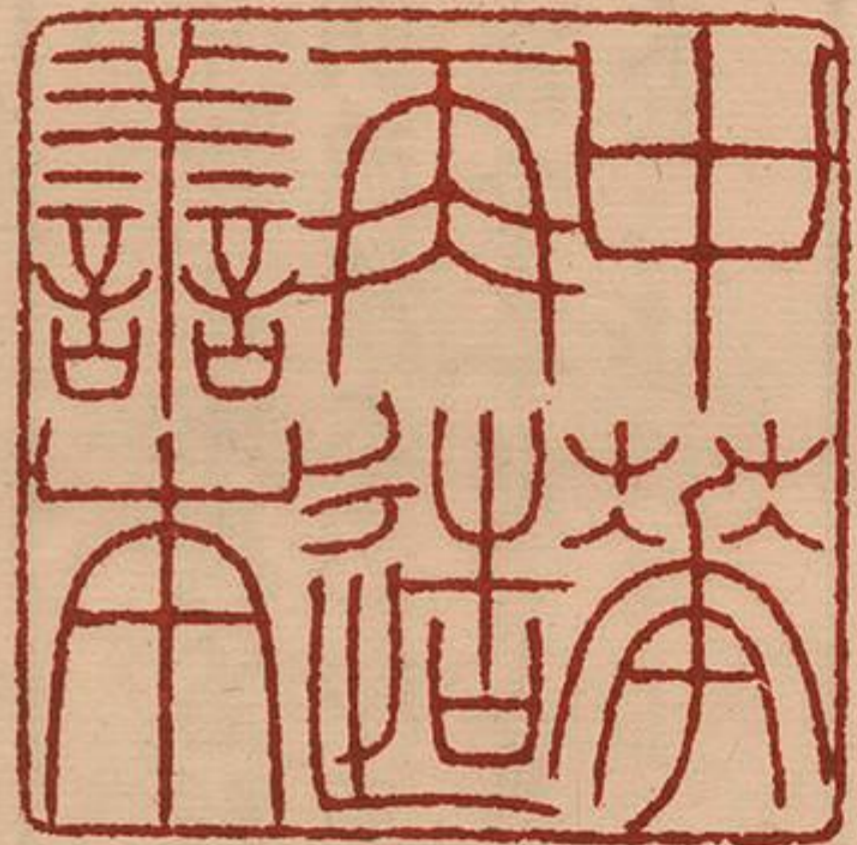


纂圖互註荀子



據中國國家圖書館藏宋刻
元明遞修本影印原書版框
高十八·一釐米寬十二·三
釐米

纂圖互註荀子為南宋建易坊刻之一傳世者多元
時覆刻謂宋宗本惟天祿平津有之皆六子全書
天祿所藏未見流出平津故物曾觀數種即元覆
本予獲其冲虛以足成六子視此宗刻流動精整則
判若霄壤矣雖以此中補板較之亦不能及蓋補
板猶出於宋末故刀法尚不失宋之規度也雖當時
帖括之書而宗刻者頗罕偶見於敵市亟購置
後百宋慶中時乙卯秋月寒堂記於沅水音



[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '此書', '宗本', '天祿', '平津', '元覆', '本', '予', '獲', '其', '冲', '虛', '以', '足', '成', '六', '子', '視', '此', '宗', '刻', '流', '動', '精', '整', '則', '判', '若', '霄', '壤', '矣', '雖', '以', '此', '中', '補', '板', '較', '之', '亦', '不', '能', '及', '蓋', '補', '板', '猶', '出', '於', '宋', '末', '故', '刀', '法', '尚', '不', '失', '宋', '之', '規', '度', '也', '雖', '當', '時', '帖', '括', '之', '書', '而', '宗', '刻', '者', '頗', '罕', '偶', '見', '於', '敵', '市', '亟', '購', '置', '後', '百', '宋', '慶', '中', '時', '乙', '卯', '秋', '月', '寒', '堂', '記', '於', '沅', '水', '音']

荀子序

楊氏

昔周公稽古三五之道損益夏殷之典制禮作樂以仁義理天下其德化刑政存乎詩至于幽厲失道始變風變雅作矣平王東遷諸侯力政逮五霸之後則王道不絕如綫故仲尼定禮樂作春秋然後三代遺風弛而復張而無時無位功烈不得被于天下但門人傳述而已陵夷至于戰國於是申商晉虐孫吳變詐以族論罪殺人盈城談說者又以慎墨蘇張為宗則孔氏之道幾乎息矣有志之士所為痛心疾首也故孟軻闡其前荀卿振其後觀其立言指事振極理要敷陳往古持挈當世撥亂與理易於反掌真名世之士王者之師又其書亦所以羽翼六經增光孔氏非徒諸子之言也蓋周公制作之仲尼祖述之荀孟贊成之所以膠固王道至深至備雖春秋之四夷交侵戰國之三綱弛絕斯道竟不墜矣原以末官之暇頗窺篇籍竊感炎黃之風未洽於聖代謂荀孟有功於時政尤所就慕而孟子有趙氏章句漢氏亦嘗立博士傳習不絕故今之君子多好其書獨荀子未有註解亦復編簡爛脫傳寫謬誤雖好事者時亦覽之至於文義不通屢掩卷焉夫理曉則心愜文舛則意忤未知者謂其端不覽覽者以脫誤不終所以荀



氏之書千載而未光為輒用申抒鄙意敷氣義理
 其所徵據則博求諸書但以古今字殊齊楚言異
 事資參考不得不廣或取漏傍相近聲類相通或
 字少增加或文重刊削或求之古字或徵諸方言
 加以孤陋寡儔愚昧多蔽穿鑿之責於何可逃曾
 未足粗明先賢之旨適增其蕪穢矣蓋以自備省
 覽非敢傳之將來以文字煩多故分舊十二卷為
 二十卷又改孫卿新書為荀卿子其篇第亦頗有
 移易使以類相從云時歲在戊戌大唐睿聖文武
 皇帝元和十三年十二月也



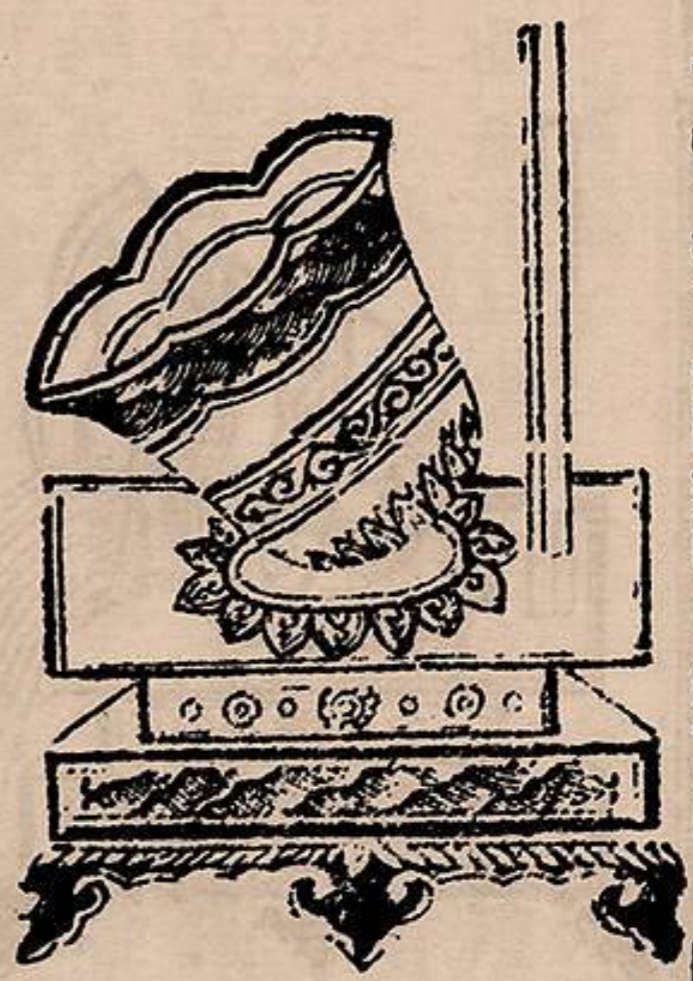
後序

鄱水使者光祿大夫臣向言所校讎中荀卿書凡
三百二十二篇以相校除複重二百九十篇定著
三十二篇皆以殺青書可繕寫荀卿趙人名况方
齊宣王威王之時聚天下賢士於稷下尊寵之若
鄒衍田駢淳于髡之屬甚衆號曰列大夫皆世所
稱咸作書刺世是時荀卿爲秀才年十五始來游
學諸子之事皆以爲非先王之法也荀卿善爲詩
禮易春秋至齊襄王時而荀卿最爲老師齊尚修
列大夫之缺而荀卿三爲祭酒焉齊人或讒荀卿
荀卿乃適楚相春申君以爲蘭陵令人或謂春申
曰湯以七十里文王以百里荀卿賢者也今與之
百里地楚其危乎春申君謝之荀卿去之趙後客
或謂春申君曰伊尹去夏入殷殷王而夏亡管仲
去魯入齊魯弱而齊彊故賢者所在君尊國安今
荀卿天下賢人所去之國其不安乎春申君使人
聘荀卿荀卿遺春申君書刺楚國因爲歌賦以遺
春申君春申君恨復固謝荀卿荀卿乃行復爲蘭
陵令春申君死而荀卿廢因家蘭陵李斯嘗爲學
士而相秦及韓非號韓子又淳丘伯皆受業爲名
儒荀卿之應聘於諸侯見秦昭王昭王時方喜戰
戰而攻以三王之法說之及秦相應侯皆不能

