

葉先生詩話

三

葉先生詩話卷下

石林葉

夢得

少蘊述

古迂陳

仁子

同甫校正

至和嘉祐間場屋舉子為文尚奇澀讀或不
能成句歐陽文忠公力欲革其弊既知貢
舉凡文涉彫刻者皆黜之時范景仁王禹
玉梅公儀韓子華同事而梅聖俞為參詳
官未引試前唱酬詩極多文忠有云無華
戰士銜枚勇下筆春蠶食葉聲最為警策
聖俞有萬蠶戰酣春晝永五星明處夜堂

深亦為諸公所稱及放榜平時有聲如劉
輝輩皆不預選士論頗洶洶未幾詩傳遂
闕然以為主司耽於唱酬不暇詳考且言
以五星自比而待我曹為蠶蠶因造為醜
語自是禮闈不復敢作詩終元豐末幾三
十年元祐初雖稍稍為之要不如前日之
盛然是榜得蘇子瞻為第二人子由與曾
子固皆在選中亦不可謂不得人矣

蘇明允至和間來京師既為歐陽文忠公所
知其名翕然韓忠獻諸公皆待以上客嘗

遇重陽忠獻置酒私第惟文忠與一二執政而明允乃以布衣參其間都人以為異禮席間賦詩明允有佳節屢從愁裏過壯心還傍醉中來之句其意氣尤不少衰明允詩不多見然精深有味語不徒發止類其文如讀易詩云誰為善相應嫌瘦後有知音可廢彈婉而不迫衰而不傷所作自不必多也

張先郎中字子野能為詩及樂府至老不衰居錢塘蘇子瞻作倅時先年已八十餘視聽尚精強家猶蓄聲伎子瞻嘗贈以詩云詩人老去鸞鴛在公子歸來燕燕忙全用張氏故事戲之先和云愁似鰥魚知夜永懶同蝴蝶為春忙極為子瞻所賞然俚俗多喜傳詠先樂府遂掩其詩聲識者此為恨云

元厚之知荆南嘗夢至仙府與三人者聯書名傍有告之曰君三人蓋兄弟也覺而思之莫知所謂未幾召入為學士時韓持國維揚元素繪先已在院一日因書表列名

三人皆從絞絲始悟夢中兄弟之意豈造物以是爲戲邪已而持國元素皆外補厚之尹京後三年復與元素還職而鄧文約綰相繼爲直院則三人名又皆從絞絲蓋始終皆同決非偶然者以此推之仕宦升沈進退亦何可以人力計許大夫選嘗作四翰林詩記其事厚之和云聯名適似三株樹傳玩驚看五朶雲此亦一時之異也

晉魏間詩尚未知聲律對偶陸雲相謹之辭

卷下

二

三

所謂日下荀鳴鶴雲間陸士龍者皆指爲的對至於四海習鑿齒彌天釋道安之類不一乃知此體出於自然不待沈約而後能也舊不解四海彌天爲何等語因讀梁皎然高僧傳載習鑿齒與安書云夫不終朝而兩六合者彌天之雲也私淵源而潤八極者四海之流也故摘其語以爲戲爾晉初學佛者皆從其師姓如支道本姓關從支兼學故爲支道安又以佛學者皆本釋迦爲師因請以釋命氏遂爲定制則釋

道安者亦其姓也

詩語固忌用巧大過然緣情體物自有天然
工妙雖巧而不見其刻削之痕老杜細雨
魚兒出微風燕子斜此十字殆無一字虛
設細雨著水面爲漚魚常上浮而滄若大
雨則伏而不出矣燕體輕弱風猛則不能
勝惟微風乃受以爲勢故又有輕燕受風
斜之語至穿花蛺蝶深深見點水蜻蜓款
款飛深深字若無穿字款款字若無點字
皆無以見其精微如此然讀之渾然全似
未嘗用力此所以不礙其氣格超勝使晚
唐諸子爲之便當入魚躍練江拋玉尺鶯
穿絲柳織金梭體矣

七言難於氣象雄渾句中有力而紆餘不失
言外之意自老杜錦江春色來天地玉壘
浮雲變古今與五更鼓角聲悲壯三峽星
河影動搖等句之後常恨無復繼者韓退
之筆力最爲傑出然每苦意與語俱盡和
裴晉公破蔡州回詩所謂將軍舊壓三司
貴相國新兼五等崇非不壯也然意亦盡

