

儀禮經傳通解

十七

儀禮經傳通解卷第十四



詩樂第二十四

學禮七

傳曰十有三年學樂誦詩舞勺成童

舞象

先學勺後學象文武之次也成童十五以上

二十而

冠舞大夏

大夏樂之文武備者也三舞今皆亡

小雅

傳曰大學始教宵雅肄三官其始也

大八四小一七十一

伏本十四

庚才

宵之言小也肄習也習小雅之三謂鹿鳴四牡皇皇者華也此皆君臣宴樂相勞苦之詩為始學者習之所以勸之以官且取上下相和厚○今接鄉飲酒及燕禮皆歌此三篇笙入樂南陔白華華黍間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀六笙詩本無詞聲亦不傳

呦

清黃

呦

南鹿

鳴

如食

野

之

太平

黃我

有

林嘉

賓

南鼓

瑟

南吹

笙

林吹

蕤

笙

鼓

南箏

承

應筐

是

如將

人

林之

南

好

我姑示林我南周太清行黃清○吻黃吻姑

鳴姑食材野南之大清蒿黃清我林有南嘉應賓

德音音難孔姑昭林視姑民南不黃清恍姑君應

子黃清是姑則難是姑劬南我林有南旨善酒難

嘉林賓南式應燕南以太清款南○吻黃吻姑

鹿太鳴黃食太野黃之難苓姑我難有南嘉應

賓南鼓林瑟南鼓黃清琴林鼓難琴林鼓南琴姑

和應樂黃且姑湛南我林有南旨善酒姑以林

燕南樂黃嘉應賓南之太清心黃清

鹿鳴三章章八句黃鍾清宮 俗呼正宮

四黃牡姑駢難駢姑周太道黃倭難遲姑豈難

不南懷應歸黃清王難事姑靡林監南我林心黃

傷應悲黃清○四黃牡姑駢林駢南嗥應啗南

駱太清馬黃清豈難不林懷應歸南王難專姑廉太

大マニホマニ

八ノ一

二

阮才

盤黃不林遑姑啓太廡黃○
翩黃清翩姑者姑

雖南載姑飛應載林下南集鞋于南苞鞋栩姑

王太事黃靡鞋監姑不林遑南將太清父黃清○

翩黃清翩姑者鞋雖姑載林飛應載林止南集林

于南苞鞋杷姑王鞋事姑靡林監南不黃遑鞋

將太母黃○駕黃波太四黃駱姑載林驟南

駿黃清駿林豈林不南懷應歸黃是太用黃作鞋

畝姑將應母黃來太清詵黃清

四牡五章章五句黃鐘清宮俗呼正宮

圭黃皇南者林華南于林彼姑原林隰南駢鞋

胤林征鞋夫姑每應懷南靡太清及黃清○我黃

馬姑維鞋駒姑六黃清轡姑如林濡南載林馳南

載黃驅姑周鞋爰姑咨太諏黃○我黃清馬林

緹姑騏黃清六林轡南如鞋絲姑載林馳南載鞋

卷之十四 三

駟林周應爰黃咨太清謀黃清○我黃清馬林維應

駟南六鞋轡姑沃林若南載鞋馳南載鞋驅林

應黃爰姑咨太度黃○我黃馬南維應駟黃清

六黃清轡姑既林均南載林馳南載黃驅姑周應

爰南咨太清詢黃清

皇皇者華五章章四句黃鍾清宮呼俗

正宮

水之十四

四

第

魚麗于駟鱗沙鯨君鞋于林有應

酒南旨林且南多黃清○魚黃麗姑于太雷黃清

魴鞋鯉姑君鞋子林有鞋酒姑多鞋且林旨黃清

○魚黃清麗太清于應雷黃清鯉林鯉南君鞋于姑

有林酒南旨林且南有黃清○物黃清其姑多應

矣南維鞋其姑嘉林矣南○物鞋其林旨鞋

矣姑維南其鞋借姑矣林○物黃其太有黃清

矣姑維應其南時太矣清黃

魚麗六章三章章四句三章章二句

黃鍾清宮 俗呼正宮

南清黃有林嘉應魚南丞應然南單姑單南君林

子南有姓酒姑嘉應賓清黃式林燕南以太清樂清

○南清黃有南嘉姓魚姑丞姓然姑汕林汕南

君林子南有黃酒姑嘉黃賓姑式太燕黃以南

ノ丹六二一
从礼古
五
正

衍清黃○南清黃有太清樛應木南甘清黃瓠林罍南

之清黃君黃子太有黃酒姑嘉太清賓清黃式應燕南

綏太清之清黃○翩黃翩太者黃雛姑丞林然南

來姓思姑君清黃子姑有林酒南嘉姓賓姑式太

燕黃又南思清黃

南有嘉魚四章章四句黃鍾清宮

正宮

只 林	樂 應	○	壽 黃清	有 姑	不 太	之 難	北 林	萬 林	子 南	有 難	君 南	只 黃清	南 黃清
君 難	只 黃清	南 黃清	樂 應	扭 林	已 黃	父 姑	山 南	壽 南	邦 林	祭 姑	子 姑	君 應	山 太清
子 姑	君 應	山 姑	只 黃清	樂 難	○	母 林	有 太清	無 太清	家 南	北 黃	萬 黃	子 南	有 應
保 黃清	子 南	有 難	君 難	只 林	南 黃	樂 難	李 黃清	疆 黃清	之 黃	山 姑	壽 姑	邦 林	臺 南
艾 南	遐 南	拘 姑	子 姑	君 應	山 太	只 林	樂 應	○	光 林	有 太	無 太	家 南	北 應
爾 林	不 難	北 應	德 應	子 南	有 黃	君 難	只 黃清	南 黃清	樂 應	揚 黃	期 黃	之 黃清	山 南
後 黃清	苗 姑	山 黃	音 南	遐 林	拷 姑	子 姑	君 應	山 林	只 黃清	樂 難	○	基 林	有 太清
	者 林	有 太清	是 林	不 南	北 南	德 難	子 南	有 應	君 難	只 林	南 黃	樂 難	萊 黃清
	樂 難	被 黃清	茂 黃清	眉 太清	山 難	音 姑	民 南	把 南	子 姑	君 應	山 姑	只 林	樂 應

フサフ四一

依礼一四

六

五

嵩山有臺五章章六句黃鐘清宮

正宮

周南國風

傳曰周南召南正始之道王化之基

故用之鄉人焉用之邦國焉

鄉飲酒及鄉射

禮合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣采蘋燕禮亦云遂歌鄉樂亦即此六篇也鄭氏云合樂謂歌樂與衆聲皆作周南召南國風篇也王后

