草衍義卷第八

通直郎添差充收買藥材所辨驗藥材寇宗奭編撰

肉蓯蓉

蒺藜 白蒺藜附

防風

黃耆

千歲蠶

黃連

藍實

景天

蒲黃

蘭草

茵陳蒿

決明子

芎藭

五味子

旋花

肉蓯蓉圖經以謂皮如松子有鱗子字當為殼於義為

允又曰以酒淨洗去黑汁作羹黑汁既去氣味皆盡然

嫩者方可作羹老者苦入藥少則不効

蒺藜有兩等一等杜蒺藜即今之道傍布地而生或生

墻上有小黃花結芒刺此正是墻有茨者花收摘蔭乾

為末每服三二錢飯後以溫酒調服治白癩風又一種

白蒺藜出同州沙苑牧馬處黃紫花作莢結子如羊內

腎補腎藥今人多用風家惟用刺蒺藜

防風黃耆世多相湏而用唐許嗣廟本羊晉切犯宗為

新蔡主外兵參軍王太后病風不能言脉沉難對醫告

術窮嗣宗曰餌液不可進即以黃耆防風煮湯數斗斛

置床下氣如霧熏薄之是少語

千歲藥唐開元末訪隱民姜撫已幾百歲召入禁中
言服常春藤使白髮還黑則長生可致藤生太湖東南
往往有之帝遣使多取以賜老臣詔天下使自求之推
撫銀青光祿大夫號冲和先生又言終南山有旱藕餌
之延年狀類葛粉帝取之作湯餅賜大臣右驍騎將軍
甘守誠曰常春者千歲藥也旱藕者杜家也方家又不
用撫易名以神之民間以酒漬服飲者多暴死乃止撫
內敷請求藥牢山遂逃去今書之以備世疑

黃連今人多用治痢蓋執以苦燥之義下俚但見腸虛
滲泄微似有血便即用之更不知止又不顧寒熱多少
但以盡劑爲度由是多致危困若氣實初病熱多血痢

服之便止仍不必盡劑也或虛而冷則不須服餘如經
藍實卽大藍實也謂之萎藍非是尔雅所說是解諸藥
等毒不可闕也實與藥兩用法不解實只解藍葉爲未
盡經所說盡矣藍一本而有數色刮竹青綠雲碧青藍
黃豈非青出於藍而青於藍者也生葉汁解藥毒此卽
大葉藍又非蓼藍也蓼藍卽堪採汁染翠碧花成長穗
細小淺紅色

景夫陶隱居旣云今人皆盆盎養之於屋上卽知是草
藥又言廣州城外有一株云可三四圍呼爲慎火木旣
曰云卽非親見也蓋是傳聞亦非誤耳乃陶之輕聽也
然極易種但折生枝置土中頻澆溉旬日便下根濃研

取汁塗火心瘡甚驗乾爲末水調掃游風赤瘡癩熱者
蒲黃處處有卽蒲槌中黃粉也今京師謂槌爲蒲棒初
得黃細羅取萼別貯以備他用將蒲黃水調爲膏擘爲
塊人多食之以解心臟虛熱小兒尤嗜涉月則燥色味
皆淡須蜜水和然不可多食令人自利不益極虛人
蘭草諸家之說異同是曾未的識故無定論葉不香惟
花香今江陵鼎澧州山谷之間頗有山外平田卽無多
生陰地生於幽谷益可驗矣葉如麥門冬而闊且韌長
及一二尺四時常青花黃中間葉上有細紫點有春芳
者爲春蘭色深秋芳者爲秋蘭色淡秋蘭稍難得一蘭
移植小檻中置座右花開時滿室盡香與他花香又別
唐白樂天有種蘭不種艾之詩正爲此蘭矣今未見用
者本經蘇註八月花白此卽澤蘭也

茵陳蒿張仲景治傷寒熱甚發黃者身面悉黃用之
極効又一僧因傷寒後發汗不澈有留熱身面皆黃多
熱期年不愈醫作食黃治之治不對病不去問之食不
減尋與此藥服五日病減三分之一十日減三分之二
二十日病悉去方用山茵陳山梔子各三分秦艽升麻
各四錢末之每用三錢水四合煎及二合去滓食後溫
服以知爲度然此藥以茵陳蒿爲本故事書之

決明子茵陳蒿四五尺春亦爲蔬秋深結角其子生角中
如羊腎今湖南北人家園圃所種甚多或在村野成聚

種蜀本圖經言葉似苜蓿而闊大甚為允當

芎藭今出川中大者其裏色白不油色嚼之微辛其者佳他種不入藥止可為末煎湯沐浴此藥今人所用最多頭面風不可闕也然須以他藥佐之沈括云予一族子舊服芎藭醫鄭叔能見之云芎藭不可久服多令人暴死後族子果無疾而卒又朝士張子通之妻病腦風服芎藭甚久亦一旦暴亡皆目見者此蓋單服耳若單服既久則走散真氣既使作藥佐使又不久服中病便已則於能至此也

五味子今華州之西至秦州皆有之方紅熟時採得蒸爛研濾汁去子熬成稀膏量酸甘入蜜再火上待蜜熟俟冷器中貯作湯肺虛寒人可化為湯時時服作果可以寄遠本經言溫今食之多致虛熱小兒益甚藥性論以謂除熱氣曰華子又謂暖水臟又曰除煩熱後學至此多惑今既用之治肺虛寒則更不取除煩熱之說補下藥亦用之入藥生曝不去子

