

周易象義

十









周易象上傳第三

武陵 丁 易東 象義

象取形像意說見繫辭象有二有卦象有爻象爻象即周公所繫爻下之辭而夫子釋之謂之小象卦象乃夫子自作之辭所以釋卦下二體之義謂之大象蓋大象純乎夫子之易而小象則止是釋周公之易耳或有分大象小象各爲一編者今依本義合而一之云天行健君子以自強不息

六

易象卷之三

此釋乾卦畫乾下乾上四字也本當在彖傳之前因其以象傳名故與小象合于一編也其象多與文王之象不同故先儒謂此爲夫子之易大抵周公文辭已與文王卦辭不盡同矣故夫子於大象別發一義言之所謂道並行而不相悖亦以見易道之無窮也他卦之象必志卦名今此但言天行健而不以乾稱蓋健即乾也天上有天渾天象也以渾天言半出地上半在地下重乾之象渾轉不停



非行健而何以天度言之三百六十五度四分度之一一日一周天而又過一度今日周矣而明日又周此健之不息君子觀天之行健而自強若此與天同其健矣君子者主用易者而言以者以此象而體之於身也自者在我而不在人也強者此心之健也不言聖人不言君而言君子者言聖人則恐人以爲難能而自沮言君則失之拘言君子則通生知學知在上在下者而言之也至於專主君者則先以王及后言之

潛龍勿用陽在下也

此以下釋乾六爻象辭也初九先儒謂之小象陽謂九下謂初陽即龍下即潛也見龍在田德施普也

九二德施普者德以龍言施普以在田言也終日乾乾反復道也

九三反復道者謂二爻下卦之終而又將復始也上下反復皆乾也



或躍在淵進无咎也

九四進无咎謂躍而在淵雖進亦无咎也  
飛龍在天大人造也

九五大人造謂居中得正而有所作為也  
亢龍有悔盈不可久也

上九不可久謂上陽已亢盈極則虛也  
用九天德不可為首也

用九天德不可為首天德以剛德言也謂六  
爻皆變而不見乾故不可為首也○右乾象  
地勢坤君子以厚德載物

此釋坤卦畫坤下坤上四字也地勢以高下  
言二坤故也東南地下西北地高有如二地  
雖有高下然自下而上其勢以漸所謂順也  
或以自上而下為順而不知易畫皆自下而  
上且人道以下從上為順也坤六畫之名也  
君子以之厚德載物地上有地不亦厚乎厚  
故能載載車承物之義也坤為大輿亦以此  
取象



履霜堅冰陰始凝也馴致其道至堅冰也  
此以下釋坤六五象辭也初六言陰始凝者  
初故取始凝之義坤順故取馴致之義也漢  
書作初六履霜陰始凝也。或曰馴狎順也  
如禽獸之馴狎字從馬馬行之順曰馴爻變  
震以馬取象。按夫子小象傳本以義言非  
必取象今此書以象為主凡可以象推者亦  
不敢遺非用其鑿蓋先儒已然矣後皆放此

六二之動直以方也不習无不利地道光也

六二卦之主故以地道光言地言坤而光即  
所謂含弘光大也以動言者雖以爻動取義  
但月令言地氣上騰則地道亦有動義地氣  
雖騰而不失其直方之體者也

含章可貞以時發也或從王事知光大也

六三以時發者非時則含章時至則從王事  
耳言知光大光大亦坤象也。或曰光大固  
坤象亦動而成坎之象坎為光明



括囊无咎慎不害也

六四慎不害者謹密則无害无咎即无咎也  
黃裳元吉文在中也

六五文在中黃者中之色故以文言也○或  
曰動有伏離文明也

龍戰于野其道窮也

上六陰盛將窮故曰其道窮

用六求貞以大終也

用六以大終終謂六爻之終坤變乾乾為大

也○右坤象

雲雷屯君子以經綸

此釋屯卦畫震下坎上四字也屯者結而未  
解者也解絲棼者經之綸之單絲為經合絲  
為綸謂震坎各一陽合而為二陽之卦也坎  
為雲震為雷雷雖動矣雲蓄雨而未降故曰  
雲雷屯君子以經綸所以解屯難也雲雷方  
興兩欲下而未下若天之有所經綸也○或  
曰自觀來者上體本巽為繩繩者兩經之合



故取此象。按夫子大象其大義固以上下  
本體取其間命辭則或因互體伏體變體取  
焉如此卦震坎而以卦變巽繩言經綸之類  
是也或但以夫子止論兩體不當旁及互體  
伏體變體者雖得其大意而於命辭有所未  
盡故併及之非用其鑿後諸卦放此  
雖盤桓志行正也以貴下賤大得民也

此以下釋屯六爻象辭也初九志行正者謂  
志欲行其正道非終不動盤桓以待時也以

貴下賤初陽處三陰之下且居地位也大得  
民民謂衆陰也。又按初九釋象下謂志行  
正蓋志者但言六爻之情易中如此甚多或  
以坎爲志震爲行恐失之泥若必以象求亦  
旁通曲暢也後放此。又按舊或以大小象  
分爲二者則屯之小象乃以錐字爲章首文  
勢未安故知合而爲一者爲當也

