

周易程朱傳義音訓

七

周易下經程朱傳義卷之八

伊川程頤 正叔傳

晦菴朱熹 元晦本義

東萊呂祖謙 伯恭音訓

三三 離下 傳 豐序卦得其歸者必大故受之以豐物所歸聚

字明比自致豐之道明足以照動足以亨然後能致豐大也 豐亨

王假之勿憂宜日中 傳 豐為盛大其義自亨極天下之光

四海之富羣生之衆王道之大極豐之道其唯王者乎豐之時人

之盛明廣照无所不周焉然然後无憂也 亨道焉然王者至此成極當衰則又有憂

於過盛則可矣故戒以勿憂宜日中也 豐陸氏曰芳忠反

象同馬陸氏曰庚白反至也 豕曰豐大也明以動故豐 傳 豐

盛大之義離明而震動 本義 以卦德釋 王假之尚大也 傳 王

明動相資而成豐大也 有四海之廣兆民之衆極天下之大也故豐大之道唯王者能致

勿憂宜日中宜昭笑天下也 傳 而有所既廣所治既衆當憂慮

明普昭笑天下无所不至則可勿憂矣如是然後 本義 釋卦 日中

則吳月盈則食天地盈虛與時消息而況於人乎況於

鬼神乎 傳 既言豐成也之至復言其難常以為戒也日中盛極則

息况人与鬼神乎盈虛謂衰盛消息謂進退天地之運亦隨時進

退也鬼神謂造化之跡於萬物盛衰可見其消息也於豐盛之時

而為此誠欲其守中不至 本義 此又發明卦辭外 音訓 吳陸氏曰

折獄致刑 傳 雷電皆至明震並行也二卦相合故云皆至明動

象折獄者以昭其情實惟明克允致刑者以威於一其發惡惟

法以明在下而麗於威震君子之用故為折獄致刑故明在上而



云君子者，依取道用刑，若不留獄，君子皆當然也。

音訓 取其威照，並行之象。

音訓 初九遇

初九遇

其配主雖旬无咎往有尚

傳

雷田電比皆至成豐之象，明動相資，致豐之道。非明无以照，非

動无以行。作亨相須，猶形影相資，猶表裏初一无初字。九明之

相應用，則相資。故初謂四為配主，已所配也。配雖四，初云夷也。雖

也如配天以配君子，故初於四云配四於初云夷也。雖四，初云夷也。

均也。天下之相應者，常非均敵。如陰之應陽，柔之從剛，下之附

敵，則安肯相從？唯豐之初四，其用則相資，其應則相成。故雖均，是

陽剛相從，而无過咎也。蓋非一有剛字，明則動，无所之，非動則明

无所用，相資而成。用同舟則胡越一心，共難則仇怨協力。事勢使

然也。往而相從，則能成其豐。故云有尚。有尚，則動无所之，非動則

可嘉尚也。在初九則不相下，而離隙矣。按如古文配字，旬陸氏

四雖皆陽剛，而其占如此也。**音訓** 陸氏曰：鄭作如云嘉耦曰如。

曰如字，均也。王肅尚純反，或音唇。荀作象曰：雖旬无咎，過旬

均劉炳作鈞，晁氏曰：按旬古文均字。象曰：雖旬无咎，過旬

災也 **傳** 聖人因時而處，宜隨事而順。理夫勢均則不相下者，常

旬而无咎也。與人同力，均者在乎降已以相求也。初四是也。所以雖

從事若懷先，一作人同力。均者在乎降已以相求也。初四是也。所以雖

也。一求勝則不能同矣。**本義** 戒占者不可求勝。**音訓** 陸氏曰：觀

也。一求勝則不能同矣。**本義** 戒占者不可求勝。**音訓** 陸氏曰：觀

也。一求勝則不能同矣。**本義** 戒占者不可求勝。**音訓** 陸氏曰：觀

也。一求勝則不能同矣。**本義** 戒占者不可求勝。**音訓** 陸氏曰：觀

也。一求勝則不能同矣。**本義** 戒占者不可求勝。**音訓** 陸氏曰：觀

也。一求勝則不能同矣。**本義** 戒占者不可求勝。**音訓** 陸氏曰：觀

也。一求勝則不能同矣。**本義** 戒占者不可求勝。**音訓** 陸氏曰：觀

也。一求勝則不能同矣。**本義** 戒占者不可求勝。**音訓** 陸氏曰：觀

也。一求勝則不能同矣。**本義** 戒占者不可求勝。**音訓** 陸氏曰：觀

作惟古文本作六一，畫其部。日中見斗，往得疑疾，有孚發

若吉 **傳** 明動相資，乃能成豐。一為明之主，又得中正，可謂明者

而在明動相資之時，居相應之地。陰柔不正，非能動者。二五雖皆陰

其應之才，一无才字。不足資，則獨明不能成豐。既不能成豐，則喪

能成其豐，喪其明。功无明，功則為昏。暗故云見斗，斗昏者也。部周

而之義，用障蔽之物，掩晦於明者也。斗屬陰，而主運乎象。五以陰

柔而當君位，日中盛明之時，乃見斗。猶豐大之時，乃一作喪明而暗矣。二雖至明

弱之主，斗以昏見，言見斗，則是不明也。一作喪明而暗矣。二雖至明

中正之才，所遇乃柔暗，不正之君，既不能下求於已，若往求之，則

反得疑猜，忌疾暗主如是也。然則如何而可？夫君子之事上，也

不得其心，則盡其誠，以感發其志意而已。苟誠意能動，則雖昏

蒙可開也。雖柔弱可輔也。雖不正可正也。古人之事，庸君常主而

克行其道者，已之誠意，一无意字。上達而君見信之篤，耳管仲之

信，桓公孔明之輔，後主是也。若能以誠

本義 六二居豐之時，為離

應六五之柔暗，故為豐部。見斗之象，部障蔽也。大其障蔽，故日中

而昏也。往而從之，則昏暗之主，必反見疑。唯在積其誠意，以感發

之則吉。戒占者宜如

音訓 陸氏曰：案善古文部字，見

鄭辭作善云小席，晁氏曰：案善古文部字，見

斗陸氏曰：孟作見主，晁氏曰：案善古文部字，見

象曰：有孚發若，信

象曰：有孚發若，信

象曰：有孚發若，信

象曰：有孚發若，信

象曰：有孚發若，信

以發志也 傳 有字發其若謂以已之字信感發上之心志也苟能發則其言可知雖柔一作昏暗有可發之道也

九二豐其沛日中見沫折其右肱无咎 傳 沛字古本有也三明明射而反暗於四者所應陰暗故也二居明射之上陽剛得

正本能明者也豐之道必明動相資而成二應於上上陰柔又无位而處震之終既終則止矣不能動者也它卦至終則極震至終

則止矣二无上之應則不能成豐沫星之微小无名數者一有是字見沫暗之甚也豐之時而遇上六日中而見沫者也右肱人之

所用乃折矣其无能為可知賢智之才遇明君則能有為於天下上无可賴之主則不能為有如人之折其右肱也人之為有所失

則有所歸咎曰由是故致是若欲動而无右肱欲為 未詳 沛一作慢也其蔽甚於部矣沫小星也二處明極而 音訓 沛陸氏曰本或

應上六雖不可用而非咎也故其象占如此 音訓 沛陸氏曰本或又普貝反姚云滂沛也王虞豐蓋反又補賴反徐普蓋反子夏作

沛陸氏曰徐武蓋反又在雲下稱沛沛不明也說之按近文作昧斗杓後星王肅云音昧鄭作昧服慶云日中而昏也子夏云昧星

之小者馬同薛云輔星也晁氏曰馬同薛九家同字林虞同子夏 象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不