於此不若劉禹錫賀晉公留守東都云天
子旌旗分一半八方風物會中州語遠而
大體也

人之材力信自有限李翱皇甫湜皆韓退之
高第而二人獨不傳其詩不應散亡無一
篇存者計亦非其所長故不多作爾退之
集中有題湜公安園池詩後云爾雅註蟲
魚定非磊落人又有用將濟諸人捨得業
孔顏意若譏其徒爲無益而勸之使不作
者翱見於遠遊聯句唯前之詎灼灼此去
信悠悠一出之後遂不復見亦可知矣然
二人以非所工而不作愈於不能而強爲
之亦可謂善用其短矣

元豐旣行官制準唐故事定宰相上事儀以
御史中丞押百官班於階下而宰相答拜
於階上時王禹玉除左僕射蔡持正右
僕射神宗命尚書省行之二人力辭帝不
可曰旣以董正治官不得不正其名分於
始此國體非爲卿設也二人乃受命時元
厚之已致仕居吳以詩賀禹玉有前殿聽

宣中禁制南宮看習外朝班星辰影落三
堦上桃李陰成四海間之句時最爲盛事
自是相繼入相者不復再講此禮信不可
常行也

劉季孫初以右班殿直監饒州酒王荆公爲
江東提刑巡歷至饒按酒務始至廳事見
屏間有惠小詩曰呢喃燕子語梁間底事
來驚夢裏閑論與傍人應不解杖藜攜酒
看支山大稱賞之間專知官誰所作以季
孫言即召與之語嘉歎升車而去不復問
務事既至傳舍適郡學生持狀立庭下請
差官攝州學事公判監酒殿直一郡大驚
遂知名云

舊說徐敬業敗與駱賓王俱不死皆去爲浮
屠以免賓王居杭州靈隱寺因續宋之問
詩人始知之而新唐書不載今宋詩乃見
賓王集中惟破題鷲嶺鬱岩堯龍宮隱寂
寥兩句是宋作自樓觀滄海日門聽浙江
潮以後五韻皆賓王所續方武后初革命
天下所共疾故業與賓王首唱義則世哀

之而為隱藏理或有之此詩不知後人因
其續而錄之賓王集邪或本集固自為賓
王作而收之也然賓王集乃古本非後人
所哀次者若此詩當時已自錄於集中則
賓王之不死亦一證也

魏晉間久詩大抵專工一體如侍宴從軍之
類故後世相尚祖習者亦但因其所長而
取之爾謝靈運擬鄴中七子與江淹雜擬
是也

梁鍾嶸作詩品曾云某人詩出於某人亦以

集下

七

此為然論陶潛乃以為於應璩此語不知
其所據應璩詩不多見唯文選載其百一
詩一篇所謂下流不可處君子謹厥初者
與陶淵明詩了不相類五臣註引文章錄
云曹爽用事多違法度璩作此詩以譏在
位意若百分有補於一者淵明正以脫略
世故超然物外為適顧區區在位者何足
槩其心哉且此老何嘗有意欲以詩自名
而追取一人而模倣之此乃當時文士與
世進取競進而爭長者所為何期此老之

淺蓋傑之陋也

江淹擬湯惠休詩日暮碧雲合佳人殊未來
古今以爲佳句然謝靈運圓景早已滿佳
人猶未還謝玄暉春草秋更綠公子未西
歸即是此意嘗怪兩漢間所作騷文初未
嘗有新語直是句句規模屈宋但換字不
同耳至晉宋以後詩人之詞其弊亦然若
是雖工亦何足道蓋當時祖習共以爲然
故未有譏之者爾

杜康幽憤詩云性不傷物頗致怨憎昔漸下

集下

八

惠今愧孫登蓋志鍾會之事也吾嘗讀世
說乃知康乃魏宗室婿審如此雖不忤鍾
會亦安能免死邪康嘗稱阮籍口不臧否
人物以爲可師殊不知籍雖不臧否人而
作青白眼亦何以異籍得全於晉直是早
附司馬師陰託其庇爾史言禮法之士疾
之如讎賴司馬景王全之以此而言籍非
附司馬氏未必能脫禍也今文選載蔣濟
勸進表一篇乃籍所作籍忍至此亦何所
不可爲籍著論鄙世俗之士以爲蠹勸