六二之難乘剛也十年乃字反常也

六二乘剛謂乘初九之剛也十年乃字爲五



而字所以反其正應之常也。○或曰反常謂不變卦自臨變二五相易復成臨卦為反其常也。

即鹿无虞以從禽也。君子舍之往吝窮也。

六三言從禽者白虎通謂禽者鳥獸之摠名為人所禽制故鹿亦可言禽也。先儒多以鹿為山麓者蓋因禽字而立異說耳。往而吝者以无應而窮也。三上皆柔故有窮象。○或曰以從禽也。別本上有何字。

求而往明也。

六四求而往謂求初往五或以初求四往言者非也。

屯其膏施未光也。

九五施未光坎本有光象當屯之時故未光也。施謂坎之膏也。

泣血漣如何可長也。

上六不可長者窮極之地不容長處也。○或曰上六自觀來者上體本巽巽為長巽變為



坎故曰何可長。○右屯象

山下出泉蒙君子以果行育德

此釋蒙卦畫坎下艮上四字也艮上而坎下為山下出泉周子所謂靜而清也原泉混混放乎四海果行之象泉出於山方其未發有育德之象育德即蒙以養正也果行即孟子所謂泉之始達沛然莫禦者也力行者似顛養法者似愚故取蒙象。或曰艮為果互震為行或問艮但為木果今取剛果之義何也

曰巽為不果柔而不果艮為木果正以其剛果耳如革為更革而兼取於皮革也

利用刑人以正法也

此以下釋蒙六二象辭也初六以正法言以坎為律也

子克家剛柔接也

九二言剛柔接者謂二五相應也詳見正經勿用取女行不順也

六三當往上而欲下從二故其行不順也



困蒙之吝獨遠實也

六四遠實謂遠陽也陽實陰虛下既无應上下皆陰遠於九二上九故曰獨遠實也

童蒙之吉順以巽也

六五以柔居剛下從九二順以巽者有舍己從人之義。或曰互體有坤為順動則成巽故曰順以巽

利用御寇上下順也

上九不為寇而禦寇則上不為暴下去其蒙

上下俱得其道故曰上下順也。或曰順亦以互坤言。○石蒙象

雲上於天需君子以飲食宴樂

此釋需卦畫乾下坎上四字也雲坎天乾也雲上於天將雨未雨需之象也需者待義飲食所以待賓爻所謂不速之客雲上於天待雨也飲食宴樂待賓也或以為自飲食宴樂以待時即居易以俟命之義然居易俟命可也何必以飲食宴樂俟之哉非窮居守約之



象恐流爲宴安故待賓之義爲長。或曰坎爲水互兌爲口有飲食象兌爲說有樂象樂者陽之寄亦象乾也

需于郊不犯難行也利用恒无咎未失常也

此以下釋需六爻象辭也初九坎險之難在前惟需則不犯難惟恒則不失常也詳見正經

需于沙衍在中也雖小有言以吉終也

九二衍在中以寬綽也才剛位柔寬衍之義

坎雖險而兌說險者平矣故衍在中也中謂二也雖小有言而以吉終者以與五同德也需于泥災在外也自我致寇慎不敗也

九三災在外外卦坎也謂六四也動則致寇止則不致寇自我而已非敬慎其能不敗乎坎爲輿多眚疑有敗象故以不敗言

需于血順以聽也

六四需于血而出自穴者蓋爻位皆柔有順聽之象。或曰居坎故能順也坎耳故能聽



也

酒食貞吉以中正也

九五以居中得正也

不速之客來敬之終吉雖不當位未大失也

上六得正本自當位然柔當居下而反在上故以不當言之然能敬不速之客故未大失。或曰上不當位蓋上六之於九三正應也於初九九二則不當位矣陽者陰所當敬雖不當位而亦敬之未為大失也亦通但於入

穴之義未協。右需象

天與水違行訟君子以作事謀始

此釋訟卦畫坎下乾上四字也天一生水天與水非違行者也然本平夫者親上而水无有不下則相違矣天西轉而水東流又相違矣人性其初本不遠也其情相違則至于訟此訟之所以成也君子以作事謀始善始之意可以占終與其終凶不若戒之於始也。或曰六三五巽為行事先儒以坎為謀乾為



始故爲謀始以坎爲謀者坎爲心爲隱伏隱  
伏於心謀也

不永所事訟不可長也雖小有言其辯明也

此以下釋訟六爻象辭也初六訟不可長謂  
不可終訟也其辯明言辯明已事而已非永  
訟也不永所事爻之才也訟不可長訟之理  
也○或曰初與四應互巽爲長故不可長承  
互二之離故其辯明

不克訟歸逋竄也自下訟上患至掇也

二六五

易象一三二

十一

九二處下欲以訟上體之五自下訟上自掇  
取其患者也坎難爲患○或曰九二變則互  
艮若不知變尚與五訟則是由艮入坎艮手  
爲掇有掇患之象矣又卦自遯來二歸於三  
則爻成艮而卦復成遯說文鼠在穴中爲竄  
艮爲鼠伏兌爲穴又坎宮亦有穴故亦有鼠  
竄之象

食舊德從上吉也

六三才柔非能訟者若能守舊而上從於五



則可以吉從上謂或從王事非以從上解食舊德也

復即命渝安貞不失也

九四復就天命而變剛為柔守四之正則未為失也

訟元吉以中正也

九五為訟之主以剛健中正聽訟者也以訟受服亦不足敬也

上九健而居終終訟者也雖以健勝然亦有褻奪之憂何足敬也○右訟象

地中有水師君子以容民畜眾

此釋師卦畫坎下坤上四字也坤地之中有坎地中有水也坤為民又為眾容畜者坤含弘象一說有陽爻則陰為民容民言內卦也坤為眾畜眾言外卦也○或曰地中有水井田溝洫之象古者寓兵於農行師在其中矣地中有水農外无兵民指農言眾指兵言師出以律失律凶也