可用也 傳 二應於上上陰而无位陰柔无勢力而處既終其可共濟大事乎既无所賴如右肱之折終不可用矣

九四豐其沛日中見斗遇其夷主吉 傳 四雖陽剛為動之然以不中正遇陰暗柔弱之主豈能致豐大也故為豐其部部周

圍掩蔽之物周圍則不大掩蔽則不明日中見斗當盛明之時反昏暗也夷主其等夷也相應故謂之主初四皆陽而居初是其德

同又居相應之地故為夷主居大臣之位而得一作德又有同字在下之賢同德相輔其助豈小也哉故吉也如四之才得在下之

賢為之助則能致豐大乎曰在下者上有當位為之与在上者下有賢才為之助豈无益乎故吉也然而致天下之豐有君而後能

也五陰柔居尊而震体无虚中巽順下賢之象下雖多賢亦將何為蓋非陽剛中正不 本義 象与六二同夷等也謂初九也其占象

能致天下之豐也 本義 為當豐而遇暗主下就同德則吉也 象 曰豐其部位不當也 傳 位不當謂以不中正居高位所一日

中見斗幽不明也 傳 謂幽暗不能光明君陰 遇其夷主吉 行也 傳 初故云行下求則為吉也 六五來章有慶譽吉

章五以陰柔之才為豐之主固不能成其豐大若能來致在下中正章美之才而用之則有福慶復得美譽所謂吉也六二文明

之慶名譽之美故吉也章美之才主二而言然初与三四皆陽剛

之慶名譽之美故吉也章美之才主二而言然初与三四皆陽剛

之慶名譽之美故吉也章美之才主二而言然初与三四皆陽剛

之慶名譽之美故吉也章美之才主二而言然初与三四皆陽剛

之才五能用賢則彙征矣二雖陰有文明中正之德大賢之在下者也五与二雖非陰陽正應在明動相資之時有相為用之義五若能來章則有慶與亨而吉也然六五无本義質雖柔暗若能來致虛已下賢之義聖人設此義以為教耳本義天下之明則有慶譽而吉矣蓋因其柔暗而設此以象曰六五之吉有慶也傳其開之占者能如是則如其占矣

謂古者可以有慶福及于天下也人君雖柔暗本義若能來章則有慶福及于天下之福唯患不能耳本義上六豐其屋部

其家闕其戶闕其无人二歲不覿凶傳六以陰柔之質而終其滿假躁動甚矣處豐大之時宜乎謙屈而處極高致豐大之功在乎剛健而躡陰柔當豐大之任在乎得時而不當位如六无上字六者處无本義當其凶可知豐其屋處大高也部其家居不明也以陰柔居豐大而在无位之地乃高亢昏暗自絕於人人誰与之故闕其戶闕其无人也至於三歲之久而不知變其凶宜矣不覿謂尚不見人蓋不變也六居卦終有變之義而不能遷是其才不本義以陰柔居豐極處動終明極而反暗者也故為豐大其能也本義至而反以自蔽之象无人不覿亦言障蔽之深其凶甚矣

