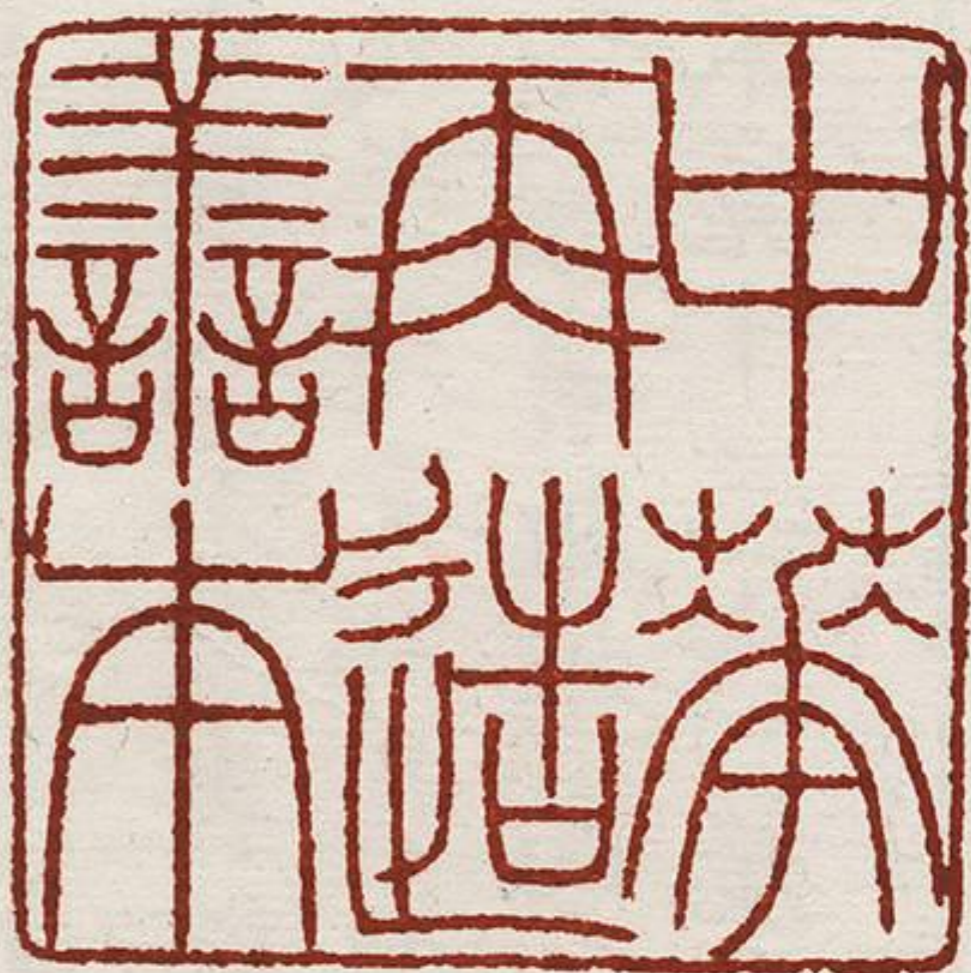


禮記集說

一



據中國國家圖書館藏元天  
曆元年建安鄭明德宅刻本  
影印原書版框高二十·六  
釐米寬十三·一釐米

禮記



禮記集說序

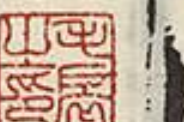


前聖繼天立極之道莫大於禮後聖垂世立教之書亦莫先於禮禮儀三百威儀三千孰非精神心術之所寓故能與天地同其節四代損益世遠經殘其詳不可得聞矣儀禮十七篇戴記四十九篇先儒表章庸學遂為千萬世道學之淵源其四十七篇之文雖純駁不同然義之淺深同異誠未易言也鄭氏祖識緯孔疏惟鄭之從雖有他說不復收載固為可恨然其灼然可據者不可易也近世應氏集解於雜記大小記等篇皆闕而不釋噫慎終追遠其關於人倫世道非細故而可略哉 先君子師事 雙峯先生十有四年以是經三領鄉書為開慶名進士所得於師門講論甚多中罹煨燼隻字不遺不肖孤僭不自量會莘衍繹而附以臆見之言名曰禮記集說蓋欲以坦明之說使初學讀之即了其義庶幾章句通則緼奧自見正不必高為議論而卑視訓故之辭也書成甚欲就正于四方有道之士而衰年多疾遊歷良艱姑藏巾笥以俟來哲

治壬戌良月既望後學東匯澤陳澹序

禮記集說凡例

一校讎經文



蜀大字本

宋舊監本

興國于氏本

盱郡重刊廖氏本

建本註疏

南康經傳通解

一援引書籍

漢鄭氏註

唐孔氏疏

儀禮古註疏

儀禮經傳通解

楊氏祭禮通解

陸氏經典釋文

九經註疏

許氏說文

杜氏通典

鄭氏通志略

程氏遺書

程子粹言

張子語錄

朱子四書

朱子小學書

朱子大全集

朱子語類

春秋纂例

三山陳氏禮書

潛室陳氏木鐘集

孫氏示兒編

方氏集解

應氏集解

贊皇浩齋集解

蔡氏書傳

呂氏詩記

嚴氏詩緝

周官制度

括蒼項氏禮說

龍泉葉氏記言

朱周翰節解

源流至論

馬氏禮解

雙峯饒氏說

盱江李氏說

石梁王氏批

藍田呂氏說

亮軒馮氏說

恒軒劉氏說

一 註說去取

凡名物度數据古註正義道學正論宗程子  
朱子精義詳盡則泛取諸家發明未備則足  
以己意

一 音文反切

義同古註則依陸氏釋文發明新義則各据  
諸家

一 章句分段

俗本古註章斷皆圈今依註疏及蜀本廖本  
古註皆不圈

禮記集說凡例

禮記卷第一



後學東隴澤陳浩集說



曲禮上第一

編簡多故分為上下。張子曰物我兩盡自曲禮入。經曰曲禮三十。言節日之委曲其多。如是也。此即古禮經之篇名。後人以

曲禮曰毋不敬儼若思安定辭安民哉。子母禁止辭。子曰首章言君

子修身其要在於此三者。而其效足以安民。乃禮之本。故

曰毋不敬。范氏曰經禮三百。曲禮三千。可以一言蔽之。

曰毋不敬。劉氏曰篇首三句。如魯子所謂君子所貴乎。

道者三。而遽曰之事。則有司存之意。蓋先立乎其大者。

也。毋不敬。則動容貌。斯遠暴慢矣。儼若思。則正顏色。斯

近信矣。安。則定辭。則出辭氣。斯遠鄙倍矣。三者修身之要。

也。為政之本。此君子修身已以敬而。其效至於安人。安百姓。

極。朱子曰。此篇雖取諸書。精要之語。集以成篇。雖大意。

不可長。以下四句。不知何書語。又自為一節。皆禁戒之

辭。應氏曰。敬之反。為敬情之動。為欲志滿。則溢樂極。

則賢者狎而敬之。畏而愛之。知其惡。憎而知其善。

積而能散。安安而能遷。朱子曰。此言賢者於其所狎能

愛。能知其惡。於其所憎。能知其善。雖積財而能散。雖

安而能徙。義可以為法。與上下文。禁戒之辭。不同。

也。安者。曰安。安者。隨所安而安。臨財毋苟得。臨難毋苟

免。很。胡。想。母求勝。分。母求多。苟免。守死。善道也。復。母

求勝。者。未以能勝。求多者。未以能多。而患不均也。况。疑。事

母質直而勿有儀。朱子曰。兩句連說。為是疑事。母質直。即

如齊。朱子曰。劉原父云。此乃大戴禮曾子事父母如齊。非

曰孝子。推巧變故。父母安之。若夫坐如尸。立如齊。非

不言言必齊色此成人之善者也未得為人之子之禮也  
此篇蓋取彼文而若夫二字於刪去鄭氏曰事不可常也  
乃謂此二句為禮從宜使聲以從俗鄭氏曰事不可常也  
丈夫之事誤矣禮從宜使聲以從俗鄭氏曰事不可常也  
常禮時為大時者禮之變體也盡變則達之時小周旋  
無窮。應氏曰大而百王百世質文損益之時小而一  
事千里物泛應酬酢之節又曰五方皆有夫禮者所以定  
性千里不同風所以入國而必問俗也夫禮者所以定  
親疏決嫌疑別同異明是非也疏口五服之內大功以  
下服精者為疏若妾為女君則女君為妾若親之則太  
重降之則有舅姑為婦之嫌故全不服是決嫌也孔子  
之喪門人疑所服子貢請若喪父而無服是決疑也本  
同今異姑姊妹是也本異今同世母叔母及子婦是也  
得禮為是失禮為非若主人木小斂子游及子婦是也  
喪而弔得禮是也曾子襲裘而弔失禮非也禮不妄說  
悅人不辭費人則知禮矣躁人之辭多君子之辭達意  
則止言者煩禮不踰節不侵侮不好聲狎侮節則忘讓  
有以持其莊敬三者皆敬禮之誠而遠於恥辱矣修身踐言謂