扶五也

儀禮卷一四

七

吳

國君夫人房中之樂歌也關雎言后妃之德葛覃言后妃之職卷耳言后妃之志鵲巢言國君夫人之德采芣言國君夫人不失職采蘋言卿大夫之妻能修其法度夫婦之道生民之本王政之端此六篇者其教之原也故國君與其臣下及四方之賓燕用之合樂也鄉樂也小雅為諸侯之樂大雅頌為天子之樂

關黃清

關南

雎林

鳩南

在黃河姑之太

洮黃窈林

窈南

淑黃清

女姑君黃清

子林

好南

述黃清

○

參黃清

差南苻林菜南左林右南流無之黃清窈中窈林

淑無女姑寤太寐姑求太之黃清求黃清之南不林

得南寤姑寐中思南服林悠姑哉中悠姑哉太

輓黃清轉南反無側黃清○參黃清差無苻南菜林

左太清右林采南之黃清窈姑窈中淑林女南琴林

瑟姑友太之姑參人差黃苻姑菜林左林右姑

芼林之南窈黃清窈南淑林女太清鐘黃鼓南樂無

之黃清

大小六
少七

儀禮卷十四

八

吳

關雎三章一章章四句二章章八句

無射清商越俗呼調

葛黃之太覃姑兮太施太子姑中太谷黃維仲

葉南萋無萋太黃南鳥無于南飛林集仲干林

灌無木太其黃清鳴南喈無喈黃清○葛黃清之太清

暨林兮黃清施林于南士無谷黃清維林葉南莫

莫南是黃刈姑是太濩姑為林締姑為太綌姑

服太之姑無太戮黃 ○言黃清告姑師南氏林

言林告姑言太歸黃薄黃汗姑我太私姑溥姑

澣仲我林衣南害南澣林害無否太歸黃清寧南

父林母黃

葛覃二章章六句無射清商

越俗呼調

采黃清采黃卷林耳南不林盈姑頃林筐南嗟仲

大一一一七

依一一一四

九

卷一八一色

我林懷無人太寘黃彼姑周太行黃 ○ 陟黃清

彼無崔南嵬林我林馬姑虺南隕林我仲姑林

酌南彼無金姑壘太維黃清以林不南永無懷黃清

○ 陟黃彼姑高南岡林我林馬姑玄南其與林

我姑姑太酌姑彼黃兕太觥姑維黃清以林不南

永無傷黃清 ○ 陟黃清彼南祖黃清矣林我黃馬黃

瘖太矣黃我仲僕姑痛林矣南云黃清何南吁黃

矣清黃

卷耳四章章四句無射清商

越俗呼調

維清黃鵲姑有仲巢林維清黃鳩無居南之林之仲

子清林于無歸太百清黃兩林御南之清黃○維清黃

鵲清林有南巢林維林鳩姑方太之清黃之林清黃

于清林歸姑百太兩清黃將太之清黃○維清黃鵲無

有南巢林維南鳩林盈南之清黃之清黃子南于姑

大二十六
小二十八

依禮十四

一

歸

歸清林百太兩林成清之清黃

鵲巢三章章四句無射清商

越俗呼調

于清黃以南采林繁南于林沼姑于太清止姑于清黃

以姑用太之姑公清黃侯南之無事清黃○于清黃

以林采清黃繁南于太澗清黃之太中姑于姑以南

用清林之南公清黃侯南之太清宮清黃○被清黃之太清

僮南僮林夙太清夜林在南公清黃被清黃之姑祁矣

祁姑薄林言南還無歸猗黃

采繁三章章四句無射清商越俗呼調

于黃以南采林類南南姑澗林之南濱林于林

以姑采中藻林于黃彼姑行太潦黃○于黃

以姑盛太之姑維清黃笙南及林宮南于林以姑

湘中之林維林錡南及無釜黃○于清黃以南

奠黃之姑宗林室姑牖太下黃誰仲其南尸無

儀禮高 十一

之林有清黃齊南季無女黃

采蘋三章章四句無射清商越俗呼調

右風雅拾貳詩譜大戴禮云凡雅二十六篇其八

篇可歌歌鹿鳴豸首鵲巢采繁采蘋伐檀白駒騶虞八篇廢不可歌

七篇商齊可歌也三篇間歌史辭史義史見史童史誇史賓十聲

扶晉志云漢末杜夔傳舊雅樂四曲一曰鹿鳴二曰騶虞三曰伐檀

四曰文王皆古聲辭○今按大戴禮頌有闕誤其篇目都數皆不可

考至漢末年止。考三篇而加文。又不知其何自來也。其後改作新辭。舊曲家發。至唐開元鄉飲酒禮。其所奏樂。乃有此。二篇之目。而其聲。今亦莫得聞矣。此譜乃趙彥肅所傳。云即開元遺聲也。古聲正減已久。不知當時工師何所考而為此也。竊疑古樂有唱有歎。唱者發歌句也。和者繼其聲也。詩詞之外。應更有疊字散聲。以歎發其趣。故漢晉之閒。舊曲既失。其傳則其詞雖存。而世莫能補。為此故也。若但如此譜。直以一聲叶一字。則古詩篇篇可歌。無後樂崩之歎矣。夫

豈然哉。又其以清聲為調。似亦非古法。然古聲既不可考。則姑存此。以見聲歌之彷彿。俟知樂者考其得失云。

禮樂記第二十五

學禮八

人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。物至知知。然後好惡形焉。好惡無節於內。知誘於外。不能反躬。天理滅矣。夫物之感人。無窮而人之好惡無節。則

是物至而人化物也。人化物也者，滅天
理而窮人欲者也。於是，有悖逆詐僞之
心，有淫佚亂之事，是故強者脅弱，衆
者暴寡，知者詐愚，勇者苦怯，疾病不養，
老幼孤獨不得其所。此大亂之道也。是
故先王之制禮樂，人為之節，衰麻哭泣，
所以節喪紀也；鍾鼓干戚，所以和安樂