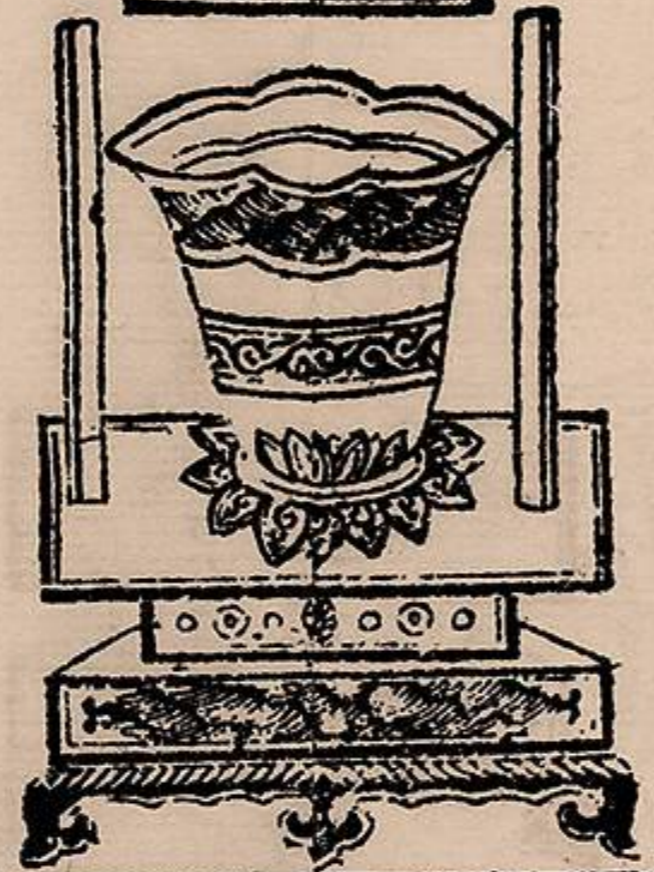
用也至趙與孫臏議兵趙孝成王時孫臏為
之矣荀卿以王兵難之不能對也卒不能用荀卿
守禮義行應繩墨生貧賤孟子者亦大儒以人之
性善荀卿後孟子百餘年荀卿以為人性惡故為
性惡一篇以非孟子蘇秦張儀以邪道說諸侯以
大貴顯荀卿退而笑曰夫不以其道進者必不
以其道亡至漢興江都相董仲舒亦大儒作書美
荀卿卒不用於世老於蘭陵疾濁世之政亡君亂
臣相屬不遂大道而營乎巫祝信機祥鄙儒小拘
如莊周等又滑稽於是推儒道德之行事與懷序
著數萬言而卒葬蘭陵而趙亦有孫龍為堅白同
異之辯魏有李悝盡地方之教楚有尸子長廬子
芋子皆著書然非先王之法也皆不修孔氏之術
唯孟子荀卿為能尊仲丘蘭陵多善為學蓋以荀
卿也長老至今稱之曰蘭陵人喜字為卿蓋亦法
荀卿也孟子荀卿董生皆小五伯以為仲丘之門
五尺童子言羞稱五伯如人君能用荀卿庶幾於
王然世終莫能用六國之君殘滅秦國大亂卒以
為亡觀荀卿之書其陳王道甚易行疾世莫能用
其言悽愴甚可痛也嗚呼使斯人卒終於閭巷而
功業不得見於世哀哉可為費漢其書比於記傳
可以為法謹錄自錄臣向時死上