之善行去行脩言道禮之質也人忠信之可以為人言而  
故曰禮之質也鄭氏禮聞取於人不聞取人禮聞來

學不聞往教人語意相與孟子治人於人食人食於  
人者人不來而我引取之道德仁義非禮不成也

當然之理人心之所共由故謂之道行道而有得於身故謂  
之德仁者心之德愛之謂義者心之制事之宜四者皆

由禮而入者以禮而成就蓋禮也教訓正俗非禮不備立教訓  
於下皆所以正民俗然非齊之以禮分爭辨訟非禮不

則或有教訓所以正民俗然非齊之以禮分爭辨訟非禮不  
決或氏曰爭見於事而有曲直分爭則曲直不相交訟

直明是非故能決君臣上下父子兄弟非禮不定  
非禮則不能定官學事師非禮不親有師事無所以與學皆  
非禮也而親禮班朝治軍蒞官行法非禮威嚴不行班朝

則不相親愛班朝治軍蒞官行法非禮威嚴不行班朝



下之位治軍旅左右之局分職以道官謹守以行則人不敢犯嚴則人不敢違禮則威嚴不行

禱祠祭祀供給鬼神非禮不誠不莊為主祭以意為

今人而無禮雖能言不亦禽獸之心乎夫惟禽獸無禮

故父子聚麀麀鳥之禁者蜀嶺南皆有之是故

聖人作句為禮以教人使人以有禮知自別於禽獸

禮也來而不往亦非禮也以上帝皇之出但貴其德足

不可不學也禮者為尚人所係自天子至夫禮者自卑而

尊人雖負販方萬者必有尊也而况富貴乎負者事於

好禮則志不懾懾之涉反馬氏曰富貴之所分而與

六十曰耆指使七十曰老而傳八十九十曰耄七年曰

悼悼與耄雖有罪不加刑焉百年曰期頤未子曰十年

學字自為一句下至日年日期皆然呂氏曰五十五

官政者為大夫以長人與聞邦國之大事者也才用



習必有業出則告違反則告歸又自外來欲省顏色

用恒言不稱老恒言平常言語之間也自以老稱則尊

也以斑衣娛戲者欲安父母之心也年長以倍則父事之十年以長則兄

事之五年以長則肩隨之有隨並行而差退也此泛羣

居五人則長者必異席居席端若五人會則長者一人

也異席為人子者居不主與坐不中席行不中道立不中

門室西南隅為奧主與中席皆尊者之道也行道則或

也古者男女異路路各有中門皆不敢迹尊者之所行

中及祭祀之類皆是不為槩量祭祀不為尸呂氏曰尸

順觀之心而不敢自為限節也祭祀不為尸取主人之

子行而巳若主人之子是使父北聽於無聲視於無形

先意承志也人子所不安故不為也聽於無聲視於無形

見父母之形然常於心想像似見形聞聲謂父母將有

已然不登高不臨深不苟訾紫不苟笑孝子不服闇

不登危懼辱親也疏曰不服闇者不行事於暗中一則

之呂氏曰苟訾近於讒苟笑近於諂服闇者欺人所

名且將加之父母存不許友以死不有私財死謂不為

皆辱道也父母存不許友以死不有私財死謂不為

其友報仇也親在而以身許人是忘親為人子者父

之心親在而以財專已是有離親之志為人子者父

母存冠衣不純素疏曰冠純衣領緣也孤子當室冠衣

不純采呂氏曰當室謂為父後者所謂不純采者雖除喪

猶純素也惟當室者行幼子常視母誑示同常示之

以習其誠童子不衣裘裳立必正方不傾聽呂氏

之溫非童子所宜裳之飾非童子所便立必正所向

方或東或西或南或北不偏有所向士相見禮云凡

見於君必辨君之南面若不得長者與之提攜則兩手

則正方不疑君疑謂邪向之也長者與之提攜則兩手

奉上長者之手負劍辟咤二詔之則掩口而對劉氏

者或從童子背後而俯首與之語則童子如負長者然

長者以手挾童子於脅下則如帶劍然蓋長者俯與童子

子語有負劍之狀非真負劍也辟編也咤口旁詔告語

也掩口而對謂童子當以手障口氣而應對不敢使氣

綱也從去聲於先生不越路而與人言遭先生於道趨而

進正立拱手先生與之言則對不與之言則趨而退呂

曰稱先生者以師為父兄則學者自比於子弟故稱弟子

亦稱先生者以師為父兄則學者自比於子弟故稱弟子

從去聲長者而上聲丘陵則必鄉去聲長者所視登城不指

城上不呼去聲丘陵則必鄉去聲長者所視登城不指

城人所以特以為安固者有所視恐有問則即所見以對也

聞者石梁王氏曰先生年德俱高又見者有所見以對也

者則直以將適舍求母固戴氏曰就館者誠不能無求

年為稱也將適舍求母固於主人然執平日之所欲而

非為客之義將上堂聲必揚戶外有二獲言聞去聲則入

言不聞則不入上堂主人之堂也揚其聲者使內人

於戶內者惟長者一人言有二獲則并戶外一獲為獲

三人矣三人而所言不聞於外必是密謀故不入也將

入戶視必下入戶奉上聲局視瞻母回戶開亦開戶闔亦

闔亦

闔亦

闔亦

闔亦

闔亦

闔亦

闔亦

闔亦

闔亦

闔亦

闔亦

闔亦

闔亦

闔亦

闔亦

闔亦

闔亦

闔亦

闔亦

迎客客固辭主人肅客而入讓於客欲客先入也為猶

侯三門大夫二門禮有三辭初曰禮辭再曰固辭三曰終辭○呂氏曰肅客者俯手以揖之所謂肅拜也主

人入門而右客入門而左主人就東階客就西階客若

降等則就主人之階主人固辭然後客復就西階入右

趨東階入左所以趨西階降等者其等列卑主人與客

讓登主人先登客從之拾涉級聚足連步以上上於

東階則先右足上於西階則先左足讓登欲客先升也

先而客繼之拾級涉階之級也聚足後足與前足相惟

薄之外不趨堂上不趨執玉不趨堂上接武堂下布武

室中不翔疏曰惟慢也薄簾也接武足跡相接也○陳

下曰武卷在冠之文者上之道武者下之道故足在躡之

坐不立不立皆謂不便於受者凡為去長者去奠之禮必

加帚反之手於箕上以袂拘如字而退其塵不及長者以

箕自鄉去而投吸之與箕同呂氏讀叔為掃音然凡氣

之出入嗑則散吸則聚今以收斂為義則吸音為是

疏曰初持箕往時帚置箕上兩手舉箕當掃時一手提

退扱斂取也以箕自向斂取箕穢不以箕向尊者奉

上席如橋字如衡如橋之高如衡之請席何鄉請任何趾

設坐席則問面向何方設臥席則問足向何方○疏席

南鄉北鄉以西方為上東鄉西鄉以南方為上朱子曰

北向之席皆尚右西向若非飲食之客則布席席間函丈

非飲食之客則是在室外備前列席南向不相對相對者惟講說

之客席之制三尺三寸三分寸之主人跪正席客跪撫

席而辭客徹重聲席主人固辭客踐席乃坐敬客也

主人固辭則止客踐席將坐主人乃坐也主人不問客

不先舉所問客乃答之客不當先舉言也將即席容

毋作兩手握衣去齊尺衣毋撥足毋蹶氏曰將

有躡躡六之兩旁使下齊離地一尺而坐以便起居免

失容故戒以毋動也管寧坐席歲久蹶動坐而足動亦為

前坐而遷之戒勿越諸物或當已前則跪而遷移之戒

不及毋僂言盡席地而俎豆在其前盡後謙也

可舉他事言事未竟未及其他少者不正爾容聽必恭

丑勤初言說毋雷同必則古昔稱先王顏色無或變異

此言正爾容則正其一身之容貌也聽必恭亦謂聽長

應之也惟法則古昔稱先王乃為善且物同侍坐於先

生先生問焉終則對問終而後對欲盡聞所問之請業

則起請益則起謂業者求當習之請益者再父召無

諾先生召無諾唯而起呂氏曰諾者許而未行也侍

坐於所尊敬無餘席見同等不起所尊敬者請先生長者

無餘席謂已之席與尊者之席相近則坐於其端不使

有空餘處近則應對審出同等之席相與則坐於其端不使

為之燭至起食至起上客起燭至而起以禮之行也

非同等也以其燭不見現燭不見現以火炬照夜將盡則滅也











夫之尊亦不以祭其妻以食餘之物也。夫每食必祭而祭之祭食人之餘及子進饌於父妻進饌於夫皆不祭而祭則敬主人之餘也。饌故祭而後食。食御同於長人之餘而祭則敬主人之餘也。饌故祭而後食。食御同於長者雖貳不辭偶坐不辭。殺饌之重而不辭其多者以此。饌本為長者設耳。偶者配偶之義。因其有不辭而己。羹之亦偶配於坐亦以此席不專為己。設故不辭也。羹之有菜者用挾。其無菜者不用挾。挾箸也。無菜者汁為去。天子削瓜者副。副音逼。之巾以絺。擗為國君者華之巾。以給。隙為大夫累。力果。之士壹。帝之庶人齧。反恨沒之。曰。削刊也。副析也。絺細葛也。刊其皮而析為四解。又橫解而細葛也。而進也。華半破也。給籩為四解。又橫解而破而不四折。亦橫斷之用。籠葛巾覆之。而進也。爾雅曰。華之郭。郭云。食於治。驛之名。累。裸也。不中覆也。此等級不同。非謂平常之日當是公庭禮會之時。劉氏曰。大夫以上皆曰為者。有司為之也。士庶人。不曰為者。自為之也。○方氏曰。巾以絺給者。當暑以涼為貴也。

父母有疾冠者不擲行不翔言不惰。徒禾。琴瑟不御。食肉不至。變味飲酒不至。變貌笑不至。矧怒不至。詈。疾止復故。此言養父母疾之禮。不擲不為。不翔不為。不惰不為。不矧不為。不詈不為。言琴瑟不御。以無樂意也。猶可食肉。但不至。厭飲而口味變耳。猶可飲酒。但不至。醺酣而顏色變耳。齒本曰。矧。笑而見矧。是皆為忘憂故。戒之復常也。詈。有憂者側席。是甚怒也。皆為忘憂故。戒之復常也。詈。有憂者側席。而坐有喪者專席而坐。獨坐一席。不設待賓之席。為有憂也。一說側席謂偏設之。變於正席也。亦通。專單也。實賤之。席各有重數。居喪則否。○呂氏曰。專席不與人共坐。水潦降不獻魚鼈。水涸魚鼈易得。獻鳥者佛。符勿其首。畜反。許。六鳥者則勿佛也。佛謂按轉其首。恐其喙之害。獻車馬者執策綏。馬曰。策是馬杖。綏是上車之繩。車有車。馱甲者執胃。馱杖者執末。馱大。馱小。馱小者易。馱大者難。

曲禮

執以下星之耳杖末在獻民虜者操右袂民虜征伐所得  
其防異心獻粟者執右契獻米者操量鼓疏曰契首而  
以契之右者先書為尊故量器名也米云量則粟亦量粟  
云契則米亦書但米可即食為急故言量粟可久儲為  
緩故云書書犬膚熟食者操醬齊食之西反。疏曰醬齊為  
知量為緩也膚熟食者操醬齊食之西反。疏曰醬齊為  
知如魚膾之類獻田宅者操書致書致謂詳書其多寡  
。呂氏曰古者田宅皆屬於公非民所得而有而此云  
獻者或上所賜予可為已有者如采地之屬故可獻也  
凡遺去聲人弓者張弓尚筋弛弓尚角右手執簫左手承  
附燕尊卑垂悅稅若主人拜則客還旋辟闕辟辭拜之  
射角內而筋外尚使之在上也皆取其勢之順也簫稍  
未也疏云刻之差斜似簫故名附中央把處也悅謂中  
也客主尊卑相等則授受之際皆稍磬折而見其悅之  
遷延以此時弓尚在客手故不容答主人之拜而少逡巡  
呂氏曰下於上曰獻上於下曰賜敵者曰遺主人自受

由客之左接下承附鄉去聲與客並然後受客不受者以敵

受也由從也從客左邊而受則客在右矣於是主人卻  
左手以接客之下而承其附又覆右手又捉弓之下頭  
而受之此時則主客並立而俱向南也。方氏曰進劍

者左首劍首為尊以尊處與主人也假令對授則亦左

首首尊左亦進戈者前其鐔反後其刃疏曰戈鈎子

而利鐔在尾而鈍進矛戟者前其鏃隊而三廉戟今之戟

不以刃授敵也進矛戟者前其鏃隊而三廉戟今之戟

也鐵為矛戟柄尾平底以平向人敬也亦應並授不云

左右而云前後者互文也若相對則前後也若並授則

也左右進几杖者拂之拭去也效馬效羊者右牽之也效陳獻

手牽之效犬者左牽之以右手防執禽者左首禽鳥也  
為便在左故橫捧人飾羔鴈者以績會。飾覆之也書布為  
而以首授主人飾羔鴈者以績會。飾覆之也書布為  
見之受珠玉者以掬謂以兩手受弓劍者以袂謂以衣  
贊也