大正九三

儀禮古

十三

也。昏姻冠笄，所以別男女也。射鄉食饗，

所以正交接也。禮節民心，樂和民聲，政

以行之，刑以典之。禮樂刑政，四達而不

存，則王道備矣。○樂者為同，禮者為異

同則相親，異則相敬。

勝則流，禮勝則離。

情飾貌者，禮樂之事也。

存字難通當依彼作倍

實當作實

同謂協好惡地也

流謂合行不敬也

欲其並行禮義

地字誤當也字賦兩皆如此

立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好

惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則

政均矣仁以愛之義以正之如此則民

治行矣等階也○樂由中出和在禮自外

作敬在貌也樂由中出故靜禮自外作故文

文猶動也大樂必易大禮必簡易簡若於清

廟然樂至則無怨禮至則不爭揖讓而

治天下者禮樂之謂也至猶達也暴民不

作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓

無患天子不怒如此則樂達矣合父子

之親明長幼之序以敬四海之內天子

如此則禮行矣長丁丈反○賓○大樂

與天地同和大禮與天地同節言順天

與其數和故百物不失不失其性節故祀天

然

大禮七十七

儀禮一四

四

地成物有明則有禮樂教人幽則有鬼

神助天地成物者也易曰其故知鬼神

若德曰死而民畏其神者百年春秋傳曰

賢知之精如此則四海之內合敬同愛

夫禮者殊事合敬者也樂者異文合愛

者也禮樂之情同故明王以相洽也洽

事反○洽精因述也孔子曰殷因於夏

禮所損益可知也周因於殷禮所損益

可知也洽故事與時並舉事在其時也

名與功借為名在其功也借借俱也

故鍾鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸

俯仰綴兆舒疾樂之文也簠簋俎豆制

度文章禮之器也升降上下周還裼襲

禮之文也綴丁劣反籥音甫簠音思還

按節謂節聚舞人行位之處立表節以識之

儀禮十四 十五

者之位也。非其外營域也。故知禮樂之情者能作識

禮樂之文者能述。述謂訓其義也。作者之謂聖

述者之謂明明聖者述作之謂也。○樂

者天地之和也。禮者天地之序也。和故

百物皆化序故羣物皆別。化猶生也。別謂形體異也。

樂由天作禮以地制。言法天也。過制則亂

過作則暴。過猶誤也。暴失文武之意。明於天地然後

能興禮樂也。論倫無患樂之情也。欣喜

歡愛樂之官也。倫猶類也。患害也。官猶事也。中正無

邪禮之質也。莊敬恭順禮之制也。質猶本也。

若夫禮樂之施於金石越於聲音用於

宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民

同也。言情官質制先王所專也。○王者功成作樂治

定制禮。功成治定同時耳。功主於王業治主於教民。明堂位說周公曰。

治天下六年朝諸侯其功大者其樂備

於明堂制禮作樂辨音遍其治辯者其禮具辨音遍于戚之舞

非備樂也樂以文德為備若咸池者孔子曰韶盡美矣又盡善也謂

武盡美矣孰亨而祀非達禮也亨普衛反○達

具也郊特牲曰郊血大饗腥三獻爛一獻孰至敬不饗味而貴氣臭也五

帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮

言其有損益也樂極則憂禮粗則偏矣粗倉都反○樂

禮記卷十四

人之所好也害在淫侈禮人之所勤也害在倦略及夫敦樂而

無憂禮備而不偏者其唯大聖乎敦厚也

○天高地下萬物散殊而禮制行矣流

而不息合同而化而樂興焉春作夏長

仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於

禮樂者敦和率神而從天禮者別宜居

鬼而從地故聖人作樂以應天制禮以

配地禮樂明備天地官矣天尊地卑君

臣定矣卑高已陳貴賤位矣動靜有常

小大殊矣方以類聚物以羣分則性命

不同矣在天成象在地成形如此則禮

者天地之別也卑高謂山澤也位矣尊

陰陽用事小大萬物也大者常存小者

隨陽出入方謂行蟲也物謂殖生者也地氣上齊天

大論五二 儀禮卷十四 一八 生

氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷

霆奮之以風雨動之以四時煖之以日

月而百化興焉如此則樂者天地之和

也煖沉遠反○齊讀為躋躋升也摩猶

迫也蕩猶動也奮迅也百化百物化也生化不時則不生男女無辨則亂升天

地之情也辨別也斗成也樂失及夫禮

樂之極乎天而蟠于地行乎陰陽而通

鬼神窮高極遠而測深厚

○蟠步丹反極至也

蟠猶委也高遠三辰也深厚山川也言禮樂之道上至於天下委於地則其間

無所不之樂著大始而禮居成物著直略反大音泰○

著之言處也大始百物之始生也著不息者天也著不

動者地也著猶明白也息猶休止也易曰天行健君子以自強不息

一動一靜者天地之間也閒謂百物也故聖

人曰禮樂云言禮樂之法天地也樂靜而禮動其並用事則亦天

大於

儀禮卷十四

十九

素

地之閒爾○夫豢豕為酒非以為禍也而獄

訟益繁則酒之流生禍也豢音患○以穀食大豕曰

豢為作也言豢豕作酒本以饗祀養賢而小人飲之善酬以致獄訟是故

先王因為酒禮壹獻之禮賓主百拜終

日飲酒而不得醉焉此先王之所以借

酒禍也壹獻士飲酒之禮百拜以喻多故酒食者所

合歡也樂者所以象德也禮者所以

禮也禮猶上也。是故先王有疾事必

有禮以哀之有大福必行禮以樂之

樂之分皆以禮終樂音洛下新樂及樂其同分次同反

事謂死喪也樂也者聖人之所樂也而可以

善民心其感人深其移風易俗故先王

著其教焉著猶立也謂立司樂以下使教國子

下有易字新本亦無唯荀悅作移人疾恐當以舊本為正樂也者