視中籍委節於司馬氏視中乎余觀康尚
不屈於鍾會肯賣魏而附晉乎世俗但以
迹之近似者取之槩以爲嵇阮吾每爲之
大息也

晉人多言飲酒有至沈醉者此未必意真在
於酒蓋方時艱難人各懼禍惟託於醉可
以粗遠亡故蓋自陳平曹參以來已用此
策漢書記陳平於劉呂未判之際日飲醇
酒戲婦人豈是真好飲邪曹參雖與此異
然方欲解秦之煩苛付之清淨以酒杜人
亦是一術不然如蒯通輩無事而獻說者
且將日走其門矣流傳至嵇阮劉伶之徒
遂全用此爲保身之計此意惟顏延年知
之故五君詠云劉伶善閉關懷情滅聞見
翰精日沈飲誰知非荒宴如是飲者未必
劇飲醉者未必真醉也後世不知此凡溺
於酒者往往以嵇阮爲例濡首腐脅亦何
恨於死邪

古人論詩者多矣吾獨愛湯惠休稱謝靈運
爲初日芙蓉沈約稱王筠爲彈丸脫手帶

語最當人意初日美集非人力所能爲而
精彩華妙之意自然見於造化之妙然靈
運諸詩可以當此者亦無幾彈丸脫手雖
是輸寫便利無留礙然其精圓快速發之
在手筠亦未能盡也然作詩審到此地豈
復更有餘事韓退之贈張籍云君詩多態
度藹藹春空雲司空圖記戴叔倫語云詩
人之辭如藍田日暖良玉生烟是亦形似
之微妙者但學者不能味其言爾

王介字中甫衢州人博學善譏諷嘗舉制科

不中與王荆公遊甚款然未嘗降意少相
下熙寧初荆公以翰林學士被召前此屢
召不起至是始受命介以詩寄云草廬二
顧以春蠶惠帳一空生曉寒用惠帳事蓋
有所諷荆公得之大笑他日作詩有丈夫
出處非無意猿鶴從來自不知之句蓋爲
介發也

詩禁體物語此學詩者類能言之歐陽文忠
公守汝陰嘗與客賦雪詩於聚星堂舉此
令往往坐客皆闕筆不能下然此但非能

者耳若能者則出入縱橫何可拘礙鄭合
亂飄僧舍茶煙濕密酒歌樓酒力微非不
夫體物語而氣格如此其卑蘇子瞻凍合
玉樓寒起粟光搖銀海眩生花超然飛動
何害其言玉樓銀海韓退之兩篇力欲去
此弊雖冥搜奇諳亦不免有縞帶銀杯之
句上字美暗度南樓月寒深北渚雲初不
避雲月字若吐烟風且開葉帶兩不成花則
退之兩篇雖一殆無以過之

韓魏公初鎮定武時年纔四十五德望偉然
中外莫不傾屬公亦自以天下爲任御事
不勤勞晚作明古堂嘗爲八詠其疊石築
圃清泉三章上章云主人未有銘功處日
初一法鬼激壯懷吾心盡欲醫民病長得憂
民病不消誰知到此幽閑地多少餘波濟
物來其意氣所懷固已見於造次賦詠之
間終成大勳豈徒言之而已哉

五代王仁裕知貢舉王丞相溥爲狀元時年
二十六後六年遂相周世宗猶及本朝以
太子太保罷歸班年纔四十二前此所未

有也溥初拜相仁祿猶致仕無恙嘗以詩
賀溥云一戰文場拔趙旗便調金鼎佐無
爲白麻驟降恩何極黃髮初聞喜可知跋
敕按前人到少築沙隄上馬歸遲立班始
得遙相見親洽爭如未貴時溥在位每休
沐必詣仁裕從容終日蓋唐以來坐主門
生之禮尤厚也

姑蘇南園錢氏西陵王之舊園也老木皆合
抱流水牙石錯其間爲最勝處王翰林
元之爲長洲宰時無日不攜客醉飲嘗有

蘇下

詩曰他年我若成功後乞取南園作醉鄉
今園中大堂池以醉鄉名之

賈文元曲水園在許昌城北有大竹三十餘
畝以河貫其中以入西湖最爲佳處初爲
州民所有文潞公爲守買得之公自許徙
鎮北門而文元爲代一日挈家往遊題詩
壁間云晝於載酒及芳辰丞相園林濕水
濱虎節麟符拋不得却將清景付閑人遂
走使持寄北門潞公得之大喜即以地券
歸賈氏文元亦不辭而受然文元歸京後

亦不復再至園今荒廢竹亦殘毀過半矣
姑蘇州學之南積水彌數十頃傍有小山高
下曲折初望蓋錢氏時廣陵王所作既積
土為山因以為池儲水瑞光寺即其宅而
此其別圃也慶曆間蘇子美謫廢以四十
卜得之為居旁水作亭曰滄浪世公詩所
謂滄風明月本無價可惜祗賣四萬錢者
也子美既死其孤不能保遂屢易主今為
章子厚家所古廣其故地為大閣又為堂
山上亭北跨水復有山名洞山章氏併得
之既除地發其下皆嵌空大石又得千餘
株亦廣陵時所藏益以增累其隙兩山相
對遂為一時雄觀土地各有所歸也