荀子敬器之圖

虛則敬



中則正



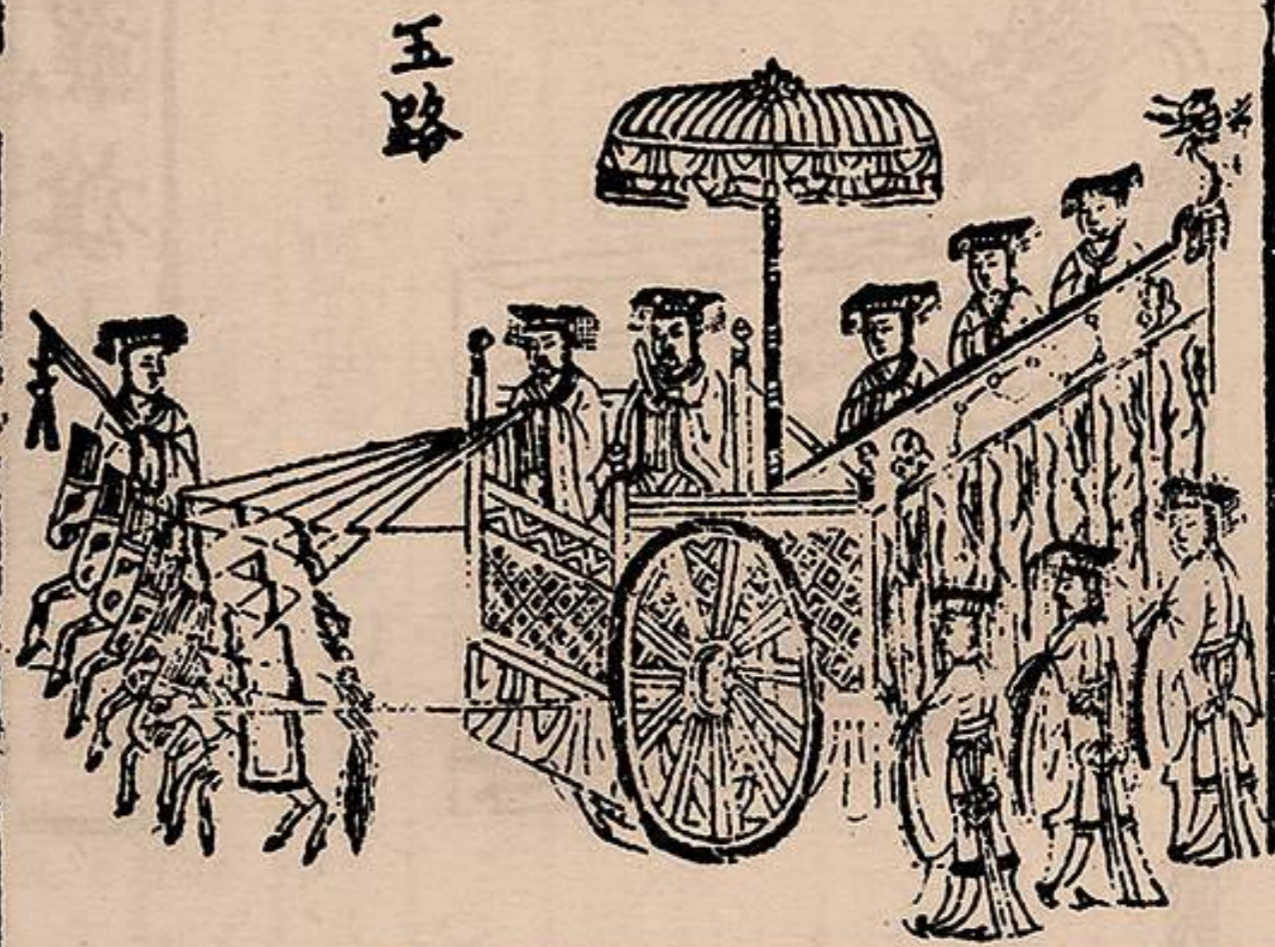
滿則覆



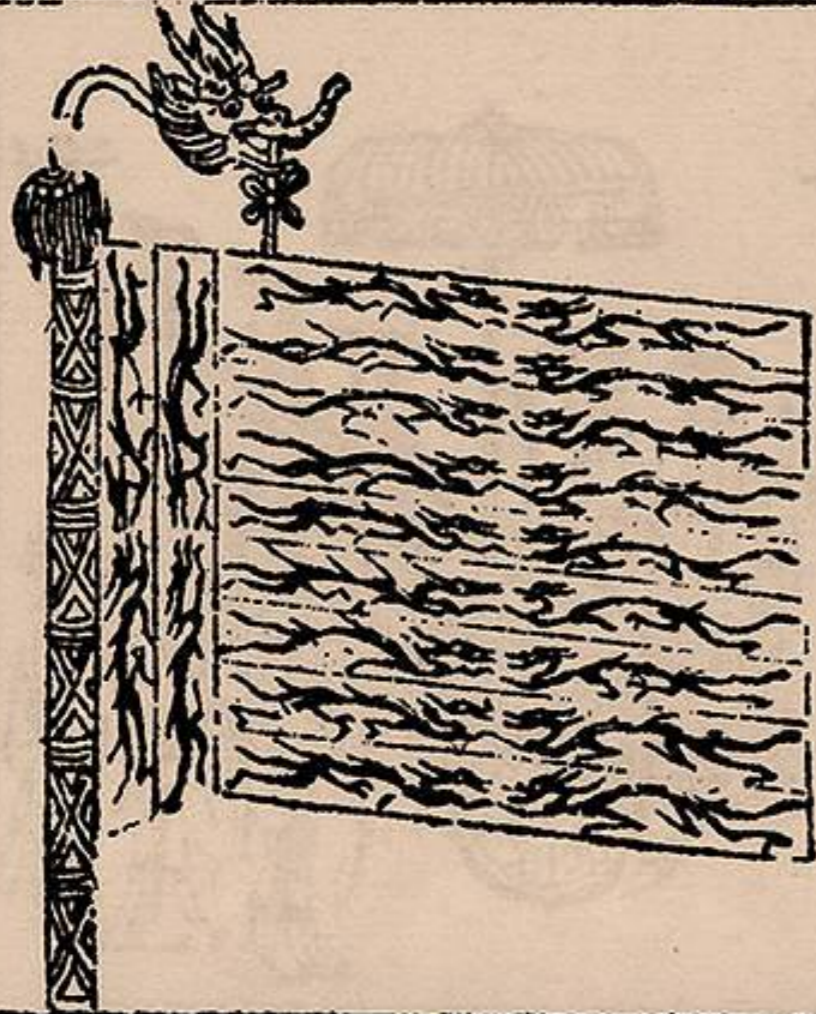
荀子宥坐篇云孔子觀於魯威之廟有敬器焉孔子問於守廟者曰此為何器守廟者曰此蓋宥坐之器孔子曰吾聞宥坐之器者虛則敬中則正滿則覆孔子顧謂弟子曰注水焉弟子挹水而注之中而正滿而覆虛而敬孔子喟然嘆曰吁惡有滿而不覆者哉子路曰敢問持滿有道乎孔子曰聰明聖知守之以愚功被天下守之以讓勇力撫世守之以怯富有四海守之以謙此所謂挹而損之道也

此章先見孔子家語三也
應篇與此有數字少異

天子大路圖



龍旗九旂圖



荀子禮論天子大路越幣所以養體也注云大路即玉路也周禮云王之五路一曰玉路樊纓十有二旂以祀鄭云玉路以玉飾諸末錫馬面當盧刻金為之所謂鏤錫也樊讀如鞶帶之鞶謂今馬大帶也文謂纓今馬鞅玉路之樊及纓皆以五采屬飾之十二就成也太常九旗之畫日月者正幅為旂旂則物焉如金路則以金飾諸末樊纓九就象路以象飾諸末朱樊纓七就韋路鞅之以韋纓五就木路不鞅之以韋漆之而已飾韋為纓不言就數飾異而制同

荀子禮論篇龍旗九旂所以養信也注云龍旗畫龍旗爾雅曰素陞龍于繆練旒九旗正幅為繆旂所以屬之者也信謂使萬人見而信之識至尊也養猶奉也按周禮春官司常云交龍為旂注云一象其升朝一象其下復亦謂交畫升龍降龍也此諸侯所建杠長七仞而上公九旂以象大火故輈人注云大火蒼龍宿之心其屬有尾尾九星若侯伯則七旂子男五旂上得兼下下不得僭上其旂長短諸侯齊軫卿大夫齊較士齊肩若大王所建其旂與杠長短一如太常

荀子篇目

第一卷

勸學篇第一

修身篇第二

第二卷

不苟篇第三

榮辱篇第四

第三卷

非相篇第五

非十二子篇第六

仲尼篇第七

第四卷

儒效篇第八

第五卷

王制篇第九

第六卷

富國篇第十

第七卷

王霸篇第十一

第八卷

君臣篇第十二

第九卷

臣道篇第十三

致仕篇第十四

第十卷

議兵篇第十五



第十一卷

禮記卷第十一

天論篇第十七

第十二卷

禮記卷第十二

第十三卷

禮記卷第十三

第十四卷

禮記卷第十四

第十五卷

禮記卷第十五

第十六卷

禮記卷第十六

第十七卷

禮記卷第十七

第十八卷

禮記卷第十八

第十九卷

禮記卷第十九

第二十卷

禮記卷第二十

禮記卷第二十一

禮記卷第二十一

禮記卷第二十二

禮記卷第二十二

禮記卷第二十二

纂圖互註荀子卷第一

唐大理評事湯 倬 註

勸學篇第一

君子之學不可以已青出之藍而青於藍冰水為之而

寒於水以勸學則才木直中繩繩以為輪其曲中規雖

有槁暴心不復也槁枯暴乾也然也春秋作不復言故

木受繩則直金就礪則利說命惟木從繩君子

博學而日參省乎己則知明而行忠過矣參三也曾子曰

知讀為音故下其虛山不知天之高也不臨深谿不

知地之厚也不望先王之遺言不知學問之大也大謂

於下越美點之子生而同聲長而異於教使之然也

子無相文自精爾位好是正直神之聽之介爾福

神莫大於心道福莫大於無禍為學則化道

吾嘗終日而思矣不如須臾之所學也吾嘗跋而望矣

不如登高之博見也跋登高而招臂非加長也而見

者遠順風而呼聲非加疾也而聞者彰假輿馬者非利

足也而致千里假舟楫者非能水也而絕江河絕

君子生非異也善假於物也生非異言與人同也

南方有

鳥焉名曰蒙鳩以羽為巢而編之以髮繫之葦若風至

若折卵破子死巢非不完也所繫者然也葦之秀也



鳩鳥之巢至精密多繫於草竹之上是也漢書為鵲方言云鵲巢自關而西謂之桑飛或謂之鵲巢或曰一名鵲巢亦以其愚之言人不知學問其所置身亦猶繫草之危也說苑客謂孟嘗君曰鵲巢巢於章芳者之以髮可謂完堅矣夫風至則巢折知彼何也託然西方有木焉名曰射干莖長四寸生於高山之上

而臨百仞之淵非能長也所立者然也本草藥名有射干一名烏髮陶弘景云花白莖長如射干之執竿引阮公詩云射干臨晉城是生於高處也據本草在草部中又生南陽川谷此云西方有未詳或曰長四寸即是草石木蓬生麻中不扶而直

蘭槐之根是為之其漸之滂君子不近庶人不服其臭非不美也所漸者然也蘭槐香草也其根是為之也本草曰正一名白芷陶弘景云蘭槐所謂蘭正也蓋由白蘭根之也蘭槐實是蘭也別名故云蘭槐之根是為之也備補也言雖香草浸漬於濁中則可惡也故君子居必擇鄉遊必就士所以防邪僻而

近中正也物類之起必有所始榮辱之來必象其德肉腐出蟲魚枯生蠹怠慢忘身禍災乃作疆自取柱柔自取束取束則目束而約魚背其自取也邪穢在身怨之所構也地言外所死薪若一火就燥也火就燥而焚也平地若