然律儀禮卷十四二十

施也禮也者報也言樂出而不反而禮有往來也樂樂

其所自生而禮反其所自始樂章德禮

報情反始也自由也樂也者情之不可變

者也禮也者理之不可易者也理猶樂事也

統同禮辨異統同同和合也辨異異尊卑也禮樂之說

管乎人情矣管猶包也窮本知變樂之情

也菁誠去偽禮之經也禮樂負天地之

情達神明之德降興上下之神而凝是

精粗之體領父子君臣之節

領音負粗七奴反

領猶依象也降下也與猶出也凝成也精粗謂萬物大小也領猶理治也

是故大人舉禮樂則天地將為昭焉

言天

地將為之昭然明也天地訢合陰陽相得煦嫗覆

育萬物然後草木茂區萌達羽翼奮角

觚生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎

大正三五

儀禮卷十四

二十一

才

生者不殯而殂生者不殂則樂之道歸

焉耳

訢許其反煦許具反嫗於具反區古侯反觚古伯反蟲直中反伏扶

又反以證反鬻音育殯音獨殂況逼反

嫗曰生曰區無腮曰觚昭曉也蟄蟲以

發也為曉更息曰蘇孕任也鬻生也內

敗曰殯殂裂也今樂者非謂黃鐘大

呂弦歌干揚也樂之末節也故童者舞

鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降為禮

禮之末節也故有司掌之○言禮樂

之本由人君也禮本著樂師辨乎聲詩

故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後

尸商祝辨乎喪禮故後主人辨猶別也

鼓瑟琴也後尸居後贊禮儀是故德成

而上藝成而下行成而先事成而後行

孟反○德三德也行三行也藝才技是

大，六十一

儀禮卷十四

二十二

十

故先王有上有下有先有後然後可以

有制於天下也言尊卑備乃可○君子

曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則

易直子諒之心油然而生矣易直子諒之

心生則樂樂則安安則久久則天天則

神天則不言而信神則不怒而威致樂

以治心者也致禮以治躬則莊敬莊敬

則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故德輝動於內而民莫不承聽理發諾外而民莫不

承順故曰致禮樂之道舉而錯之天下

無難矣樂也者動於內者也禮也者動

於外者也故禮主其減樂主其盈

人所倦也樂主其所歡也禮減而進以進為文樂

盈而反以反為文

自抑止也文猶美也也禮減而不進則銷樂盈而不反則放

故禮有報而樂有反

放淫於聲樂不能止也報讀曰褒猶

進也。禮得其報則樂，樂得其反則安。得謂

義知其吉禮之報樂之反其義一也。趨俱

立於中不銷不放也

儀禮經傳通解卷第十四

禮記

卷十四

齊

禮記卷第十四

禮記

禮記卷第十四

禮記卷第十四

儀禮經傳通解卷第十五

書數第二十六

學禮九

此一篇闕

六
雜

禮記卷之十

學禮九

禮記卷之十

儀禮經傳通解卷第十六



學記第二十七

學禮十

發慮憲求善良足以諉聞不足以動衆

諉思了反聞音開。憲法也言發計慮當擬度於法式也。諉之言小也。○今按

動衆謂聳動衆聽蓋守常法就賢體遠用中材其効不足以致大譽

足以動衆未足以化民

就謂躬下之體猶親也。○今按

遠謂踈遠之士下賢親遠足以聳動衆聽使知貴德而尊士然未有開導誘掖

快好子

不化一六

一

篇全

之万也故未足以化民

君子如欲化民成俗其必

由學乎

所學者聖人之道在方冊。○今按此言唯教學可以化民使成

美玉不琢不成器人不學不知道是故

古之王者建國君民教學為先

謂內則設師保

以教使國子學焉外則有大學庠序之官

允命曰念終始典

于學其此之謂乎

典經也言學之不舍業也免當為說字之

也○雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有

至道弗學不知其善也

也旨美

是故學然

後知不足教然後知困

學則睹己行之所短教則見己

道之所未達

知不足然後能自反也知困然

後能自強也故曰教學相長也

反強其又其

及反長丁丈反○自反求諸己也自強修業不敢倦○張子曰困者益之基也

學者之病正在於不知困矣自以為知而問之不能答用之不能行者多矣

允命曰學學半其此之謂乎

學學上胡孝反○言

大乃六小乃九

儀禮十文

二

李金

學人乃益己之學半

○古之教者家有塾黨有庠

術有序國有學

術當為遠聲之誤也古者仕焉而已者歸教於

間里朝夕坐於門門側之堂謂之塾周禮五百家為黨萬二千五百家為遂黨屬

於鄉遂在遠郊之外

比年入學

比毗志反○學者每歲來入也

年考校

中丁仲反○中猶間也鄉遂大夫間歲則考學者之德行道藝

周禮三歲大比乃考焉

一年視離經辨志三年視

敎業樂羣五年視博習親師七年視論

學取友謂之小成九年知類通達強立

而不反謂之大成

樂五孝反○離經斷句絕也辨志謂別其

成意所趣向也知類知事義之類也強立臨事不惑也不反不違失師道○張

子曰離經離析經之章句也事師而至於親敬則學之篤而信其道也論學取

友能講論其學而取友必端也知類通達比物醜類是也九年者言其大畧人

性有遲敏氣有昏明豈可齊也強立而不反可與立也學至於立則自能不息

以至於聖人而教者可以無恨矣○今按鄭注張說皆是也辯志者自能分別

卷之三

儀禮十六

三

正

其心所趨向如為善為利為君子為小人也敬業苦專心致志以事其業也樂

羣者樂於取益以輔其仁也博習者積累精專次第該備也親師者道同德合

愛敬兼盡也論學者知言而能論學之是非取友者知人而能識人之賢否也

知類通達聞一知十而觸類貫通也強立不反知止有定而物不能移也蓋考