曲禮

之不重飲玉爵者弗揮謂可振也凡以弓劍苞首單

問人者操以受命如使謂之容首者以草藉器而

君使者已受命君言不宿於家即行君言至則主人出

拜君言之辱使者歸則必拜送于門外謂君命歸則

若使人於君所則必朝服而命之使者反則必下堂而

受命謂命往終以君命歸故使者反則下堂受命者若

則不博聞強識而讓敦善行謂去聲而不怠謂之君子謂博

而讓所謂有若無實者虛者敦善行而不自怠謂博

中之善者皆君子之道也謂博君子不盡人之歡不竭

人之忠以全交也謂博君子不盡人之歡不竭

禮曰君子抱孫不抱子此言孫可以為王父尸子不可

以為父尸為君尸者大夫士見之則下之君知所以為

尸者則自下之尸必式乘必以几謂博尸者則自下之

尸必式乘必以几謂博尸者則自下之

尸必式乘必以几謂博尸者則自下之

尸必式乘必以几謂博尸者則自下之

尸必式乘必以几謂博尸者則自下之

尸必式乘必以几謂博尸者則自下之

哀則動皆有有害於齊也。不居喪之禮。毀瘠不形。視聽不

樂。不甲者。全其齊之志也。不居喪之禮。毀瘠不形。視聽不

衰。升降不由阼階。出入不當門隧。居喪之禮。頭有

創。平則沐。身有殤。羊則浴。有疾則飲酒食肉。疾止復初。

不勝。喪乃比於不慈。不孝者。沐浴與飲酒食肉。以權制

七十唯衰。麻在身。飲酒食肉。處於內。生與來日死與

不傷。知死而不知生。傷而不知。方氏曰。不知生而不知

不問其所費。問疾弗能遺。不問其所欲。見人弗能館。

不曰來取。與人者不問其所欲。適墓不登龍。助葬必執

位。出位而指。望柩不歌。入墜不翔。當食不歎。不

也。唯臨哭也。不。鄰有喪。春不相。鄰有相。春以

五家。助。蓋。春。人。里。有。殯。不。巷。歌。適。墓。不。歌。哭。日。不。歌。十

有哀色執紼不笑不由徑不苟取其速也臨樂不歎亦

非歎介冑則有不可犯之色故君子戒慎不失色於人

此章自置人必違其位當食不歎臨樂不嘆介冑則有

不可犯之色四句之外皆是凶事之禮節記著詳之如

此每事戒慎則無失禮之愧國君撫式大夫下之大夫

撫式士下之禮不下庶人宗廟而式則大夫同途而出君過

大夫猶大夫於君也庶人卑賤且貧富不同故經不言

庶人之禮古之制禮者皆自士而始也先儒云其有事

則假士禮而行之一說此為相遇於途君撫式以禮大

夫則大夫下車大夫撫式以禮士則士下車庶人則否

故云禮不刑不上大夫大夫或有罪以八議定之議所

下庶人也刑不上大夫不赦則受刑周官掌囚凡有爵

者與王之同族奉而過甸師氏以待刑殺而此云不刑

上大夫者言不制大夫之刑猶不以刑庶人之禮也刑

人不在君側為變也闡餘祭刑人以慮其怨恨而兵車

不式武車綏而追旌德車結旌疏曰兵車革路也尚武

亦革路也取其建戈刃即云兵車取其威猛即云武車

也旌車上旌藩也尚威武故舒散若垂綏然下而兵車

四路不用兵故曰德車德美在內史載筆士載言疏曰

不尚赫奕故纏結其旌於竿也史載筆士載言疏曰

舊事也。方氏曰史國史也載筆可知言謂盟會之

已然之事以開。前有水則載青旌疏曰王行宜警備故

有車騎則載飛鴻鴻鴈也前有塵埃則載鳴鳶鳶鳥也

前有士師則載虎

皮虎威猛亦七師之象士師非所當警備者前有擊獸

則載貔貅擊獸以示衆或者禁止暴憐之意故前有擊獸

前朱鳥而後玄武左青龍而右白虎招搖在上急繕字如

其怒行軍旅之出也朱鳥玄武青龍白虎四方宿名此

虎則六旒龜蛇則四旒也初隆北斗七星也居四方宿

之中軍行法之作此舉之於上以指正四方使陣整

曲凡

曲凡

曲凡

曲凡

曲凡

曲凡

曲凡

曲凡

曲凡

曲凡

曲凡

曲凡

曲凡

曲凡

肅也舊讀縉為動今從呂氏說讀如字其怒卒之怒也呂氏曰急迫之也縉言作而致其怒先儒以結為動不必進退有度左右有局各司其局者牧誓云不愆于六步七步乃止齊焉四伐五伐又當止而齊焉擊刺為一伐少者四伐多者五伐又當止而齊焉行刺也左不相濫也各司其局者軍行須監領也父之讎非與共戴天兄弟之讎不反兵交遊之讎不同國常以殺之之兵器自隨也呂氏曰殺人者死古今之達刑也殺之而義則無罪故令勿讎調人之職是也殺而不義則殺者當死官告于有司而殺之士師之職是也二考皆無事乎復讎也然復讎之文雖見于經傳考其所以必其人勢盛緩則不能執故遇則殺之不暇告有司也父讎不與讎俱生此四郊多壘此卿大夫之辱也地廣大荒而不治此亦士之辱也四郊者王城之外四圍近郊有四郊里數則各隨其地之廣狹而為遠近也壘者屯軍之壘卿大夫不能謀國數見侵伐故多壘十壘人稱

禮記

禮記

禮記

荒穢不望此二者固皆卿大夫之責士卑不與謀國而田里之事則其職也故言亦士之辱臨喪不情祭服敝則焚之祭器敝則埋之龜筮敝則埋之牲死則埋之也呂氏曰人所用則焚之焚之隲也凡祭於公者必自徹其俎也呂氏曰此謂士助君祭也若大夫以上則若便賈組呂氏曰徹其俎子之敬母卒哭乃諱禮不諱嫌名敢視賓客故自徹其俎以出也卒哭乃諱禮不諱嫌名二名不偏諱之禮故卒哭乃諱其名嫌名皆同者不偏諱謂可逮事父母則諱王父母不逮事父母則不諱王父母逮及也庶人父母早死不聞父之諱其祖所無故亦不諱其祖有廟以事祖者則不然也君所無私諱大夫之所有公諱私諱不避於公朝人詩書不諱臨文不諱不避諱而不易諱書之文後行事之廟中不諱於高祖則不諱於下也夫人之諱雖實君之前

曲禮



臣不諱也婦諱不出門大功小功不諱

謂其家先世門首具所寓之室門入竟境而問禁入也大功以下恩輕服殺故亦不諱

國而問俗入門而問諱

俗馬心門禁慮得罪於眾也問諱慮得罪於人也外事以剛日內事以柔日

甲丙戊庚壬為剛乙丁未辛癸為柔先儒以外事為治兵然巡狩朝聘盟會之類皆外事也

外曰遠某日旬之內曰近某日喪事先遠日吉事先近

疏曰今日下旬筮來月上旬是旬之外日也主人吉

筮者云欲用筮某日此大夫禮士賤職喪時至事

可以祭則於旬初即筮旬內之日主人告筮者云用近

某日天子諸侯有雜祭或用旬內或旬外其辭皆與

此同喪事謂葬與二祥是尊哀之義非孝子所以但謂

獲已故先從遠日而起示不宜急也仲考心也口至謂

祭祀冠昏之屬少牢云若不日為聲日假爾泰龜有常

吉則及遠日是先近日也

假爾泰筮有常上筮不過三下筮不相襲

字曰命辭也為

上吉日故曰為日卜則命龜曰為日假爾泰龜有常筮

則命書曰為日假亦泰筮有常假因也託也泰者好上

之辭有常言其吉凶常可憑信也此命書龜之辭也

不吉則止不可因而更筮也龜為上筮為筮上筮者先

不吉則止不可因而更筮也龜為上筮為筮上筮者先

聖王之所以使民信時日敬鬼神畏法令也所以使民

決嫌疑定猶與也故曰疑而筮之則弗非也日而行

事則必踐如之

英善也舊說讀踐為善文義甚汪疏引



入人門所以敬也。古者人出大門，迎之，所以敬客。故觀禮  
諸侯，不以入上門。公食大夫，禮賓車，在大門外。西力若  
墨車，龍旂，以朝。婦人乘安車，故不自乘大馬。充庭實，故  
不上堂。以奉馬而觀，則授人而已。皆不以上堂之謂也。故  
君子式黃髮，下卿位，入國不馳，入里必式。式，黃髮，敬老  
大臣也。禮君出，則過軫位而登車，入則未至鄉位而下  
車。入國，不馳，恐車馬闕轅人也。一室猶有忠信二十五  
十室也。鄭氏曰：發句言故明此衆篇雜辭也。君命  
召雖賤人，大夫士必自御，訝之。訝，讀為訝，迎也。自介者  
不拜為聲，其拜而菱，子介甲也。朱子曰：菱，猶言  
祥車曠左，乘君之乘，去聲。車不敢曠左，左必式。吉也。吉，車  
謂主時所乘葬時用為魄車，車上貴左。僕在右，空左以  
乘此車，不敢空左。空左則似祥車凶。左必式，吉也。吉，不致  
自安，故恒憑式。乘車君皆在左。若兵戎革路，則君在中。

僕御婦人則進左手，後右手。疏曰：僕在中，婦人在左，進

御國君則進右手，後左手，而俯。疏曰：御君者，禮以相

御，不得常式，故國君不乘奇。居宜車，車上不賣效。

不妄指。奇，車奇邪，不止之車也。方氏曰：不黃效者，慮

立視五雉，式視馬尾，顧不過轂。疏曰：謂立於車上，也。

周為一規，乘車之輪高六尺六寸，徑六尺六寸，為步總為十丈九

尺八寸，五規為九十九尺六寸，為步總為十丈六尺半，在

車上，所視則前十六步半也。馬引車，其尾近車闕，車上

不得過轂論語云：國中，以策策。遂，即，勿，沒，驅，塵，不  
出軌，疏曰：入國，不馳，故云策策。不用鞭，策，但取竹帶，葉者為枝  
也。軌，車轍也。行緩，故策策。策，其不飛，執出，軌外也。國君下  
朱子曰：策，疑，謂策之，若小，轍末，韋帶，目。國君下  
齊，側，階，牛，式，宗廟，大夫士，下，公，內，式，路，馬。疏曰：謂下車也。