此以下釋師六爻象辭也初六師出之始當先以律苟爲失律雖臧亦凶也

在師中吉承天寵也王三錫命懷萬邦也

九二言天寵者承五之寵五天位也懷萬邦者六五柔中有懷柔之象也。或曰坤爲應爲衆爲土萬邦之象

師或輿尸大无功也

六三陰耦所主不一三又多凶故大无功也左次无咎未失常也

六四慮勝後動行師之常也

長子帥師以中行也弟子輿尸使不當也

六五以中行謂與九二應使不當謂與上六近上六雖得正亦終凶也

大君有命以正功也小人勿用必亂邦也

上六得位亦未嘗无功然與六三應故以小  
人勿用爲戒若用則必亂邦也坤有亂象或  
問六五以上六爲使不當而凶爻乃謂有功  
何也曰各爻取義不同如此多矣。○右師象



地上有水比先王以建萬國親諸侯

此釋比卦畫坤下坎上四字也地上有水相比而无間相親而不可判者也因下比上故建萬國因上比下故親諸侯坤為衆為土萬國之象萬國象地諸侯布其上象水○或曰自復來者坎本於震震為諸侯

比之初六有它吉也

此以下釋比六爻象辭也初六有它吉謂四非正應以其同心比五雖非正應比五則同故也

比

易象上三

十五

五

比之自內不自失也

六二不自失者言陰之比陽固當率其類亦不可為人而自失其中所比也

比之匪人不亦傷乎

六三與上為應所比非人所以傷也○或曰六三言傷者六三變則互坎坎為血故有傷象

外比於賢以從上也



六四從上上謂君上即五是也非上六之上九五剛中正非賢德之君而何

顯比之吉位正中也舍逆取順失前禽也邑人不誡上使中也

九五正中舍逆取順詳見正經言上使中者謂二之得中由九五在上為主以二柔中而應剛中若九五使之也六二我之正應即自邑也

比之元首无所終也

二五

易象上三

十一

比

上六以在上言之則為首以居末言之則為終上六不知比五是無君之人豈特无首亦无終也。右比象

風行天上小畜君子以懿文德

此釋小畜卦畫乾下巽上四字也風行天上世所謂剛風所以持天體也以小畜大也文德德之小者中庸所謂小德也小德之中畜大德焉故君子以懿文德也乾為德懿者美也指陰而言。或曰互體有離文明亦自夫



來夫爲書契故曰懿文德

復自道其義吉也

此以下釋六爻象辭也初九復自道何其咎  
於義爲當故有吉道也

牽復在中亦不自失也

九二言在中者二居下卦之中雖爲陰所畜  
然三陽相牽亦不自失也亦字承初而言也  
夫妻反目不能正室也

九三夫妻反目以不能正室耳反本言之也

易象上三

十七

○或曰互兌伏艮爲門艮伏有不能正室象  
有孚惕出上合志也

六四與五合志故能上孚乎君下畜乎民也

○或曰互離伏坎爲志恐失之泥後放此  
有孚牽如不獨富也

九五不獨富者不但九五一爻之陽爲富取  
諸陽言之也

既兩旣處德積載也君子征凶有所疑也

上九德積載者謂崇尚陰德積而至至於載乎



陽也有所疑者巽本陰卦上本陰位今五尚之而至于此則疑於陽而與陽敵故征凶也巽爲進退故有疑象。右小畜象

上天下澤履君子以辯上下定民志

此釋履卦畫兌下乾上四字也乾天兌澤爲履所以辯上下而定民志也乾上坤下天地定位何以反名曰否蓋彼以上下不交取義此則以辯上下取義地固下矣澤又在地之下故尤可以辯上下也上下辯則民志定矣

此履之所以又訓禮也夫上天下澤天水相連水疑於天也辯之者辯之於天水之間也若以說卦八卦取象之序言則乾居首爲最尊兌居末爲最卑乾父爲最尊兌女爲最卑亦所以辯上下也。或曰互有離故明而有辯也互離伏坎爲志素履之往獨行願也

此以下釋履六爻象辭也初九素履往行其素志者也故曰獨行願言其素履乃志所願



也。或曰卦自姤來成卦由此一爻之往也。故曰獨行願。

幽人貞吉中不自亂也。

九二中不自亂九二得中不爲六三所亂也。蓋以剛居柔本不當位允有說體故以戒之。眇能視不足以與明也跛能履不足以與行也。啞人之凶位不當也武人爲于大君志剛也。

六三以柔居剛不中不正故不足以有明不足以與行也以六居三位不當也。

愬愬終吉志行也。

易象上三

十九

九四愬愬畏懼則終得其吉者蓋志在於行而不處也行即履也行而不處則遠虜尾矣。傳發爻外之意。或曰三四兩爻皆言志者。蓋三四互離伏坎爲志恐失之泥。夫履貞厲位正當也。

九五位正當者謂自夫來謂此爻與位與夫相當也。

元吉在上大有慶也。



上九純健之體居上卦之上元吉在上也慶  
即祥也。○右履象

天地交泰后以財成天地之道輔相天地之宜  
以左右民

此釋泰卦畫乾下坤上四字也地天爲泰而  
不言地天泰必曰天地交泰者蓋天地定位  
不可易也特其氣相爲流通耳人君觀天地  
交泰之象故以之裁成其道而輔相贊助之  
裁成其道輔相其宜所以左右民也裁成輔