江干初雪圖真蹟藏李邦直家唐蠟紙本世
傳王摩詰所作宋有元豐王禹玉蔡持正
韓玉汝章子厚王和甫張遂明安厚卿七
人題詩建中靖國元年韓師朴相邦直厚
卿同在一府前七人所存唯厚卿而已持
正貶死嶺外禹玉追貶子厚方貶玉汝和
甫遂明謫死矣故師朴繼題其後云諸

公當日聚巖廊晚調南荒半已亡惟有紫
樞黃閣老再開圖畫看瀟湘是時邦直在
門下厚卿在西府紫樞黃閣謂二人也厚
卿復題云曾遊滄海困驚瀾晚涉風波路
更艱從此江湖無限景不如紙向畫圖看
而邦直亦有題云此身何補一毫芒三辱
清時政事堂病骨未爲山下土嘗尋遺墨
話存亡余家併錄諸公詩每出讀之慨然
自元豐至建中靖國幾三十年諸公之名
宦亦已至矣然始皆有願爲圖中之游而
未暇得效禹玉云何日扁舟載風雪却將
蓑笠伴漁人玉汝云君恩未報身何有且
寄扁舟夢想中其後廢謫流竄有雖死不
得免者而江湖間此景無處不有皆不得
一償厚卿至爲危辭蓋有激而云豈此景
真不可得亦自不能踐其言耳

元豐初虜人來議地界韓玉汝自樞密都承
旨出分畫玉汝有愛妾劉氏臨行劇飲通
文且作樂府詞留別翌日神宗已密知忽
詔步軍司遣兵爲般家追送之玉汝初莫

測所因久之方知其自樂府發也劉貢甫
玉汝姻黨即作小詩寄以戲之云票姚不
復顧家為誰為東山久不歸卷耳幸容攜
婉孌皇華何啻有光輝玉汝之詞由此亦
盛傳於天下

馬麗自太祖後久不入貢至元豐初始遣使
來朝神宗以張誠一館伴令問其復朝之
意云其國與契丹為鄰每困契丹誅求陵
藉不能堪國主王徽常誦華嚴經祈生中
國一夕夢至京師備見下 巴宮闕之盛覺

而慕之為詩以記曰惡下 因緣近契丹一
年朝貴幾多船移身忽到中華裏可惜中
宵漏滴殘余大觀間伴麗人嘗見誠一語
錄備載此事

劉貢甫天資滑稽不能自禁遇可諧謔雖公
卿不避與王荆公素厚荆公當國亦屢謔
之雖每為絕倒然意終不能平也元豐末
為京東轉運使貶衡州監酒雖坐佗累議
者或謂嘗以時相姓名為戲惡之也元祐
初起知襄州淳于髡墓在其境內嘗以詩

題云微言動相國大笑絕冠纓
有餘
替魯替全姓名師儒坐稷下
衡益南荆
贅婿不為辱旅墳知客卿
又有續謝師厚
善謹驛詩云善謹知君意
何傷魯武公蓋
記前事以自解云

葉先生詩話卷下終



葉先生詩話卷下終



石林詩話三卷 宋本

葉調生吹網錄石林公著作存佚攷士礼居黃氏藏宋刊
本後歸南城曾氏此本每卷末頁皆有士礼居印及平江
黃氏圖書印後歸曾氏想寶愛此書未忍浪加鈐法耳



圖書在版編目(CIP)數據

葉先生詩話/[宋]葉夢得撰.—北京:北京圖書館出版社,2005.12

(中華再造善本)

ISBN 7-5013-2869-2

I. 葉… II. 葉… III. 古典詩歌—作品集—中國—元代 IV. I222.747

中國版本圖書館CIP數據核字(2005)第074884號

ISBN 7-5013-2869-2



9 787501 328697 >

書名 葉先生詩話(全三冊)
著者 [宋]葉夢得 撰

出版 北京圖書館出版社(100034 北京市西城區文津街七號)
發行 Tel:(010)66151313 Fax:(010)66174391
E-mail: Bistxb@nlc.gov.cn
Website: www.nlcpress.com

造紙 華寶齋
印刷 杭州富陽古籍印刷廠

開本 八
印張 一一·二五
版次 二〇〇五年十二月第一版第一次印刷
印數 一一二〇〇

書號 ISBN 7-5013-2869-2 / K·1120
定價 四〇〇圓