校之法逐節之中先觀其學業之淺深徐察其志行之虛實讀者宜深味之乃

見進學之驗

夫然後足以化民易俗近者說

服而遠者懷之此大學之道也

說音悅大音泰

疏謂時術時術學
蚘蟬時之事

不同○懷記曰蚘子時術之其此之謂

子蚘魚起反○蚘蚘蟬也蚘蟬之子微

夫怪○疏曰蚘蟬蚘蟬之所為其功乃後成
所為謂嘶土也○大學始教皮弁祭

菜示敬道也皮弁天子之朝朝服也祭

之宵雅肄三官其始也肄以二反○宵

也習亦雅之三謂鹿鳴四牡皇皇者華

官且取上下相和厚以入學鼓篋孫其業

依禮一六 四

也孫音遜下同○鼓篋擊鼓警眾乃夏

楚二物收其威也楚荆也○夏栢也

禮犯禮者收謂及斂整齊未卜禘不視

學游其志也禘大祭也天子諸侯既祭

之意時觀而弗語存其心也○語魚庶反

也謂示以所學之端緒語告也幼者

聽而弗問學不躡等也學胡教反躡里

長者問而聽之，不可躐等問其師。此也。

者教之大倫也。倫，理也。自大學始。教至此，其義七也。記曰：

凡學官先事，士先志，其此之謂乎。官者，

也。士學上也。○大學之教也。時教必有正業。

退息必有居。有居，有學。今按上句鄭注，

字句絕而學字自為一句，恐非文意。當以也字學字為句，絕時教如春夏禮樂

笑冬詩書之類。居學謂居其所學，如易之言居業，蓋常時所習，如下文操縵專

大學十四 三十八 儀禮 一六 五

依與藝藏修息遊之類，所以不學操縵。

不能安弦。操，七寸反，縵，末旦反。○操，

下先學調弦，雜弄則手不學博依，不能指不便，故不能安弦也。

安詩。博，依，賈，譬喻也。依，或為衣。○不學

雜服不能安禮。雜服，冕服皮弁之屬。或為雅。○張子曰：服，

也。雜服，洒掃應對，投壺，泛盥，細碎之事。又曰：道本至樂，六之教，先使有以樂

之者，如操縵博依，雜服如此，已心樂樂則道義生，今無此，以致樂專義，理自得。

按藏謂懷抱之非是
按息遊可註宜去之

以為樂然學者太苦思不從容第恐進
銳退速苦其難而不知其益莫能安樂
也不與其藝不能樂學樂五孝反○與
之言喜也歌也

藝謂禮樂射御書數○張子曰禮樂之
文如琴瑟笙磬古人皆能之以中制節

射御亦必合於禮樂之文如不失其
舍矢如破騶虞和鸞動必相應也書藝

其用雖小但施於簡策然莫不出於學
故人有倦時又用此以游其志所以使

之樂也故君子之於學也藏焉脩焉息焉

遊焉藏謂懷抱之條習也息謂作勞休
止於之思遊謂閑暇無事於之法

禮十六
文

夫然故安其學而親其師樂其友而信

其道是以雖離師輔而不反也死命曰

敬孫務時敏厥修乃來其此之謂乎音樂

浴又五孝反離力智反○敬孫敬道孫

業也敏疾也厥其也學者務及時而疾

其所脩之業乃來○張子曰孫其志於

仁則得仁孫其志於義則得義惟其敏

而今之教者呻其佔畢多其訊呻音申
佔勑沾

反○呻吟也佔祖也簡謂之畢訊猶問

也言今之師自不曉經之義但吟誦其

按材猶才質學者之能也註云天地之道謬甚

所視簡之其難問言及于數其發也呻或為慕訊或為警言

說不首其義動云有所法象而已○疏曰詐稱有所法象也○今按數謂刑名度

數言及於數故以是窮孝者之未知非求其本也注數法象之說恐非若小孝之教

蓋將使之馴習乎掃灑應對之節與今之教言及于教者其意不同進

而不顧其安務其所誦多使人不由其

誠由用也使孝者誦之教人不盡其材

材道也謂師有所隱也易曰兼三材而兩之謂天地人之道○張子曰人未安

之又進之未喻之又告之徒使人生此節目不盡其材不顧安不由誠皆是施

之妄也教人至難必盡人之材乃不誤人觀可及處然後告之聖人之明直若

庖丁之解牛皆知其隙不投餘地無全牛矣故使人必由其誠教人必盡其材

人之材足以有為但其不由於誠則不盡其材若曰勉率而為之則豈有由

其誠哉其施之也悖其求之也佛教者言非則孝

者失夫然故隱其孝而疾其師苦其難

而不知益也隱不稱揚也不知其益

若無益然○今按隱其

刪按註不並問之說謬甚當

孝謂以其孝為函隱而難知如曰二三子以我為隱之意雖終其業

其去之必速速疾也孝不心鮮則忘之易教之不刑

其此之由乎刑猶也○大孝之法禁於未

發之謂豫未發情慾未生謂年十五時

事不一不必皆謂十五時也當其可之謂時可謂年

人時今按此當其可謂適當其可不

告之時事亦不一不當以年為斷不

陵節而施之謂孫不陵節謂不教長者

者以大也施猶相觀而善之謂摩不並

教也孫順也相觀而善之謂摩謂觀人之能而於己有益如以兩物相

摩而各得此四者教之所由興也吳起

發然後禁則扞格而不勝扞胡半反格

升○教不能勝其情慾格讀如凍洛之

地堅○洛扞堅不可入之貌○疏曰今人謂

為洛時過然後孝則勤苦而難成則思

也放雜施而不孫則壞亂而不脩小者不

難識學者所惑也。○疏曰：大才輕其小業，故不達。小才苦其入業，故難識也。

獨學而無友則孤陋而寡聞不相觀也燕朋逆

其師燕猶褻也。褻其朋友。○今按大戴保傅篇作左右之習，反其師明此。

燕朋其私褻之友，所謂損者。三友之類，注說非也。燕辟廢其學

辟音譬。○褻師之譬喻。○今以上又推之，注亦非是。燕譬，但謂私褻之談，無益於學而反。此六者教之所由廢也廢，滅君

有所害也。子既知教之所由興，又知教之所由廢

然後可以為人師也。故君子之教喻也

道而弗牽，強而弗抑，開而弗達道音導

道示之以道塗也。抑猶持也。開為發頭角。道而弗牽，則知強

而弗抑，則易開而弗達，則思終焉。思

可謂善喻矣。易以說反，下同。○學者

有四失：教者必知之，人之學也。或失則

多，或失則寡，或失則易，或失則止。此四

失也。

者心之莫同也

失於多謂才少者失於寡謂才多者失於易謂

智隔不識者失於止謂好思不問者○張子曰為人則多好高則寡不察則易

苦難則止

知其心然後能救其失也

救其失者多與

易則抑之寡與止則進之

教也者長善而救其失者也

長丁火反下同

善歌者使人繼其聲善教者使

人繼其志

言為之善者則後人樂於效○今按注說非是繼聲繼志