易象十三

二十

相左右所以通之也取泰通象。○或曰自二  
至四五互體爲兌自二至五互體爲震以兌金  
制震木裁成之象一曰乾金故能裁坤作成  
物也震東兌西左右也左右有輔相之象乾  
爲后坤爲民。○按大象或稱先王或稱后先  
王指人君而言之右則通天子諸侯也後放  
此

按彖征吉志在外也

此以下釋泰六爻象辭也初九志在外外謂



外卦陽欲上進也。○或曰子於爻辭之象既以四爲五妹而歸於二則初无正應安得進于外而云志在外哉曰易隨時取義不同初與二同德相與以進于君者也。○按言象者多以志爲坎今本文无坎似難強取盖有以坎取者有但言卦之情者不可例拘也或曰初之五則上體有坎爲志但初五非應耳包荒得尚于中行以光大也

九二以光大者陽爲明故有光象陽爲大故

三十八

易象卷之三

二十一

斗

有大象光能燭遠大能勝私也包荒得尚于中行舉首尾二句言

无往不復天地際也

九三天地際者陰陽於此界限言其不可不謹也

翩翩不富皆失實也不戒以孚中心願也

六四皆失實者陽實則富陰虛則不富也中心願者言其志願下從陽也詳見正經以祉元吉中以行願也



六五中以行願行四之願也四願從陽六五  
居中行其願也亦詳正經

城復于隍其命亂也

上六其命亂者泰極則否治極則易至亂也  
坤有亂象。右泰象

天地不交否君子以儉德辟難不可榮以祿

此釋否卦畫坤下乾上四字也天向上而地  
向下天地不交之象君子患難之秋也故以  
儉德辟難天地否塞而不交君子豈以祿為

榮哉上不能得下而下亦不以上之祿為榮  
也乾為君子坤為吝嗇儉德也。或曰互體  
有艮巽為入為隱伏艮為止辟難之象也巽  
有辭遜之義兌口既伏有不食祿之象震蕃  
鮮巽見震伏故不可榮

拔茅貞吉志在君也

此以下釋泰六爻象辭也初六所以正固而  
吉者无他志在乾君而已夫子發爻外之意  
。或曰初志在君君五也初之五互坎為志



大人否亨不亂羣也

六二不亂羣者言雖包之而不亂於小人之羣也亦爻外之意

包羞位不當也

九三包羞以剛居柔故位不當也

有命无咎志行也

九四志行謂九四之志行乎下三陰也。或曰九四近君宣君命而達之二者之二則互坎爲志

大人之吉位正當也

九五位正當言剛健中正爲大人同乎乾也否然則傾何可長也

上九何可長也所以戒小人之辭言否不終於否也何可長也與屯同屯不能解否乃能泰彼爲君子憂此爲君子喜也。右否象

天與火同人君子以類族辨物

此釋同人卦畫離下乾上四字也天與火同類也故以類族乾陽而離陰故以之辨物乾



大人否亨不亂羣也

六二不亂羣者言雖包之而不亂於小人之羣也亦爻外之意

包羞位不當也

九三包羞以剛居柔故位不當也

有命无咎志行也

九四志行謂九四之志行乎下三陰也。或

曰九四近君宣君命而達之二者之二則互

坎為志

吳氏曰否泰之機常相持也亦常相禪也先天之卦泰以否對後天之卦泰以否斷繼對則遠而繼則近也先天自乾八卦便至泰泰三十二卦方至否泰易而否難也後天自乾十卦方至泰泰一卦便至否泰難而否易也雖否而泰泰而否有若循環然泰之中又有否否之中又有泰倚伏之機可長也 愚謂否不終否否終自有傾之理今上九不曰否傾而曰傾否則循之者又有人焉不可盡誣之天也乘否之終傾者覆之則否无餘矣天下又豈有長否之理哉先否否也先天下之憂而憂者也後喜泰也後天下之樂而樂者也 在右否象下

縣西街仁記號

此二條大典本有而宋本無之附錄以備參 錫時校後記

乾也

不終

乃能

象

火同

物乾



各從其類故有類族之象又離為文明亦有  
辨物之象聖人於同人卦發明同中之異不  
使之苟同也。或曰金木水土之生不假人  
力惟火之生假人力以人同天故曰同人又  
體自姤來品物咸章之象

出門同人又誰咎也

此以下釋同人六爻象辭也初九出門之初  
即與人同未見遠近廣陋之情誰其咎者謂  
无相與為異者也。或曰初九屬震爻震為  
大塗故為出門

同人于宗吝也

六二晉得五而近同三不能遠同故吝  
伏戎于莽敵剛也三歲不興安行也  
九三敵剛言初九也位又不正終不能興安  
所行哉言雖行而无所之也

乘其墉義弗克也其吉則困而反則也

九四困而反則者欲其不與五爭而自反於  
正理也困心衡慮能反諸理則吉也故曰困



而反則也六二應五九三爭之已非義九四  
爭之亦非義也。或曰九三動故九四爭之  
九四動則上九必爭之矣九四動互坎也上  
九動則兌也兌居坎上困也乾為天則又二  
伏坎為法亦則也

