

儀禮經傳通解

三十三









則象宮應然不足樂是以變之使難出  
步曰同聲相應同氣相求春秋傳曰若  
以之齊水誰能食之若變成方謂之音  
變之專一誰能聽之

比音而樂之及于戚羽旄謂之  
樂也

樂比毗志反○干盾也戚斧也武舞所  
執也羽翟羽也旄牛尾也文舞所

執周禮舞師樂師掌教舞有兵舞有干  
舞有羽舞有旄舞詩曰左手執籥右手

執樂者音之所由生也其本在人心之

感於物也是故其哀心感者其聲嗷以

殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感  
者其聲發以散其怒心感者其聲粗以

厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感

者其聲和以柔六者非性也感於物而

後動

嘽子堯反殺色界反樂心之樂音  
洛嘽昌善反○言人聲在所見非

有常也焦版也嘽寬綽  
貌發猶揚也粗麤也  
是故先王慎所

以感之者故禮以道其志樂以和其聲



政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其

極一也。行下孟反所以同民心而出治

道也。此其所○凡音者生人心者也情

動於中故形於聲聲成文謂之音是故

治世之音安以樂其政和亂世之音怨

以怒其政乖亡國之音哀以思其民困

聲音之道與政通矣。樂音洛思去聲。言八音和否隨政。

儀禮卷二十七 二十二 盛

也玉藻曰御管宮為君商為臣角為民

徵為事羽為物五者不亂則無怙慝之

音矣。怙昌廉反慝昌制反。五者君臣

不和貌官亂則荒其君驕商亂則陂其

官壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事

勤羽亂則危其財置五者皆亂迭相陵

謂之慢如此則國之滅亡無日矣。義彼



○君臣民事物其道亂則其音應而亂  
荒猶散也。陂傾也。書曰：王荦荒。易曰：...