皆謂微發其端而不究其說使人有所玩索而自得之也

其言也約

十一十五

儀禮卷十六

十一

三

而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣

之明則弟子好述之其言少而無臧善也○今按三者皆不務多言而使大旨

得之意

○君子知至學之難易而知其美

惡然後能博喻能博喻然後能為師能為師然後能為長能為長然後能為君

為師然後能為長能為長然後能為君

美惡說之是非也長達官之長○張子曰知學者至于學之難易又知其貴賤

才性之美惡也

故師也者所以學為君也

弟子

師學為君。○今詳上文此但謂能為師以教人則能為君以治人耳。是故

擇師不可不慎也。師善則善。○今按此言能為君者其人難

得故不可不擇也。記曰三王四代唯其師此之

謂乎。四代虞夏商周。○凡學之道嚴師為難。嚴

也。嚴師嚴然後道尊道尊然後民知敬學

是故君之所不臣於臣者二當其為尸

則弗臣也當其為師則弗臣也。尸主也為祭主

禮記卷之二十一 儀禮卷之十一

也。大學之禮雖詔於天子無北面所以

尊師也。尊師重道焉不使處臣位也。武王踐阼召師尚父而問焉曰昔

黃帝繼頊之道存乎意亦忽不可得見與師尚父曰在丹書王欲聞之則齊矣

主齊三日端冕師尚父亦端冕奉書而入負屏而立王下堂南面而立師尚父

曰先王之道不北面王行西折而南東面而立師尚父西面道書之言。○皇氏

曰王在賓位師尚父在主位此王廷之位若尋常師徒之教則師東面弟子西

面與此異也。○善學者師逸而功倍又從而

庸之不善學者師勤而功半又從而怨

之從隨也庸功也功之受其道有功於己善問者如攻堅

未先其易者後其節目及其久也相說

以解不善問者反此說音悅○言先易後難以漸入善

待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩

之以大者則大鳴待其從容然後盡其

聲不善答問者反此撞丈江反叩音口○從讀如富父春

丁二五六日六十一
伏札十六
十三
翁遂

之如撞鐘之成聲矣從或為松○今按

注說非是從容正謂聲之餘韻從容而

將盡者也言必答盡

所問之意然後止也此皆進學之道也

此皆善問

○記問之學不足以為人師

記問謂務誦雜難雜說至講時為學者論之此或時師不心解或學者所未能

問必也其聽語乎必待其問乃說之力不能問

然後語之語之而不知雖舍之可也魚語

據反金音捨
○舍之須後
○良治之子必學為裘仍見

其家錮補穿鑿之器也補器
者其金柔乃合有似於為裘良弓之子

必學為箕仍見其家抗角幹也
者其材宜調調乃三體相勝

有似於為揚柳之箕
始駕馬者反之車在馬前言以

仍見則貫即事是也
○疏曰始駕者謂馬駒於與駕車之時前此既未駕車若

忽駕之必當驚奔故以大馬牽車於一尊而繫於後使此駒日日見車之行俟

其慣習而後駕之乃不驚也
君子察於此三者可以

儀禮士六 十三

有志於學矣仍讀先王之道
則為來事不惑
○古之學

者比物醜類以事相况而為之醜猶比也
醜或為計
○今詳文意

此句合屬上章初言關文
鼓無當於五聲五聲弗得

不和水無當於五色五色弗得不章學

無當於五官五官弗得不治師無當於

五服五服弗得不親當丁痕反
○當猶主也五服斬衰至

之麻君子曰大德不官謂君也
○今按注說非是但言

大德者不但能專一官之事若大道不

荀子所謂精於道者兼物物也

器謂聖人之道不

如器施於一物大信不約謂若胥命

約○今按注說亦非此謂如六時不齊

天地四時不言而信者也

或時以生或時以死○疏云春夏華卉

自生而蕪麥自死秋之草亦自死而薺

麥自生故云不齊不齊於此四者可以

齊為諸齊之不齊也

有志於本矣

則其德於民無不化於

無不三王之祭川也皆先河而後海或

成

源也或委也此之謂務本

委流所聚也始出一勺卒成不測○疏

曰源則河也海則委也申明先河後海

之義也○今詳此言所以先河後海

以其或源故先之或委故後之疏

有二說此

說是在也

大學第二十八

大舊言泰學禮十一

子程子曰大學孔氏之遺書而初學

入德之門也於今可見古人為學大

第者獨賴此篇之存而論孟次之學者必由是而學焉則庶乎其不差矣

大學之道在明明德在親民在止於至

善程子曰親當作新○大學者大人之學也明明之也明德考人之所得乎

天而虛靈不昧以其眾理而應萬事者也但為氣稟所拘人欲所蔽則有時而

昏然其本體之明則有未嘗息者故學者當因其所發而遂明之以復其初也

新者革其舊之謂也言既自明其明德又當推以及人使之亦有以去其舊染

曰

儀禮

十一

卷

之汚也止者必至於是而不遷之意至善則棄理當然之極也言明明德新民

皆當至於至善之地而不遷蓋必其有以盡夫天理之極而無一毫人慾之私

也此三者大學之綱領也知止而后有定定而后能

靜靜而后能安安而后能慮慮而后能

得台與後同後故此○止者所當止之地即至善之所在也知之則志有定

向靜謂心不妄動安謂所處而安慮謂處事情詳得謂其所止物有

本末事有終始知所先後則近道矣明德

為本新民為末知止為始能得為終本始所先末終所後此結上文兩節之意

古之欲明明德於天下者先治其國欲

治其國者先齊其家欲齊其家者先脩

其身欲脩其身者先正其心欲正其心

者先誠其意欲誠其意者先致其知致

知在格物治平聲後放此○明明德於天下者使天下之人皆有以

明其明德也心者身之所主也誠實也意者心之所發也實其心之所發欲其

一於善而無自欺也致推極也知猶識也推極吾之知識欲其所知無不盡也格至也物猶事也窮至事物之理欲其極處無不到也此八者大學之條目也

物格而后知至知至而后意誠意誠而

后心正心正而后身脩身脩而后家齊

家齊而后國治國治而后天下平

治去聲後

成此○物格者物理之極處無不到也知至者吾心之所知無不盡也知既盡則意可得而實矣意既實則心可得而正矣脩身以上明明德之事也齊家以

治去聲後

治去聲後