同人之先以中直也大師相遇言相克也

九五所以勝者以中直也克去三四兩爻則  
二與五相遇矣故曰言相克也。或曰九五  
以中直者乾動也直所應六二亦本坤直

同人于郊志未得也

上九與三同為陽剛然卦惟一陰眾所欲同  
今去二既遠不能同二故志未得也。或曰  
下離伏坎為志坎伏故志未得。右同人象  
火在天上大有君子以遏惡揚善順天休命

此釋大有卦畫乾下離上四子也火在天上  
離日當中之象夫日清明物无道形故以之  
遏惡揚善。或曰自夬來揚于主庭也自姤  
來下本巽巽為命巽易而乾天之休命也



又姤陰惡而夫陽善過姤之惡揚夫之善也  
大有初九无交害也

此以下釋大有六爻象辭也初九无應故以  
无交而有害也

大車以載積中不敗也

九二以積中不敗言蓋四陽相疊有積象而  
居中則積于中者不敗謂車之无眚也

公用亨于天子小人害也

九三以剛居剛公用亨之象也變則為柔故  
有小人不能克而有害之戒

匪其彭明辯哲也

九四明辯哲者不有其有非有明智者不能  
也。或曰九四居互兌之中兌口故有辯離  
體故所辯明

厥孚交如信以發志也威如之吉易而无備也  
六五言孚者信以發六五之志也威如者恐  
其過於柔而樂易无戒備也

大有上吉自天祐也



上九之吉自天祐者以其為九五文明之君所尚也。○右大有象。

地中有山謙君子以裒多益寡稱物平施

此釋謙卦畫艮下坤上四字也地中有山地與山平山雖高而屈於地也君子觀謙之象地與山平故裒多益寡稱物平施所謂平者非无差等也稱物而施適平而止所謂執其兩端用其中也坤為均平也。○或曰坤物所資生艮成物終始故以物言以內外橫體觀之外三陰為多內二陰為寡矣然自直體觀之則兩旁皆五陰也艮之一畫橫其中有互坎焉坎主冬冬為權稱物也坎為水天下之至平坎又為兩則施之平者也

謙謙君子卑以自牧也

此以下釋謙六爻象辭也初六處最下故曰卑以自牧以无正應故以自言。○或曰上卦為坤坤為牛艮為少男牧牛者也

鳴謙貞吉中心得也



六二以謙為志有諸中而形諸外以鳴謙知  
其中心得也以中心得言者恐或以鳴謙為  
內不足也。或曰六二互坎故以中心得言  
勞謙君子萬民服也

九三萬民服惟有謙德故足以得人心所以  
有終人道惡盈而好謙也。或曰陰為民坤  
為衆故曰萬民服也然坤在上卦豈為萬民  
服乎曰卦本自剝來坤體在上今自上而下  
勞而不伐有功而不德厚之至也此民之所  
以服也  
无不利撝謙不違則也

六四不違則者能順夫天下之正理也。或  
曰六四不違者順也順坤象也坤有伏乾乾  
為則互坎為律亦則也  
利用侵伐征不服也

六五征不服者以六二比三而不應我也九  
三萬民服以德論也六五征不服以位言也  
鳴謙志未得也可用行師征邑國也



上六鳴謙其志既未能得不若自治也。○右謙象

雷出地奮豫先王以作樂崇德教薦之上帝以配祖考

此釋豫卦畫震下坤上四字也雷在地中爲復雷出地奮爲豫雷出地奮陰陽和矣故爲豫作樂起於冬至黃鍾之宮震爲雷雷有聲者也故有作樂之象殷盛也禮有殷奠殷祭言盛也。○或曰自復來者初進而四自下體

而上體崇陽德也帝出乎震薦上帝也豫爲震宮二世卦三世而視前二世蓋一世祖也二世考也皆自震宮則帝之配祖考也又有坤伏乾乾爲天爲父爲坤冥之中有帝與祖考之象震主匕鬯而用坤牛其中亦有坎血非盛而何

初六鳴豫志窮凶也

此以下釋豫六爻象辭也初六失位志於逸豫而形於音聲者也故窮而凶也。○或曰初



六以志窮言者初與四應四互坎志也之四則有互艮而止矣志窮也

不終日貞吉以中正也

六二介於石而能知幾以貞吉者以中居正故能守正也

盱豫有悔位不當也

六三不但不中且不正也

由豫大有得志大行也

九四豫主居眾陰之中得上下之眾陰上得

三十一

易象上三

卅

乎君下得眾民故其志可以大行也。或曰互坎為志震體為行

六五貞疾乘剛也恒不死中未亡也

六五以四為疾然而能恒不死者以其才柔位剛而且居中故未亡也

貞豫在上何可長也

上六貞豫在上和豫之極貞無所識但知安而不知危故不可長也何可長也與前屯否不同屯憂之否喜之此戒之辭也。或曰上



六巽爲長伏巽故何可長恐失之泥。○右豫象

澤中有雷隨君子以嚮晦入宴息

此釋隨卦畫震下兌上四字也澤中有雷雷息於澤也兌正秋而雷乃收聲之象也天之秋日之將夕也兌西爲夕嚮晦也雷息於澤君子以之宴息君子隨時之義我如此。○或曰卦自否來乾上九下入於坤冥嚮晦之象官有渝從正吉也出門交有功不失也