此文誤當云國君乘路馬必朝服或鞭策不敢授緩左

必式此言人臣習儀之節路馬君駕路車之馬也既初

僕者授緩全臣以習儀而居左則自馭以行不敢使步

路馬必中道以足蹙蹙路馬芻有誅齒路馬有誅

而調習之也必當路之中者以邊側卑執不敬或傾跌

也察馬之力以年齒評量年數也誅罰也馬氏曰

形而王制禮圖難於其易為大於其細凡以此止邪於未

### 曲禮下第二

凡奉聲上者當心提者當帶疏曰物有宜奉持者有宜提

也當帶深衣之帶執天子之器則上聲上衡國君則平衡

大夫則緩讀曰之士則提之疏曰上高也衡平也平正

為擊奉皆高於心疏曰天子故臣為奉持器與心

平大夫降於諸侯故其臣奉器下於心緩下也士提之

則又在凡執主器執輕如不克執主器操幣圭璧則尚

左手行不舉足車輪曳踵大夫稱主此則通上下貴賤

禮曰上介執玉如重尚左手謂左手在上左陽尊也踵

於後也執器而行但起其前而曳引其踵如車輪之運

右強尚左手所以為容方氏曰左手所以致力立則磬折垂

佩主佩倚則臣佩垂主佩垂則臣佩委便折如磬之背

懸垂此立容之常然臣之於君尊卑殊等則當視其高

下之節而倍致其恭敬之容可也微俛則倚於身小俛

則皆大俛見則委於執玉其有藉者則裼裼無藉者則襲

古人於衣近躬有袍釋之屬其外有裘夏月則衣葛或

若開而見出其藉者則裼無藉者則襲謂謂云曲禮

特不其有藉者則裼無藉者則襲謂謂云曲禮

璧琬加於東帛之上當執璧琬時其人則視巾曲禮所云專主圭璋特而襲璧琬加東帛而視一條言之先儒乃以執圭而垂纁為有精執上而垂纁為無精此則不然竊詳經文錫襲是事垂纁屈纁又別是事不容混合為一

國君不名卿老世婦大夫不名世臣姪弟士

不名家相聲長妾不名不以名呼之也。疏曰上卿貴貴於諸妾也。出氏父在時老臣也。姪是妻之兄女。嫁是妻之妹。從妻來為妾也。大夫不出爵。此有世臣者。子賢襲父爵也。家相助知家。君大夫之子不敢自稱曰余小

事者長妾妾之有子者君大夫之子不敢自稱曰余小

子大夫士之子不敢自稱曰嗣子某不敢與世子同名

列國之君與大夫其子皆不敢自稱余小子避嗣天子之稱也。列國之大夫與士之子不敢自稱小子。避某避嗣諸侯之稱也。呂氏曰世子君之適子也。諸臣之子不敢與之同名。亦避君也。若名之在世子之前則

