

纂圖互註荀子卷第十三

禮論篇第十九 舊目錄第二十三今升

禮起於何也曰人生而有欲欲而不得則不能無求求

而無度量分界則不能不爭問反爭則亂亂則窮窮計無

所出先王惡其亂也故制禮義以分之以養人之欲給

人之求有分然後欲使欲心不窮乎物物必不屈於欲

兩者相持而長是禮之所起也屈竭也先王為之立中

於欲與物相扶持故能長故禮者養也芻豢稻粱五味調

香所以養口也椒蘭芬苾所以養鼻也雕琢刻鏤黼黻

文章所以養目也鍾鼓管磬琴瑟笙簧所以養耳也疏

房椽組越席牀策凡筵所以養體也疏通也疏房通也

未詳或曰燠謂為家貌朝也廟者官室尊嚴之名或曰親讀為翁

言屋宇深邃遠也故禮者養也君子既得其養又好其別曷謂別以

貴賤有等長幼有差貧富輕重皆有稱者也謂各當其

故天子大路越席所以養體也側載犀革所以養鼻也

前有錯衡所以養目也和鸞之聲步中武象趨中節護

所以養耳也並解在正論篇正論篇乘大路越席所以養

安側載犀革正以養鼻前有錯衡以養目和鸞之聲

龍旗九旒所以養信也龍旗畫龍旗飾也

寢兕謂武士寢處持

蛟韞韞馬服之革蓋

彌龍所以

養威也彌如字又讀為阻阻末也謂金飾衡軛之末為龍首也

故大路之馬必倍至教順然後乘之所以養安也

倍至謂倍加精至也或以倍信為自信謂反之重在馬前令馬熟識車也至極教順然後乘之備驚奔也孰知夫出

死要節之所以養生也孰其也出身死冠葬也要節自要節

要節盡忠於君是乃所以受祿養生也若不能然則亂而不保其生也一遙反孰知夫出費用之

所以養財也費用財以成禮謂問遺之屬是乃所以求奉養其財不相侵奪也孰知夫恭敬

辭讓之所以養安也無恭敬辭讓則亂而不安也孰知夫禮義文理

之所以養情也無禮義文理則縱情性不知所歸也故人苟生之為見若

者必死言苟唯以生為所見不能出死要節若此者必死也苟利之為見若者必害

苟唯以利為所見不能用財以成禮若此者必遇害苟貪惰偷懦之為安若者必危

謂讀為儒言苟以怠惰為安若不能恭敬辭讓若此者必危苟情說之為樂若者必滅

謂讀為悅言苟以情悅為樂不知禮義文理恣其所欲若此者必滅云故人一之於禮義則兩

得之矣一之於情性則兩喪之矣專於禮義則禮義情性兩得專於情性則

禮義情性兩喪故儒者將使人兩得之者也墨者將使人兩喪

之者也是儒墨之分也禮有三本入地者生之本也先

祖者類之本也種君師者治之本也無天地惡生無先

祖惡出無君師惡治三者偏亡為無安人偏亡謂一也故禮上

事天下事地尊先祖而隆君師是禮之三本也此三本也

故王者天太祖謂以配天也太祖若周之后稷諸侯不敢壞

謂不壞其廟記作不敢壞司馬大夫士有常宗宗百世不遷之大宗也

子若魯所以別貴始貴始得之本也得當為德言德之本在貴始穀粟傳有

語郊止乎天子而社至於諸侯道及士大夫道通也

通及大夫適自皆得祭門及行史記道大夫皆得也或曰道行也亦作唱司馬貞曰音含苞也

也亦作唱司馬貞曰音含苞也

也亦作唱司馬貞曰音含苞也

也亦作唱司馬貞曰音含苞也

是通道設為階傳寫所以別尊卑者事尊卑者事卑宜大

者具宜小者別故有天下者事十世十世謂天子七廟有一

國者事五世有五乘之地者事二世古者十里為一成出

而食者不得立宗廟謂大夫有菜地者得立三廟也有二三乘之地者事二世祭法所謂適持手

澤廣積薄者流澤狹也積與積同功業也穀梁傳信公十五

見天子至于士皆不廟也天子廟七諸侯五大夫三士二故得厚者流光德薄者流卑是以貴始德之本也大饗尚

玄尊俎生魚先大羹貴食飲之本也大饗裕祭先于也尚