治去聲後

大學十六 儀禮十六 卷宗海

下和民之事也物格知至則知所止自
矣意誠以下則措得所止之方也

天子以至於庶人壹是皆以脩身為本

壹是一切也正心以上皆所以脩
身也齊家以下則舉此而措之耳其本

亂而未治者否矣其所厚者薄而其所

薄者厚未之有也不謂身也所厚謂家也此兩節結上文而

節之意

石經一章蓋孔子之言而曾子述之

儀禮卷十六

十七

禮

凡二百五字其傳十章則曾子之意而門

人記之也舊本頗有錯簡今因程子

所定而更考經文別為序次如左

五百四十六字○凡傳文雜引經傳

若無統紀然文理接續血脉貫通深

康誥曰克明德康誥周書大甲曰顧諟

天之明命大讀作泰諡古是字○大甲

此也或曰審也天之明命即天之所以與我近我之所以為德者也常日在之

則無時矣帝典曰克明峻德峻書作俊○

書峻也皆自明也結所引書皆言自明已德之意

右傳之首章釋明明德此通下三章至止於信舊

本誤在沒世不忘之下

湯之盤銘曰苟日日新日日新又日新沐盤

浴之盤也銘名其器以自警之辭也苟誠也湯以人之洗濯其心以去惡如沐

儀禮卷十六 十八 吳補

浴其身以去垢故銘其盤言誠能一日有以滌其舊染之汚而自新則當因其

已新者而日日新之又日日新之不可略有間斷也康誥曰作新

民鼓之舞之謂作言也詩曰周雖舊邦

其命惟新詩大雅文王之篇言周國雖

於民而然是故君子無所不用其極於

新民皆欲立於至善也

右傳之二章釋新民

詩云邦畿千里惟民所止詩商頌玄鳥

者之都也止居也言物各有所當止之處也詩云緡蠻黃鳥

止于丘隅子曰於止知其所止可以人

而不如鳥乎緡詩作綿○詩小雅綿蠻

之處子曰以下孔子說詩之辭言人當知所當止之處也詩云穆穆

文王於緡熙敬止為人君止於仁為人

臣止於敬為人子止於孝為人父止於

大曰廿六 小曰十五 儀禮十六 十九 穆十三

慈與國人交止於信於緡之於音鳥○

深遠之意於嘆美辭緡繼續也熙光明也敬止言其無不敬而安所止也引此

而言聖人之止無非至善五者乃其目之大者也學者於此究其精微之蘊而

又推類以盡其餘則於天下之詩云瞻

事皆有以知其所以止而無疑矣

彼淇澳棗竹猗猗有斐君子如切如磋

如琢如磨瑟兮僖兮赫兮喧兮有斐君子終不可諠兮如切如磋者道學也如

君子自樂也

君子終不可

德三民之不能心也

詩作頌詩作謏詩作頌詩作謏

詩作頌詩作謏詩作頌詩作謏

詩作頌詩作謏詩作頌詩作謏

詩作頌詩作謏詩作頌詩作謏

詩作頌詩作謏詩作頌詩作謏

詩作頌詩作謏詩作頌詩作謏

詩作頌詩作謏詩作頌詩作謏

詩作頌詩作謏詩作頌詩作謏

詩作頌詩作謏詩作頌詩作謏

詩作頌詩作謏詩作頌詩作謏

詩作頌詩作謏詩作頌詩作謏

詩作頌詩作謏詩作頌詩作謏

詩作頌詩作謏詩作頌詩作謏

詩作頌詩作謏詩作頌詩作謏

詩作頌詩作謏詩作頌詩作謏

詩作頌詩作謏詩作頌詩作謏

詩作頌詩作謏詩作頌詩作謏

詩作頌詩作謏詩作頌詩作謏

詩作頌詩作謏詩作頌詩作謏

詩作頌詩作謏詩作頌詩作謏

詩作頌詩作謏詩作頌詩作謏

詩作頌詩作謏詩作頌詩作謏

詩作頌詩作謏詩作頌詩作謏

詩作頌詩作謏詩作頌詩作謏

詩作頌詩作謏詩作頌詩作謏

詩作頌詩作謏詩作頌詩作謏

詩作頌詩作謏詩作頌詩作謏

詩作頌詩作謏詩作頌詩作謏

詩作頌詩作謏詩作頌詩作謏

前至所以新... 後世無一物不... 而人思慕之愈久而下忘也此兩... 味與淫泆其味深長當熟玩之

右傳之三章釋止於至善

此章內自引淇澳詩

以下舊本誤在誠意章下

子曰聽訟吾猶人也必也使無訟乎無情者不得盡其辭大畏民志此謂知本

猶人不異於人也情實也引夫子之言而言聖人能使無實之人不敢盡其虛

六十七小

儀禮十六

廿

王

誕之辭蓋我之明德既明自然有以畏服民之心志故訟不待聽而自無也觀於此言可以知本末之先後矣

右傳之四章釋本末

此章舊本誤在止於信下

此謂知本

程子曰

此謂知之至也

此句

別有闕文此其結語耳

右傳之五章蓋釋格物致知之義而

二矣

此章一舊本下章

問嘗竊取

程子之意以補之曰所謂致知在格物者言欲致吾之知在即物而窮其理也蓋人心之靈莫不有知而天下之物莫不有理惟於理有未窮故其知有不尽也是以大孝始教必使孝者即凡天下之物莫不因其已知之理而益窮之以求至乎其極至於用力之久而一旦豁然貫通焉則衆物之表裏精粗無不到而吾心之全體大用無不明矣此謂物格此謂知之至也

所謂誠其意者毋自欺也如惡惡臭如好好色此之謂自謙故君子必慎其獨

也惡好之字皆去聲謙讀為慊苦却反
○誠其意者自脩之首也毋者禁止

辭自欺云者知為善以去惡而心之所發有未實也慊快也足也獨者人所不知而已所獨知之地也言欲自脩者為善以去其惡則當實用其力而禁正其自欺使其惡惡則如惡臭好善則如好好色皆務決去而求必得之以自快足於己不可徒苟且以徇外而為人也然其實與不實蓋有他人所不及知而已獨知之者故必小人間居為不謹之於此以審其幾焉

善無所不至見君子而后厭然揜其不善而著其善人之視己如見其肺肝然則何益矣此謂誠於中形於外故君子

必慎其獨也間音閑厭鄭讀為靛○居獨處也厭然銷沮閉塞

之貌此言小人陰為不善而陽欲揜之則是非不知善之當為與惡之當為不能實用其力以至此耳然欲揜其惡而卒不可揜欲詐為善而卒不可其則亦何益之有哉此君子所以重以為戒而必謹其獨也曾子曰

目所視十手所指其嚴乎引此以明文之意言

此獨之中而其善惡之不揜如前可畏之甚也富潤屋德

身心廣體胖故君子必誠其意

反○勝

安舒也言富則能潤屋矣德則能潤身矣故心無愧作則廣大寬平而體常舒泰德之潤身者然也蓋善之實於中而形於外者如此故又言此以結之

右傳之六章釋誠意

經曰欲誠其意先致其知又曰

知至而后意誠蓋心體之明有所未盡則其所發必有不能實用其力而苟焉以自欺者然或已明而不謹乎此則其所明又非己有而無以為進德之基故此章之指必承上章而通考之然後有以見其用力之始終其