君臣同名也君子不奪人名不奪人親之所名君使

士射不能則辭以疾言曰某有負薪之憂呂氏曰射者男子之所有

事不能可以疾辭不可以不能辭也負薪賤役侍於君

子不顧望而對非禮也呂氏曰顧望而後對者不敢先

之意君子行禮不求變俗祭祀之禮居喪之服哭泣之

位皆如其國之故謹脩其法而審行之言卿大夫士有

禮之事不可變其故國之俗皆去國三世爵祿有列於

當謹脩其典法而審慎以行之

朝出入有詔於國若兄弟宗族猶存則反告於宗後去

國三世爵祿無列於朝出入無詔於國唯與之日從新

國之法去本國雖已三世而舊君仍其族於朝以

君其宗族兄弟猶存則必有宗子冠娶妻必告於本國之

不相聞其時已父其義已絕可以改其國之法厚之至也君

子已孤不更聲名父沒而改之孝子所不忍也已孤

暴貴不為聲父作謚又王雖為世伯不為古公公季作

王王季以謚也呂氏曰父為一子為天子諸侯則祭

以天子諸侯其以服以上服是甲不當謚而以己爵當

謚而作之是以己爵加其父欲尊而反甲之非所以敬

其親也居喪未葬讀喪禮既葬讀祭禮喪復常讀樂章居

喪不言樂祭事不言凶公庭不言婦女復常除服之後

詩也呂氏曰讀是書非肄業也當是時不知是事不

以禮事其親者也吉凶之事不相干哀樂之情不可以

責故喪凶事也不言樂祭吉事也不言凶公庭不言婦女

不可相干私事不可言於公庭故公庭不言凶婦女之事振

善端書於君前有誅倒筴側龜於君前有誅分內事以職

君每事當謹之於素文書簿領已至君前乃始振拂其

塵埃而端整之於策之官龜筴其所奉以周旋者於君

前而有顛倒反側之狀此皆不罰龜筴几杖席蓋重平素

敬其職業而慢上者故皆有罰龜筴几杖席蓋重平素

衾珍締給不入公門龜筴所以優高年謙自尊也席所以坐

臥蓋所以蔽日與雨締給所以涼軀衾單也單則見軀

而亦不可苞白表履扱插社厭於涉冠不入公門為苞讀

以薰薊之草為齊衰喪履也扱以深衣前袷扱之於

帶也蓋親初死時孝子以號踊履踐為妨故扱之也厭

厭也然也此皆凶服故不可以入公門書方衰催凶器

不以告不入公門方板也書方者條錄送死物件於方

得將公事不私議仲尼曰季孫使冉有成喪然必先告

曲禮

為後祭之類鄭註互若今屠家懸肉格盆以盛而祭

為後祭之類鄭註互若今屠家懸肉格盆以盛而祭

為後祭之類鄭註互若今屠家懸肉格盆以盛而祭

為後祭之類鄭註互若今屠家懸肉格盆以盛而祭

為後祭之類鄭註互若今屠家懸肉格盆以盛而祭

為後祭之類鄭註互若今屠家懸肉格盆以盛而祭

為後祭之類鄭註互若今屠家懸肉格盆以盛而祭

為後祭之類鄭註互若今屠家懸肉格盆以盛而祭

為後祭之類鄭註互若今屠家懸肉格盆以盛而祭

為後祭之類鄭註互若今屠家懸肉格盆以盛而祭

為後祭之類鄭註互若今屠家懸肉格盆以盛而祭

為後祭之類鄭註互若今屠家懸肉格盆以盛而祭

為後祭之類鄭註互若今屠家懸肉格盆以盛而祭

為後祭之類鄭註互若今屠家懸肉格盆以盛而祭

為後祭之類鄭註互若今屠家懸肉格盆以盛而祭

為後祭之類鄭註互若今屠家懸肉格盆以盛而祭

為後祭之類鄭註互若今屠家懸肉格盆以盛而祭

為後祭之類鄭註互若今屠家懸肉格盆以盛而祭

為後祭之類鄭註互若今屠家懸肉格盆以盛而祭

為後祭之類鄭註互若今屠家懸肉格盆以盛而祭

為後祭之類鄭註互若今屠家懸肉格盆以盛而祭

為後祭之類鄭註互若今屠家懸肉格盆以盛而祭

為後祭之類鄭註互若今屠家懸肉格盆以盛而祭

為後祭之類鄭註互若今屠家懸肉格盆以盛而祭

肉籠也。疏曰：家造謂大夫始造家事也。諸侯大夫少牢。言犧牛也。天子之大夫祭，祀賦，邑民供出牲牢。故曰：無田祿者，不設祭器。有田祿者，先為祭服。君子雖

貧，不粥。祭器雖寒，不衣。祭服為宮室，不斬於丘木。

呂氏曰：祭器可假，服不可假也。白木所以成也。大夫士去

國，祭器不踰竟。大夫寓祭器於大夫，士寓祭器於士。

呂氏曰：臣之所，以有宗廟祭器，以事其先者，君之祿也。今士位矣，乃擊器以行，是竊君之祿，以辱其先也。此祭器

所以踰竟也。寓寄於爵等之同者，使之可用也。此祭器

氏曰：君之祭器，不可也。大夫士去國，踰竟為壇，善位鄉。晉

國而哭，素衣素裳，素冠徽緣，鞮。獲素箴，乘髦。

馬不蚤，鬣。不祭食，不說。人以無罪，婦人不當御。

三月而復服。壇位，除地而為位也。鄉國，向其本國也。徹

也。禮註云：四更，無若所菲。素箴，素白狗皮也。箴，車覆。闌

之鬣，鬣以飾也。蚤，治手足也。爪也。鬣，剔治鬣也。祭食

禮，亦宿也。凡此階為去父母之邦，捐親戚。云：墳，墓也。御，侍

士見於國君，君若勞，去之則還。辟，闕。再拜稽首。言此

大夫士出聘，他國見於主君，若問勞，其君若迎拜，則

還，辟不敢答拜。賓則退，卻至主國大門外，主君迎而拜之。

大夫士相見，雖貴賤，不敵。主人敬客，則先拜。客敬主

人，則先拜。主人敬而先拜，謂大夫士聘於他國，凡非弔

喪，非見。國君無不答拜者。弔，喪也。弔，喪也。弔，喪也。弔，喪也。

非行賓主之禮也。故士喪禮，有賓則拜之，賓不答拜。此二

也。士見，卒，履之，君世，即。禮，統。故君不答拜。此二

無不答 大夫見於國之國君拜其辱士見於大夫大夫

拜其辱同國始相見主人拜其辱君拜大夫之辱謂初為

大夫初為一而末見也此後朝見則有常禮矣十相見

禮十見國君若答拜者亦以其初為十而敬之也主人

拜辱拜其先施也此謂尊卑相君於士不答拜也非其

等者言同國則異國亦當然矣君於士雖不以

臣則答拜之大夫於其臣雖賤必答拜之若於士雖不

施之他國之士者以其非己之臣也男女相答拜也男

大夫答賤臣之拜避國君之射也國君春田不圍

嫌疑之避亦多端矣然拜而用答所以澤大夫不掩羣士不取麇迷

為禮豈以行禮為嫌哉故記者明言之國君春田不圍

澤大夫不掩羣士不取麇迷卯春田蒐獵也澤廣故曰

凡獸子亦通名之麇卯微故曰取君大夫士位有等降

故所取各有限制此與王制文異。方氏曰用大者取

愈廣位卑者愈嚴歲凶年穀不登君膳不祭肺馬不食穀馳道

不除祭事不縣大夫不食梁士飲酒不樂膳者美食

氣主周人所重故食必先祭肺言不祭肺示不殺牲為

有鐘磬也馳道人君驅馳車馬之路不除不婦除也祭必

加公食大夫禮設正饌之後乃設稻梁所謂加也自君

至士各率一事尊者率其大者君無故玉不去身大夫

無故不徹縣士無故不徹琴瑟喪疾之類士有獻於國君他

日君問之曰安取彼再拜稽首而后對安取彼猶言何大夫私

行出疆必請反必有獻士私行出疆必請反必有告君勞聲之則

拜問其行拜而后對大夫士以私事出疆請於君其反也

其行也故但占還而巳勞之者慰其道路之勞苦問

也國君去其國止之曰柰何去社稷也大夫曰柰何去

宗廟也士曰柰何去墳墓也國君死社稷大夫死眾士

死制死社稷謂國亡也死眾謂討罪禦敵則死

曲禮





也以其所掌重天子之五官曰司徒司馬司空司士司

寇典司五眾此五官與天官列而為六五天子之六府

曰司土司木司水司草司器司貨典司六職府者藏物

主藏六天子之六工曰土工金工石工木工獸工草工

典制六材此六材者六工之所用也故不曰典司而曰

五官致貢曰享各致其功獻于王故謂之享貢

五官之長曰伯是職方其攢於天子也曰天子

之吏天子同姓謂之伯父異姓謂之伯舅自稱於諸侯

曰天子之老於外曰公於其國曰君司徒以下五官之

也是職方者周公主之自陝而西者召公主之是

之國曰牧天子同姓謂之叔父異姓謂之叔舅於外曰

侯於其國曰君天下九州天子於每州之中擇諸侯之

不殺於外自稱曰王老九州之外不過子男之國天子

其在東夷北狄西戎南蠻雖大曰子於內自稱曰

臣庶方小侯入天子之國曰某人於外曰子自稱曰孤

四夷之君其來荒遠故以庶方名之庶衆也某人若年

人介人之君其來荒遠故以庶方名之庶衆也某人若年

禮

禮

禮

禮

禮



曰氏曰魯魯之貌除給翔舉奇揚之貌庶人見乎君不為  
脩飾齊一之貌除給翔舉奇揚之貌庶人見乎君不為  
容進退趨走焦焦無所考大天子之妃曰后諸侯曰

夫人大夫曰孺人士曰婦人庶人曰妻鄭氏曰妃配也  
之言扶孺之言屬婦公侯有夫夫人有世婦有妻有妾夫

人自稱於天子曰老婦或內諸侯之妻因助祭於王后  
陳氏曰不以老稱不足以其事不屬故得以見天子

而配之宜如何稱則亦曰婦應氏曰年高者固可稱老婦其始  
侯謂他國君也古者諸侯相饗夫人亦出故得自稱也

自稱曰婢子稱小童未成人之言甲也子於父母則自名也其自稱  
君之妻曰小君而云自稱於其君曰小童自世婦以下

列國之大夫入天子之國曰某士自稱曰陪臣某於外

曰子於其國曰寡君之老使者自稱曰某某士擯者稱  
之也晉韓起聘于周擯者曰晉士起蓋列國卿大夫

又其命諸侯之臣也於外曰子者亦擯者皆在天子之臣已  
其國曰寡君之老謂在己國與人語則以此自稱也使

天子不言出諸侯不生名君子不親惡諸侯失地名  
也者自稱曰某某名也若為使在他國與彼君語則稱名

滅同姓名隨曰君子不親惡者謂孔子書經見天子人  
不親此是故書出以絕之諸侯大惡書名以絕之君子

以君之天下而位號存焉耳諸侯言出然而言言出者德不  
後名天子不言有生名者德不足以名君子而位號存焉耳

陳氏曰言出所以外之生名所以賤之春秋書天王出  
居于鄭言出所以外之生名所以賤之春秋書天王出

有誠耶以其誠同姓也蔡侯載無言以其失也書衛侯  
於某地者二而不言出諸侯失地而奔者十五滅同姓

者三而有不生名者莫非出居而事有異同莫非失地  
滅同姓而罪有輕重故也蓋諸侯莫大於魯魯莫大於  
親親而至於滅同姓其名之也直矣為人臣之禮不

顯諫三諫而不聽則逃之陳氏曰孔子之於魯百生矣  
於夏比十之於殷則死於諫而不去何也蓋事有輕重  
勢有可否君子以禮為守以義為行雖不同其趨一

也子之事親也三諫而不聽則號泣而隨之君臣義  
合也父子大合也君臣其合也與父子異也君臣義

嘗之親有疾飲藥子先嘗之醫不三世不服其藥醫氏  
三也治人多用物熟矣功已試而儼人必於其倫醫氏

無疑然後服之亦謹疾之道也方氏曰禹稷顏回時不同矣  
以貴比賤為不敬也方氏曰禹稷顏回時不同矣

子為聖無為賢心也子夏以有若似孔子徒儼之以貌  
而巳不知聖賢之德不倫也公孫丑以管子徒儼之以貌

尺矣若如也未定之辭數始於一而成於十千字從一  
皆謂當如此謂或如一或如十此數之未定者

廟社稷之事矣幼曰未能從宗廟社稷之事也禮而禮  
莫重於宗廟社稷事無有先於問大夫之子長曰能

御矣幼曰未能御也古者五十命為大夫故不問其年  
也官有藝之一幼則未能而問其子之長幼御謂御車也

曰能典謁矣幼曰未能典謁也謁謂請也典謁者主賓客  
自典問庶人之子長曰能負薪矣幼曰未能負薪也負

者無人力役問國君之富數上地以對山澤之所出  
之事長則能問國君之富數上地以對山澤之所出

之富曰有宰食力祭器衣服不假宰邑宰也有宰則有  
之富曰有宰食力祭器衣服不假宰邑宰也有宰則有

本服祭服之力問士之富以車數對士三命得賜車馬  
也問庶人之富數上畜反許以對庶人受田有定制惟

天子祭天地祭四方祭山川祭五祀歲徧諸侯

方祀祭山川祭五祀歲徧大夫祭五祀歲徧士祭其先

四時各祭其方以迎氣又各望祭其方之山川五祀則

祭之名曰淫祀淫祀無福呂氏曰廢之莫敢舉如已毀

有其廢之莫敢舉也非其所祭而

祭之者也莫敢廢也如已脩之壇墠而輒毀已正之昭穆

以羊豕之毛色純而不雜曰犧養於滌者曰肥求得而用

天子以犧牛諸侯以肥牛大夫以索牛士

支子不祭祭必告于宗子

宗子不祭祭必告于宗子

宗子不祭祭必告于宗子

子之家視曰孝子某為介子某慈其常事則支子雖貴  
可以其祿而不敢專其事也宗子去在則國則支子  
其禮有殺祭宗廟之禮牛曰一元大武

也武則迹也豕曰剛鬣豚曰臄突肥

曰柔毛羊肥則柔雞曰翰音則鳴也雞肥犬曰羹獻肥羊

則可為羹以獻凡黃肉皆謂之羹是也雉曰䟽趾肥

故則兩足開張兔曰明視兔肥則曰明視脯曰尹祭尹正

方正魚曰商祭度其燥濕之宜商鮮魚曰臠

祭魚之鮮者不水曰清滌水玄酒也黍曰鄉黍熟則

曰清酌古之酒禮皆有清有糟未黍曰鄉黍熟則

曰清酌古之酒禮皆有清有糟未黍曰鄉黍熟則

曰清酌古之酒禮皆有清有糟未黍曰鄉黍熟則

曰清酌古之酒禮皆有清有糟未黍曰鄉黍熟則

曰清酌古之酒禮皆有清有糟未黍曰鄉黍熟則

曰清酌古之酒禮皆有清有糟未黍曰鄉黍熟則

曰清酌古之酒禮皆有清有糟未黍曰鄉黍熟則

曰清酌古之酒禮皆有清有糟未黍曰鄉黍熟則

曰清酌古之酒禮皆有清有糟未黍曰鄉黍熟則

曰清酌古之酒禮皆有清有糟未黍曰鄉黍熟則

曰清酌古之酒禮皆有清有糟未黍曰鄉黍熟則

曰清酌古之酒禮皆有清有糟未黍曰鄉黍熟則

曰妣曰嬪壽考曰卒短折中設曰不祿妣者婦人之美

所實敬也短折人樹而死也此言卒與不祿與上言大

又按呂氏說死意曰兵之下當以此一以數之脩短言也

也。謝氏曰易曰有子考無咎又曰意承考也又書言

事職考職長之類皆非死而後天子視不上於祫劫不

稱蓋古者通稱後世乃異之曰天子視不上於祫劫不

下於帶國君綏視大夫衡視士視五步天子視謂視

服祭服之曲領也多額下之貌視國君者目不得半看

於面當視其面而之下給之上也衡平也大夫之臣視大

夫平着其面也士視五步者士之屬吏視士亦凡視上

不得高面下帶而得旁視左右五步之間也

於面則教下於帶則憂傾則姦呂氏曰上於面者其

人矣下於帶者其神奪知其憂在乎心矣視流則容以

側必有不正之心存乎習中矣此君子之所以慎也君

命大夫與士肆異在官言官在府言府在庫言庫在朝

言朝或在府或在庫或在朝隨其所在而謀議之官者

職守司存之總名府庫者貨器藏財朝言不及犬馬犬

言之於朝較朝而顧不有異事必有異慮故較朝而顧

馬大

馬大

馬大

馬大

馬大

馬大

馬大

馬大

馬大

馬大

馬大

馬大

馬大

馬大

馬大

馬大

馬大

馬大





禮記卷第二

後學東匯澤陳 皓集說

檀弓上第三 劉氏曰檀弓篇首言子游及篇內多言之疑是其門人所記

公儀仲子之喪檀弓免焉 仲子舍其孫而立其子檀

弓曰何居 如我未之前聞也趨而就子服伯子於門右

公儀氏仲子字魯之同姓也檀弓魯人之知禮者袒免本五世之服而朋友之死於他邦而無主者亦為之免其制以布黃一寸從項中而前交於額又卻向後而繞於髻也適子死立適孫為後禮也弓以仲子舍孫而立

庶子故為適禮之免以平而譏之何居怪之之辭猶言何故也此時未小斂主人未居階下櫛在西階下受

其弔於門右而問之也曰仲子舍其孫而立其子何

也伯子曰仲子亦猶行古之道也 昔者文王舍伯邑考

而立武王微子舍其孫瓘 瓘本而立衍也夫仲子亦猶

行古之道也子游問諸孔子孔子曰否立孫 曰弓之問

亦猶疑議未定之辭伯邑考文王長子微子舍孫立衍

或疑未可知否則以武王先儒以為權或亦以為遵殷

制皆未可知否則以武王先儒以為權或亦以為遵殷

天子明辨以示之孰知事親有隱而無犯左右就養

無方服勤至死致喪三年事君有犯而無隱左右就養

有方服勤至死方喪三年事師無犯無隱左右就養無

方服勤至死心喪三年 饒氏曰左右音佐依非也左

左或右無一定之方子之於親不分職守事事皆當理

會無可推托一定之方子之於親不分職守事事皆當理

右有方不得越左有一方臣之事君當各盡職守故

義之所在故有犯而無隱師者道之所在故無犯君者

也。劉氏曰隱皆以諱言父子之恩則為責善而無隱

害義故匡救其惡勿欺也而結之師生顯恩義之問



師者道之所在諫必不見拒不必犯也過則當疑問不  
必隱也隱非掩惡之謂若掩惡而不可見於人則三者  
皆當然也惟乘史筆者不在此限就義近就而奉養之  
也致喪極其哀毀之節也方喪之方於親喪而以葬並  
哀戚之心喪身無哀麻之服而心之季武子成寢杜氏之  
葬才浪在酉階之下請合葬焉許之入宮而不敢哭武  
子曰合葬非古也自周公以來未之有改也吾許其大  
而不許其細何居命之哭不仁也成雖而喪之墓  
焉亦非孝也許其合而又命之哭焉篇偽以文過也且  
寢者所以安其家乃趣其家於人之冢上於汝安乎墓  
下其能安乎皆不近人情非禮明矣子上之母死而不  
喪門人問諸子思曰昔者子之先君子喪出母乎曰然  
子之不使白也喪之何也子思曰昔者吾先君子無所  
失道道隆則從而隆道污則從而污伋則安能為伋也