汁無貽梅之味也本謂造飲食之物禮記曰郊血大饗發也記樂記大饗之禮尚元酒而

矣饗尚玄尊而用酒醴先黍稷而飯稻粱黍稷也祭齊大羹而飽庶羞黍稷也具本而

親用也祭月祭也謂文親用之謂理謂謂皆宜兩者合而成文以歸大一

夫是之謂大隆貴本親用兩者相合然後備成文理故尊之尚

玄酒也俎之尚生魚也豆之先大羹也一也一謂一於古

不食也一也醢也謂祭禮必告利成利成之時其醢不卒莫

其相儀禮尸又三飯十佐食受尸牢肺正脊加于肺其氣

謂食畢也許又反皆謂禮畢無文飾後歸于朴亦象太時史記

而止每飯有酒一人故曰三侑既足勸尸故不自食也大昏

之未發齊也大廟之未入尸也始卒之未小斂也一也

皆謂未有威儀節文象太古時也史記作大昏未發齊也司馬直

曰發齊謂昏禮也父親醢子而迎故曲禮云齋戒以告鬼神此三

禮論十三卷三

者皆禮之初也始質大路之素未集也郊之麻統也喪服

而先散麻也一也大路祭天車王者所乘也未集不集丹漆也禮記曰大路素而越席又曰川添雕幾之美

而素車之乘麻統緝府為冕所謂大裘而冕不用素龍之屬也士喪禮始死主人散帶垂長三尺史記作大路之素情司馬貞曰

音稠謂車蓋素惟亦質者也三年之喪哭之不文也清廟之歌一倡而

三歎也記樂記清廟之瑟朱絃而疏縣一鍾尚拊之越壹倡而三嘆有遺音者矣

膈朱絃而通越也一也不文謂無曲折也禮記曰斬衰之哭長往而不反清廟之歌謂工以樂歌

清廟之什也一人倡二人數言和之者寡也縣一鍾比於編鍾為簡略也尚拊之膈未詳或曰尚謂上古也拊樂器名膈擊也即所謂夏擊鳴球韋昭曰古文膈為擊或曰膈當為拊大戴禮作搏拊

名相禮記曰治亂以相拊所以輔樂亦相輔之義書曰搏拊琴瑟孔安國曰搏拊以序為之實之以據所以節樂也周禮大祭祀登

歌今奏擊拊司馬貞曰拊膈謂懸鐘格也不擊其鐘而拊其格不取其聲示質也朱絃通越鄭玄云朱絃練朱絃也練則聲濁越瑟

底孔所以發越其聲故謂之越踈通之後凡禮始乎梳成乎

使聲遠也史記作洞越或曰膈讀為夏

文終乎悅校史記作始乎脫成乎文終乎悅言禮始於脫畧於隆盛也故至備情文俱盡情文俱盡乃為禮之至備情謂禮意喪至哀祭至敬之類

其次情文代勝不能至備文勝於情情勝於文是亦禮之次也其下復

情以歸一也雖無文飾但復情以歸其素是亦禮也天地

以合日月以明四時以序星辰以行江河以流萬物以

昌好惡以節喜怒哀當言禮能上調天時下節人情若無禮以分別之則天時人事皆亂也昌謂

則喪也禮豈不至矣哉禮在下位則使人順在上位則萬生也以為下則順以為上則明萬物變而不亂貳之

隆以為極而天下莫之能損益也立隆盛之禮以極人益本末相順

司馬貞曰禮之盛文埋合以歸大禮終始相

應亦殺也殺亦脫略是終始相應至文以有別至察以

禮論十三卷四

禮論十三卷四

禮論十三卷四

禮論十三卷四

有說言禮之至文以其有尊卑貴賤之別至察天下從之者

治不從者亂從之者安不從者危從之者存不從者亡

小人不能測也禮之理誠深矣堅白同異之察入焉而

溺其理誠大矣擅作典制辟陋之說入焉而喪其理誠

高矣暴慢恣睢輕俗之屬入焉而隊隊方隊字墮也以其深故

能便極者者去以其尚故能使其故繩墨誠陳矣則不可欺以曲

直衡誠縣矣則不可欺以輕重規矩誠施矣則不可欺以方

圓君子審於禮則不可欺以詐偽記經解禮之正國猶衡之

矩之於方圓不誠縣不可欺以輕重繩墨誠陳不可欺以故繩者直之

至衡者平之至規矩者方圓之至禮者人道之極也然而不

法禮不足禮謂之無方之民法禮足禮謂之有方之士足謂

失方猶曲禮之中焉能思索謂之能慮禮之中焉能勿易謂之