音訓豐其屋陸氏曰說文作豐云大屋也易豐其屋闕陸氏曰苦規反李登云小視聞陸氏曰苦鵬反徐苦鵬反一音

音訓闕其戶闕其无人自藏也傳六處豐大之極在上而自高若飛翔於天際謂其高大之

其闕其戶而无人者雖居豐大之極而實无位之地人以其昏暗自高大故皆棄絕之自藏避而弗与親也本義障蔽

音訓陸氏曰如字鄭云當為察病也陸氏曰鄭王肅作祥晁氏曰孟亦作祥云天降戾祥羸陸氏曰如字衆家作戕慈羊反馬王肅云殘也鄭云傷也

旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨

旅貞吉也傳六上居五柔得中乎外也麗乎上下之剛順乎

傳旅序卦豐大也窮大者必失其居故受之以旅豐

傳旅序卦豐大也窮大者必失其居故受之以旅豐

傳旅序卦豐大也窮大者必失其居故受之以旅豐

傳旅序卦豐大也窮大者必失其居故受之以旅豐

傳旅序卦豐大也窮大者必失其居故受之以旅豐

傳旅序卦豐大也窮大者必失其居故受之以旅豐

傳旅序卦豐大也窮大者必失其居故受之以旅豐

傳旅序卦豐大也窮大者必失其居故受之以旅豐

傳旅序卦豐大也窮大者必失其居故受之以旅豐

大矣哉

傳天下之事當隨時各適其宜而

象

旅之時

象曰

山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

傳

火之在高

君子觀明照之象則以明慎用刑不可恃故戒於慎明而止亦

慎象觀火行不處之象則不留獄獄者不得已而設民有罪而入

豈可留滯 **未義** 慎刑如山 **初六** 旅瑣瑣斯其所取災 **傳** 六

陰柔在旅之時處於卑下是柔弱之人處於困而在卑賤所存亦

下者也志卑之人既處旅困鄙猥瑣細無所不至乃其所以致悔

辱取災咎也瑣瑣細細之狀當旅困之時才質如是上雖有接无

能為也四陽性而離解亦非就下者也又在旅於它卦為大臣之

位者 **未義** 當旅之時以陰柔居 **未義** 瑣瑣陸氏曰悉果反或作

異矣 **未義** 下位故其象占如此 **未義** 字者非也鄭云瑣瑣小也馬

二云疲弊貌王肅云細小貌晁氏曰按說文 **象曰** 旅瑣瑣志窮

災也 **傳** 志意窮迫益自取災也災者對 **六二** 旅即次懷其

資得童僕貞 **傳** 二有柔順中正之德柔順則眾與之中正則

雖不若五有文明之德上下之助亦與旅之善者也次舍旅所安

也財貨旅所資也童僕旅所賴也得就次舍懷畜其資財反得童

僕之貞良旅之善也柔弱在下者童也強壯與外者僕也二柔順

中正故得內外之心在旅所親比者童僕也不云吉者旅寓之際

得免於災厲 **未義** 即次則安懷資則裕得其童僕之貞信則无欺

則已善矣 **未義** 而有賴旅之最吉者也二有柔順中正之德故

其象 **未義** 懷其資陸氏曰本 **象曰** 得童僕貞終无尤也 **傳**

如此 **未義** 或作懷其資非 **九三** 旅焚其次喪其童僕貞厲

得童僕之忠貞終无尤悔矣 **九三** 旅焚其次喪其童僕貞厲 **傳**

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

者據四 **未** 以陽居陰 上之下用柔能下 故其象占如此 然非

而言 **未** 其正位又上无剛陽之與下唯陰柔之應 故其心有

快也 **未** 蓋黃鉞斧也 張晏云 齊整也 應劭曰 齊利也 虞喜志 林

廟而受斧 下卦同 **象曰 旅于處 未得位也 得其資斧 心**

未快也 **傳** 也曰 然則以九居四 不正為有咎矣 曰以剛居柔 旅

之宜也 九以剛明之才 欲得時而行 其志 **六五 射雉 一矢亡**

故雖得資斧 於旅為善 其心志未快也 **六五 射雉 一矢亡**

終以譽命 **傳** 六五有文明柔順之德 處得中道 而上下與之

謂善矣 羈旅之人 動而或失 則困辱隨之 動而无失 然後為善 離

為維文明之物 射雉 謂取則於文明之道 而必合如射雉 一矢而

亡之發 无不中 則終能致譽命也 譽命 命也 譽 命也 命 譽也 命 譽也

之位有文明之德 故動必中 文明之道也 五君位 人君无旅 旅則

失位 故不 **未** 雉 文明之主 故得此 爻者 為射雉之象 雖不无亡 矢

取君義 **未** 為離之主 故得此 爻者 為射雉之象 雖不无亡 矢

之費而所喪不 **未** 射 陸 食 **象曰 終以譽命 上速也** **傳** 有

多終有譽命也 **未** 射 陸 食 **象曰 終以譽命 上速也** **傳** 有

明柔順之德 則上下與之 速也 上而上下與之 為上所速也

在上而得乎下 為下所上 一无上 字 速也 在旅而上下與之 所以

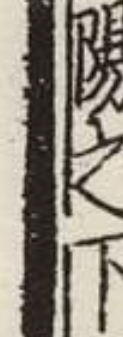
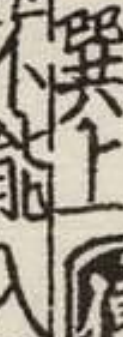
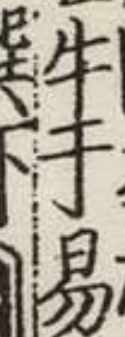
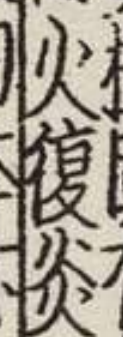
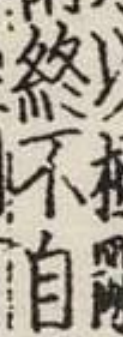
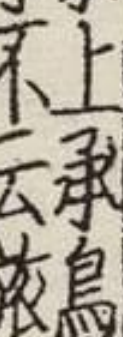
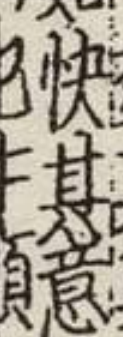
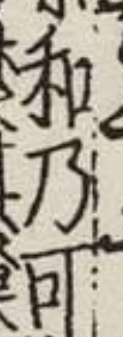
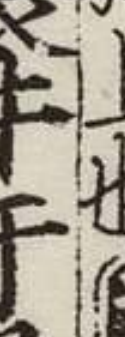
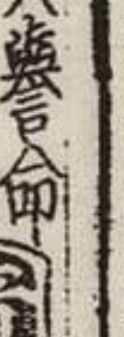
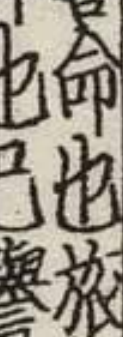
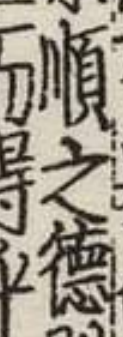
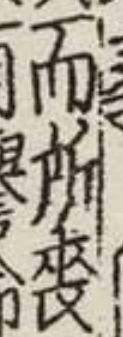
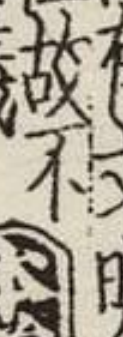
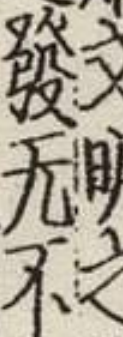
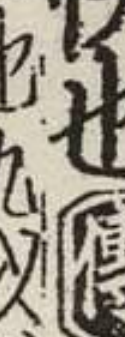
致譽命也 已譽命 則非旅也 困而親寡 則為旅 不必在外也 **未** 上

言其譽命 **未** 音大計反 **上九 鳥焚其巢 旅人先笑後號**

聞於上也 **未** 音大計反 **上九 鳥焚其巢 旅人先笑後號**

咷 喪牛于易 凶 **傳** 鳥飛騰處高者也 上九剛不中 而處最

降柔和 乃可自保 而過剛 自高 失其所宜 安矣 巢 鳥所安止 一有



見大人 剛卦之才可以小亨利有攸往利見大人也巽與兌皆

者兌陽之為也巽陰之為也兌柔在外用巽入也一陰伏於

柔也巽柔在內性柔也巽之亨所以小也巽入也一陰伏於

陽故又利有所往然必知所從乃得其正故又曰利見大人也

巽陸氏曰孫問反廣雅云順也晁氏曰說文伏巽也此易巽

卦為長女為風者說文今巽字作巽云具也說之按巽古文

篆文巽 彖曰重巽以申命 重巽者上下皆巽也上順道

皆順重巽之象也又重為重復之義君子卦重 巽而必究

巽之義以申復其命令申重復也丁寧之謂也 剛巽

乎下命令之象重 重巽以申命晁氏曰徐氏新義云

巽故為申命也 下有命乃行也一句誤寫入注

乎中正而志行柔比皆順乎剛是以小亨 以卦才言也

得中正巽順於中正之道也陽性上其志在以中正之道上行

也又上下之柔皆巽順於剛其才如是雖內柔可以小亨也

有攸往利見大人 巽順之道無往不能入故利有攸往巽

正之大人則為利故利見大人也如五二之陽 剛巽乎中

剛中正大人也巽順不於大人未必不為過也 兩風相

五柔謂初四 象曰隨風巽君子以申命行事 重一風相

從隨風也隨相繼之義君子觀重巽相繼以順之象而以申命令

行政事隨三重上下皆順也上順下而出之下順上而從之上下

皆順重巽之義也命令政事 隨相繼 初六進退利武人

順理則合民心而民順從矣 之義 初六進退利武人

之貞 六以陰柔居甲巽而不過則志意恐懼而不安或進或退

不知所從其所利在武人之貞若能用人剛貞 初以陰居

之志則為宜也勉為剛貞則无過卑恐畏之失矣 下為巽之

主卑巽之過故為進退不果之象若以武人 象曰進退志疑

之貞處之則有以濟其所不及而得所宜矣 象曰進退志疑

也利武人之貞志治也

治也治謂

脩立也

脩立也

脩立也

脩立也

脩立也

脩立也

脩立也

脩立也

脩立也

脩立也

脩立也

脩立也

脩立也

脩立也

脩立也

脩立也

脩立也

脩立也

脩立也

脩立也

脩立也

脩立也

脩立也

脩立也

脩立也

各

二居巽時以陽處陰而在下過於巽者也

巽皆非正也二實剛中巽過所安矣人之過於巽非有邪心也

巽之過雖非正禮可以遠取辱絕怨各亦吉道也史巫者通誠意

於神明者雖非正禮可以遠取辱絕怨各亦吉道也史巫者通誠意

吉而無咎謂其誠足以致動人也人不安於謙巽能便通其誠意者多則

二以陽處陰而居下有不安心之意然當巽之時不厭其卑而

二又居中以不至其故其占為能過於巽而丁寧煩悉其辭

以自道達則可以祭祀之吉占也

象曰

象曰

象曰

象曰

象曰

象曰

象曰

象曰

象曰

象曰

象曰

象曰

象曰

象曰

象曰

象曰

象曰

象曰

紛若之吉得中也



二以居柔在下為過巽之象而能使通

為中實之象中既誠實則其誠意者人多紛然由得中也陽居中

信之以誠意則非諂諛也所以吉而元也九二頌巽吝

三以陽處剛不得其中又在下卦之上以剛亢之質而居巽順之

時非能巽者勉而為之故履失也居巽之時處下而上臨之以巽

又四以柔巽相親所乘者剛而上復有重剛之時處下而上臨之以巽

雖欲不巽得乎故頌失而頌巽是亦可吝也

勉為要失吝之道象曰頌巽之吝志窮也

臨之以巽承重剛而履剛勢不得行其志六四悔亡田獲三

品也田獲三品而履剛勢不得行其志六四悔亡田獲三

品也田獲三品而履剛勢不得行其志六四悔亡田獲三

品也田獲三品而履剛勢不得行其志六四悔亡田獲三

品也田獲三品而履剛勢不得行其志六四悔亡田獲三

品也田獲三品而履剛勢不得行其志六四悔亡田獲三

品也田獲三品而履剛勢不得行其志六四悔亡田獲三

品也田獲三品而履剛勢不得行其志六四悔亡田獲三

品也田獲三品而履剛勢不得行其志六四悔亡田獲三

品也田獲三品而履剛勢不得行其志六四悔亡田獲三

品也田獲三品而履剛勢不得行其志六四悔亡田獲三

品也田獲三品而履剛勢不得行其志六四悔亡田獲三

品也田獲三品而履剛勢不得行其志六四悔亡田獲三

品也田獲三品而履剛勢不得行其志六四悔亡田獲三

品也田獲三品而履剛勢不得行其志六四悔亡田獲三

庚三日後庚三日吉



五居尊位為巽之主命令之所出也

道所利之貞非五之不足在巽當戒也既貞則吉而悔亡无所不

利貞正中也地處巽出令皆以中正為吉柔巽而不貞則有悔安能

無所不利也命之出有所變更也先庚三日後庚三日吉出命

更改也若作善則何用命也何用更也先庚三日後庚三日吉出命

于成也若作善則何用命也何用更也先庚三日後庚三日吉出命

後甲之義如中則變故謂之庚事之改更當原始要終如先甲

吉也解在蠱卦則九五剛健中正而居巽卦故有悔以有貞

初也亡之有終也更也事之變也先庚三日後庚三日吉出命

更而得此占者先陸西薦反象曰九五之吉位正中

如是則吉也後陸西薦反象曰九五之吉位正中

令唯謂不中為善上九巽在牀下喪其資貞凶



上九巽在牀下喪其資貞凶



安也

牀下過所安之義也九居巽之極過於巽者一无者字也資所有

也斧以斷也陽剛本有斷以過巽而失其剛斷失其所有資斧

也居上而過巽至凶也巽在牀下過於巽者也失其資斧失

自失在正道為凶也巽在牀下過於巽者也失其資斧失

失其象占如此象曰巽在牀下上窮也喪其資貞凶

故其象占如此象曰巽在牀下上窮也喪其資貞凶

故其象占如此象曰巽在牀下上窮也喪其資貞凶

故其象占如此象曰巽在牀下上窮也喪其資貞凶

故其象占如此象曰巽在牀下上窮也喪其資貞凶

故其象占如此象曰巽在牀下上窮也喪其資貞凶

故其象占如此象曰巽在牀下上窮也喪其資貞凶

也傳巽在牀下過於巽也處卦之上巽至於窮極也居上而過
曰得為正乎復泰義言必凶

三三傳允亨利貞傳允亨利貞與者入也入而後說之故受之以允允者
說則為邪詔而有悔咎泰義允說也一陰進乎二陽之上喜之見

坎水而塞其下流之象卦射剛中而柔外剛中故說而亨柔外故
利於貞蓋說有亨道而其妄說不可以不戒故其占如此又柔外

而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先民民
忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉傳允之