妻者是為白也母不為伋也妻者是不為白也母故孔

氏之不喪出母自子思始也子思之母齊衰杖期而為父

後者無服心喪而已伯魚子上皆為父後禮當不喪者

而伯魚之事也子思不使白喪出母正欲用禮耳而門人

以先君子之事為問則子思難乎言伯魚之過也故

以聖人無所失道為對謂聖人之聽伯魚喪出母者以

道從禮而為之隆殺也惟聖人能於道之所當加隆者

也我則安能如是哉但為我妻則白當為母服今既不

為我妻則白為父後而不當服矣子思是欲守常禮而

不欲使如伯孔子曰拜而后稽顙乎其順也稽顙而

后拜頌懇乎其至也三年之喪吾從其至者此言喪拜

拜賓也稽顙者以頭觸地哀痛之至也拜以禮賓稽  
顙以自致謂之順者以其先加敬於人而右盡哀於己  
為得其序也頌者則除之發也謂之至者以其哀常在  
於親而敬嘗施於人為極自盡之道也夫子從其至者

亦與其易也寧戚之意。朱子曰：拜而後稽顙，先以兩手伏地，如常然後引首向前，扣地也。稽顙而後拜者，兩手却交，手如常也。孔子既得合葬於防，曰：吾聞之古也。

墓而不墳，今丘也。東西南北之人也，不可以弗識也。於是封之，崇四尺。孔子父墓在防，故奉母喪以合葬墓也。城也，封土為壟，曰墳。東西南北之

人言其宦遊無定居也，識記也，為壟所以為識。一則恐人不知，而誤犯一居，則恐已或忘而難尋，故封之高四尺也。孔子先反門，人後，雨甚，句至。孔子問焉，曰：爾來何

遲也？曰：防墓崩，孔子不應。三，去。孔子泣，注。然流涕曰：吾聞之古不脩墓，兩甚而墓崩，門人脩築而後反。孔子

時以致崩地，且言古人所以不傷其不能謹之於封築之脩墓者，敬謹之至，無事於脩也。孔子哭，子路於中庭，有

人弔者而夫子拜之，既哭，進使者而問故。使者曰：醢之矣。遂命覆芳服。醢，孔子路死於孔悝之難，遂為衛人所醢。

之言而覆奔家，臨蓋痛子路之禍而不忍食，其似也。朱子曰：子路仕衛之失前輩論之多矣，然子路却是

義而苟為也。曾子曰：朋友之墓，有宿草而不哭焉。草，陳宿是期年之。子思曰：喪三日而殯，凡附於棺者必誠，

必信，勿之有悔焉耳矣。三月而葬，凡附於棺者必誠，必信，勿之有悔焉耳矣。附於身者，襲斂衣衾之具，附於棺

者，明器用器之屬也。方氏曰：必誠，必信，謂於死者無所欺，必喪三年以為極，句亡則弗之忘

矣。故君子有終身之憂，而無一朝之患，故忌日不樂。喪，重於三年，既葬曰亡。中庸曰：事亡如事存，雖已葬而不

忘其親，所以為終身之憂也。忌日不樂也，祭義曰：君子朝之患，惟其必誠，必信，故無一朝之患也。或曰：殯葬皆

惟其誠信，故無一時而不謹，則有悔。孔子少孤，不知其墓，殯於五父，上之衢，人之見之者，皆以為葬也。其慎，引讀。

替也蓋殯也問於耶耶曼萬父甫之母然後得合葬於

防不知其墓者不知父墓所在也殯於五父之側者殯

問或有不死者禮無殯於外者今乃在衛先儒謂欲致人以

觀之或有不死者禮無殯於外者今乃在衛先儒謂欲致人以

家語孔子生三歲而叔梁紇死是少孤也然則殯引耳

夫子語成文矣聖人倫之至豈有終用之出而殯於

父葬之成文矣聖人倫之至豈有終用之出而殯於

路必無空廬而死於道者不得已之誦謂顏氏諱而

之宗無空廬而死於道者不得已之誦謂顏氏諱而

不勝其異論非孟子後出之感且如堯舜賢之出諸

所記其異論非孟子後出之感且如堯舜賢之出諸

人齊環其間不可據以實者多矣孟子曰主祭與

以爲孔子何以不為然審矣此非細故不知父墓何

春不相里有殯不巷歌喪冠不綏冠必有辨鄰有喪

周殷人棺椁周人牆置妻謂之謂之有虞氏瓦棺夏后氏聖

殯下殯以有虞氏之瓦棺葬無服之殯長殯長殯至十九

事乘翰牲用白周人尚赤大事斂用日出戎事乘驪元

於曾子曰如之何對曰申也聞諸申之父曰哭泣之哀

蓋治土為斂而四周於棺之坎也殷出始為棺椁周人

又為飾也此障柩猶垣牆之障家故謂之牆妻如節之

之周人以殷人之棺椁葬長殯以夏后氏之聖周葬中

殯下殯以有虞氏之瓦棺葬無服之殯長殯長殯至十九

事乘翰牲用白周人尚赤大事斂用日出戎事乘驪元

於曾子曰如之何對曰申也聞諸申之父曰哭泣之哀

齊斬之情館粥之食自天子達布幕衛也終幕

白馬翰如原赤馬而黑鬣尾也穆公之母卒使人問

於曾子曰如之何對曰申也聞諸申之父曰哭泣之哀

齊斬之情館粥之食自天子達布幕衛也終幕



談自此始也與古魯地戰在齊公十年

而佐車接之綏以晉是晉生車也

則知非二子之罪矣生無罪則死無罪

也為則諱則有諱矣曾子寢疾病樂正子春坐於牀下

曾元曾申坐於足童子隅坐而執燭病者疾之甚也

童子曰華而皖大夫之簣與子春曰止

曰然斯季孫之賜也我未之能易也元起易簣曾元曰

夫子之病革矣不可以變幸而至於旦請敬易之曾

子曰爾之愛我也不如彼君子之愛人也以德細人之

愛人也以姑息吾何求哉吾得正而斃焉斯已矣舉扶

而易之反帝未安而沒華者畫飾之美好勝者節日之

於禮法不以死生之變易其守心此便使人有行

季孫之賜耳但受皆為非禮或者因仍俗皆有是

而必舉扶以易之則非大賢不能矣此事切要處正存

始死充充如有窮既殯懼懼如有求而弗

得既葬皇皇如有望而弗至練而慨然祥而廓然事盡

道極無所復夫窮急之容也懼懼眼目練瞻之身如有

子心無所依託如有望彼察而彼不至也至小詳但

歎曰日月若馳之速也全大祥則情意寧靜不樂而已  
於既葬問喪則言皇皇於反哭所言不同者蓋君子有  
終身之喪思親之心宜有隆殺哉先王制禮略為之節  
而已故其所親之

言不其必同也  
魯僖公二十二年與狄人戰于升陘魯師雖勝而  
而死傷者多軍中無衣復者用矢釋云邾人四邾師  
妻故曰邾妻夫以盡愛之道禮而心孝子不能自  
冀其復生之理復之曾婦人之壘而平也自敗於臺  
有再矢不亦詠乎

孤台始也  
所敗也鬻不以射非所以施於復壘所以施於喪非所  
以施於所以鬻不以射非所以施於復壘所以施於喪非所  
而弗改則非矣

曰爾母從從爾爾母也色爾蓋榛以為笄長尺  
而總八寸高也

又教以笄總之法笄即簪也古笄八寸喪笄一尺所  
當用榛木為笄也東髮謂之總以布為之也齊衰不  
其本末而總之餘者垂於髻後其長八寸也孟獻子

人一等矣然孟獻子曾大夫仲孫蔑也禮祭名禫者禫  
而禫或云祥月之中者非小記云一月而禫故云中月  
比御也而不入禮大雖比次婦人而樂者但縣之而不  
復寢也一說比及也親喪外除故夫子美之孔子既

祥五日彈琴而不成聲十日而成笙歌有子蓋既祥而  
絲履組纓冠素冠也

飾以組為冠之也心記者亦是得於傳聞故疑其變吉也  
陳然蓋者疑之也

且餘哀未忘也  
其有君子不立於其下其有非命也





然者曰所謂終也亦未定之辭也子張病召申祥而語去之曰

君子曰終小人曰死吾今日其庶幾乎終乎

曾子曰始死之奠其餘閣也與

曾子曰小功不為位也者是委巷之禮也子思之哭

嫂也為位婦人倡踊申祥之哭言思也亦然

不為位是曲巷不見禮儀而鄙朴無節文故譏小功

弟也為位是曲巷不見禮儀而鄙朴無節文故譏小功

言思亦如子思蓋非禮矣妻之昆弟外喪也而既無服

則不得為哭位之主矣記曰妻之昆弟為父後者死哭

以子為子則婦人不當倡踊矣古者冠縮縫今也衡

橫縫故喪冠之反吉非吉也

曾子謂子思曰伋吾執親之喪也水漿不入於口者

七日子思曰先王之制禮也過之者俯而就之不至焉

者跂棄而及之故君子之執親之喪也水漿不入於口

者三日而後能起

曾子曰小功不統

可乎

統者日月已過始則統其死追而為之服也人功以

而巳

者三日而後能起

曾子曰小功不統

可乎

動之服不統則再從兄弟之死在遠地者聞之恒後時  
則終無服矣其可乎○疏曰此據止服小功也小記曰  
則統之在綱小功者伯高之喪孔氏之使者未至拊子攝

束帛乘馬而將之孔子曰異哉徒使我不誠於伯高

輔貨也十個為束每束五兩蓋以四十尺帛從兩頭各  
卷至中則每卷二丈為一個束帛是十個二丈今之五  
匹也乘馬四馬也徒空也伯高不知聖人之意必與孔子  
厚者拊子知以財而禮不知聖人之意必與孔子