能固勿易不變也若不在禮之中能慮能固加好者焉斯聖人矣故

天者高之極也地者下之極也無窮者廣之極也東西南聖人

者道之極也故學者固學為聖人也非特學為無方之民也

禮者以財物為用以貢獻問遺之以貴賤為文以車服旌章為

以多少為異多少異制所以隆殺為要隆豐厚殺減降也禮成

也文理繁情用省是禮之隆也文謂威儀情用謂忠誠

唯主敬文過於情文理省情用繁是禮之殺也若尊身之

是禮之隆盛也文理精用相為內外表裏並行而雜是

禮之中流也或曲或殺情文代勝並行相雜故君子上致其

隆下盡其殺而中處其中君子知禮者致極也言君子於大

禮則盡其隆厚小禮則盡其隆殺

中用得其中皆不失禮也屬鷲為疾鷲也史記作廣鷲言雖馳騁不出步驟馳騁屬鷲不外是矣是君子之壇

宇宮庭也出於隆殺之間壇宇宮庭已解於上人有是士

君子也外是民也民無所知也於是其中為方皇周挾

曲得其次序是聖人也防皇讀為彷彿徘徊也執讀為決

之隆也明者禮之盡也聖人所以能厚禮者由積禮也弘

卒獲此之謂也動皆合宜也禮者謹於治生死者也謹

生人之始也死人之終也終始俱善人道畢矣故君子

敬始而慎終終始如一是君子之道禮義之文也夫厚

其生而薄其死是敬其有知而慢其無知也是姦人之

道而倍叛之心也君子以倍叛之心接臧穀猶且羞之

而況以事其所隆親乎臧已解在王霸篇莊子曰臧與穀相

而復也臣之所以致重其君子之所以致重其親於是

蓋矣以其死不可再復臣子於故事生不忠厚不敬文謂

之野忠厚忠篤厚敬又恭敬送死不忠厚不敬文謂之

瘠瘠有文飾野人不知也君子賤野而羞瘠故天子棺槨十重諸侯五重大

夫三重士載重禮記曰天子之棺四重水兕革棺被之其厚

二衽每束一柏棺以端長六尺而葬五重八妻鄭云五重杭木與

少不詳也然後皆有衣衾多少厚薄之數皆有妻妻文章

之等以敬節之衣謂禮記君陳于庭百稱之此也衾謂君

錦衾大夫緇衾士緇衾也

禮記曰天子之棺四重水兕革棺被之其厚

二衽每束一柏棺以端長六尺而葬五重八

少不詳也

康成曰：要委棺之藉飾也。要以木為衣，以白布畫為雲氣。如今之稱也。周禮：縫人衣，要柳之林柳之言，聚諸飾所聚柳以象雲室也。劉熙釋名云：喪之車，其蓋曰柳。文章之等，謂君龍帷，三池，振容，龍荒，火三列，敵三列，素錦，褚加為荒，纁紐六齊，五采五具，黼妻二，敵妻二，畫妻二，皆戴圭魚，濯拂池，君纁。使生死終始若一，足以為人願。是先王之道，忠臣孝子之極也。

此天子之喪，動四海屬諸侯，諸侯之喪，動通國屬大夫。大夫之喪，動一國屬脩士，脩士之喪，動一鄉屬朋友。

謂付託之使主喪也。通國謂通好之國，一國謂同在朝之人也。脩士，士之進脩者，謂士也。一鄉，鄉內之姻族也。春秋傳曰：天子七月而葬，同執畢至，諸侯五月而葬，同盟至。大夫三月而葬，同位至。士踰月而葬，外姻至。

庶人之喪，合族黨，動州里。刑餘罪人之喪，不得合族黨。獨屬妻子，棺槨三寸衣。

衾三領，不得飾棺，不得畫行，以昏殮。凡緣而往埋之。刑遭刑之餘死者，墨子曰：桐棺三寸，足以為鐵，趙簡子亦云：然則厚三寸，刑人之棺也。喪大記：士陳衣于序，東三十，紼今云三領亦賤。

損之甚也。殮，道路死人也。詩曰：行有死人，尚或殮之。今昏殮如掩道路之死人，也。惡之甚也。凡常也。緣，因也。言其妻子如常日所服而埋之，不更加經杖也。今猶謂無盛飾為緣身者也。反，無哭泣之節，無衰麻之服，無親疏月數之等，各反其平，各復其始已。葬埋若無喪者而止，夫是之謂至尊。