一水就濕也草木疇生禽獸羣焉物各從其類也疇同類也是故質的張而弓矢至焉材木茂而斧斤至焉材木謂之材也樹成蔭而衆

鳥負焉蹇駘而蚋聚焉其有德則如言有召禍也行有招辱也君子其慎所立乎謂學也積土成山因兩興焉積水成淵

蛟龍生焉積善成德而神明自得聖心術焉神明自得謂故不積跬步無以至千里半步曰跬不積小流無以成江

三言輕則招辱息文行輕則招辱統輕則招辱積土成山因兩興焉積水成淵

蛟龍生焉積善成德而神明自得聖心術焉

故不積跬步無以至千里

不積小流無以成江

河雖驥一躍不能十步駑馬十駕言駑馬十度引車則亦及驥驥之一躍據下云

不令金石可鏤言立功在久不令金石與斧同音鏤刻也若結反春秋傳曰陽馬借邑人之車鏤其軸也

蝮無爪牙之利筋骨之彊上食埃土下飲黃泉用心一也蝮與蝮同解之六跪而一蟄非蛇蟪之穴無所寄託者

用心躁也躁足也操手以刑足為刑跡故躁首上是故無冥冥之志者無昭昭之明無惛惛之事者無赫赫之功

冥冥謂之謂也冥冥謂之謂也行衢道者不至事兩君者不容謂之謂也

目不見下篇有楊朱哭鵲塗今秦俗尚以兩為衢古之衢言廣

的視而明耳不兩聽而聰螭蛇無足而飛郭璞云螭能

梧鼠五技而窮梧鼠當為鼯鼠傳寫誤為梧耳技

地卑一故窮五技謂能飛不能上能緣不能窮不能窮

桑其子七兮淑人君子其儀一兮心如結兮故君子結

於一也詩曹風鳴鳩之篇毛萇云鳴鳩結翰也鳴鳩之養七子

亦當如鳴鳩之一執義一則亦當如鳴鳩之一執義一則

昔者瓠巴鼓琴而流魚出聽瓠巴古之善鼓琴者不知何代人也流魚中

伯牙鼓琴而六

馬仰秣伯牙古之善鼓琴者亦不知何代人也六馬天子路車

者示有事於天地四方也張衡西京賦曰天子駕影於六駟

故故又曰六駟之奕奕齊騰駟之飾文仰首而秣聽其聲也

聲無小而不聞行無隱而不形形謂有玉在山而木潤

淵生珠而崖不枯為善不積邪矣有不聞者乎崖岸學

惡乎始惡乎終假設曰其數則始乎誦經終乎讀禮

其義則女子為一教乎為聖人義謂學之意

也其積力久則入實誠也力行也誠積學至乎沒而後止

也法則不可故學數有終正其義則不可須臾舍也為

之人也舍之禽獸也故書者政事之紀也此言所以紀政事

詩者中聲之所止也詩謂樂章所以節立乎中而止不使

不容禮者法之大分類之綱紀也禮所以為典法之大分

謂道德之極禮之敬文也此言有周旋揖讓之敬樂之中和

也中和謂使人詩書之博也博謂廣計十同鳥春秋之微也

乎耳者乎心布乎四體形中動靜所謂古之學為己入身

身也形乎動靜謂知所指履之端而言矯而動一可以為法

則當為端端也言也端微動也一皆也或端為微言或端為微

小之學也入乎耳出乎口所謂今之學為口耳之間則

四寸耳是足以美七尺之軀哉善待此二寸則當古之學者

為己今之學者為人為己今之學者為人君子之學

也以美其身小人之學也以為禽犢禽犢饋獻故不問

而告謂之傲傲言舉也言舉則傲無異或曰讀問一而告二

謂之賈賈即讀字也謂以言讀傲亦也賈非也

君子如嚮矣嚮與嚮音同學莫使乎近其人謂賢也禮樂法

而不說有大法而詩書故而切詩書在論先王故事而不

三百使於四方春秋約而未遠春秋約而未遠不能使人使曉其意方其人

之習君子之說則尊以備矣周於世矣當其習說之時則

尊高而備周於世

尊高而備周於世

尊高而備周於世

事矣六經則不能然之也故曰學莫便乎近其人學之經莫速乎好其

人隆禮次之學之大經莫速於好近賢人若無其人則隆禮為次之上不能好其人

下不能隆禮安特將學雜識志順詩書而已耳則末世

窮年不免為陋儒而已安語助猶言抑也或作安或作案前子多用此字禮記三年問作焉戰國策謂趙王曰秦與韓為上交秦禍案核於梁矣秦去梁為上交秦禍案核於趙矣呂氏春秋吳起謂商文曰今置質實為臣其王安重釋亦去辭官其王安輕蓋當時人通以安為語助或方言耳特猶言自也雜志記之書百家之說言既不能好其人又不能隆禮直李雜說順詩書而已豈免為陋儒乎言不知通亦也將原先王本仁義則禮正其經

緯蹊徑也所成所出者在於禮也若挈裘領詘五指而頓之順者

不可勝數也言禮亦為人之綱領挈率也詘與屈同頓擊也頓擊者不可勝數言禮皆順也不道禮

憲以詩書為之道言說也憲標表也譬之猶以指測河也猶以戈

舂黍也猶以錐殮壺也不可以得之矣故隆禮雖未明

法士也不隆禮雖察辨散儒也散謂不自檢束莊子以不材木為散木也問栝

者勿告也栝與苦同惡也問栝謂所問非禮義也凡器物堅好者謂之功楹惡者謂之栝國語曰辨其功苦韋昭曰堅曰功楹曰苦故西京賦曰嚮良雜苦史記曰器不苦楹或曰栝謂為沽儀禮有沽功鄭玄曰籥也告栝者勿問