也一陰居二陽之上陰說於陽而為陽所說也陽剛居中心誠
實之象柔爻在外獲物和柔之象故為說而能貞也利貞說之道

正下應人心說道之至正至善者也若夫傳道以十百姓之善者
苟說之道違道不順天下善非應人苟取一時之說耳非君子之

以之先民則民心說隨而忘其勞率之以犯難則民心
順從人君一休君人之道以人泰義辭而言之音訓先陸西薦

象曰麗澤兌君子以朋友講習傳麗澤二澤相
相麗交相潤潤互有滋益之象故君子觀其象而以朋友講習朋

當明相益之象泰義朋友講習其象如此音訓麗連也與作辭
併也初九和兌吉傳初九和兌吉初九和兌吉初九和兌吉

也初九和兌吉傳初九和兌吉初九和兌吉初九和兌吉
居下則能巽說而无所備泰義無備字私說之正也陽剛則不卑

又無係應故其象占如此象曰和兌之吉行未疑也傳有
和而巳是以吉也象又以其處說在下而非中正故云行未疑也

言也說以中正為本交直陳其義象則推而盡之泰義居卦之
也正未有九二孚兌吉悔亡傳九二孚兌吉悔亡九二孚兌吉悔亡

剛中為字居陰為悔占者
象曰字兌之吉信志也

誠信宜至誠小人而自信存於中也志存
六三來兌凶

不中正之人說不以道者也來兌之內為求
兌之求兌也

以同卦而陰性一作性
陰下也失道下行也

曰來兌之凶位不當也

未寧人介疾有喜

而商度未寧謂擬議所從而未決未能有定也
兩間謂之介分限

疾遠邪惡則有喜也從五正也故人有節守謂之介
若介然守正而

正疾遠邪惡將得君以行道福慶及物為有喜也
若四者得失未

有定繫而商度所說未能有定然質本陽剛故能
介然守正

象曰九四之喜有慶也

九五字于剝有厲

嘗无戒也戒所當戒而已雖聖賢在上天下未嘗
无小人然不敢

肆其惡也如四凶與竟朝隱惡而順命是也
聖人非不知其終惡

也取其畏罪而強仁耳五若誠心信小人之假善
為實善而不知

其包藏則危道也小人者備之不至則害於善
聖人為戒之意深

矣剝者消陽之名陰消陽者也蓋指上六故字于剝
則危也

言令色安得不戒也於上六故為之戒雖辨之聖
且畏巧

剝陽者也九五陽剛中正然當說之時而居尊位
密近上六上六

陰柔為說之主則說之極能安說以剝陽者也
故其占但戒以信

于上六則象曰字于剝位正當也

比陰柔有相說之義與履九上六引兌

道故戒在信之也
六成說之主居說之極說不知已者也故說既極矣
又引而長之

象曰上六引兌未光也

象中多用非必能有
光輝謂不能光也

巽 坎下 **傳** 渙序卦兌者說也說而後散之故受之以渙說則

渙所以繼兌也為卦巽上坎下風行渙亨王假有廟利涉大

於水水上水遇風則渙散所以為渙也 **渙亨王假有廟利涉大**

川利貞 **傳** 亦本於一作必由中能一有利貞字收合人心則散

可聚也故卦之義皆主於中利 **本義** 渙散也為卦下坎上巽風行

貞合渙散之道在乎正固也 **本義** 水離散也為卦下坎上巽風行

其變則本自漸卦九來居二而得中六往居二得九之位而上同

於四故其占可亨又以祖考之精神既散故王者當至于廟以聚

之又以巽木坎水舟楫之象故利涉 **音訓** 陸氏曰呼亂反散也

大川其曰利貞則占者之深戒也 **音訓** 陸氏曰呼亂反散也

庚白反彖同 **彖曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上**

梁武帝音賈 **同** 渙之能亨者以卦才如是也渙之成渙由九來居二六上

傳 居四也剛陽之來則不窮極於下而處得其柔之往則

得正位於外而上同於五之中巽順於五乃上同也四五君臣之

位當渙而此其義相通同五乃從中也當渙之時而守其中則不

至於離散 **本義** 以卦變 **音訓** 又時掌反 **王假有廟王乃在中**

故能亨也 **本義** 釋卦辭 **音訓** 又時掌反 **王假有廟王乃在中**

也 **傳** 王假有廟之義在萃卦詳矣天下離散之時王者收合人

謂也中者心之象剛來而不窮柔得位而上同卦才之義皆主於

中也王者通渙之道在得其中而已孟子曰得其民有道得其心

斯得民矣享帝立廟民心所歸從也歸人心之道 **本義** 中謂

无大於此故云至于有廟極渙之道極於此也 **本義** 中謂

涉大川乘木有功也 **傳** 濟川之象上巽木也下坎水大川也

利涉險以濟渙也木在水上乘木之象乘木所以 **象曰風行水**

上渙先王以享于帝立廟 **傳** 風行水上有渙散之象先王

享帝立廟也收合人心无如宗廟祭祀之報出於其心故 **本義** 皆

以合 **音訓** 陸香 **初六用拯馬壯吉** **傳** 六居卦之初渙之始

其散 **音訓** 陸香 **初六用拯馬壯吉** **傳** 六居卦之初渙之始

馬壯所以吉也六爻獨初不云渙者離散之勢辨之宜早方始而

拯之則不至於渙也為教深矣馬人之所託也託於壯馬故謂拯

渙馬謂二也二有剛中之才初陰柔順兩皆无應无應則親比相

求初之柔順而託於剛中之才以拯其渙如得壯馬以致遠必有

濟矣故吉也渙拯於始 **本義** 居卦之初渙之始也始渙而拯之為

為力則易時之順也 **本義** 居卦之初渙之始也始渙而拯之為

有濟渙之才但能順乎 **音訓** 陸氏曰拯救之拯馬云舉也伏曼

九二故其象占如此 **音訓** 陸氏曰拯救之拯馬云舉也伏曼

取 **象曰初六之吉順也** **傳** 初之所所以吉者以其能順從剛

也 **九二渙奔其机悔亡** **傳** 中其有悔可知若能奔就所安

也 **九二渙奔其机悔亡** **傳** 中其有悔可知若能奔就所安

也 **九二渙奔其机悔亡** **傳** 中其有悔可知若能奔就所安

也 **九二渙奔其机悔亡** **傳** 中其有悔可知若能奔就所安

也 **九二渙奔其机悔亡** **傳** 中其有悔可知若能奔就所安

也 **九二渙奔其机悔亡** **傳** 中其有悔可知若能奔就所安

也 **九二渙奔其机悔亡** **傳** 中其有悔可知若能奔就所安

也 **九二渙奔其机悔亡** **傳** 中其有悔可知若能奔就所安

也 **九二渙奔其机悔亡** **傳** 中其有悔可知若能奔就所安

則得悔亡也。机者俯憑以爲安者也。俯就下也。奔急往也。二与初雖非正應而當渙離之時兩皆无与以陰陽親比相求則相賴者也。故二目初爲机初謂二爲馬二急就於初以爲安則能亡其悔矣。初雖坎射而不在險中也。或疑初之柔微何足賴蓋渙之時合力爲一作而勝先儒皆以五爲机非也。方渙離之時二陽豈能同也。若能同則成濟渙之功當大。一有吉字豈止悔亡而已。机謂俯就也。**象曰渙奔其机得願也**。渙散之時以合爲安二居險中急所願也。**六三渙其躬无悔**。二在渙時獨有應与无渙散正之才上居无位之地豈能拯時之渙而及人也。止於其身可以无悔而已。上加渙字在渙之時躬无渙之悔也。**象**而不得中。正有私於己之象也。然君得陽位志在濟時能散其私以得无悔故其占如此。大率此上四爻皆因渙以濟渙者也。**象****曰渙其躬志在外也**。志應於上在外也。与上相應故其身亡无悔者。本无也。**六四渙其群元吉渙有丘匪夷所思**。渙四爻義相須故通言之。彖故曰上同也。四巽順而正君大臣之位五剛中而正君位君臣合力剛柔相濟以拯天下之渙者也。方渙散之時用剛則不能使之懷附用柔則不足爲之依歸四以巽順之正道輔剛中正之君君臣同功所以能濟渙也。天下渙散而能