此孟論墨子薄葬，是以禮者謹於吉凶，不相厭者也。掩也。或曰：不使相厭，惡非。注：續聽息之時，則夫忠臣孝子亦知其閔已。

注：讀為注，注續即屬續也。也。或曰：續當為難，古化反，以為難字非也。然而殯斂之具，未有求也。

所謂不垂涕恐懼，然而幸生之心未已，特生之事未輟也。卒矣，然後作具之具也。故雖備家必踰日，然後殯三日而成。

服，備豐足也。然後告遠者出矣。備物者作矣。故殯之不過七十日，速不損五十日。

此皆據士喪禮首尾三月也。損，減也。是何也？曰：遠者可以

至矣百求可以得矣百事可以成矣其中忠至矣其節大矣其文備矣

忠誠也節即人了之節也文器川儀制也子思曰喪三日而殯凡附於身者必誠必信勿之有悔焉耳三月而葬此附於棺必誠必信勿之有悔焉耳

然後月朝卜日月夕卜宅然後葬也

禮也士則筮宅士喪禮先筮宅後卜曰此云月朝卜日月夕卜宅未詳也當是時也其義止誰得行之其義行誰得止之人

為之節制使賢者抑情不省者企也故三月之葬其貌以生設飾死者也殆

非直留死者以安生也

隆思慕之義也喪禮之凡

禮記子游曰飯於牖下小斂於戶內大斂於

故死之為道也不飾則惡惡則不哀爾則翫

翫則厭厭則忘忘則不敬一朝而喪其嚴親而所以送

葬之者不哀不敬則嫌於禽獸矣君子耻之故變而飾

所以滅惡也動而遠所以遂敬也

所以優生也

益不足達愛敬之文而滋成行義之美者也

哭泣恬愉憂戚是反也

故文飾聲樂恬愉所以持平奉吉也

御

麤衰哀泣憂戚所以持險奉凶也

文飾也不至於窳冶

其立聲樂恬愉也不至於流淫惰廢

其立哭泣哀戚也不至於隘懣傷生是禮之中流也

成也之甚反中故情貌之變足以別吉凶明貴賤親疎之

流禮之中道也節期止矣謂當外是姦也謂當雖難君子賤之故量食而食

之量要而帶之相高以毀瘠是姦人之道也非禮義之

文非孝子之情也將以有為者也非禮義之節文孝子之

義利若故說豫婉澤憂戚萃惡是吉凶憂愉之情發於

顏色者也謂讀為悅豫樂也說媚也音晚澤顏色歌謠讖笑

哭泣諦號是吉凶憂愉之情發於聲音者也謂與傲同

文去歲悲聲與此義不同謂首帝管子芻豢稻粱酒醴飭饗

魚肉菽藿酒漿是吉凶憂愉之情發於飲食者也謂與

喪者卑統黼黻文織質麗衰絰非總菅履是吉凶憂愉

之情發於衣服者也卑統與禪冕同衣禪衣而服冕也禪之言

服之諸侯已下皆服烏文織織絲為文章也謂與齊同即齊衰也

此也總二衰也鄭云總衰小功之總四升半之衰也凡布細而疎

者謂之總今南陽有鄧林總布管茅也春秋傳曰晏子枝管屨

疏房椽貌越席牀策几筵屬屨倚廬席薪枕塊是吉凶

憂愉之情發於居處者也艾蓋屋草也屬次令艾相連屬而

謂一邊著地如倚物兩情者人生固有端焉兩情謂吉與

此兩情固自有綜若夫斷之繼之博之淺之益之損之類

之盡之盛之美之使本末終始莫不順比足以為萬世

則是禮也人雖自有憂愉之情必須禮以義制進退然後非順

敦脩為之君子莫之能知也順從也敦精也故曰性者本

始材朴也偽者文理隆盛也無性則偽之無所加無偽

則性不能自美性偽合然後聖人之名一天下之功

於是就也一謂不分散言性偽合故曰天地合而萬物生

陰陽接而變化起性偽合而天下治天能生物不能辨

物也地能載人不能治人也宇中萬物生人之屬待聖

人然後分也詩曰懷柔百神及河喬嶽此之謂也引此

其死也故如死如生如存如亡終始一也不以死異於

卒沐浴鬻體飯珍象生執也儀禮鬻體用組鄭云用組束髮

而止律理髮也今秦俗猶以批髮為栗濡濕也式与拭同充耳而

設瑱士喪禮瑱用白纁鄭云瑱充耳纁新綿也飯以生稻珍以槁骨皮生術矣

而無鈎帶矣與指同扱也紳大帶也指紳謂扱於帶鈎之

設掩面儼目鬻而不紊矣尺儼與還同統也士喪禮儼曰

書其名置于其重則名不見而柩獨明矣書其

萬器則冠有整而毋縱萬器謂陳明器也整蓋

夔廡虛而不實士喪禮夔廡三醢醢胥廡二醢酒皆有夔廡

禮除鬼器人器鬼器虛人器實也禮自末

禮除鬼器人器鬼器虛人器實也禮自末

禮除鬼器人器鬼器虛人器實也禮自末

禮除鬼器人器鬼器虛人器實也禮自末

禮除鬼器人器鬼器虛人器實也禮自末

禮除鬼器人器鬼器虛人器實也禮自末

禮除鬼器人器鬼器虛人器實也禮自末

禮除鬼器人器鬼器虛人器實也禮自末

禮除鬼器人器鬼器虛人器實也禮自末

禮除鬼器人器鬼器虛人器實也禮自末

公葬其夫人臨臨百維其胃
子曰既曰明器而又實也
有簞席而無牀第
此言棺中不
施牀第大斂

小斂則木器不成
斂陶器不成
物薄器不成
內
未成於斂
不加於

也
瓦不成
於器物不可用也
薄器不成
內
謂有具外形
內不可用也
內或為用也
謂曰竹不成
味鄭云成也

竹不成
用謂漫无
也
味當作沫
床蹟也
笙芋具而不和
琴瑟張而不均
鄭云

謂也
輿藏而馬反告
不用也
輿謂輿也
馬謂馬也
輿謂之輿
馬謂之馬

也
言也
士喪禮既啓
遷于祖
朝用輿
禮記君葬用輿
四綽二
碑大夫葬用輿
綽二
碑士葬以國車
皆至葬時
理之也
具生

器以適墓
象徙道也
徙道其生時之道
器當用在家
今以適墓

以家人行不從常
行之道
更地道也
畧而不盡
貌而不功
趨輿而藏之
金華

趨輿而不入明
不用也
畧而不盡謂簡畧
而不功謂不加功
精好也
趨輿

而謂之謂輿趨於墓而藏之
趨者速藏之意
金謂和也
華車也
說文云輿所以引輅車也
杜元凱云輿在馬前或曰輿讀為輿像也
今謂盡物為輿
下貌皆同義
象徙道又明不用也
以器適墓象其改易
時之器亦所以明不用