也說栝者勿聽也有爭氣者勿與辨也故必由其道至

然後接之非其道則避之道不至則不接故禮恭而後可與言

道之方辭順而後可與言道之理色從而後可與言

道之致致極也此謂道至而後接之也故未可與言而言謂之傲傲亦戲

語曰言未及可與言而言謂之隱不觀顏色而言謂

之瞽故君子不傲不隱不瞽謹順其身瞽者不識人之顏色詩曰

匪交匪紆天子所予此之謂也詩小雅采芣之篇匪六公當為彼交言彼與人接不敢紆緩

故受天子之賜予也禮記語衛靈公篇可與言而不可與言失人不可與言而與之言失言知者不失人亦不失言禮記語衛靈公篇可與言而不可與言而與之言失言知者不失人亦不失言

與言而與之言失言知者不失人亦不失言

與言而與之言失言知者不失人亦不失言

與言而與之言失言知者不失人亦不失言

與言而與之言失言知者不失人亦不失言

術善未及之而言謂之躁善及之而不善謂之隱未見顏色而言謂之瞽百發一失不足謂善射千

里頗步不至不足謂善御未能全盡倫類不通仁義不一不

足謂善學通倫類謂禮法所未該以其等倫比類而通之謂一以貫之觸類而長也一云仁義謂造次不離他術不

能亂學也者固學一之也一出焉一入焉塗巷之人也

或善其善者少不善者多桀紂盜跖也盜跖柳下惠之弟

山之傍侵諸侯孔子說之而不入也全之盡之然後學者也君子然後君子知

夫不全不粹不足以為美也故誦數以貫之使習禮樂詩書之數以貫

穿之思索以通之思求其意為其人以處之為擇賢人與之處也除其害

者以持養之使目非是無欲見也使耳非是無欲聞也

使口非是無欲言也使心非是無欲慮也是循正也謂正也或曰是謂正

道及至其致好之也目好之五色耳好之五聲口好之

五味心利之有天下致極也謂不孝極於其性欲不可禁也必受其具也能盡其欲也是故權利不能傾也羣衆不能移也天下不

能蕩也蕩動也覆說為李李則物不能傾移也生乎由是死乎由是夫是之

謂德操死生必由於李是乃德之操行德操然後能定能定然後能應

我能在故能定能應夫是之謂成人內自定而外應物乃為成就之人也天

見其明地見其光君子貴其全也見顯也明謂日月光謂水火金玉天顯其日月

之明而地顯其水火金玉之光君子則貴其德之全也記大李知止而后有定定而后能靜靜而后能安安而后能慮慮而后能得

修身篇第二

見善脩然必以自存也脩然整飾貌言見善必自整飾使有於身也見不善愀然

必以自省也愀然憂懼貌自省其過也善在身介然必以自好也介然堅固貌

曰介如石焉自不善在身也蒿然必以自惡也蒿讀為災災然災害在身也

修身

修身

之故非我而當者吾師也禮記左襄二十一年子產曰夫人可
所惡者吾則改是我而當者吾友也執政之善不以其所善者吾則行之其
之是吾師也

君子隆師而親友以致惡其賊致猶極也下同好善無厭受諫

而能誠雖欲無進得乎哉小人反是致亂而惡人之非

已也致不肖而欲人之賢已也心如虎狼行如禽獸而

又怨人之賊已也諂諛者親諫諍者疏脩正為笑至忠

為賊雖欲無滅亡得乎哉至忠反以為賊詩曰嗚嗚些些亦孔

之哀謀之其臧則具是違謀之不臧則具是依此之謂

也詩小雅小豆之篇毛註云嗚嗚然其上也此皆然不思稱乎扁

善之度以治氣養生則後彭祖以修身自名則配堯禹

扁讀為辨韓詩外傳曰君子有扁善之雙言君子有辨別善之法

即謂禮也言若用禮治氣養生則壽不及於彭祖若以修身自為

名號則配堯禹不朽矣言禮雖不能治氣養生而長於修身自為

名號以此辨之則善可知也彭祖堯禹名鏗封於彭城經虞夏商

壽七百歲也宜於時通利以處窮禮信是也信誠也言所用脩

是也子產子曰君子窮則獨善其身達則兼善天下凡用血氣志意知慮由禮則治

通不由禮則勃亂提慢提慢舒緩也小雅云提提安也食飲

衣服動靜居處由禮則和節不由禮則觸陷生疾容貌

態度進退趨行由禮則雅不由禮則夷固辟違庸眾而

野夷居也論語曰原壤夷俟固陋也庸凡庸眾衆人野郊野之人故人無禮則不生事無

禮則不成國家無禮則不寧詩曰禮儀卒度笑語卒獲

此之謂也詩小雅楚茨之篇卒盡也獲得也以善先人者謂之教以善和

人者謂之順先謂首唱也和胡則反下同以不善先人者謂之諂以不

善和人者謂人諛諛之言附也謂以佞言附之諛與俞同義故為不善和人也是是非非

謂之知能辨是非為非謂之知也非是是非謂之愚以是為非以非為是謂之愚也傷

良曰讒害良曰賊是謂是非謂非曰直竊貨曰盜匿行

曰詐易言曰誕趣舍無定謂之無常不相保保利弃義謂

之至賤保多聞曰博少聞曰淺多見曰閑閑習也少而理曰

少見曰陋難進曰促促與提提皆謂舒緩也易忘曰漏少而理曰

治多而亂曰耗少謂卒其要而有條理謂之治耗治氣養心

之術言以禮脩身是亦治氣養心之術不必如彭祖也血氣剛疆則柔之以調和

知慮漸深則一之以易良漸進也或曰漸浸也子廉反詩曰

故一之以勇騰猛戾則輔之以道順瞻有瞻氣矣忿惡也

輔之齊給便利則節之以動止不雅云齊疾也齊急便利皆

徐也狹隘褊小則廓之以廣大卑濕重遲貪利則抗之

以高志卑謂謙下濕亦謂自卑卑下如地之下濕然也方之言濕優

止皆謂之濕亦謂之過謙恭而无礼者重遲寬緩也夫過恭則无

威儀寬緩相不及機事貪利則苟得也故皆抗之高志也或曰卑

濕亦謂遲緩也言遲緩之人庸衆駑駘散則劫之以師友庸

如有卑濕之疾不能運動也解上駑謂材下如駑馬者也散不拘檢怠慢僇弃則炤之

以災禍標輕也謂自輕其身也音匹妙反言楚謂相輕薄為僇

愚款端慤則合之以禮樂通之以思索款誠款也款說文云

款端慤多无潤色故曰合之以禮樂款說文云凡治氣養心之術莫徑

由禮莫要得師莫神一好徑捷速也神神明也夫是之

謂治氣養心之術也志意脩則驕富貴矣道義重則輕

王公矣內省則外物輕矣傳曰君子役物小人役於物

此之謂也君子能役物小人為物所役凡身勞而心安為

脩身言傳曰此皆舊所傳聞之言也

之利少而義多為之事亂君而通不如事窮君而順焉

窮君小國迫為之君也言事大國暴亂之君故良農不為水旱

不耕良賈不為折閱不市折損也閱賣也謂損所士君子

不為貧窮怠乎道體恭敬而心忠信術禮義而情愛人

術法橫行天下雖困四夷人莫不貴橫行不順理而行困窮也言所至皆貴也

勞怠之事則爭先饒樂之事則能讓端毅誠信拘守而

詳拘守謂守而勿失橫行天下雖困四夷人莫不任體倨

固而心執詐術順墨而精雜汗混雜也固節固順墨當為慎到也其術本黃老歸刑名先申韓其意相以多明不尚賢不使能之道著書四十一篇墨翟宋人號為墨子墨子著書三十五篇其術多務後世不當為清橫行天下雖達四方人莫不賤

勞苦之事則偷懦轉脫偷謂避苟於事懦亦謂懦弱畏事皆怠情之義或曰偷營為輸揚子方言

云馬偷愚則難註謂偷懦撰也又云解饒樂之事則佞兌而不

曲兌兌也言佞悅於人以求饒辟違而不慤乖僻違背不能端

程役而不錄程功役勞後錄檢束也於功程乃必勞役之橫行天

下雖達四方人莫不奔行而供冀非清淖也洪恭也冀

行自當共恭也非謂清淖於淫淖也人在淫淖中則執統然或曰李巡注爾雅曰冀近也恭故謂不敢於誕者行而俯項

非擊矣也擊矣謂項曲矣不能仰偶視而先俯非恐懼也

偶視對視然夫亡欲獨脩其身不以得罪於比俗之人也天

驥一日而千里騫馬十駕則亦及之矣將以窮無窮遂

無極與則折骨筋終身不可以相及也將有以止之

則千里雖遠亦或遲或速或先或後胡為乎其不可以

相及也不識步道者將以窮無窮遂無極與意亦有所

止之與行遠夫堅白同異有厚無厚之察非不察也此言公孫龍惠

施之曲說異理不可為法也堅白謂厚堅白也公孫龍堅白論曰堅白石三可乎曰不可一可乎曰可謂昔視石在見白不知其堅則謂之白石金剛石則知復堅而不同異白則謂之堅石是取去白察不可合為一也司馬彪曰堅白謂堅剛非石白馬非馬也同異謂