三六

易象卷十一

四十一

此以下釋隨六爻小象也初九言從正者初與四本非正應能渝變而從四則得其正應矣不失其正故出門上交而不失其功也。○或曰初九剛居正位故曰從正然於官有渝之義未協

係小子弗兼與也

六二弗兼與係四則失五故也

係丈夫志舍下也

六三謂志舍下或謂舍初非也四居五之下



故也。或曰爻動成坎為志

隨有獲其義凶也有孚在道明功也

九四言其義凶者二當有五而為四所獲其義本凶然九四有孚於五則所孚在道者以能明已之所隨也此言二不當隨四而四當隨五也

孚于嘉吉位中正也

九五得六正應而來上隨孚于嘉吉以其位正而居中也中正當作正中於韻為協

拘係之上窮也

上六上窮者窮則變變則通故欲其知變也山下有風蠱君子以振民育德

此釋蠱卦畫巽下艮上四字也山下有風為蠱風以動之振民也艮為山靜育德也此言君子當蠱之時能振民育德則可以飭蠱也。或曰自坤成艮坤民也互體有震振也自乾成巽乾德也互體有兌兌澤育也。幹父之蠱意承考也



此以下釋豐六爻象辭也初六幹父蠱者子能幹蠱其意在於承考也。或曰四互坎為意

幹母之蠱得中道也

九二得中道者以剛居柔剛柔得中也

幹父之蠱終无咎也

九三終无咎者能幹父蠱所以无大咎也下體之終故以終言

裕父之蠱往未得也

三十一

易象上三十一

三十一

六四欲有所往必見有吝則往未可也

幹父用譽承以德也

六五繼承以德故能用譽也

不事王侯志可則也

上九不事王侯其志亦可法則也。或曰自

否來者上體本乾為則動而之。右蠱象

澤上有地臨君子以教思无窮容保民无疆

此釋臨卦畫兌下坤上四字也澤上有地地與澤相臨也兌為口朋友講習也有教象



坤爲民无疆亦坤也故君子觀澤上有臨之象教思无窮容保民无疆焉。或曰乾之九二學以聚之問以辯之寬以居之仁以行之此卦九二乃卦之主教思无窮學聚問辯也容保民无疆寬居仁行也。或曰坤中有澤鉅野洞庭是也澤无時而窮其所容亦无限咸臨貞吉志行正也

此以下釋臨六爻象辭也初九之志在行吾之正也。或曰爻變成坎爲志初之四成震爲行

咸臨吉无不利未順命也

九二得正應而言未順命者何也復以一陽羣陰猶未盡聽必待朋來而後吉无不利以其昔未順命故有待於咸臨也。或曰互體震有伏巽巽爲命坤爲順

甘臨位不當也既憂之咎不長也

六三不正本合有咎然既能憂之則二陽浸長可以進而三陽故曰咎不長也。或曰巽



爲長巽伏故咎不長  
至臨无咎位當也

六四與初正應各當其位也

大君之宜行中之謂也

六五以居中而能下交九二故爲大君之宜  
也行亦當以五動取義。或曰三互震爲行  
敦臨之吉志在內也

上六志在內者內二剛也。或曰上既極則  
返下矣之初成坎爲志。右臨象

風行地上觀先王以省方觀民設教

此釋觀卦畫坤下巽上四字也風行地上則  
盡地之物无不受焉故先王以之省方觀民  
設教省方觀民風行地上之象風以動之教  
化之象。或曰巽爲多白眼省觀之象坤爲  
地爲衆方與民也觀自臨來本有兌口言教  
之象故兩象皆以教言也

初六童觀小人道也

此以下釋觀六爻象辭也初六童觀小人之



道君子所羞也

闕觀女貞亦可醜也

六二女而闔戶利在正也君子如此則醜矣  
或謂六二闕五之陽者也若鑽穴隙相窺所  
窺者正亦可醜也陰爲醜

觀我生進退未失道也

六三之進退在九五不在六二觀九五而知  
可進可退之道則未爲失觀之道也

觀國之光尚賓也

三十九

易象圖說上三

卅九

六四尚賓尚者志尚也謂其志尚願賓於王  
朝也

觀我生觀民也

九五觀民之觀去聲君子之道本諸身徵諸  
庶民君所以自觀者以其示大觀於民不敢  
輕也。或曰五與二應二坤爲民也

觀其生志未平也

上九觀九五者也觀九五之生君子也斯元  
咎矣如其未爲君子也上九之志未平蓋此



爻爲九五之師任致君之責耻其君不爲堯舜者也。或曰上九變則成坎險坎又爲心故有志未平之義。右觀象

雷出電噬嗑先王以明罰勅法

此釋噬嗑卦畫震下離上四字也雷電當作電雷雷所以動物電所以照物罰之明象電之照法之物象雷之動也。或曰九四互坎爲律法也

履校滅趾不行也

易象上三

卅七

此以下釋噬嗑六爻象辭也初九滅趾所以使之不能行也止而不復行則善補過矣。或曰初九不行者震爲行應四四有互艮止也故有不行之象

噬膚滅鼻乘剛也

六二下乘剛故遭噬也

遇毒位不當也

六三位不當而欲以柔噬剛故遇毒也

利艱貞吉未光也



九四亦未當位雖貞吉而尚有難時未光亨故也。或曰四互坎坎為光然爻未當位則坎成陷矣故未光也

貞厲无咎得當也

六五以柔居中以柔而噬不用其剛蓋哀矜庶獄者人君不忍之仁乃當然之義也詳見正經

何校滅耳聰不明也

上九有耳不明乎善故曰聰不明也耳聰也

易象上三

卅八

目明也今言聰不明者明非指目謂耳之所聽不能分別也聰以聽言明以分別言。右噬嗑象

山下有火賁君子以明庶政无敢折獄

此釋賁卦畫離下艮上四字也山下有火以離艮二象言明庶政取離之明无敢折獄取艮之止。或曰互坎為獄自泰來上本坤坤為事庶政也噬嗑四不正故利用獄賁三在獄中得正故无敢折獄又豐九居四震動故