一无能字使之群聚可謂大善之吉也。渙有丘匪夷所思贊美之辭也。丘聚之大也。方渙散而能致其大聚其功甚大其事甚難其用至妙夷平常也。非平常之見所**象**居陰得正上承九五當濟能散其朋黨之象占者如是則大善而吉又言能散其小群以成大群使所散者聚而若丘則非常人思慮之所及也。**象**有丘陸氏曰姚作有丘。匪夷陸氏曰荀作匪弟。**象曰渙其群元吉光大也**。稱元謂其功德光大也。元吉光大不在五而在四者二爻之義通言也。於四言其施用於五言其成功君臣之分也。**九五渙**

汗其大號渙王居无咎。五与四君臣合德以剛中正巽洽於人心則順從也。當使號令洽一作渙於民心如人身之汗浹於四卦則信服而從矣。如是則可以濟天下之渙。居王位爲祿而

无咎大號大政令也。謂新民之大命救渙之大政。用云渙者上謂渙之時下謂處渙如是則无咎也在四已言元吉五唯言祿其位也。渙之四五通言者渙以離散爲害拯之使合也。非君臣功合力其能濟乎。爻義相須時之宜也。一作而已。**象**以君尊位當渙之時能散其號令与其居積則可以濟渙而无咎矣。故其象占如此。九五巽卦有號令之象汗謂如汗之出而不反也。渙王居如陸贄所謂**象曰王居无咎止位也**。王居謂

君之尊位也。能如五之爲**上九渙其血去逖出无咎**。王居謂則居尊位爲祿而无咎也。

諸文皆无係應亦換難之象唯上應於三三居險陷之極上若下
從於彼則不能出於漢也險有傷害畏懼之象故云血惕然九以
陽剛則其血去其惕出則无咎也其者所有也漢之時以能合為
功獨九居漢之極有係而臨
象曰漢其血遠害
險故以能出漢遠害為善也
象曰漢其血遠害
則去漢其惕則出也
象曰漢其血遠害
也
蓋血字下脫去字血去惕出謂能遠害則无咎也
若如象文為漢其血乃与屯其膏同也義則不然
表萬

三三 坎上 傳 節亨卦漢者離也物不可以終離故受之以節物
水澤之容有限澤上置水滿
則不容為有節之象故為節
節亨苦節不可貞
致亨通故節有亨義節貴適中過則苦矣節至
於苦豈能常也不可固守以為常不可貞也
象曰節亨
可守以
為貞也
節陸氏曰薦絮反止也明禮有制度之
象曰節亨

剛柔分而剛得中
卦節之道自有亨義事有節則能亨也又
剛柔分數剛得中而不過亦所
以能亨也
苦節不可貞其道窮也
則不可堅固常守
其道已窮極也
說以行險當位以節中正以
通
位也在澤上有節也當位而以節主節者也
變得中上節而能通也中正則通過則苦矣
指五又
天地節而四時成節以制度不傷財不害民
推言節之道天地有節故能成四時无節則失序也聖人立制度
以為節故能不傷財害民人欲之无窮也苟非節以制度則後肆
至於傷財
象曰澤上有水節君子以制數度議
德行
澤之容水有限過則盈溢是有節故為節也君子觀節
度所以為節也數多寡度法制議德行者存諸中為德發
於外為行人之德行當義則中節議謂商度求中節也
有水陸氏曰上或作中字今不用晁氏曰
侯云澤中有水隄防為節也陸下孟氏曰
初九不出戶庭无
咎
有應非能節者也又當節之初故
初九不出戶庭无
謹於初安能有卒故於節之初為戒其嚴也

初九不出戶庭无
謹於初安能有卒故於節之初為戒其嚴也

初九不出戶庭无
謹於初安能有卒故於節之初為戒其嚴也

初九不出戶庭无
謹於初安能有卒故於節之初為戒其嚴也

初九不出戶庭无
謹於初安能有卒故於節之初為戒其嚴也

初九不出戶庭无
謹於初安能有卒故於節之初為戒其嚴也

初九不出戶庭无
謹於初安能有卒故於節之初為戒其嚴也

初九不出戶庭无
謹於初安能有卒故於節之初為戒其嚴也

初九不出戶庭无
謹於初安能有卒故於節之初為戒其嚴也

初九不出戶庭无
謹於初安能有卒故於節之初為戒其嚴也

初九不出戶庭无
謹於初安能有卒故於節之初為戒其嚴也

初九不出戶庭无
謹於初安能有卒故於節之初為戒其嚴也

初九不出戶庭无
謹於初安能有卒故於節之初為戒其嚴也

正居節之初未可以行能節而止者也故其象占如此 **象曰不出戶庭知通塞也** 傳

交辭於節之初戒之謹守故云不出戶庭則无咎也象恐人之泥於言也故復明之云雖當謹守不出戶庭又必知時之通塞也通則行塞則止義當出則出矣尾生之信一无信字水至不去不知通塞也故君子貞而不諒繫辭所解獨以言者在人所節唯言与行節於言則行可 **九二不出門庭凶** 傳

知言當在先也 **九二不出門庭凶** 傳 二雖剛中之質然與陰居說而承柔處陰

不正也居說失剛也承柔近邪也節之道當以剛中正二失其剛中之德与九五剛中正異矣不出門庭不之於外也謂不從於五也二五非陰陽正應故不相從若以剛中之道相合則可以成節之功唯其失德失時是以凶也不合於五乃不正之節也以剛中正為節如德空德空猶過抑有餘一作益不及 **本義** 門庭內之是也不正之節如畜節於用需節於行是也

可節而不知通故其象占如此 **象曰不出門庭凶失時極也** 傳 六三不中而和說若能自節而順

也 **傳** 不能上從九五剛中正之道成節之功乃係於私也 **六三不節若則嗟若无咎** 傳 六三不中而和說若能自節而順

於義則所以无過不然則凶咎必至可傷嗟 **本義** 陰柔而中節而順也故不節若則嗟若已所自致无所歸咎也 **本義** 以營節時非能節者故其 **象曰不節之嗟又誰咎也** 傳 无節則可以免一節占如此 **象曰不節之嗟又誰咎也** 傳 无節則可以免一節