大七系二二

儀禮十六

二四

既才

序不可亂而功不可闕如此云

所謂脩身在正其心者身有所忿懣則

不得其正有所恐懼則不得其正有所

好樂則不得其正有所憂患則不得其

正程子曰身有之身當作心忿弗粉反懣敕值反好樂並去聲○忿懣怒也

蓋是四者皆心之用而人所不能無者然一有之而不能察則欲動情勝而其用之所行或不正矣心不在焉視而不見聽而不聞

不聞食而不知其味

心有下存則無以儉其身是以

君子必察乎此而敬以直之然

此謂脩

身存正其心

右傳之七章釋正心脩身

此亦學上章以起下

章蓋意識則真無惡而實有善矣所以能存是心以檢其身然或但知誠意而不能密察此心之存否則又無以直內而修身也○自此以下並以

舊文為三

大學 卷之六 依卷一六 二十五

所謂齊其家在脩其身者人之其所親

愛而辟焉之其所賤惡而辟焉之其所

畏敬而辟焉之其所哀矜而辟焉之其

所教情而辟焉故好而知其惡惡而知

其美者天下鮮矣

辟讀為僻惡而之惡教好並去聲鮮上聲

○人謂衆人之猶於也辟猶漏也五者在人本有當然之則然常入之情惟其

所向而不加審焉則必故諺有之曰人陷於一偏而身不修矣

莫知其子之惡莫知其苗之碩

碩音彥 碩叶韻

時若反。○諺俗語也。溺愛者不明貪得者無厭是則偏之為害而家之所以不齊也。此謂身不脩不可以齊其家

右傳之八章釋脩身齊家

所謂治國必先齊其家者其家不可教而能教人者無之故君子不出家而成教於國孝者所以事君也弟者所以事

大百三四小百廿二

儀禮一六

共

章文二

長也慈者所以使衆也

弟去聲長上聲。○身脩則家可

教矣。孝弟慈所以脩身而教於家者也。然而國之所以事君事長使衆之道不外乎是。此所以家齊於上而教成於下也。康誥曰如保赤子

心誠求之雖不中不遠矣未有學養子

而后嫁者也

中去聲。○此引書而釋之。又明立教之本不假強為

在識其端而推廣之耳

一家仁一國興仁一家讓

一國興讓一人貪戾一國作亂其機如

此此謂一言債事一人定國債音奮口一人謂君

也機發動所由也債覆敗也此言教成於國之效堯舜帥天下

以仁而民從之桀紂帥天下以暴而民

從之其所令反其所好而民不從是故

君子有諸已而后求諸人無諸已而后

非諸人所藏乎身不恕而能喻諸人者

未之有也好去聲○此又承上文一人定國而言有善於已然後可

卷之六

七

齊

以責人之善無惡於已然後可以正人之惡皆推已以及人所謂恕也不如是

則所令反其所好而民不從矣喻曉也故治國在齊其家

通結上文詩云桃之夭夭其葉蓁蓁之子于

歸宜其家人宜其家人而后可以教國

人天平聲蓁音臻○詩周南桃天之篇

猶言是子此指女子之嫁者而言也婦人謂嫁曰歸宜猶善也詩云宜

兄宜弟宜兄宜弟而后可以教國人詩小

雅夢詩云其儀不忒正是四國詩經

子兄弟足法而后民法之也詩經

也此謂治國在齊其家此三引詩皆以

而又結之如此其味深長最宜潛玩

右傳之九章釋齊家治國

所謂平天下在治其國者上老老而民

興孝上長長而民興弟上恤孤而民不

天行一十二 一六十四 儀禮一六 二十八

倍是以君子有絜矩之道也長上聲弟

背同絜胡結反。老老所謂老吾老也

與謂有所感發而興起也孤者幼而無

父之稱絜度也矩所以為方也言此三

者上行下效捷於影響所謂家齊而國

治也亦可以見人心之所同而不可使

一夫之不獲矣是以君子必當因其所
同推以度物使彼我之間各得分願所
則上下曰旁均齊方正而天下平矣
惡於上毋以使下所惡於下毋以事上
所惡於前毋以先後所惡於後毋以從

前所惡於右母以交於左所惡於左母

以交於右此之謂絜矩之道

惡先並去聲○此覆

解上文絜矩二字之義如不欲上之無禮於我則必以此度下之心而亦不敢以此無禮使之不欲下之不忠於我則必以此度上之心而亦不敢以此不忠事之至於前後左右無不皆然則身之所處上下四旁長短廣狹彼此如一而無不方矣彼同者是心而興起焉者又豈有一夫之不獲哉所凜者約而所及者廣此平天下之要道也故詩云樂只章內之意皆自此而推之

公三三

儀禮十六

二十九

正

君子民之父母民之所好好之民之所

惡惡之此之謂民之父母

樂音洛只音紙好惡並去

聲下並同○詩小雅南山有臺之篇只語助辭言能絜矩而以民心為己心則是愛民如子而民愛之如父母矣詩云節彼南山維石

巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可

以不慎辟則為天下僂矣

節讀為截辟讀為僻僂與

為同○詩小雅節南山之篇節截然為貌師尹周太師尹氏也具誤也辟

好者人所瞻仰不可不謹若

詩云般之未喪歸克配上

詩云般之未喪歸克配上

夫與則失國變去聲儀詩作宜峻詩作駿易去聲○詩文王篇師

意有天下者能存此心而不失則

是故君子先慎乎

德有德此有人有人此有土此有

財有財此有用先謹乎德承上文不可不謹而言德品所識

德者本也財

者末也本上文外本內末爭民施奪

以德為外以財為內則是爭鬪其民而

施之以劫奪之教也蓋財者人之所同

欲不能繁矩而欲專之是故財聚則民

散財散則民聚外本內末故財聚爭民

儀禮卷六 三十 正

得而出者亦得

知等而出也

也自先謙乎德以下至

明能黎定與不能考之得

也失康誥曰惟命不于常道善則得之不

善則失之矣道言也因上文引文王詩

釋之意益楚書曰楚國無以為寶惟義

以為寶楚書楚語言不寶舅犯曰士人

無以為寶仁親以為寶舅犯晉文公

人文公時為公子出亡在外也仁愛也

事見檀弓此兩節又明不外本而內无

意秦誓曰若有一个臣斷斷兮無他

其心休休焉其如有容焉人之有技若

已有之人之彥聖其心好之不啻若白

其心則寡是能容之以能保我子孫黎民

亦利哉人之有技媚疾以惡之

之考聖而違之俾不逼寔是不能容以不

能保我子孫黎民亦曰殆哉

个古賀反書作介斷

亂反音旨○秦誓用書斷斷試一也

唯仁人放流之逆諸四矣

不與同中國此謂唯仁人為能愛人能

惡人逆讀為屏古字通用○逆猶逐也

言有此指疾之人妨賢而病國則

能得好惡之正如此也

而不能舉舉而不能先命也見不善而

不能退退而不能遠過也

命義氏云當

當作怠未詳孰是遠去聲○若此者

而末仁好人之所惡惡人之所好是謂

拂人之性菑必逮夫身

菑古災字夫音

善而惡惡人之性也至於拂人之性

不仁之其也

言好惡公

引南山

有大道必忠信以得之驕泰以失之

以位言之道謂居其位而脩三治人之術發己自盡為忠循物無違謂信驕者

矜高忝者侈肆凶囚上所引文王康誥之意而言章內二言得失而語益加切

蓋至此而天理存三之幾決矣生財有大道生之者眾

食之者寡為之者疾用之者舒則財恒

足矣 恒胡登反○三氏曰國無遊民則生者眾矣朝無幸位則食者寡矣

不奪農時則為之疾矣量入為出則用之舒矣愚按此因有土有財而言以明

大二三 似禮十六 卷三 辨

是國之道在乎務本而節用非必外本內末而後財可聚也自此以至終篇皆

一意仁者以財發身不仁者以身發財

發猶起也仁者散財以得民不仁者亡身以殖貨未有上好仁

而下不好義者也未有好義其事不終

者也未有府庫財非其財者也 土好仁以愛其

下則下好義以忠其上所以事必孟獻

有終而府庫之財無悖出之患也曰畜馬乘不察人雞豚伐冰之室

百牛羊百乘之家不畜聚斂之臣

利聚斂之臣寧有盜臣此謂國不以利

為利以義為利也高許六反乘斂並去聲○孟獻子魯之賢

大夫仲孫蔑也畜馬乘士初武為大夫者也伐冰之家卿大夫以上喪祭用水

者也百乘之家有采地者也君子寧二己之財而不忍傷民之力故寧有盜臣

而不畜聚斂之臣此謂以下釋獻子之言也長國家而務財

用者必自小人矣彼為善之小人之使

卷之八

卷之八

世四

以備

為國家蓄害並至雖有善者亦無如之

何矣此謂國不以利為利以義為利也

長上聲彼為善之此句上下疑有闕又誤字○自由也言由小人導之也此一

節深明以利為利之害而重言以結之其丁寧之貴切矣

右傳之十章釋治國平天下此章之義務在

與民同好惡而不專其利皆推廣絜矩之意也能如是則親賢樂利各得

其所而天下平矣凡傳十章前四章統論綱

領指趣後六章細論條目功夫其第
五章乃明善之要第六章乃誠身之
本在初學尤爲當務之急讀者不可
以其近而忽之也

及其近而忽之也
本在初學尤爲當務之急讀者不可
以其近而忽之也