折獄賁九居上艮止故无敢折獄  
舍車而徒義弗乘也

此以下釋賁六爻象辭也初九與四為應於  
義當從正應不當非義從二故舍車而徒也  
賁其須與上興也

六二受賁於上以卦變言六自上而來者也  
上苟不動二豈受賁哉故曰與上興也

永貞之吉終莫之陵也

九三雖與二同體為二所濡然上非正應亦

不為上所陵侮也

六四當位疑也匪寇婚媾終无尤也

六四與初各當其位雖有九三之寇可疑終  
與初為婚媾也

六五之吉有喜也

六五賁于丘園雖无華飾終成束帛故有喜  
也。或曰六五艮體伏允為說故以喜言

白賁无咎上得志也

上九守其質素而不為文所變亦自得其素



志者也。或曰上得三者也三五坎為志。右賁象。

山附於地剝上以厚下安宅

此釋剝卦畫坤下艮上四字也。山附於地陽附於陰也。君之所附者民也。故上以厚下安宅。坤為地在下者。故以之厚下。艮為門闕宅也。故以之安宅。象取陰剝陽象取陽附陰也。剝牀以足以滅下也。

此以下釋剝六爻象辭也。初六剝自下始。故曰以滅下也。

剝牀以辯未有與也

六二剝牀以辯者。謂五非正應。无相與者也。剝之无咎。失上下也。

六三失上下者。獨行從陽。與上下四陰相失。此朋亡之義。故失上下之陰類也。

剝牀以膚切近災也

六四及膚則切近災矣

以宮人寵終无尤也



六五言能受制於陽則可无過尤也

君子得輿民所載也小人剥廬終不可用也

上九所謂下乘五陰衆陰爲民民所載也小人而自剥其廬祇自窮耳世无君子小人安能獨存哉故曰終不可用也。○右剥象

雷在地中復先王以至日閉關商旅不行后不省方

此釋復卦畫震下坤上四字也彖以陽動取義象以養物於靜取義雷在地中養動於靜

也先王以南至之日閉關商旅不行后不省方皆所以養其德於陰靜之中也闔戶之謂坤閉關也震爲大塗商旅所行也闔戶故不行而方亦不省矣。或曰伏巽爲近利市三倍商旅也巽伏而不行於塗商旅不行也巽爲多白眼坤爲方巽伏則不省方矣取象之密如此

不遠之復以修身也

此以下釋復六爻象辭也初九速復於善脩



身之道也。或曰復自剝來剝上艮身也  
休復之吉以下仁也

六二中正而下從於初初剛已復克已復禮  
爲仁者也二能下以從之故曰以下仁也  
頤復之厲義无咎也

六三義无咎雖危其頤而亦幸其復也  
中行獨復以從道也

六四與初九爲應所以從陽者非從陽也從  
道也况震爲大塗非可行之道乎

敦復无悔中以自考也

六五居中而能自考驗其所行故敦復而无  
悔也。或曰考成也坤爲成變艮亦爲成六  
五居中而復以之自成其身誠者自成也何  
悔之有

迷復之凶反君道也

上六復則合道迷則反於君道矣故以其國  
君凶。右復象

天下雷行物爲无妄先王以茂對時育萬物



此釋无妄卦畫震下乾上四字也天下雷行陽氣普徧物皆與之故曰物與也无妄誠也誠者天之道也誠者物之終始故物與无妄也相與无妄相與以誠也先王以茂對時育萬物惟天下之至誠能盡其性則能盡物之性盡物之性則可以與天地參矣。或曰震為蕃鮮茂也乾與四時合德對時也三應五三應上對也萬物出乎震乾資始為育萬物也又初至四似頤頤養物之象也