使異者同同者異或曰莊子所謂而大同而與小同異此之謂小同異異同在天也之間故謂之大同物各有理類所同故謂之小同是大同與小同異也此則本同異故曰此謂小同異莊子又曰

物異同若分而別之則人臣目鼻異同雖草木枝葉花實無不皆異是繁異也此且舉同異故曰此之謂大同異莊子又曰無厚不

察是也其大千里無厚之極不可為薄也不可積言其委積至多不可使復積也凡無厚不可積矣於有厚可積數行其六千里者率天

之實也然而君子之辨止之也不為倚魁之行非不離也然而君子不行止之也倚魁為奇偶之奇方言云秦晉之間凡物體全之不具謂之倚魁夫

也倚魁皆謂倚倚作怪之行莊子曰南方有倚人焉曰黃狹也故學曰遲彼止而待我我行而就之言也遲待也直吏反則亦或遲或速或先或後胡

荀

為其不可以同至也故頭步不休跛鼈千里累土不輟

丘山崇成重意莊六十四章九層之臺起於累土千里之行始於足下厭其源開其瀆江

何可竭厭塞也音一涉反源江瀆也一進一退一左一右六驥不致不

足哉然而跛鼈致之六驥不致是無他故焉或為之或不為之耳道雖邇不行不至事雖小不為不成其為人

也多暇日者其出入不遠矣多暇日謂出入謂道路所至也好法而行

士也好法而能行則謂之士士事也細謂能治其事也篤志而體君子也厚其志而大體者也

齊明而不竭聖人也齊謂無偏頗也不竭不窮也成湯克齊聖廣淵也人無法則

俛俛然俛俛無所適兒也言不如所措履禮記曰俛俛乎其向之有法而無志其義則渠

渠然渠讀為濶古字渠濶通渠渠不寬泰之貌志識也不識其義謂但拘守文字而已矣依乎法而又

深其類然後温温然亦其類謂深知統類温温然貌舉類君子所辨故復言之也禮者

所以正身也師者所以正禮也無禮何以正身無師吾

安知禮之無是也禮然而然則是情安禮也師云而云

則是知若師也情安禮知若師則是聖人也情安禮謂若天性所安不

以學也行不違禮言不違師則故非禮是無法也非師是無

師也無師謂不以師為師不是師法而好自用譬之是猶以盲辨

色以聾辨聲也舍亂妄無為也舍除也除亂妄之故學也

者禮法也夫師以自為正儀而貴自安者也效師之禮法以為正儀如

此之所安斯為詩曰不識不知順帝之則此之謂也詩大

貴也禮或為體端慤順弟則可謂善少

者矣慤與同加好學遜敏焉則有鈞無上可以為君子者

奇天既好學遜敏又有鈞乎之心而無上人之意偷儒憚事無廉

恥而嗜乎飲食則可謂惡少者也偷儒憚事皆謂懶弱加

惕憚而不順險賊而不弟焉憚待即公陽與湯同字休則可

謂不詳少者矣雖陷刑戮可也詳當老老而壯者歸焉

老老謂以老為老而尊敬之也孟子曰伯夷太公一若者不與

天下之大老也是天下之父母也其父歸之其子焉往者也不與

而通者積焉積者則實而容之不迫是以苛政謂惠也無報而賢不肖

鳳皇不至竭澤涸魚則行中實其施乎無報而賢不肖

行中實其施乎無報人有此三行

雖有大過天其不遂乎若不在而有過天亦祐之君子之

求利也略其遠思也早其避辱也懼其行道理也勇若

子貧窮而志廣富貴而體恭安而血氣不憤勤而

容貌不枯怒不過奪喜不過予予賜也周禮八柄三曰予以觀其幸君子貧

窮而志不墜仁也仁愛之心厚故能思自富貴而體恭殺

勢也威權勢也威故用安然而血氣不惰東理也東理

釋事理所宜而不致勝中勞勩而容貌不枯好交也以事

故雖安然而不至怠惰曰無有作好遵王之道無有作惡遵王之路此言君子

之能以公義勝私欲也書洪範

之解

纂圖互註荀子卷之

纂圖互註荀子卷第二

不苟篇第三

君子行不貴苟難說不貴苟察察如字名不貴苟傳

唯其當之為貴當謂合禮義也負石而赴河是行之難為

者也而申徒狄能之申徒狄恨道不行發憤而負石自沈於河莊子音義曰殺時人韓詩外傳曰

徒狄將自投於河推嘉聞而止之不從也然而君子不貴者非禮義之中也

禮義之中時止則止時行則行不必枯槁赴淵也揚子雲非屈原曰君子遭時則大行不遇時則何必沈身也山淵平

天地比比謂齊等也莊子曰天與地卑山與澤平音義曰以地則山與澤平矣或曰天無實形地之上空虛者盡皆天也是天地

長觀比相隨無天高地下之殊也在高山則天亦高在深淵則天

亦下故曰天地比地去天遠近皆相似是山澤平也齊秦襲襲合也齊在東秦在西相去

曾無隔異亦可入乎耳出乎口未詳所明之意或曰即山出合為一國也言山有耳口也凡呼於

一山衆山皆應是山聞人聲而應之故曰入乎耳出乎口或曰山能吐納雲霧是以有口也

鈞有須未詳自入乎耳出乎口鈞有須皆淺學所未見或曰鈞有須即丁子有毛也

也丁之曲者為鈞須與尾皆尾類是同也莊子音義云夫萬物無

形形無定稱在上為首在下為尾世人為右行知有毛司馬彪曰胎知

曲波為尾今丁子二字雖左行曲波亦是尾也知有毛胎知

之生必有毛羽雞伏鷓如知不為雞則生類於鷓也毛氣成毛胎知

刑氣成羽雞胎知未生而毛羽之性已著矣故曰知有毛也

是說之難持者也而惠施鄧析能精之皆異端曲說故曰難持惠施梁相與

莊子同時其書五車其道舛駁鄧析鄭大夫劉向云鄧析好刑名

操兩可之說設無窮之辭數難子產為政子產執而戮之案左氏

傳鄭駟殺殺鄧析而用其竹然然而君子不貴者非禮義之

中也莊天下篇惠施以此為大觀於天下而曉辨者天下盜跖吟口名聲若日月與舜禹俱傳而

不息然而君子不貴者非禮義之中也吟口吟咏長在故君子行不貴苟難唯其當之為貴詩曰物

其有矣維其時矣此之謂也詩小雅魚麗之篇言雖有物亦須得其時以喻當之為貴

君子易知而難狎坦蕩易知而難狎易懼而難脅志不可奪畏患而不避義死欲利而不為所非心以為非則捨之交親

而不比親謂仁恩此謂親狎言辯而不辭辯足以明事不至於騁辭蕩蕩乎其

有以殊於世也與俗人有異也君子能亦好不能亦好小人能

亦醜不能亦醜君子能則寬容易直以開道人道與導同

不能則恭敬縟紕以畏事人縟與縟同紕與黜同謂自樽節與損也小人

能則倨傲僻違以驕溢人溢不能則妬嫉怨誅以傾覆人故曰君子能則人榮學焉不能則人樂告之小人

能則人賤學焉不能則人羞告之是君子小人之分也

分異也如字君子寬而不侵侵與慢同愈情也廉而不剝廉殺也說文云剝利

傷也但有廉隅不至於刃傷也辯而不爭察而不激但明察而不激切也寡立而

不勝堅彊而不暴雖寡立而不能勝雖堅彊而不凶暴柔從而不流恭

敬謹慎而容孤介也夫是之謂至文言德備也詩曰溫溫

恭人維德之基此之謂矣詩大雅抑之篇溫溫寬柔貌君子崇人之

德揚人之善非諂諛也止義直指舉人之過非毀疵也

疵病也或曰讀為警言己之光美擬於舜禹參於天地非夸誕也

與時屈伸柔從若蒲葦非懼怯也蒲葦所以為席可卷者也剛彊猛

毅靡所不信非驕暴也信讀為伸下同古字通用也以義變應知當

曲直故也以義隨變而應其所知當於曲直也詩曰左之左之君子宜之右

之右之君子有之此言君子之能以義屈伸變應也

詩小雅裳裳者華之篇以能應變故左右無不得其宜也君子小人之反也與小人之相反也君

不苟卷二

子大心則天而道小心則畏義而節天而道謂合於天而順道也知則

明通而類類謂知也愚則端慤而法愚謂無機智也見由

則恭而止由用也止謂不放縱也或曰止禮也言恭而有禮見閉則敬而齊謂開

不行也敬而齊謂自齊整而不怨也喜則和而理憂則靜而理皆當理通

則文而明有文而彰明也窮則約而詳隱約而詳明其道也小人則不

然大心則慢而暴小心則淫而傾以邪詭事人也知則攫盜

而漸漸進也謂貪利不知止也愚則毒賊而亂毒害也愚而無畏已心也見由則

允而倨允允也言喜於傲幸而倨傲也見閉則怨而險怨上而險賊也喜則

輕而黜輕謂輕視失據黜小飛也言小人之喜輕視如小憂

則挫而懼通則驕而偏編編窮則弃而僂棄自弃也

云温僂也傳曰君子兩進小人兩廢此之謂也

君子治治非治亂也曷謂耶曰禮義之謂治非禮義

之謂亂故君子者治禮義者非治非禮義者也然而國

亂將不治與曰國亂而治之者非案亂而治之之謂也

去亂而被之以治案據也據亂而治之也苞子安案多為語助與此不同人汗而脩

之者人有汗穢之行將脩為善非案汗而脩之之謂也去汗而易