是皆所以重哀也
有異生時皆所以
重孝子之哀也
故生器文而不功

明器貌而不用
生器生時所用之器
上喪禮口用器弓矢素
帛兩教兩杆盤匱之屬
明器鬼器不不成

竹不成
用者有知无
知故雜用生器
焉
明器也
記檀弓是
故何不成

用不和
有鍾磬而无
龔
簞
其曰明器
神明之也
凡禮事生飾歡

也
送死飾哀也
祭祀飾敬也
師旅飾威也
是百士之所

同古今之所
也
未有知其所由來者也
故壙壠其貌

象室屋也
壙墓中龍象也
禮記曰適墓不登壙
猶意也
言其意以象生時也
或首貌
棺槨其貌

象版蓋斯象拂也
版謂車上障蔽者
蓋申蓋也
斯未詳
象拂
字拂即弗也
外雅釋器
輿華前謂之輿後

謂之弗
郭云以五年
輿車軌及後尸
無情絲葛纒
其貌以象非
惟情尉也

無讀為帛
帛覆也
所以覆尸者
也
士喪禮
斂用衣
衾帽與棺同
禮記曰素錦諸葛丹質鄭云可以覆棺也
絲葛未詳
蓋亦喪車之飾

也
或曰
經讀為綴
禮記曰畫畫
二皆載綴
鄭云以五采羽
於畫

首也
畫讀為魚
謂以銅魚懸於地下
禮記曰魚躍
拂也
禮記曰魚

其字誤為縷字目非謂編草為蔽蓋古人所用障蔽門戶者今貧者猶然或曰非當為扉隱也謂隱奧之處也或曰其讀為扉戶扇也

讀為扉扇網也西折橫履之抗木橫三縮者五天簣之車甲加之牆上以承抗席抗御也所以禦止上者慢杆也坊蓋屋也慢茨猶擊茨也慢莫下反不查讀為滯滯離也闕為門戶壅關風塵者切所以禦十折所以承抗也使外物侵內有象於慢茨藩閣也