言而實則深責由子矣伯高死於衛赴於孔子孔子曰

吾惡烏乎哭諸兄弟吾哭諸廟父之女吾哭諸廟門之

外師吾哭諸寢朋友吾哭諸寢門之外所知吾哭諸野

於野則已疏於寢則已重夫由賜也見我吾哭諸賜氏

遂命子貢為之主曰為爾哭也來者拜之知伯高

而來者勿拜也告死曰赴與計同已太也○馬氏曰兄  
弟出於祖而內所親者故哭之廟父友

其親視父而外所親者故哭之廟門外師以成己之德而  
哭諸寢門之外至於所知又非朋友之比有相趨者有

相揖者有相問者有相見者皆泛交之者也孔子哭伯  
高以野為太疏而所以貢為主者君子行禮其審詳於哭

於孔子非特以所知而已由子貢而見故哭於子貢之家  
且禮之為主以明恩而已有所由也為子貢而來則與生

不拜凡以稱其情耳故夫子誨之如此○石梁主曰或  
為爾哭也曾子曰喪有疾食肉飲酒必有草木之滋焉

以為薑桂之謂也喪有疾居喪而遇疾也以貝不啻故  
記者釋草木之滋亦或魯子子夏喪其子而喪其

明曾子弔之曰吾聞之也朋友喪明則哭之曾子哭子

夏亦哭曰天乎子之無罪也曾子怒曰商女何無罪

也吾與女事夫子於洙泗之間返而老於西河之上使

西河之民疑女於夫子爾罪一也喪平爾親使民未有

聞焉爾罪二也喪爾子喪爾明爾罪三也而曰爾何無

罪與半子夏投其杖而拜曰吾過矣吾過矣吾離去羣

而索反居亦已矣以哭其故喪明也索散也曾二水

親友故有罪而不自知張子曰子夏所居索散也曾二水

之時尚強壯其子之喪氣漸衰故喪明然而曾子之責

安得辭也疑於子夏非如曾子推尊夫子使人知尊聖人

也○方氏曰子夏不尊於師而尊於己不隆於親而隆

於子猶以爲無罪此曾子所以怒之也然君子以友輔

羣而嚴居之至於三罪者亦由離朋友之

其疾可也夜居於外弔之可也是故君子非有大故不

宿於外非致齊齋也非疾也不晝夜居於內內者正寢

中門外也晝而居內似有疾夜而居外似有喪○應氏

曰致齊居內非在房闥之中蓋亦端居深歛於笑奧之

取高子臯之執親之喪也泣血三年不嘗見現齒君子

以爲難子臯名孔子弟也○疏曰人涕淚必因悲聲

齒本中笑則露齒微笑則不見齒衰與其不當夫物也

寧無衰齊衰不以邊坐大功不以服勤疏曰物謂升綆

數也邊坐偏倚也喪服宜敬坐起必正不可著衰而偏

倚也齊衰輕既不倚斬重不言可知大功雖輕亦不可

著衰服而爲勤勞之事也○馬氏曰衰不當物則亂先

于之制而後世疑其傳無衰則禮雖不行而其制度定

哭之哀出使子貢說脫驂而膊之子貢曰於門人之

喪未有所說驂說驂於舊館無乃已重乎夫子曰子鄉

警者入而哭之遇於一哀而出涕子惡夫涕之無從也

小子行之舊館人舊時舍館之主人也駕車者中兩馬

禮記

情亦厚矣情厚者禮不可薄故解脫驂馬以為之聘凡  
以稱情而已客行無他財貨故也悲夫涕之無從者  
自也今若不聘則死於死者無故舊之情而此涕為  
自而矣若其出矣其出涕謂此所以必當行聘禮也  
主人一出矣其出涕謂此所以必當行聘禮也  
待孔子一哀而出涕謂此所以必當行聘禮也  
何必行其說而以為孔子之聘然上文既曰入而哭之哀則已  
為遇主人之哀乎孔子在衛有送葬者而夫子觀之曰  
善哉為喪乎足以為法矣小子識之子貢曰夫子何  
善爾也曰其往也如慕其反也如疑子貢曰豈若速反  
而虞乎子曰小子識之我未之能行也往如慕反如疑  
親之至情也子貢以為為如疑則反遲不若速反而行真  
祭之禮是知其禮之常而不察其情之至矣夫子申言  
小子識之且曰我未之能行則此豈易言哉  
顏淵之喪饋祥肉孔子出受之  
入彈琴而后食之  
平之聲散感感傷之情也  
孔子與門人  
立拱而尚右二三子亦皆尚右孔子曰二三子之嗜學

禮記二

一

也我則有姊之喪故也二三子皆尚左吉事尚左陰也

此蓋拱立也孔子蚤作負手曳杖消搖於門歌曰泰山

其頽乎梁木其壞乎哲人其萎乎既歌而入當戶而坐

子貢聞之曰泰山其頽則吾將安仰梁木其壞哲人其

萎則吾將安放上夫子殆將病也遂趨而入作起也負

手卻後以曳其杖也消搖寬縱自適之兒泰山為衆山

所仰梁木亦衆木所仰而放者猶哲人為衆人所仰望

效也夫子曰賜爾來何遲也夏后氏殯於東階之上則

猶在阼也殷人殯於兩楹之間則與賓主夾之也周人

殯於西階之上則猶賓之也而丘也殷人也予疇昔之

夜夢坐奠於兩楹之間夫明王不興而天下其孰能宗

子子殆將死也蓋寢疾七日而沒子在阼猶賓之者孝

禮記

於此示猶在階以爲主猶在兩階以爲賓客也  
在兩階間則是主與賓夾之故言與而不  
言猶也孔子其先  
宋人也成湯之後故自謂殷人  
禮發語之辭昔之夜猶言  
昨夜也夢坐於兩楹之間而見饋奠之事知是凶徵者  
以殷禮殯在兩楹間孔子以殷人而享殷禮故知將死  
也又自解夢奠之占云今日明王不作天下誰能尊已  
而使南面坐于尊位乎此必殯之兆  
孔子之喪門人疑也自今觀之萬世王祀亦其應矣

所服子貢曰昔者夫子之喪顏淵若喪子而無服喪子  
路亦然請喪夫子若喪父而無服  
出以後章二三子經而  
蓋謂手服加麻也疏云士弔服疑衰麻謂環經也五服  
經皆兩股惟環經一服後章從母之夫疏云凡弔服不  
得稱服○方氏曰若喪也孔子之喪公西赤爲志焉飾棺  
父而無服所謂心喪也

牆置翬設披披義周也設崇殷也綢切練設旒直小夏  
也公西氏赤名字子華孔子弟子也疏曰孔子之喪  
明志識焉於是以飾棺祭夫子故爲盛禮備三王之制以章  
傾虧而以通左右維持之此皆周之制也其送葬乘車

所建蓬蓋列繒爲崇牙之飾此則設制又綢盛旌旗之  
綦以素錦於紅首設長尋之旒此則夏禮也○詩虞業  
之崇牙練素錦也縹布廣終幅長八尺旒之制也子

張之喪公明儀爲志焉褚幕丹質蟻結于四隅殷士也  
疏曰褚者覆棺之物若大夫以上其形似帷士則無褚  
公明儀尊其師故特爲褚不得爲帷但似幕形故云  
幕以丹質之布而爲之也又於褚之四角畫蟻結于  
形交結往來故云蟻結于四隅此殷禮士葬飾也

夏問於孔子曰居父母之仇如之何夫子曰寢苫  
去聲干不仕弗與共天下也遇諸市朝不反兵而鬪  
兵者不反而求兵曰請問居昆弟之仇如之何曰仕弗  
與共國銜君命而使去聲雖遇之不鬪曰請問居從去聲父