以致可嗟 **本義** 言无所歸咎也 **六四安節亨** 傳 四順承九

將誰咎乎 **本義** 言无所歸咎也 **六四安節亨** 傳 四順承九

之道是以中正為節也以陰居陰安於 **本義** 柔順得正上承九五

應於初四以中水也水上溢為天節就 **本義** 自然有節者也故其

善強守而不安則不能常豈能亨也 **本義** 自然有節者也故其

象占 **象曰安節之亨承上道也** 傳 四能安節之義非一象

如此 **象曰安節之亨承上道也** 傳 四能安節之義非一象

剛中正之道以爲節足以亨矣 **九五甘節吉往有尚** 傳

是五剛中正居尊位為節之主所謂當位以節中正以通者也

已則安行天下則說從節之甘美者也其吉可知以此而行其功大矣故往則 **本義** 所謂當位以節中正以通者也 **象曰甘節之吉居**

有可嘉尚也 **本義** 通者也故其象占如此 **象曰甘節之吉居**

位中也 傳 既居尊位又得中道所以吉而有功節 **上六苦節**

貞凶悔亡 傳 上六居節之極節之苦者也居險之極亦為苦義

亡与他卦之悔亡 **本義** 居節之極故為苦節既過極故雖得正

辭同而義異也 **本義** 而不免於凶然礼奢寧儉故雖有悔而終

得亡 **象曰苦節貞凶其道窮也** 傳 凶蓋節之道云云於窮極矣

三 允下 **傳** 中孚序卦節而信之故受之以中孚節者為之制

信於之節而信之也中字所以次節也為卦澤上有風風行澤上而感于水中為中字之象感謂感而動也內外皆實而中虛為中字之象又一五皆陽一有而字中實亦為字義在二

吉利涉大川利貞

傳 豚魚則無不至矣所以吉也忠信可以

蹈水火况涉川乎守信之道在乎堅正故利於貞也

之為中虛以二卦言之為中實皆字信之象也又下說以應上巽以順下亦為字義豚魚無知之物又木在澤上外實內虛皆舟

者能致豚魚之應則吉而利涉大川又必利於貞也

陸氏曰徒尊反宮游竟卦

二柔在內中虛為誠之象剛得上下卦

之中中實為字之象卦所以為中字也

也 **傳** 有字以說從其用上如是其字乃能化於邦國也若人不說

從或違拂事理 **傳** 以卦卦名義 豚魚吉信及豚魚也 **傳** 險難其利如乘木

至矣所以吉也 **傳** 利涉大川乘木舟虛也 **傳** 濟川而以虛舟也舟虛一有中字則无沉覆

之患一无之患二字卦虛中為虛舟之象 **傳** 象言 中字以

利貞乃應乎天也 **傳** 中字而貞則應乎天矣天之道字貞而已 **傳** 信而正則象

曰澤上有風中字君子以議獄緩死 **傳** 澤上有風感于澤

入之人心虛故物能感之風之動乎澤猶物之感于中故為中字

之象君子觀其象以議獄與緩死君子之於議獄盡其忠而已於

決死極於惻而已故誠意常求於緩緩寬也於天 **傳** 風感水受

下之事无所不盡其忠而議獄緩死最其大者也 **傳** 中字之象

議獄緩死 **傳** 初九虞吉有它不燕 **傳** 九當中字之初故戒在

可也而後從也雖有至信若不得其所則有悔吝故虞度而後信

則吉也既得所信則當誠一若有它則不得其燕安矣燕安裕也

有它志不定也人志不定則感而不安初與四為正應四巽卦而

中字豚魚

中實亦為字義在二

而二五之陽皆得其中以一卦言

也又下說以應上

陸氏

說而巽字乃化邦

於下下

能

乘木

以

象言

信而正則象

應乎天矣

澤上有風感于澤

中水卦虛故風能

感于中故為中字

風感水受

中字之象

初九虞吉有它不燕

九當中字之初故戒在

悔吝故虞度而後信

豚魚則無不至矣所以吉也忠信可以

而二五之陽皆得其中以一卦言

也又下說以應上

陸氏

說而巽字乃化邦

於下下

能

乘木

以

象言

信而正則象

應乎天矣

澤上有風感于澤

中水卦虛故風能

感于中故為中字

風感水受

中字之象

初九虞吉有它不燕

九當中字之初故戒在

悔吝故虞度而後信

則吉也既得所信則當誠一若有它則不得其燕安矣燕安裕也

象曰初九虞吉志未變也

傳 當信之始志

音也

當信之始志

一無志字未

有所從而虞度所信則得其正是以吉也蓋其志未有變動志

有所從而虞度所信則得其正是以吉也蓋其志未有變動志

有所從而虞度所信則得其正是以吉也蓋其志未有變動志

有所從而虞度所信則得其正是以吉也蓋其志未有變動志

有所從而虞度所信則得其正是以吉也蓋其志未有變動志

有所從而虞度所信則得其正是以吉也蓋其志未有變動志

有所從而虞度所信則得其正是以吉也蓋其志未有變動志

有所從而虞度所信則得其正是以吉也蓋其志未有變動志

有所從而虞度所信則得其正是以吉也蓋其志未有變動志

有所從而虞度所信則得其正是以吉也蓋其志未有變動志

有所從而虞度所信則得其正是以吉也蓋其志未有變動志

有所從而虞度所信則得其正是以吉也蓋其志未有變動志

有所從而虞度所信則得其正是以吉也蓋其志未有變動志

有所從而虞度所信則得其正是以吉也蓋其志未有變動志

有所從而虞度所信則得其正是以吉也蓋其志未有變動志

有所從而虞度所信則得其正是以吉也蓋其志未有變動志

二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

傳 二剛

實於

二剛

實於

二剛

實於

二剛

實於

二剛

實於

二剛

實於

二剛

實於

二剛

實於

二剛

實於

二剛

實於

也有字於中物无不應誠同故也至誠无遠近幽深之間故繫辭云善則千里之外應之不善則千里違之言誠通也至誠感通之

謂得中與與之同言懿德人之所好故象鶴在陰謂九居二好爵好爵雖我之所獨有而彼亦繫戀之也

願也傳願也故通而相應六三得敵或鼓或罷或泣或

歌傳敵對敵也謂所交字者正應上九是也三四皆以虛中為

不當也傳居不當位故无所主唯所信是六四月幾望馬

匹亡元咎傳四為成字之主居近君之位處得其正而上信

至也己望則敵矣臣而敵君禍敗必至故以幾望為至盛馬匹亡

四與初為正應匹也古者駕車用四馬不能備純色則兩服兩駟

象曰馬匹亡絕類上也傳絕其類而上從五也

九五有字攀如无咎傳五居君位人君之道

日有字攀如位正當也傳天下信之如拘牽之固乃其能位

上九翰音登于天貞凶傳翰音者音飛而實不

飛鵬九居中孚之時處於最上孚於上進而不知止者也其極至

於羽翰之音登聞于天貞固於此而不知變凶可知矣本義居信
夫子曰好信不好事其蔽也賊固守而不知變之謂也
象居巽之極為登于天鷄飛登天之物而欲登天信非所信而不
知變亦音曰翰陸氏曰胡象曰翰音登于天何可長也傳
猶是也音曰反高飛也
守字至於窮極而不知變豈可長久也
固守而一無而字不通如是則凶也

三三 震上 傳 小過序卦有其信者必行之故受之以小過人之
山上有雷雷震於高其聲過常故為小過又陰居尊位陽失位小
而不中者過其常也蓋為小者過又為小事過又為過之小

過亨利貞 傳 過者過其常也若矯枉而過正過所以就正也
有亨義利貞者過之道利音 小過陸氏曰占卦反義與大過自
於貞也不失時宜之謂正音 同王肅云音戈允宮遊龜卦

小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下大吉 傳 以過所
就中也所謂過者小事也事之大者豈可過也於大過論之詳矣飛
鳥遺之音謂過之不遠也不宜上宜下謂宜順也順則大吉過則
就之蓋順理也過本義 小謂陰也為卦四陰在外二陽在內陰多
而順理其吉必大本義 於陽小者過也既過於陽可以亨矣然必
利於守貞則又不可以不戒也卦之二五皆以柔而得中故可小
事三四皆以剛失位而不中故不可大事卦卦內實外虛如鳥之

飛其聲下而不上故能致飛鳥遺音之音 遺陸如字上陸氏曰
應則宜下而大吉亦不可大事之類也音 遺陸如字上陸氏曰
謂君

彖曰小過小者過而亨也 傳 陽大陰小陰得位剛失
故為小事過過之小小者與小事有時而當過過之亦小故本義
為小事過過固有待過而後能亨者過之所以能一作求亨也本義
以卦卦釋卦

過以利貞與時行也 傳 行也時當過而過乃
名義與其辭 過以利貞與時行也傳 行也時當過而過乃
非過也時之宜 柔得中是以小事吉也傳 以二 剛失位
也乃所謂正也

而中是以不可大事也 傳 以三 有飛鳥之象焉傳
小過之道於小事有過則吉者而彖以卦才言吉義柔得中二五
居中也陰柔得位能致小事吉耳不能濟大事也剛失位而不中
是以不可大事大事非剛陽之才不能濟二不中四失位是以不
可大事小過之時自不可大事而卦才又不堪大事與時合也有
飛鳥之象焉此一句不類彖卦蓋解者之辭誤入彖中 飛鳥遺
中剛一作實外柔飛鳥之象卦有此象故就飛鳥為義

之音不宜上宜下大吉上逆而下順也 傳 事有時而當
然豈可甚過也如過恭過哀過儉大過則不可所以然豈能相遠也所
過當如飛鳥之遺音鳥飛迅疾聲出而身已過然豈能相遠也所
之當過者亦如是身不能甚遠於聲事不可一作能遠過其常在
得宜耳不宜上宜下更就鳥音取宜順之義過之道當如飛鳥之

飛鳥遺 飛鳥遺 飛鳥遺 飛鳥遺 飛鳥遺 飛鳥遺 飛鳥遺 飛鳥遺 飛鳥遺 飛鳥遺

飛鳥遺 飛鳥遺 飛鳥遺 飛鳥遺 飛鳥遺 飛鳥遺 飛鳥遺 飛鳥遺 飛鳥遺 飛鳥遺

飛鳥遺 飛鳥遺 飛鳥遺 飛鳥遺 飛鳥遺 飛鳥遺 飛鳥遺 飛鳥遺 飛鳥遺 飛鳥遺

遺音夫聲逆而上則難順而下則易故在高則大山上有雷所以為過也過之道順行則吉如飛鳥之遺音宜順也所以過者為順乎宜也能順乎本義卦言象曰山上有雷小過君子以行宜所以大吉

過乎恭喪過乎哀用過乎儉傳雷震於山其聲過常故過而不可過其故為小過君子觀小過之象事之宜過者則勉之行過乎恭喪過乎哀用過乎儉是也當過而過乃其宜也不當過而過則本義山上有雷其聲小過二者之過皆小者之過可過於過矣本義小而不可過於大可以小過而不可甚過家所謂可小事而宜本義孟行陸下