旋花蔓生今之河北京西關陝田野中甚多最難鋤艾治之又生世又謂之鼓子花言其形肖也四五月開花亦有多葉者其根寸截置土下類灌溉去沙旬苗已生蜀本圖經是矣

本草衍義卷第八

本草衍義卷第九

通直郎添差充收買藥材所辨驗藥材寇

宗奭

編撰

當歸

芍藥

生薑

麻黃

葛根

桔樓

苦參

石龍芮

瞿麥

白芷

杜蘅

紫苑

百合

酸漿

蚤實

石香薷

當歸廣雅云山古芹切當歸也似芹而麓笑說文云斬

草也生山中者名薜音新書圖經以謂當歸芹類也在

平地者名芹生山中麓大者名當歸若然則今川蜀皆

以平地作畦種尤肥好多脂肉不以平地山中為等差

但肥潤不枯燥者佳今醫家用此一種為勝市人又以

薄酒洒使肥潤不可不察也藥性論云補女子諸不足

此說盡當歸之用矣

芍藥全用根其品亦多須用花紅而單葉山中者為佳

花葉多即根虛然其根多赤色其味澁若或有色白麓

肥者益好餘如經然血虛寒人禁此一物古人有言曰

減芍藥以避中寒誠不可忽
生薑治暴噎氣嚼三兩皂子天下嚙定屢服屢定初得

痰嗽燒一塊冷啣之終日間嗽自愈暴赤眼無瘡
者以古銅錢刮淨薑上取汁於錢唇點目熱淚出今日
點來日愈但小兒甚懼不須疑已試良驗

麻黃出鄭州者佳剪去節半兩以蜜一匙匕同炒良又
以水半升煎俟沸去上沫再煎去三分之一不用滓病
瘡疱倒靨黑者乘熱盡服之避風伺其瘡復出一法用
無灰酒煎但小兒不能飲酒者難服然其効更速以此
知此藥入表也

葛根澧鼎之間冬月取生葛以水中揉出粉澄成塚先
煎湯使沸後擘成塊下湯中良久色如膠其體甚韌以
蜜湯中拌食之擦少生薑尤佳大治中熱酒渴病多食
行小便亦能使人利病酒及渴者得之甚良彼之人又
切入煮茶中以待賓但甘而無益又將生葛根煮熟者
作果賣處吉州南安軍亦如此賣

栝樓實九月十月間取穰以乾芍粉拌焙乾銀石器中
慢火炒熟爲末食後夜卧以沸湯點一二錢服治肺燥
熱渴大腸秘其根與貝母知母秦艽黃芩之類皆治馬熱
苦參有朝士苦腰重久坐旅拒十餘步然後能行有一
將佐謂朝士曰見公日逐以藥指齒得無用苦參否曰
始以病齒用苦參已數年此病由苦參入齒其氣味傷
腎故使人腰重後有太常少卿舒昭亮用苦參指齒歲
久亦病腰自後悉不用腰疾皆愈此皆方書舊不載者

有人病遍身風熱細癢痒痛不可任連背頸臍腹及近
隱處皆然涎痰亦多夜不得睡以苦參末二兩皂角二
兩水一升揉濾取汁銀石器熬成膏和苦參末爲丸如
梧桐子大食後溫水服二十至三十丸次日便愈
石龍芮今有兩種水中生者葉光而未圓陸生者葉有
毛而未銳入藥須生水者陸生者又謂之天灸取小葉
揉擊臂上一夜作大泡如火燒者是惟陸生者補陰不
足甚常冷失精餘如經

瞿麥八政散用瞿麥今人爲至要藥若心經雖有熱而
小腸虛者服之則心熱未退而小腸別作病矣料其意
者不過爲心與小腸爲傳送故用此入小腸藥按經瞿
麥並不治心熱若心無大熱則當止治其心若或制之
不盡須當求其屬以表之用八政散者其意如此

白芷菹是也出吳地者良經曰能蝕膿今人用治帶下
膈有敗膿淋漓不已腥穢殊甚遂至臍腹更增冷痛此
蓋爲敗膿血所致卒無已期須以此排膿白芷二兩單
葉紅蜀葵根二兩芍藥根白者白礬各半兩礬燒枯別
研餘爲末同以蠟丸如梧子大空肚及食前米飲下十
丸或十五丸俟膿盡仍別以他藥補之

杜蘅用根似細辛但根色白葉如馬蹄之下市者往往
亂細辛須如此別之爾雅以謂似葵而香是也將杜蘅
與細辛相對便見真偽况細辛惟出華州者良杜蘅其

色黃白拳局而脆乾則作團

紫苑用根其根柔細紫色益肺氣經具言之唐本法言無紫苑時亦用白苑白苑即艾苑也今本草無白苑之名蓋唐脩本草時已刪去

百合張仲景用治傷寒壞後百合病須此也莖高三尺許葉如大柳葉四向攢枝而上其顛即有淡黃四花四垂向下覆長蕊花心有檀色每一枝結五六花子紫色圓如梧子生於枝葉間每葉一子不在花中此又異也根即百合其色白其形如松子殼四向攢生中間出苗酸漿今天下皆有之苗如天茄子開小白花結青殼熟則深紅殼中子大如櫻亦紅色櫻中復有細子如落落蘇之子食之有青草氣此即苦耽也今圖經又立苦耽條顯然重複本經無苦耽

蠶實陶隱居云方藥不復用俗無識者本經諸家所注不相應若果是馬蘭則曰葦子不當更言亦可為蔬菜食蓋馬蘭其葉馬牛皆不食為纒出土葉已硬况又無味豈可更堪人食也今不敢以蠶實為馬蘭子更俟博識者

石香薷處處有之不必山巖石縫中但山中臨水附崖處或有之九月十月尚有花