无妄之往得志也

此以下釋无妄六爻象辭也初九无妄之往所以吉者四雖不當位然至誠未有不動者也。或曰非往四也近往之二成坎為志故曰得志

不耕獲未富也

六二未富陽富陰貧以未富言以其陰爻也謂非計其利而為之未嘗求富也

行人得牛邑人災也



六三之災者以其无妄非致災之道故也雜卦曰无妄災也災自外至者也蓋惟无妄而後可以言災

可貞无咎固有之也

九四以剛居柔有咎也變則得正而可以為貞變而得正亦爻義之所固有也

无妄之藥不可試也

九五藥不可試試者少嘗之也既已无妄而又藥之則為妄而生疾矣

三三三

易象上三

四

无妄之行窮之災也

上九位窮故有災爻以省言傳以災言省者人省也災者大災也象傳之言重於爻也○

右无妄象

天在山中大畜君子以多識前言往行以畜其德

此釋大畜卦畫乾下艮上四字也渾天天包地下天之陽氣自地而上以至於山山能畜聚非天在山中乎乾為言為行為德艮能畜



之也。或曰泰之上六變而為九地下之天  
為山中之天又互兌為講習前言也互震為  
往為行往行也

有厲利已不犯災也

此以下釋大畜六爻象辭也已止也初九能  
止則不犯災初九无過四非正應過在彼耳  
災自外至非眚也。或曰初往上體成離而  
伏坎坎災也恐失之泥

輿說輟中无尤也

三三

易象卷三

四

九二處得中道上應於五故无過尤

利有攸往上下合志也

九三以剛往上雖非正應以同德合故曰上  
合志。或曰三四相比而相易則互坎為志  
六四元吉自喜也

六四止剛者也爻位居柔以柔道止畜之剛  
柔相應所以喜也。或曰六四互兌為說故  
有喜象

六五之吉有慶也



六五二五相應故有慶也

何天之衢道大行也

上九天衢大道也時止則止時行則行也始  
焉同德之相畜終焉其道之同亨故曰道大  
行。或曰三互震爲行。右大畜象

山下有雷頤君子以慎言語節飲食

此釋頤卦畫震下艮上四字也山止於上雷  
動於下頤之象也震爲決躁艮止之故慎言  
語噬嗑有飲食之象頤中无物故節飲食節

三十一

易象卷之三

四一六

飲食象山之止物慎言語象雷之藏聲慎言

語所以養德節飲言語自口而出飲食自口而

入者也故頤卦以之。或曰節自二至五有  
頤象故頤亦以節言

觀我朵頤亦不足貴也

此以下釋觀六爻象辭也初九與四應者也  
初當下動已非養道四舍而觀我從欲而動  
兩皆不足貴也陽雖本貴而皆失其貴矣  
六二征凶行失類也



六二行失類者欲從初則為顛若就上則為拂二與上非其類也

十年勿用道大悖也

六三道大悖者以其求養於上兩皆不中不正有拂於養之道也

顛頤之吉上施光也

六四能下初之賢以養德則足以養人故曰上施光也○或曰變離有光象

居貞之吉順以從上也

三十七

易象上三

四十一

六五從上從上九也○或曰互坤為順

由頤厲吉大有慶也

上九大有慶者五以上養固不免危然剛柔相濟雖危而吉○或曰互坤為慶○右頤象澤滅木大過君子以獨立不懼遯世无悶

此釋大過卦畫巽下兌上四字也澤至於滅木蓋澤溢而浩浩湯湯時也可謂大過矣澤雖滅木木之屹然者自若獨立不懼之象天下非之而不顧舉世不知而不悔故也○或



曰初六一柔巽於四剛之下獨也巽為股立也巽為伏震震為懼巽見震伏故不懼也上六處一卦之外遯也大過遊魂卦也出於世卦之外遯世也充為說无悶也卦自遯來故取遯義

藉用白茅柔在下也

此以下釋大過六爻象辭也初六以柔在下猶以茅而藉地也

老夫女妻過以相與也

五九四

易象象上三

四二八

九二過以相與過五而求上也

棟撓之凶不可以有輔也

九三上應平柔為澤所滅陰本為陽之輔今乃以澤滅木故不可有輔也

棟隆之吉不撓乎下也

九四不撓不下係於初之柔也

枯楊生華何可久也老婦士夫亦可醜也

九五枯楊生華老婦士夫无生育之理故亦可醜初六陰為醜



過涉之凶不可咎也

上六過涉滅頂殺身成仁雖凶而於義无咎故不可咎。右大過象

水洊至習坎君子以常德行習教事

此釋坎卦畫坎下坎上四字也洊至習之義坎爲水水洊至坎水之上又坎水也在德不在險故常德行設險以守國故習教事。或曰乾再索於坤而得坎乾德也坤事也習坎入坎失道凶也

此以下釋坎六爻象辭也初六坎以出險爲貴入坎失道也。或曰卦自臨來以六居五不正矣下而入初又不正而陷故失道也一說自觀來者初本在五爲巽故以入言求小得未出中也

九二未出坎險之中故曰未出中亦取二居中義。或曰二體互震故以出言

來之坎坎終无功也

六三與上爲應兩弱相與來往皆无所益動



則有顛隕之患非徒无益而又害之也  
樽酒簋食剛柔際也

六四比五五剛四柔交際之象詩曰正經  
坎不盈中未大也

九五不盈不盈則不大故曰中未大也坎水  
流通散於江海者也今互艮爲山礙而止焉  
則未能大也中指五也

上六失道凶三歲也

上六才極柔弱下應六三亦柔弱也失濟險

言四

易象上

五十一

之道所以凶至于三歲也○右坎象

明兩作離大人以繼明照于四方

此釋離卦畫離下離上四字也明兩作離離  
爲日天无二日故以明兩作言之今日之日  
明日之日相繼之象以君德言之緝熙光明  
之象也故大人以繼明照四方四方取四陽  
爻而言○或曰互爲兌巽巽有伏震離有伏  
坎震東兌西離南坎北也

履錯之敬以辟咎也



此以下釋離六爻象辭也初九本正動則有咎既能知敬所以免咎

黃離元吉得中道也

六二柔麗乎中正之爻言中則正在其中矣曰是之離何可久也

九三日昃之光不可以久故曰何可久也○或曰三五巽為長變則成長而止故何可久突如其來如无所容也

九四无所容即焚如死如棄如之謂

三十五

六五之吉離王公也

六五能不以位為樂如此則足以為離明之王公矣天子諸侯皆有繼明之象故以王公言之

王用出征以正邦也

上九征九四者也折九四之首則九四變而得正九四復位故曰以正邦也王肅本下有獲匪其醜大有功也八字○右離象

周易象上傳第三