初六飛鳥以凶傳初六陰柔在下小人之象又上應於四四復動射小人躁易而上有應助於所當過必至過其初不當過而過乎其過如飛鳥之迅疾所以凶也躁疾如是一有則字所救止莫及也本義初六陰柔上應九四又居過時上而不下者或致羽蟲之孽象曰飛鳥以凶不可如何也傳其過之疾如飛鳥之迅宜容赦止也凶其宜矣不可如何无所用力也

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎傳陽之在上者父之象尊於父者祖之象四柔中之德志不從於三四故過四而遇五是過其祖也五陰而尊祖妣之象與二同德相應在它卦則陰陽相求過之時必過其常

象曰不及其君故異也无所不過故二從五亦戒其過不及其君過其臣謂上進而不陵及於君適當臣道則无咎也遇當也過臣之分則其咎可知本義六二柔順中正進則過三四而遇六五是過陽而反遇陰也皆過而不過守正得中之意本義陸必

象曰不及其君象曰不及其君無咎之道也故其象占如此本義復反

臣不可過也傳過之時事无不過其常故於上進則戒本義所以不及君而還遇臣本義九二弗過防之從或戕之凶傳過小者以臣不可過故也

九二弗過防之從或戕之凶傳過小陰過陽失位之時二獨居正然在下无所能為而為陰所忌惡故有一作所當過者在過防於小人若弗過防之則或從而戕害之矣如是則凶也二於陰過之時以陽居剛過於剛也既戒之過防則過剛亦在所戒矣防小人之道正已為先三不失正故无必凶之義能過防則免矣三居下本義九三以剛居正眾陰所欲害者之上居上為下皆如是也

象曰從也而自恃其剛不肯過為之備故其象本義九三以剛居正眾陰所欲害者占如此若占者能過防之則可以免矣本義徐在良反

或戕之凶如何也傳陰過之時必害於陽小人道盛必害君矣故曰凶如何

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞傳四當小過之時以剛處柔剛不過也是以无咎既弗過則合其宜矣故云遇之謂得其道也若往則有危必當戒懼志往

傳四當小過之時以剛處柔剛不過也是以无咎既弗過則合其宜矣故云遇之謂得其道也若往則有危必當戒懼志往

傳四當小過之時以剛處柔剛不過也是以无咎既弗過則合其宜矣故云遇之謂得其道也若往則有危必當戒懼志往

去柔而以剛進也勿用求貞陽性堅剛故戒以隨宜不可固守也
方陰過之時陽剛失位則君子當隨時順處不可固守其常也四
居高位而無上下之交雖比五應初方本義當過之時以剛則柔
陰過之時彼豈肯從陽也故往則有厲本義過乎恭矣无咎之道
也非過遇之言非過於剛而適合其宜也往則過矣故有厲而當
戒陽性堅剛故又戒以勿用求貞言當隨時之宜不可固守也或
曰非過遇之若依六二爻例則當如此說若依九二爻
例則過遇當如過防之義未詳孰是當關以俟知者 **象曰弗**

過遇之位不當也往厲必戒終不可長也傳位不當謂
柔九四當過之時不過剛而反居柔乃得其宜故曰遇之遇其宜
也以一無以字九居四位不當也居柔乃遇其宜也當陰過之時
陽退縮自保足矣終豈能長而盛也故往則有危必當戒也長上
聲作平聲則大失易意以夫與剝觀之可見與夫之象文同而音
異

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在傳此亦當關
穴傳五以陰柔居尊位雖欲過為豈能成功如密雲而不能成
解公弋取彼在穴弋射取之也射止是射弋有取義穴山中之空
中虛乃空也在穴指六二也五與二本非相應乃弋而取之五當
位故云公謂公上也同類相取雖得之兩本義以陰居尊又當陰
陰宜能濟大事乎猶密雲之不能成雨也本義過之時不能成雨
而弋取六二以為助故有此象在穴陰本義職反 **象曰密雲**

不雨已上也傳密雲陰升合則和而成雨陰已在上雲雖
義已上大時掌反鄭作尚云庶幾也 **上六弗遇過之飛**本

鳥離之凶是謂災眚傳六陰而動卦劇過之極不與理遇動
所以凶也離過之遠也是謂災眚是當有災眚也災者天殃眚者
人為既過之極豈唯人皆天災亦至其凶可知天理人事皆然也
六以陰居動卦之上處陰過之極過之已高而其遠者也故
其象占如此或曰遇過恐亦只當作過遇義同九四未可知是
否 **象曰弗遇過之已亢也**傳居過之終弗遇於理而過之

既濟亨小利貞初吉終傳既濟序卦有過物者必濟故受之以既濟也為卦水
在火上水相濟則為用矣各當其時也 **既濟亨小利貞初吉終**
用故為既濟天下萬事已濟之時也 **既濟亨小利貞初吉終**
亂傳既濟之時不能無小未亨也小字在下語當然也若言小亨則
為亨之小也利貞勉既濟之時一無之字則利在貞

象曰既濟傳既濟之時不能無小未亨也小字在下語當然也若言小亨則
為亨之小也利貞勉既濟之時一無之字則利在貞
固以守之也初吉方濟之時也終亂濟極則反也
也當為卦水火相交各得其用六爻占皆皆有警戒之意時當然也
小當為小亨大抵此卦及六爻占皆皆有警戒之意時當然也
既濟陸氏曰節計反下卦同鄭云既已也蓋也濟度 **象曰既**