者無他焉明死生之義送以哀敬而終周藏也故葬其埋敬葬其形也葬也者藏也所以為葬也祭祀敬事其神也其

銘誄繫世敬傳其名也銘誄謂書其功於器物也若孔悝之鼎銘皆所以敬傳其名於後世事生節始也送死節終也終始

具而孝子之事畢聖人之道備矣刻死而附生謂之墨刻生而附死謂之惑刻損城附增益也墨子殺生而送死謂之賊與賊同也大象其生以送其死使死生終始莫

不稱宜而好善是禮義之法式也儒者是矣三年之喪何也自此句起至下今之所也皆說三年間之文曰稱情而立文鄭康成曰

稱人之情輕重而制其禮也因以飾群別親疎貴賤之節而不可益損也故曰無適不易之術也群別謂群而有別也適往也無往不易言所至皆不易此

術或曰通讀曰敬創巨者其日久痛甚者其愈遲二年之喪稱情而立文所以為至痛極也創傷也楚良反曰久愈遲立言之也此且言久乃能平故重喪必

持三年乃除亦為至痛之極也不可替月亡也齊衰苴杖居廬食粥席薪枕塊所以為至痛飾也禮記斬衰苴杖謂以苴惡死二年之喪二十

五月而畢哀痛未盡思慕未忘然而禮以是斷之者豈不以送死有已復生有節也哉斷決也丁亂反鄭云復生凡

生乎天地之間者有血氣之屬莫不有知有知之屬莫

不愛其類今是夫大鳥獸則失亡其羣走越月踰時則

必反鈆過故鄉則必徘徊焉鳴號焉躑躅焉踟躕焉然

後能去之也（金與公同循也）禮記作反鄉徘徊何故飛翔小

者是燕爵猶有啁噍之頃焉然後能去之也（燕爵與故鄉同）故

有血氣之屬莫知於人故人之於其親也至死無窮（鳥獸猶知愛其羣及良久乃去况人生之最知則於親）將由夫愚陋

淫邪之人與則彼朝死而夕忘之然而縱之則是曾鳥

獸之不若也彼安能相與群居而無亂乎將由夫脩飾

之君子與三年之喪二十五月而畢若駟之過隙然而

遂之則是無窮也（隙，壁孔也。鄭云：前疾也。遂之謂不時除也。）故先王則聖人安為

之立中制節一使足以成文理則舍之矣（禮記作焉為之）

鳥猶然立中制節謂服之年然則何以分之（分半也）曰至

月也（舍除也）王肅云一皆也（於二年矣）曰至

親以期斷（斷，決也。鄭云：言服之正也。）是何也（鄭云：問服斷於期之義也。）曰天地

則以易矣四時則以徧矣其在字中者莫不更始也（中，牛者謂萬物也。）

故先王案以此象之也然則三年何也（鄭云：法此變可以期何乃為也）

曰加隆焉案使倍之故載期也（鄭云：言於父母九厚其恩使倍期也）由

九月已下何也（由從也）從大曰案使不及也（鄭云：言使其不若父母也）故

三年以為隆總麻小功以為殺期九月以為間（隆，厚也。殺，薄也。間，殺也。）

於人人所以羣居和一之（鄭云：取象於天地謂法其亦易也）

故三年之喪人道之至文者也夫是之

謂至文也（至，至也。文，飾也。人道，使成忠孝也。）是百王之所同古今之所

謂至文也（至，至也。文，飾也。人道，使成忠孝也。）是百王之所同古今之所

謂至文也（至，至也。文，飾也。人道，使成忠孝也。）是百王之所同古今之所

謂至文也（至，至也。文，飾也。人道，使成忠孝也。）是百王之所同古今之所

謂至文也（至，至也。文，飾也。人道，使成忠孝也。）是百王之所同古今之所

謂至文也（至，至也。文，飾也。人道，使成忠孝也。）是百王之所同古今之所

一也一謂不君之喪所以取三

年何也問君之喪何取君者治辨之主也文理之原也

情貌之盡也相率而致隆之不亦可乎治辨謂能合人使

有辨別也文理法能生之不能養之養謂哺乳也母能食之不能教誨之音

君者已能食之矣又善教誨之也食謂祿稟教三年

畢矣哉君者兼父母之恩以乳母飲食之者也而三月慈

母衣被之者也而九月君曲被之者也三年畢平哉曲

得之則安失之則危情之至也情謂忠厚使人去危就

得之則安失之則危情之至也文謂法度也治亂

病至者俱積焉以三年事之猶未足也直無由進之耳

故社祭社稷祭稷社土神也稷百穀之神郊

者非百王於上天而祭祀之也百王百神也或神字誤為

則兼祭百神以三月之殯何也此殯謂曰大之也重之也

所致隆也將舉錯之遷徙之離宮室而歸立

陵也先王恐其不文也是以繇其期足之日也所至其

而歸立陵不可無遷無文飾故繇其故天子七月諸侯五月

大夫士二月皆使其須足容事事足容成足容文文

足容備曲容備物之謂道矣須待也謂所待之期也事喪

也祭者志意思慕之情也憚詭僂而不能無時至焉變

也詭異也皆謂變異感動之貌也僂不舒憤鬱之貌爾雅僂也

郭六鳴也知氣也言人感動或憤鬱不能無時而至也聞音華

也

音愛 故人之歡欣和合之時則夫忠臣孝子亦憚詭

而有所至矣歡欣之時忠臣孝子則感動而思君親之不得同樂也 彼其所至者甚大

動也言所至之情甚大感動也 案屈然已則其於志意之情者惘然

不嗛其於禮節者闕然不具屈然也屈然空然也惘然悵

禮空然而已則忠人孝子之情悵然不足禮節又闕然不具 故先王案為之立文尊尊親

親之義至矣文謂祭記節文 故曰祭者志意思慕之情也忠信

愛敬之至矣禮節之貌之盛矣苟非聖人莫之能知也

聖人明知之士君子安行之官人以為守百姓以成俗

其在君子以為人道也其在百姓以為鬼事也以為人

節簡象是君子之所以為憚詭其所喜樂之文也因說

齊衰首杖居廬食粥席薪枕塊是君

子之所以為憚詭其所哀痛之文也感動其所哀痛而不

所以為憚詭其所勤惡之文也節旅所以討有罪制謂人

塗瓦几筵饋薦告祝如或饗之視日之吉凶也史記周文為項燕

物取而皆祭之如或嘗

母利舉爵當云無舉利爵即上 主人有

禮論 十三卷 十五

禮論 十三卷 十五

禮論 十三卷 十五

禮論 十三卷 十五

禮論 十三卷 十五

禮論 十三卷 十五

禮論 十三卷 十五

尊如或觴之

謂主人設尊酌以獻尸尸飲之如神飲其觴然也

賓出主人拜送反

易服即位而哭如或去之

此猶說喪祭也易服易祭服反喪之去也賓主祭事畢即位而哭如神然也

然也 哀夫敬夫事死如事生事亡如事存狀乎無形影

然而成文

狀類也言祭祀不見鬼神有類乎無形影者然而足以成人道之節文也

纂圖互註荀子卷第十三

纂圖互註荀子卷第十四

樂論篇第二十



夫樂者樂也人情之所必不免也故人不能無樂樂則
 必發於聲音形於動靜而人之道聲音動靜性術之變
 盡是矣故人不能不樂樂則不能無形形而不為道則
 不能無亂先王惡其亂也故制雅頌之聲以道之使其
 聲足以樂而不流使其文足以辨而不謬使其曲直繁
 省廉肉節奏足以感動人之善心使夫邪汙之氣無由
 得接焉是先王立樂之方也自篇頭至此皆記樂記之文而墨子
 非之柰何樂記无此句故樂在宗廟之中君臣上下同聽
 之則莫不和敬閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和