之以脩故去亂而非治亂也去汗而非脩汗也治之

為名猶曰君子為治而不為亂為脩而不為汗矣治之名

如君子潔其辯而同焉者合矣謂不煩雜善其言而類

焉者應矣出其言善千里之外應之故馬鳴而馬應之非知也其

勢然也音故新浴者振其衣新沐者彈其冠人之

情也言繫其身者懼外物之汗也猶賢者必不受不善人之汗者也其誰能以已之僮僮

受人之撼撼者哉焦焦明察之貌也焦焦謂窮盡明於事

易曰窮理盡性謂當為感感惜也楚辭曰君子養心莫善於誠無姦詐則

致誠則無他事矣致極也極其誠則外物不能害唯仁之為守唯義之

為行致其誠則仁則形則神則能化矣誠

守於仁愛則必形見於外則下尊誠心行義則理則明

明則能變矣義行則事有條理明而易人變化代興謂

之天德既能變化則德同於天馴致於善謂之化改其旧質謂

天不言而人推高焉地不言而人推厚焉四

時不言而百姓期焉其時候夫此有常以至其誠者

也至極也天地四時所以有君子至德嘿然而喻未施而

親不怒而威君子有至德所以嘿然夫此順命以慎其

獨者也所以順命如此者由慎其獨所致也慎其獨謂戒慎乎

善之為道者不誠則不獨無至誠則不不獨則不形

不形則雖作於心見於色出於言民

猶若未從也雖從必疑若如也無至誠魚出令民如天地

為大矣不誠則不能化萬物聖人為知矣不誠則不

能化萬民父子為親矣不誠則疏君上為尊矣不誠則

卑卑謂不為夫誠者君子之所守而政事之本也唯

所居以其類至所居所止也唯其所止至誠則以類自至謂

操之則得之舍之則失之操持也操之則得之舍則

失之又孔子曰操而得之則輕也詩曰德輶如毛是也輕

則獨行則能獨行也至誠存獨行而不舍則濟矣至誠存

則獨行則能獨行也至誠存獨行而不舍則濟矣至誠存

濟而杜盡長遷而不反其初則化矣

既濟則何性自遷長遷不反其初謂

中道不發也

君子位尊而志恭心小而道大所聽視者近

而所聞見者遠是何邪則操術然也

謂以近知遠以今知古所持之術如

此故千人萬人之情一人之情是也

人情不

天地始

者今日是也百王之道後王是也

後王當今之王言後王之道與百王不殊

行弄辭則亦是弄辭

君子審後王之道而論於百王之前若端

拜而議

端玄端朝服也端拜備言端拱言君子審後王所宜施從之是不勞也時人多言後世

從之是不勞也時人多言後世

推禮義之統分是非之分

下扶問反分

揔天下之要治海內之眾若使一人故操

彌約而事彌大

約心也得其宗主也

五寸之矩盡天下之方

矩正

故君子不下堂而海內之情舉積此者則操術然

也舉也

有通士者有公士者有直士者有慤士者有

小人者上則能尊君下則能愛民物至而應事起而辨

若是則可謂通士矣

物有至則能應之事有疑則能辨之通者不滯之謂也

不下比

以闇上不上同以疾下

闇上掩上之明也疾與嫉同

分爭於中不以私

害之若是則可謂公士矣

謂於事之中有分爭者不以私害之則可謂公正之士也

之所長上雖不知不以悖君

不怨君而

身之所短上

雖不知不以取賞

受祿不詆

長短不飾以情自竭若是則

可謂直士矣

不矜其長不掩其短但任直道而竭盡其情也

庸言必信之庸行必

慎之

庸常也謂言常信行常慎言易乾卦文言曰庸言之信庸行之統

畏法流俗而不敢以

其所獨甚

法效也畏法流移之俗又不敢以其所獨善而其過人謂不敢獨為君子也

若是則

可謂慤士矣

端慤不貳

言無常信行無常貞唯利所在

無所不傾利之所在皆傾意求之若是則可謂小人矣公生明偏

生間端慤生通詐偽生塞多窮塞也誠信生神誠信者生則通於神明中

庸曰至誠如神夸誕生惑夸誕則矜夸妄誕則貪惑於物此六生者君子慎之而

禹桀所以分也所以分賢愚也欲惡取舍之權舉下事也見其可

欲也則必前後慮其可惡也者見其可利也則必前

後慮其可害也者而兼權之孰計之權所以平輕重者孰甚也猶成熟也

然後定其欲惡取舍如是則常不失陷矣凡人之患

偏傷之也偏謂見其一隅見其可欲也則不慮其可惡也者見

其可利也則不顧其可害也者是以動則必陷為則必

辱是偏人之患也人之所惡者吾亦惡之賢人欲惡之不必異於眾

夫富貴者則類傲之富貴之類不論是非皆傲之也夫貧賤者則求

柔之見貧賤者皆柔在就之也是非二人之情也姦人將以盜名於

掩世者也險莫大焉姦人盜富貴貧賤之名於昏闇之世掩與暗同故曰盜名不

如盜貨田仲史鮑不如盜也田仲齊人鮑於陵不食兄祿鮑富貴為人權園號曰於陵

仲子史鮑衛大夫子魚質直也

榮辱篇第四

僑泄者人之殃也僑與泄同媿也或為袂恭儉者僻五六也僻當為僻

却也論文有僻字僻實也與此義不同僻防正反雖有弋予之刺不如恭儉之利

也言入人深故與人善言煖於布帛傷人之言深於矛戟故

薄薄之地不得履之非地不安也危足無所履者凡在

言也薄薄謂磅礴廣大之貌危足則足也九皆也所以巨塗

則讓小塗則殆雖欲不謹若云不使殆近也凡行前遠而後近故近者亦後之

義謂行於道途乎大道並行則讓之小道可單行則後之若能用意如此雖欲為不謹敬若有制物而不使之者儒行曰道塗不爭險易之利快快而士者怒也肆其快意而止察察而殘者伎也至明察而見傷殘者博而窮者其言也言辭辯博而見窮蹙也由於好毀譽也

清之而俞濁者口也欲求其情而俞濁者在口說之過謂言也由於有甚善之心也博而窮者其言也言辭辯博而見窮蹙也

口說斯俞濁也俞讀為愈麥之而俞瘠者交也所交非其道則必患也俞讀為愈辯而不說者爭也不說不為人所稱說或讀為悅直立

而不見知者勝也直立謂已直人曲勝謂好勝人廉而不見貴者劇也劇傷也勿已太過不得中道故不見貴也勇而不見憚者貪也貪利則委曲求

小人之所務而君子之所不為也劇與專同專行謂不度見憚信而不見敬者好劇行也闕者忘其身者也闕與專同專行謂不度見憚其親者也忘其君者也行其少頃之怒而喪終身之軀

然且為之是忘其身也蓋當時禁闕殺人之法戮及闕戚尸子且為之是忘其親也君上之所惡刑法之所大禁也然且為之

是忘其君也憂忘其身憂憂患刑戮而不能保其身是憂忘其身也或曰當為下忘其身誤內忘其親上忘其君是刑法之所不赦也聖王之

所不畜也乳豨觸虎乳狗不遠遊不忘其親也小人憂忘其身內忘其親上忘其君則是人也而曾狗豨之不若也凡聞者必自以為是而以人為非也已誠是也人

誠非也則是已君子而人小人也以君子與小人相賊害也憂以忘身內以忘親上以忘君豈不過其甚矣哉是

人也所謂以狐父之戈鑄牛矢也時人傷有此語喻以貴

而用其賤也狐父地名

也史記伍員曰吳王兵敗於狐父徐廣曰梁碭之間也蓋其地名
其說未聞管子曰蚩尤為雍狐之戰狐父之戈首近此耶獨刺
此之說反古良劔謂之屬鱗
亦取其刺也或讀鱗為所將以為智耶則愚莫大焉將

以為利耶則害莫大焉將以為榮耶則辱莫大焉將以
為安耶則危莫大焉人之有關何哉我欲屬之狂惑

疾病耶則不可聖王又誅之圖託也我欲屬之鳥鼠禽
獸耶則不可其形體又人而好惡多同觀其形體則又人
也其好惡多與賢

人同但好人之有關何哉我甚醜之其醜如此
何為關也有狗彘
之勇者有賈盜之勇者狗彘勇於求食賈盜
勇於求利音古有小人之

勇者有士君子之勇者小人勇於暴君子勇
於義言人有此勇也爭飲食無
廉恥不知是非不辟死傷不畏眾彊怵怵然唯利飲食

之見是狗彘之勇也辟讀為避怵怵愛欲之貌方言
云怵愛也宋魯之賦曰怵也為事

利為事及利也
利為子為反爭貨財無辭讓果敢而振猛貪負而利
怵怵然唯利之見是賈盜之勇也振動也矣非背也春秋
公長而於之何休
云兀陽之貌也輕死而暴是小人之勇也義之所在不

傾其權不顧其利舉國而與之不為改視重死持義而
不撓是士君子之勇也雖重愛其死而執節持義不撓曲以
苟生也儒行曰愛其死以有待也

儵鱖者浮陽之魚也儵鱖魚名浮陽謂此魚好浮於水上
就陽也今書字無鱖字蓋當為鱖說
文云即鱧鮪鮪鮪蓋儵魚一名儵鮪莊子與惠子遊於梁梁之上
儵魚出游是浮陽之義或曰浮陽陽海縣名也儵音稠鮪而末反