既濟傳既濟陸氏曰節計反下卦同鄭云既已也蓋也濟度 **象曰既**
也坎宮三出卦亨小陸氏曰絕句以小連利貞者非 **象曰既**

既濟傳既濟陸氏曰節計反下卦同鄭云既已也蓋也濟度 **象曰既**
也坎宮三出卦亨小陸氏曰絕句以小連利貞者非 **象曰既**

濟身小者身也濟下疑利

貞剛柔正而位當也傳既濟之時大者固一有未字亨也時既濟矣

固宜貞固以守之卦才剛柔正當其位當位者其常也乃正固之

義利於如是之貞一有正字也傳成既濟之功一居下射方濟

本義 卦言 初吉柔得中也傳二以柔順文明而得中故能

之初也而又善傳終止則亂其道窮也傳天下之

則退无一定之理濟之終不進而止矣无常止也衰亂至矣蓋其

道已窮極也九五之才非不善也時極道窮理當必變也聖人至

此奈何曰一五曰字唯聖人為能通其變於未象曰水在火上

窮不使至於極也堯舜是也故有終而无亂

既濟君子以思患而豫防之傳水火既交各得其用為既

生故思而豫防使不至於患也自古天下初九曳其輪濡其

既濟而致禍亂者蓋不能思慮而豫防也

尾无咎傳初以陽居下上應於四又火射其進之志銳也然時

尾乃得无咎輪所以行倒曳之使不進也獸之涉水必揭其尾濡

其尾則不能濟方既濟之初能止其進乃得无咎不知已則至於

各本義 濟既濟之初謹戒如是无咎之道占者如是則无咎矣

象曰曳其輪義无咎也傳既濟之初而能止

其義自音儒 象曰曳其輪義无咎也傳其進則不至於極

无咎也六二婦喪其茀勿逐七日得傳德上應九二剛陽

中正之君宜得行其志也然五既得尊位時已既濟无復進而

為矣則於在下賢才豈有求用之意故二不得遂其行也自古既

濟而能用者鮮矣以唐太宗之用言尚怠於終况其下者乎於

斯時也則剛中反為中滿坎離乃為相交矣人能識時知變則可

以言易矣二陰也故以婦言茀婦人出門以自蔽者也喪其茀則

不可行矣二不為五之求用則不得行如婦之喪茀也然中正之

利

貞剛柔正而位當也

初吉柔得中也

終止則亂其道窮也

象曰水在火上

既濟君子以思患而豫防之

初九曳其輪濡其

尾无咎

象曰曳其輪義无咎也

六二婦喪其茀勿逐七日得

九二高宗伐鬼方三年克之小人勿用

日七日得以中道也

九二高宗伐鬼方三年克之

小人勿用

象

象

象

象

象

象

象

傳 九二當既濟之時以剛居剛用剛之至也既濟而用剛如是

乃高宗伐鬼方之事高宗必商之高宗天下之事既濟而遠

伐暴亂也威武可及而以救民為心乃王者之事也唯聖賢之君則

可若騁威武忿不服貪土地則殘民肆欲也故戒不可用小人則

人為之則以貪忿私意也非貪忿則莫肯為也三年克之見其勢

備之甚聖人因九三當既濟而用剛發此義以示人為法為誠道

淺見所**象**言其父而後克戒占者不可輕動之意小人勿用占

能及也**象**言其父而後克戒占者不可輕動之意小人勿用占

法與師**音**韻篇云鬼遠也**象**曰三年克之備也**傳**言備

其事之至難在高宗為之則可无高**音**備陸氏曰備拜反鄭云

高宗之心則貪忿以殃一作殘民也**音**劣弱也陸績作備云當

為備也**六四繻有衣袽終日戒****傳**舟為義四近君之位當

困劣也**六四繻有衣袽終日戒****傳**舟為義四近君之位當

其任者也當既濟之時以防患慮變為急繻當作濡謂滲漏也舟

有罅漏則塞以衣袽有衣袽以備濡漏又終日戒懼不怠慮患當

如是也不言吉方免於患也既濟**象**備而戒懼者也故其象如

之時免患則足矣宜復有加也**象**備而戒懼者也故其象如

此程子曰繻當作濡衣**音**繻陸氏曰而朱反王肅曰音須子夏

初所以塞舟之罅漏**音**作德王與同薛云古文作繻晁氏曰

子夏作繻說文作濡陸氏曰女居反絲也王肅音如說文作

絮云繻也廣雅云絮塞也子夏作絮京作絮晁氏曰說文作絮一

近文絮作絮又作絮通用**象**曰終日戒有所疑也**傳**日終

戒懼常疑患之將至也劇**九五東鄰殺牛不如西鄰之禴**

祭實受其福**傳**五中實孚也一虛中誠也故皆取祭祀為義

禴薄祭也盛不如薄者時不同也二五皆有孚誠中正之德二在

濟下尚有進也故受福五處濟極无所進矣以至誠中正守之苟

未至於反耳理无極而終不反者也已至於**象**東陽西陰言九

極雖善處无如之何矣故交象唯言其時也**象**五居尊而時已

過不如六二之在下而始得時也又當文王与紂**音**禴陸氏曰

之事故其象占如此象辭初吉終亂亦此意也**音**羊畧反祭

之薄**象**曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大

來也**傳**五之才德非不善不如二之時也二在下有進之時故

之時為大來也**上六濡其首厲****傳**既濟之極固不安而危也

亨小初吉是也**上六濡其首厲****傳**既濟之極固不安而危也

之上坎為水濟亦取水義故言其窮至於濡首危可**象**既濟之

知也既濟之終而小人處之其敗壞可立而待也**象**既濟之

之上而以陰柔處之為孤涉水而**象**曰濡其首厲何可久也

濡其首之象占者不戒危之道也**象**曰濡其首厲何可久也

傳既濟之窮危至於**象**曰濡其首厲何可久也

濡首其能長久乎

傳未濟序卦物不可窮也故受之以未濟終焉既濟

離上**傳**矣物之窮也物窮而不變則无不已之理曰易者變

傳矣物之窮也物窮而不變則无不已之理曰易者變

易而不窮也故既濟之後受之以未濟而終焉未濟則未窮也未窮則有生生之義為卦離上坎下火在水上不為用故為未濟

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利
傳 未濟之時有亨之理而卦才復有致亨之道唯在慎處狐能度水濡尾則不能濟其老者多疑畏故覆水而聽懼其陷也小者則未能畏慎故勇於濟汔當為汔壯勇之狀書曰汔汔勇夫小狐果於濟則濡其尾而不能濟也未濟之時求濟之道當至慎則能亨若如小狐之果則不能濟也既不能濟无所利矣未濟事未成之時也水火不交不相為用卦之六爻皆失矣其位故為未濟汔幾也幾濟而濡尾猶未濟也占者如此何所利哉**傳** 未濟陸氏曰離宮二世卦狐陸音胡汔陸利哉氏曰許訖反說文云水涸也鄭云幾也**彖曰未濟**

亨柔得中也
傳 柔居尊位居剛而應剛得柔之中也剛柔得中則未濟之時可以亨也中則未濟之時可以亨也**傳** 指六言柔居尊位居剛而應剛得柔之中也**小狐汔濟未出中也**
傳 據二而言陽居險中將濟者也又上應於五險非可安之地五有當從之理故果於濟如小狐也既果於濟故有濡尾之患未能出於險中也

濡其尾无攸利不續終也
傳 其進銳者其退速始雖勇於濟不能繼續而終之无所往也利**傳** 雖不當位剛柔應也濟陰陽不當位然剛柔皆相濟則有可濟之理二以汔濟故濡尾也卦之諸爻皆不得位故為未濟雜卦云未濟男之窮也謂二陽皆失位也斯義也聞之成都隱

象曰火在水上未濟君子以慎辨物居方
傳 水火不相濟為用故為未濟火在水上非其處也君子觀其處不當之象以慎辨於事物辨其所當各居其方謂止於其所也水火異物各居其所故君子觀象而審辨之**初六濡其尾吝**
傳 六以陰柔在下處險其居有應則志行於上然已既陰柔而一无而字四非中正之才不能援之以濟也獸之濟水必揭其尾尾濡則不能濟濡其尾言不能濟也不度其才力而進終不能濟可羞吝也象曰

濡其尾亦不知極也
傳 不度其才力而進至於極也下韻亦不叶或忍**九二曳其輪貞吉**
傳 在九居二為居是故字今且闕之九二曳其輪貞吉**傳** 柔得中无過剛之義也於未濟聖人深取卦象以為戒明事上恭順之道未濟者君道艱難之時也五以柔處君位而二乃剛陽之才而居相應之地當用者也剛有陰柔之道故戒曳其輪則得正而吉也倒曳其輪殺其目尤當盡恭順之道故戒曳其輪則得正而吉也

勢緩其進戒用剛之過也剛過則好犯上一无上字而順不足唐之弊子儀李晟當艱危未濟之時能極其恭順所以為得正而能保其終吉也於六五則言其貞吉光輝盡君道之善象曰**象曰九二貞吉中以行正**

而居柔得中為能自止而不進象曰**象曰九二貞吉中以行正**
傳 應六五得為下之正也故其象占如此

象曰九二貞吉中以行正
傳 應六五

象曰九二貞吉中以行正
傳 應六五

象曰九二貞吉中以行正
傳 應六五

象曰九二貞吉中以行正
傳 應六五

也 九二得正而吉者以曳 **六三未濟**

征凶利涉大川 未濟征凶謂居險無出險之用而征則凶也必出險而後可征三以陰柔不中正之

才而居險不足以濟未有可濟之道出險之用而征所以凶也然未濟有可濟之道險終有出險之理上有剛陽之應若能涉險而往從之則濟矣故利涉大川也然三之陰

柔豈能出險而往非時不可才不能也 **象曰未**

濟征凶位不當也 三征則凶者以位不當也謂陰柔不中

然以柔乘剛將出乎坎有利涉之象故其占如此蓋行 **象曰未**

濟征凶位不當也 **三征則凶者以位不當也謂陰柔不中**

以從應 **九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國**

則利矣 **九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國**

濟已過中矣有可濟之道也濟天下之艱難非剛健之才不

能也九雖陽而居四故戒以貞固則吉而悔亡不貞則不能濟有

悔者一无者字也震動之極也古之人用力之甚者伐鬼方也故

以為義力勤而遠伐至于三年然後成功而行大國之賞必

如是乃能濟也濟天下之道當貞固如是四居柔故設此戒

以九居四不正而有悔也能勉而貞則悔亡矣然以不貞之資欲

勉而貞非極其陽剛用力之久不能也故為伐鬼方三年而受賞

象 **象曰貞吉悔亡志行也**

震象曰貞吉悔亡志行也

如四之才與時合而加以貞固則能行 **六五貞吉无悔**

其志吉而悔亡鬼方之伐貞之至也 **六五貞吉无悔**

君子之光有孚吉 五文明之主居剛而應剛其處得中虛

正至善无不足也既得貞正故吉而无悔貞其固有非成也以此

而濟无不濟也五文明之主故稱其光君子德輝之盛而功實稱

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

傳

曰飲酒滯首亦不知節也

傳

飲酒至於滯首不知節之甚也所以至如是不能安義命

也能安則不失其常矣

周易下經程朱傳義卷之八