親鄉里族長之中長少同聽之則莫不和順故樂者審

一以定和者也比物以飾節者也合奏以成文者也足

以率一道足以理萬變是先王立樂之術也以上云云並樂

記之而墨子非之柰何樂記无此句故聽其雅頌之聲而

志意得廣焉執其干戚習其俯仰屈伸而容貌得莊焉

行其綴兆要其節奏而行列得正焉進退得齊焉以上並樂記之文

故樂者出所以征誅也入所以揖讓也征誅揖

讓其義一也出所以征誅則莫不聽從入所以揖讓則

莫不從服故樂者天下之大齊也中和之紀也人情之

所必不免也是先王立樂之術也而墨子非之柰何

且樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞

者先王之所以飾怒也先王喜怒哀皆得其齊焉故喜而天下和之怒而暴亂畏之先王之道禮樂正其盛者也

白黑以上並樂部之文而墨子非之故曰墨子之於道也猶鼓之

於白黑也猶龍耳之於清濁也猶之楚而北求也夫聲樂之入人也深其化人也速故先王謹為之文樂中平則民和而不流樂肅莊則民齊而不亂民和齊則兵勁城固敵國不敢嬰也如是則百姓莫不安其處樂其鄉以至足其上矣然後名聲於是白光輝於是大四海之民莫不願得以為師是王者之始也樂姚冶以險則民流侵鄙賤矣流侵則亂鄙賤則爭亂爭則兵弱城犯敵國危之如是則百姓不安其處不樂其鄉不足其上矣故

荀子

二

禮樂廢而邪音起者危削侮辱之本也故先王貴禮樂而賤邪音其在序官也脩憲命審誅賞禁淫聲以時順脩使夷俗邪音不敢亂雅太師之事也墨子曰樂者聖人之所非也而儒者為之過也君子以為不然樂者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗

自樂者聖人之所樂也至此皆樂記之文故先王導之以禮樂而民和睦

夫民有好惡之情而無喜怒之應則亂先王惡其亂也故脩其行正其樂而天下順焉故齊衰之服哭泣之聲使人之心悲帶甲嬰冑歌於行伍使人之心傷姚冶之容鄭衛之音使人之心淫紳端章父舞韶歌武使人之心莊故君子耳不聽淫聲目不視女色口不出惡言此

三者君子慎之凡姦聲感人而逆氣應之道氣成象而

亂生焉正聲感人而順氣應之順氣成象而治生焉唱

和有應自凡姦聲感人至此皆樂記文善惡相象故君子慎其所去

就也君子以鐘鼓道志以琴瑟樂心動以干戚飾以羽

旄從以簫管故其清明象天其廣大象地其俯仰隨還

有似於四時故樂行而志清禮脩而行成耳目聰明血

氣和平移風易俗天下皆寧莫善於樂故曰樂者樂也

君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂

以欲忘道則惑而不樂故樂者所以導樂也金石絲竹

者所以導樂也樂行而民嚮方矣自動以干戚至此皆樂記之文故

樂者治人之盛者也而墨子非之且樂也者和之不可

變者也禮也者理之不可易者也樂合同禮別禮樂

之統管乎聖人矣窮本極變樂之情也著誠去偽禮之

經也自樂也者和之不可變至此皆樂記之文墨子非之幾遇刑也明王

已沒莫之正也愚者學之危其身也君子明樂乃其德

也亂世惡善不此聽也於乎哀哉不得成也弟子免學

無所營也聲樂之象鼓大麗鐘統實磬廉制竿笙簫和

筦簫發猛填篪翁博瑟易良琴婦好歌清盡舞意天道

兼鼓其樂之君耶故鼓似天鐘似地磬似水竿簫篪簫

似星辰日月執祝拊控揭似萬物曷以和舞之意曰目

不自見耳不自聞也然而治俯仰詘信進退遲速莫不

廉制盡筋骨之力以要鐘鼓俯會之節而靡有悖逆者

衆積諱諱乎吾觀於鄉而知王道之易易也主人親速
賓及介而衆賓自從之至于門外主人拜賓及介而衆
賓自入貴賤之義別矣三揖至于階三讓以賓升拜至
獻酬辭讓之節繁及介省矣至于衆賓升受坐祭立飲
不酢而降隆殺之義辨矣工入升歌三終主人獻之笙
入三終主人獻之間歌三終合樂三終工告樂備遂出
二人揚觶乃立司正焉知其能和樂而不流也賓酬主
人主人酬介介酬衆賓少長以齒終於沃洗者焉知其
能弟長而無遺也降說屨升坐脩爵無數飲酒之節朝
不廢朝莫不廢夕賓出主人拜送節文終遂焉知其能
安燕而不亂也貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無
遺安燕而不亂此五行者足以正身安國矣彼國安而
天下安故曰五觀於鄉而知王道之易易也