眩於沙而思水則無逮矣眩與眩同揚子方言云眩去也
齊趙之總語去於沙謂失水去
在沙上也莊子有眩
眩篇亦去取之義挂於患而欲謹則無益矣人亦猶
魚也

自知者不然人知命者不怨天怨人者窮徒憤怨於
人不自脩

者則窮迫
無所出也怨天者無志有志之士但自脩身遇與不
遇皆歸於命故不怨天也失之

已反之人豈不亦迂哉迂失也反榮辱之大分安危利

害之常體先義而後利者榮先利而後義者辱榮者

常通辱者常窮通者常制人窮者常制於人受制於人是

榮辱之大分也其中雖未必皆然材慤者常安利蕩悍者

常危害材慤謂材性原慤也蕩悍已解於脩身篇安利者常樂易危害者常

憂險樂易勤樂易也詩所謂愷悌者也樂易者常壽長憂險者常夭折

是安危利害之常體也亦大率夫天生烝民有所以取

之言天生眾民其君臣上下職業皆**圖**詩大雅烝民天生烝民有物有則民之秉彝好

得是認志意致脩德行致厚智慮致明是天子之所以

取天下也致極也言如此是乃天道政法令舉措時聽斷公

當為國令法或曰當為正舉上則能順天子之命下則能

保百姓是諸侯之所以取國家也志行脩臨官治上則

能順上下則能保職是士大夫之所以取田邑也脩法

則度量刑辟**圖**籍度量丈尺量斗斛刑法之書左氏傳曰先王

籍謂書其戶之數不知其義謹守其數慎不敢損益也若制父

子相傳以持王公出傳法則所以保持王公是故三代雖

亡治法猶存是官人百吏之所以取秩祿也孝悌原慤

鞫錄疾力以躬比其事業而不敢怠傲是庶人之所以

取煖衣飽食長生久視以免於刑戮也與拘同拘錄謂

速力而作也躬厚也出飾邪說文姦言為倚事倚已解上

親也言不敢怠惰也陶誕突盜當為構抗之構頑鳥之貌突凌突惕悍懦

暴圖以偷生反側於亂世之間是姦人之所以取

危辱死刑也其慮之不深其擇之不謹其定取舍措優
是其所以危也小人所以危亡由於計慮之失也措惡也謂不堅固材性知能君子

小人一也好榮惡辱好利惡害是君子小人之所同也
若其所以求之之道則異矣小人也者疾為誕而欲人

之信已也疾為詐而欲人之親已也禽獸之行而欲人
之善已也慮之難知也行之難安也持之難立也慮之難知

謂人雖難其姦詐行之難安言易顛覆也持之難立未難扶持之也成則必不得其所好必遇
其所惡焉雖使姦詐得成亦必有禍无福故君子信矣而亦欲人之信

已也忠矣而亦欲人之親已也脩正治辨矣而亦欲人
之善已也慮之易知也行之易安也持之易立也成則

必得其所好必不遇其所惡焉是故窮則不隱通則大
明不隱未八不能蔽隱身死而名彌白白彰也小人莫不延頸舉踵而

願曰知慮材性固有似賢人也願猶慕也賢謂過於人也夫不知其與
已無以異也則君子注錯之當而小人注錯之過也注錯

未所注意錯履也亦與措智同義也故孰察小人之知能足以知其有餘可
以為君子之所為也譬之越人安越楚人安楚君子安

雅雅正也而有美得者謂之雅詩曰弁彼鸞斯歸飛提提焉斯雅鳥也是非知能材性然也是
注錯習俗之節異也習俗謂所風俗節限之制也仁義德行常安術也

然而未必不危也汗汗優突盜常危術也然而未必不安
也優當為漫漫亦汗也水冒物謂之漫莊子云比人無擇曰汗以其厚行汗漫漫我莫半及莊子又曰漚漫漫為樂桂云浮術也李

云縱逸也一日漫欺枉之也故曰君子道其常而小人道其怪道語也
常之事取以自比也凡人有所一同飢而欲食寒而欲煖勞而欲

息好利而惡害是人之所生而有也是無待而然者也

是禹桀之所同也目辨白黑美惡耳辨音聲清濁口辨

鹹酸甘苦鼻辨芬芳腥臊骨體膚理辨寒暑者疾養

以膏之文理是又人之所常生而有也是無待而然者也

是禹桀之所同也可以為堯舜可以為桀跖可以為工

匠可以為農賈在勢注錯習俗之所積耳在所積習是又人

之所生而有也是無待而然者也是禹桀之所同也為

堯禹則常安桀為桀跖則常危辱為堯禹則常愉快

為工匠農賈則常煩勞然而人力為此而寡為彼何也

曰陋也言人不為堯禹而為此堯禹者非生而具者也

夫起於變故成乎脩之為待盡而後備者也變故患難

堯禹起於憂患成於脩飾由於待盡物理然後乃能備之孟子曰

天將降大任於是人也必先苦其心志勞其筋骨餓其體膚空

乏其身行拂亂其所為所以動心忍性曾益其所不能也智生於

憂患而後於安樂人之生固小人無師無法則惟利之見耳

人之生固小人又以遇亂世得亂俗是以小重小也以

亂得亂也君子非得勢以臨之則無由得開內焉開小

心而內今是人之口腹安知禮義安知辭讓安知廉恥

隅積言口腹無所知隅二亦哻哻而噍鄉鄉而飽已矣

腹也人不學則心正今使人生而未嘗睹芻豢稻粱也

惟菽藿糟糠之為睹則以至足為在此也俄而粲然有

秉芻豢稻粱而至者則瞶然視之曰此何怪也粲精

牛羊曰芻大豕曰豢豢豕也以穀食於園中 然驚視貌通捕同史記曰故鳥不謂 許律反 彼息之而無

嗛於鼻也苦廉反或胡曾反 嘗之而止於口食之而安

於體則莫不奔此而取彼矣今以夫先王之道仁義之

統以相羣居以相持養以相藩飾以相安固耶持養也藩

飾藩嚴又飾也 以夫桀跖之道是相懸也幾直夫芻豢之懸糟

糠耳哉言以先王之道與桀跖相懸豈止 然而人力為此而

寘為彼何也曰陋也陋也者天下之公患也此公共有 人

之大殃大害也故曰仁者好告示人告之示之靡之儼

之鈇之重之靡順從也儼疾也許緣反靡之儼之猶言緩 則

夫塞者俄且通也陋者俄且間也愚者俄且知也間與

通也方言云晉魏之間謂益為間陋者俄且間言鄙陋之人是若

不行則湯武在上何益桀紂在上曷損若不行告示之道

下桀紂何損於百姓所以貴 湯武存則天下從而治桀紂

存則天下從而亂如是者豈非人之情固可與如此可

與如彼也哉人之情食欲有芻豢衣欲有文繡行欲有

輿馬又欲夫餘財蓄積之貴皆人之 然而窮年累世不

知不足是人之情也不知不足當為不知足刺 今人之生

也方多畜雞狗猪彘又畜牛羊然而食不敢有酒肉餘

刀布有困窮刀布皆錢也刀取其利布取其賈困窮也 然

而衣不敢有絲帛約者有筐篋之藏然而行不敢有輿

馬約儉高也筐篋藏布帛 是何也非不欲也幾不長慮

顧後而恐無以繼之故也於是又節用御欲御制也

御制也

也牧斂蓄藏以繼之是於已長慮顧後幾不甚美矣哉

亦讀今夫偷生淺知之屬曾此而不知也偷苟糧食

大侈不顧其後俄則屈安窮矣大讀為太窮安語助也是

其所以不免於凍餓操瓢囊為溝壑中瘠者也言食

於溝壑者言不知久遠生業故至於此也况夫先王之道仁義之統詩書禮樂

之分乎為王業尚不能知况能知其遠大者分制也扶問反彼固天下之大慮也將

為天下生民之屬長慮顧後而保萬世也其不長矣其

温厚矣其功盛姚遠矣古流字温猶足也言先王之道生於人其為温足也亦厚矣與遇同

言功業之盛其長遠也非孰脩為之君子莫之能知也孰其也甚脩也

故曰短綆不可以汲深井之泉知不幾者不可與及

聖人之言綆索也幾近也夫詩書禮樂之分固非庸人

之所知也故曰一之而可載也既知一則務之二有之而可久也

不可中廣之而可通也知禮樂廣博則於事可通慮之而可安也思

禮樂則無危懼反鈇察之而俞可好也與公同猶也既知禮樂之

俞音以治情則利利益也禮記曰故聖人所以治人以為名

則榮以羣則和以獨則足知詩書禮樂羣居則和同獨處則自足樂意者其

是耶樂意莫過於此夫貴為天子富有天下是人情之所同欲

也然則從人之欲則勢不能容物不能贍也故先王察

為之制禮義以分之以禮義分別上下也使有貴賤之等長幼之

差知愚能不能之分皆使人載其事而各得其宜載行

也然後使慈祿多少厚薄之稱慈實也謂實其祿使當其才稱尺溢反是

夫羣居和一之道也故仁人在上則農以力盡田費

以察盡財百工以巧盡械器盡謂精於士也未明其盈虛

士大夫以上至於公侯莫不以仁厚知能盡官職夫是

之謂至平各當其分雖貴賤不同然謂之至平也故或祿天下而不自以為

多未為天下以天下為祿也或監門御旅抱關擊柝而不自以為寡

監門主門也讀為迂迂旅逆旅也抱關門卒也擊柝擊木所以警夜者皆知其分故雖賤而不以為寡也故曰斬

而齊枉而順不同而一夫是之謂人倫舊有此語引為喻貴賤雖不同不以

齊一然而惡歸於治也斬而齊謂疆斬之使齊若漢書之一切者

枉而順雖枉曲不自然而歸於順也謂殊途同歸也夫

如此是人詩曰受小共大共為下國駿蒙此之謂也詩之倫理矣

須長發之篇共勅也駿大也讀為龐厚也今詩作駿尾言湯執小確大確式於下國言下皆賴其得也

纂圖互註荀子卷第二