昆弟之仇如之何曰不爲魁主人能則執兵而陪其後  
疏曰朝在公門之內鬪人掌中門之禁兵器但不得入  
中門耳其大詢衆庶在廟門之內則得入也設朝或在

與共國銜君命而使雖遇之不鬪曰請問居從父  
昆弟之仇如之何曰不爲魁主人能則執兵而陪其後

與共國銜君命而使雖遇之不鬪曰請問居從父  
昆弟之仇如之何曰不爲魁主人能則執兵而陪其後

與共國銜君命而使雖遇之不鬪曰請問居從父  
昆弟之仇如之何曰不爲魁主人能則執兵而陪其後







文子退扶適之子南面而立曰一辱與彌年之弟游又

辱為之服又辱臨其喪虎也敢不復位子游趨而就客

位意及子游言周以請則臣位其喪時尚未喻子

正喪主之位馬而子游之志南其喪時尚未喻子

南道門並大夫之賓位在門東近北家亦在門

深衣練冠待于廟垂涕洟子游觀之曰將軍文氏之子

其庶幾乎亡於禮者之禮也其動也中去聲將軍文

受人子之也禮無乎人於除喪之後者亦無除喪後

不亦不純凶朝昏神主之何以備用而小祥練服之冠不

長衣言而衣也以制如深衣練冠者祭前之冠若祥祭則編

冠禮言於死至德祥來乎是有文之禮祥後來至是無文

幼名冠字五十以伯仲死諡周道也疏曰

而曰經也者實也麻在首曰經要皆曰經分言之則有

忠寶之心中首經象繡布冠曰經要皆曰經分言之則有

象大帶兩頭長垂下絞帶小絞帶又曰首經大帶又曰

而中靈而浴毀室以綴足而中靈室中

強足辟疾不可著履故用熟之令連經死人也足令

及葬毀宗躡行出于大門般道也學者行之毀宗

大門行神之人躡行出于大門般道也學者行之毀宗

毀宗行神之人躡行出于大門般道也學者行之毀宗

毀宗行神之人躡行出于大門般道也學者行之毀宗

毀宗行神之人躡行出于大門般道也學者行之毀宗

則為壇幣告行神告竟車躡行壇而出使道中安穩  
如在壇今向毀宗廟出仍得躡行此壇如生時之出也  
學於孔子者行子柳之母死子碩請具子柳曰何以哉  
之效毀禮也

子碩曰請粥音育庶弟之母子柳曰如之何其粥人之母  
以葬其母也不可既葬子碩欲以賻布之餘具祭器子

柳曰不可吾聞之也君子不家於喪請班諸兄弟之貧  
者子柳嘗叔仲皮之子子碩之兄也其謂喪事合用之

謂器物也也何以致取之曰買布錢也謂無其財也鄭云粥  
而為利也也豈猶分也粥庶弟之母者義也班兄弟之  
貧者仁也夫欲粥庶母以治葬則乏於財可知矣而君

子曰謀人之軍師敗則死之謀人之邦邑危則亡之應  
曰眾死而義不可獨存焉得而不死公叔文子升於瑕  
國危而身不可獨存焉得而不亡

丘濂伯王從音去文子曰樂哉斯丘也死則我欲葬焉濂  
伯王曰吾子樂之則瑗于願請前名技伯玉名瑗。文子

子曰吾子樂之則瑗于願請前名技伯玉名瑗。文子  
樂而惡其將欲奪人之地自為身後計遂譏之曰吾子  
樂聞其事也請前行以去子矣示不欲

孺子泣者孔子曰哀則哀矣而難為繼也夫禮為可傳  
也為可繼也故哭踊有節弁地名孺子泣者其聲若孺

制禮期於使人可傳可繼故哭踊皆叔孫武叔之母死  
有其節若無節則不可傳而叔孫武叔之母死

既小斂舉者出句尸出戶且投其冠括髮子游  
曰知禮而斂始死將斬衰者筭纒將齊衰者素冠小斂畢

舉口以出也括髮當在小斂之後出堂之前主人為  
將奉口故袒而括髮當在小斂之後出堂之前主人為

冠括髮故袒而括髮當在小斂之後出堂之前主人為  
冠括髮故袒而括髮當在小斂之後出堂之前主人為

禮記

師扶左君薨以是舉君疾時僕人之長扶其左此二人皆平曰贊

正服位之人故君自薨過遷尸則仍用此二人從去母之

也方氏釋師為眾應人以為一策之人

夫舅之妻二夫以人相為聲服君子未之言也或曰同

變總從母之姊妹舅母之兄弟從母夫於舅妻無服

家見此二人相繼不載故曰君子未之言時偶有甥至外

為同變耳總之或問從母之此亦原其情之不可據於是或人

曰先王制禮父族四故由父而為族曾祖父母麻姑

母之姊妹之子女子之兄弟皆由父而推之也母族三

妻皆不為服痛不夫故也妻族二妻之父母之喪事欲

母下者似乎雖亂無紀子細看則皆有義存焉喪事欲

其縱縱爾言事欲其折折爾故喪事雖遽其據不

陵節言事雖止不怠故騷騷爾則野鼎鼎爾則小人君

子蓋猶猶爾喪事雖急遽而不可陵躡其節次吉事雖

有立而待事之時而不可失於怠惰若騷騷而太則

中野矣鼎鼎而太舒則小人之為矣猶猶而得絲心之

禮之道也喪具君子恥具一日二日而可為也者君子

弗為也喪具棺衣之屬君子恥於早為之而具者嫌

十月制九十日備蓋慮夫倉卒之變也一日二日可辦

之物則君子不豫為之所謂絞紵衾冒死而始制者也

喪服兄弟之子猶子也蓋引而進之也嫂叔之無服也

蓋推而遠之也姑姊妹之薄也蓋有受我而厚之者

也方氏曰兄弟之子雖異出也然在恩為可親故引而

故推而遠之不相為服姑姊妹在室與兄弟姪皆不杖

期出適則皆降服大功而從轉者蓋有受我者服為之

以厚之故言其夫受之而服為一等也食於有喪者之側

未嘗飽也疑脫氏曰食字上曾子與客立於門側其徒趨

而出曾子曰爾將何之曰吾父死將出哭於巷曰反哭

於爾次曾子北面而平焉具詳門弟子出如具人所寓

所以此而而平之也孔子曰之死而致死之不仁而

不可為也之死而致生之不知聲而不可為也是故竹

不成用瓦不成味味木不成斲琴瑟張而不平竿笙備

而不和有鍾磬而無奠荀其曰明器神明之也劉

曰之往也之死謂以禮往送於死者也往於死者而極

以死者之禮待之是無愛親之心為不仁故不可行也

住於死者而極以生者之禮待之是無獨埋之明為不

則無故亦不可行也此所以先王為明器以送死者竹器

則無器則撲而不成其用瓦器則龜質而不成其黑光之

平木器則撲而不成其用瓦器則龜質而不成其黑光之

而無懸挂之奠處不可擊也凡此皆不可吹也雖有鍾磬

則不致死不可用則亦不致生其謂之明器者蓋以神

明之道也有子問於曾子曰問喪喪於夫子乎曰聞之

矣喪欲速貧死欲速朽有子曰是非君子之言也曾子

曰參也聞諸夫子也有子曰是非君子之言也曾子

曰參也與子游聞之有子曰然然則夫子有為去言之

也曾子以斯言告於子游子游曰甚哉有子之言似夫

子也昔者夫子居於宋見桓司馬自為石椁三年而不

成夫子曰若是其靡也死不如速朽之愈也死之欲速

朽為去聲桓司馬言之也仕而失位曰喪桓司南宮敬叔

反必載寶而朝夫子曰若是其貨也喪不如速貧之愈

也喪之欲速貧為敬叔言之也敬叔魯大夫而信子之

禮記

曰夫子制於中都四寸之棺五寸之槨以斯知不欲速

朽也昔者夫子失魯司寇將之荆蓋先之以子夏又申

之以冉有以斯知不欲速貧也先公九年孔子為中都

蓋欲期楚之可什與古而謂其可趣之也陳莊子

死赴於魯魯人欲勿哭繆魯公召縣子而問焉縣子

曰古之大夫束脩之間不出竟雖欲哭之安得而哭

之大夫計於他國之君曰君之外臣寡大夫某死莊子

夫交政於中國雖欲勿哭焉得而弗哭且臣聞之哭有

二道有愛而哭之有畏而哭之公曰然然則如之何而

可縣子曰請哭諸異姓之廟於是與哭諸縣氏中國言

當時君弱臣強大夫專盟會之事以與國君相交接也

氏用明器示民無知也殷人用祭器示民有知也周人

兼用之示民疑也曾子曰其不然乎其不然乎夫明器

鬼器也祭器人器也夫古之人胡為而死其親乎孔子

弟原憲也示民無知者使民知死者之無知也為其

無知故以不器示之為有知故以祭器示之為其

推大以之疑者兼用二器者其不然也蓋明器祭器

固是乃鬼之不然乎再言之者其不然也蓋明器祭器

而之變耳非謂有知也若不然也蓋明器祭器

質之相異故知待其用也其用也若不然也蓋明器祭器

蓋其仲失公叔木反有同母異父之昆弟死問於子

游子游曰其大功乎狄儀有同母異父之昆弟死問於

子夏子夏曰我未之前聞也魯人則為之齊衰狄儀行

齊衰今之齊衰狄儀之問也公叔木南公叔文子之子

母而異父者當降而為大功也禮經無文故子夏舉以答

此記二了言禮之不同鄭氏曰大功是也子思之母

死於衛柳若謂子思曰子聖人之後也四方於子乎觀

禮子蓋慎諸子思曰吾何慎哉吾聞之有其禮無其財

君子弗行也有其禮有其財無其時君子弗行也吾何

慎哉柳若衛人伯魚卒其妻嫁於衛有其禮謂禮所得為

親滕伯文為六孟虎齊衰其叔父也為孟皮齊衰其叔

父也滕子各瑣不降正且而殺世以上周禮以貴降賤以

伯各隨本鬻之謂從子從孫之流彼雖賤不以己尊降祖及

又為孟皮著齊衰之服者齊衰之服者虎是文也叔父也

喪吾聞諸縣子曰夫喪不可不深長思也買棺外內易

我死則亦然此條重在不可不深長思一句買棺之日

曰尸未設飾故帷堂小斂而徹帷仲梁子曰夫婦方亂

故帷堂小斂猶未襲斂也故曰未設飾於子謂我

惟既復之後換齒綴足畢具脯醢之

猶未襲斂也故曰未設飾於子謂我

未定也故二子各言禮意鄭云斂者小

斂之言方亂非也仲梁子魯人

禮記卷之二十一

斂之奠子游曰於東方曾子曰於西方斂斯席矣小斂之奠在西方嘗禮之末夫也

奠於西方而又有席曾子曰見時如此將以為禮故云小斂於西方斯此也其斂之奠所以於此席上而設奠矣故云小斂於西方斯此也

其義也云云今按儀禮布席十戶內註云有司布斂席也

其東註云大斂奠而有席亦神之也據此則小斂奠無

細而疎者謂之總五服一以麻各自非升斂若以子蒲卒

哭者呼滅子皐曰若是野哉哭者改之復則呼名哭豈

可呼名也野哉言其鄙野而不杜橋之母之喪宮中無

相替以為活也自疏曰活應略也孝子喪親悲迷不復

去朝服著深衣時有不易者又有小斂後子游問喪具

夫子曰稱聲去家之有亡字如子游曰有無惡鳥乎齊夫

子曰有母過禮苟亡矣斂首足形還旋葬縣玄棺而封

人豈有非之者哉喪且送終之儀物也惡乎齊言何

禮引

游曰諾縣子聞之曰汰哉叔氏專以禮許人賈司上之

死廢牀而置尸於地及復而不生則尸復登牀襲者斂

之含以衣也沐浴之後商祝襲祭服祿衣蓋布於牀上

禮而答之以請所以起子之議也請於子游子游不

此矣是自幼大宋襄公葬其夫人醯醢百甕曾子曰既

曰明器矣而又實之夏禮專用明器而實其半周人兼

也謂而虛則實人孟獻子之喪司徒旅歸四布夫子曰可

也使旅下送終既申贈布有餘其家臣司徒承主人之意

子孫代能司馬驪矣是家臣亦有司徒司馬也讀贈曾

子曰非古也是再告也也既受則書其人名與其物於

方板葬時振將行主人之史請讀此方板所書之賜蓋

奠而讀焉故曾成子高寢疾慶遺夫入請曰子之病

革與亞同急也子高曰吾聞之也生有益於人死不

害於人吾縱生無益於人吾可以死害於人乎哉我死

則擇不食之地而葬我焉不耕墾之地謂子夏問諸夫子

曰居君之母與妻之喪居處言語飲食衍苦曰爾君母

雖皆小君皆服齊衰不杖期然恩義則淺矣故凡其喪

則自必如此衍爾和適之兒此章以文勢推之喪下當

略亦或闕文故又否則問當作問賓客至無所館夫

子曰生於我乎館死於我乎殯生既館之死則當殯

之賓客者以其國子高曰葬也者藏也藏也者欲人之

弗得見也是故衣足以飾身棺周於衣槨周於棺土周

於槨反壤樹之哉國子高即成子高也○疏曰子高之

其保窆不使人知今乃反更封壤為贊而孔子之喪有

自燕警來觀者舍於子夏氏子夏曰聖人之葬人與平

人之葬聖人也子何觀焉延陵季子之葬其子大夫尚









四注為屋以覆於上而下四面盡塗之也。今按黃唯塗龍輔是輔車亦在墳中非脇去輔車而殯棺也。

天子之喪有別彼列姓而哭諸侯朝觀天子爵同則皆

從而為庶姓使各相反也。魯哀公誄孔丘曰天不遺耆老莫相

夫而為位以哭也。子位焉嗚呼哀哉尼父作誄者先列其生之實行謂

言天不以此老成而無有佐我之位者以寓其傷悼之

意而巳。目稱孔丘者君臣之辨此與左傳之言不同。

鄭氏曰尼父因其國亡大縣邑公卿大夫士皆厭于葉

冠哭於大廟三日。君不舉或曰君舉而哭於后土

也。冠者傷土也。說見曲禮。盛饌而以樂有食曰舉。后土社

土者傷土地也。封疆之腋削也。不孔子惡野哭者哭所諸野

夫自傷也。言之矣。蓋哭其非也。必設位而惟之以成禮。此

所使者或郊野之際道路之間哭非其地。又且倉卒行

之使舉人疑或野之惡也。方氏說哭者呼其地。又且倉卒行

人如稅人則以父兄之命未尊顯故內則不可專財

外則不可私恩惠也。或有情義之所不士備入而后朝

夕踊。踊國君之喪諸臣有朝夕哭踊之禮。哭雖依次居位

皆入則無不相親為節不容有先後也。士卑其入恒後士

謂士入則無不相親為節不容有先後也。士卑其入恒後士

之喪則其月同。施於期之喪則其月異。記曰十一月

有所以三年之月而所為極而至於二十五月者其禮不可

月而樂者聽於人也。在徒月而其情猶可伸在禮君於士

有賜幣亦則有司供之小者置之。不得自為故君於士之

殯以幣也。

禮記卷第二