公

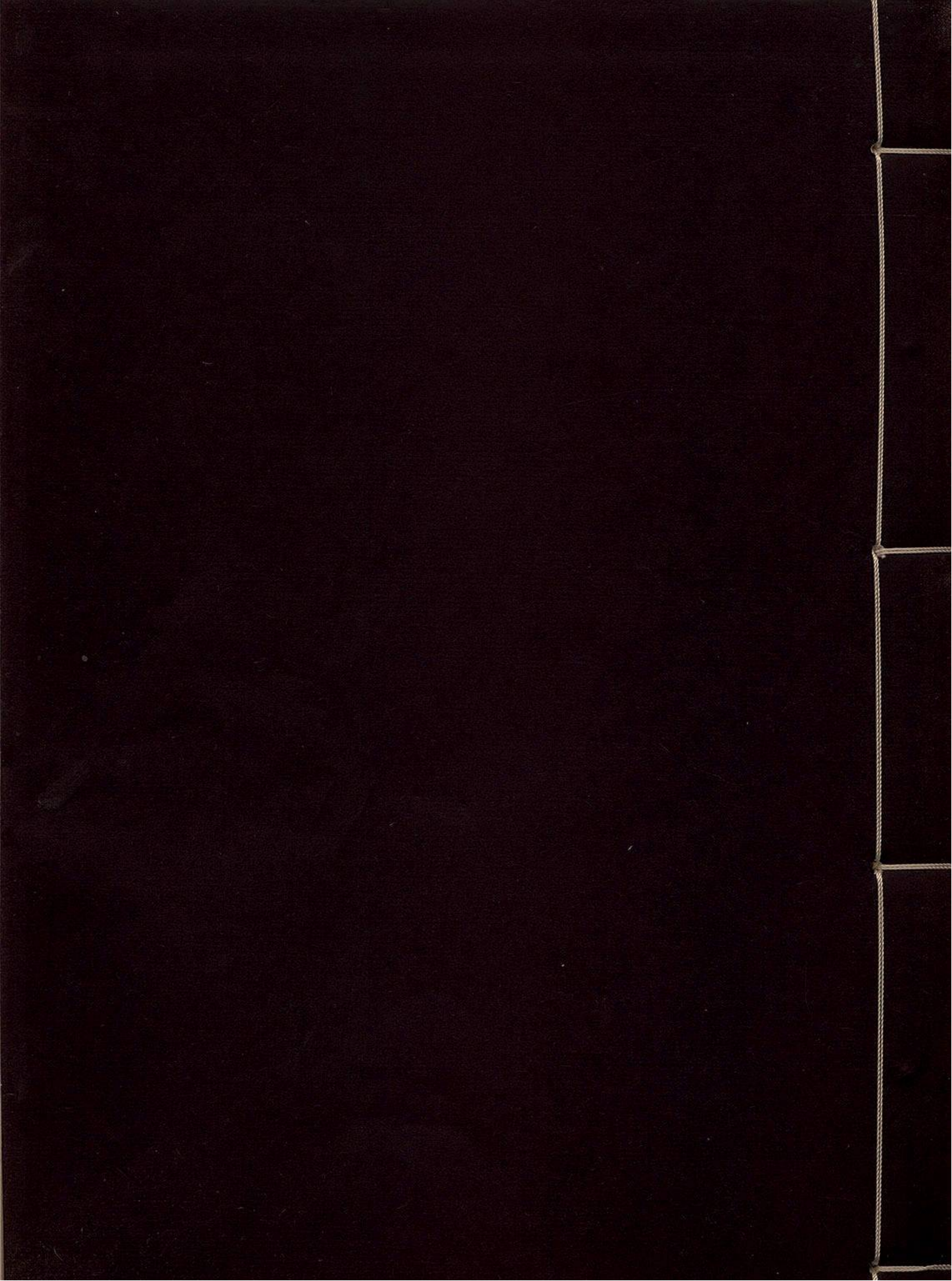
自吾觀於

鄉至此皆記

鄉飲酒義文亂世之徵其服組其容婦其俗淫其志利

其行雜其聲樂險其文章匿而采其養生無度其送死
瘠黑賤禮義而貴勇力貧則為盜富則為賊治世反是
也

纂圖互註荀子卷第十四



纂圖互註荀子

七