平不鄭衛之音亂世之音也比於慢矣

比猶桑間濮上之音亡國之音也其政

散其民流誣上行私而不可止也濮音

濮水之上地有桑間者亡國之音於此  
之水出也昔殷紂使師延作靡靡之樂

已而自沈於濮水後師涓過焉夜聞而  
寫之為磬平公鼓之是之謂也桑間在

濮陽南○凡音者生於人心者也樂者

通倫理者也倫猶類也理分也是故知聲而不

知音者禽獸是也知音而不知樂者衆

庶是也唯君子為能知樂禽獸知此為

官商之變也八音是故審聲以知音審

並作克諧曰樂音以知政而治道備矣是

故不知聲者不可與言音不知音者不

可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂既得

則樂與言樂知樂則幾於禮矣禮樂既得



謂之有德德者得也

幾近也聽樂而知政之得失則能正

君臣民事物之禮

是故樂之隆非極音也食饗

之禮非致味也

食音嗣。隆猶盛也極窮也。

清廟之

瑟朱弦而疏越壹倡而三歎有遺音者

卒大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不

和有遺味者矣

倡昌諒反和去聲。清廟謂作樂歌清廟也朱

弦練朱弦練則聲濁越瑟底孔也畫疏也。候聲遲也。倡發歌句也。三歎三人從

禮記卷之十一

卷之十一

三四

三万

歎之耳大饗禘祭先王以腥魚為俎實

不薦孰之。大羹肉清不調以鹽菜。遺猶餘也。今按呂氏春秋遺皆作進乎此是。是故先王之制禮

樂也非以極口腹耳目之欲也將以教

民平好惡而反人道之正也

好惡並去聲。教之

使和好惡也

○天地之道寒暑不時則疾風

雨不節則饑教者民之寒暑也教不時

則傷世事者民之風雨也事不節則無



功考謂然則先王之為樂也以法治也

善別行象德矣以法治以樂為治之法

也德○夫民有血氣心知之性而無哀樂

喜怒之常應感起物而動然後心術形

焉言在所以感之也術是故志微噍殺

之音作而民思憂嗶諧慢易繁文簡節

之音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁

之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音

作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音

作而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音

作而民淫亂知音智思息吏反嗶昌善

反由而救反辟匿亦反○志數意加

是公子禮聽鄭風而曰其細已甚民

弗堪也簡節少易也奮末動使四支也

賁讀為憤憤怒氣充實也春秋傳曰血

氣從憤肉肥也狄滌往來疾貌也濫滯



是故先王本之情性稽之度數制之禮

義合生氣之和道五常之行使之陽而

不散陰而下密剛氣不怒柔氣不懼四

暢交於中而發作於外皆安其位而不

相奪也行下孟反攝之涉反○生氣陰陽氣也五宮五行也密之言閉

也攝猶恐懼也然後立之學等廣其節奏省其

又采以繩德厚等差出各用其才之差學之廣謂增習之省猶

卷之六

卷之六

三

臣才

審也文采謂節奏合也繩猶度也周禮

大司樂以樂詒教國子與道諷誦言語

以樂舞教國子舞雲門大卷律小大之

稱比始終之序以象事行稱尺證反比此志反○律

六律也周禮與同以六律六同辨天地

四方陰陽之聲以爲樂器小大謂高聲

正聲之類也終始謂始於宮終於羽宗

廟黃鐘爲宮大呂爲角太族爲徵應鐘

爲羽以象事行使親踈貴賤長幼男女

之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣



文反見音現。謂同聽之莫。○土敝則

不和敬莫不和順莫不和親。○土敝則

草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生

物不遂世其亂則禮慝而樂淫是故其聲

哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湏

以忘本廣則容蕪狹則思欲感條暢之

氣而滅平和之德是以君子賤之也。長

文反湏絲鮮反。遂猶成也。慝穢也。廣

謂聲緩也。狹謂聲急也。感動也。動人條

暢之善氣便失其所。凡蕪聲感人而逆氣應之逆

氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣

應之順氣成象而和樂興焉倡和有應

回邪曲直各歸其分而萬物之理各以

類相動也。和去聲分扶問反。成象者謂人樂習焉。是故君

子反情以和其志比類以成其行蕪聲

亂色不留聰明淫樂慝世不接心術情

卷二十七

儀禮卷二十七

三十七

蕭子云



慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻

心知百體皆由順正以行其義

行去聲 辟匹亦

反知音智。反猶本也。術猶道也。

然後發以聲音而文

以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管

奮至德之光動四氣之和以著萬物之

理奮猶動也。動至德之光謂降天

是故

清明象天廣大象地終始象四時周還

禮記卷二十八

儀禮卷二十七

三十八

黃

象風兩五色成文而不亂八風從律而

不蕪百度得數而有常小大相成終始

相生倡和清濁迭相為經

還音旋。清

廣天謂鐘鼓也。周還謂舞者五色五行

也。八風從律應節至也。百度百刻也。言

倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天

下音宣

言樂用則正人理和也。故曰樂者



樂也君子樂得其道小人樂得其欲以

道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而

不樂樂也之樂音各下同。道謂仁義也欲謂邪淫也。是故君

子反情以和其志廣樂以成其教樂行

而兵鄉方可以觀德矣與去聲。○德謂道也。

者性之端也樂者德之華也金石絲竹

樂之器也詩言其志也歌咏其聲也舞

六十八二十四天 卷之七 樂記

動其容也三者本於心然後樂氣從之

是故情深而文明氣盛而化神和順積

中而英華發外唯樂不可以為偽三者本志

也聲也容也言無此本於內則不能為樂也。樂者心之動也

聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君

子動其本樂其象然後治其飾是故先

鼓以警戒三歩以見方再始以著往復



亂以飾歸奮疾而不拔極幽而不隱獨  
樂其志不厭其道備舉其道不私其欲  
是故情見而義立樂終而德尊君子以  
好善小人以聽過故曰生民之道樂為  
大焉樂其獨樂之樂並去聲見音現好  
去聲○文采樂之威儀也先鼓將  
奏樂先擊鼓以警戒衆也三步謂將舞  
必先三舉足以見其舞之漸也再始以  
著征武三除喪至盟津之上紂未可伐  
還歸三年乃遷伐之武舞再更始以明

六十二九小フセ

儀札七十一

四十

全

伐時再往也復亂以飾歸謂鳴鏜而退  
明以整歸也奮疾謂舞者也極幽謂歌  
者夫樂者樂也人情之所不能免也樂

必發於聲音形於動靜人之道也聲音

動靜性術之變盡於此矣樂也樂必之  
樂並音樂○

免猶自止也人道人之所為也性  
術言此世於性也盡於此不可過故入

不耐無樂樂不耐無形形而不為道不

耐無亂樂音洛○形聲音動靜也耐古  
書能字也後世變之此獨存焉



古以能為三台宗先王耻其亂故制雅頌之聲

以道之使其聲足樂而不流使其文足

論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足

以感動人之善心而已矣不使放心邪

氣得接焉是先王立樂之方也足樂之樂音洛

肉而救反○流猶淫放也文篇辭也息猶銷也由直歌之曲折也繁瘠廉肉聲

之鴻殺也節奏闕作進止所應也方道也是故樂在宗廟之

六丁之小九三 儀才六七 甲一 列傳

中君臣上下同聽之則莫不和敬在族

長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順

在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不

和親故樂者審一以定和比物以飾節

節奏合以成文所以合和父子君臣附

親萬民也是先王立樂之方也長丁丈反比毗

○審一審其人聲也比物謂雜金革土匏之屬也以成文五聲八音克諧



按詩作荷戈與殺注殺  
並屬候人道路迎送實  
客荷之巨防不音者此之  
為綴謂舞者所植以表  
行列者非候人之所荷者  
也引以為証恐注誤

相應故聽其雅頌之聲志意得廣焉執

其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行

其綴非要其節奏行列得正焉進退得

齊焉故樂者天地之命中和之紀人情

之所不能免也詘丘勿反綴知衛反要平聲行戶剛反○綴表

也所以表行列也詩云荷戈與綴非域也舞者進退所至也要猶會也命教也

紀摠要之名也夫樂者先王之所以飾喜也軍

旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王

之喜怒皆得其儕焉鈇音夫鉞音越儕仕皆反○儕猶輩

類喜則天下和之怒則暴亂者畏之先

王之道禮樂可謂盛矣天子之於天下喜怒節之以禮

樂則兆民和從而畏敬之禮樂王○雅者所常興則盛也○以上並樂記

頌之聲皆發於辭本於情故君臣以睦

父子以親故韶夏之樂也聲浸乎金石

雅



潤乎草木今取怨思之聲施之於弦管  
聞其音者不淫則悲淫則亂男女之辨  
志則感怨思之氣

思息  
嗣反

豈所謂樂哉故

學亦本於道德者不可以為儀言不合  
乎先王者不可以為道音不調乎雅頌  
者不可以為樂

○賢人之政降人

以體聖人之政降人以心體降可以圖

卷之四

公禮十一

四三

養生

始心降可以保終降躰以禮降心以樂  
所謂樂者非金石絲竹也謂人樂其家  
謂人樂其族謂人樂其業謂人樂其鄰  
邑謂人樂其政令謂人樂其道德如此  
君人者乃作樂以節之使不失其和故  
有德之君以樂樂人無德之君以樂樂  
身樂人者久而長樂身者不久而亡



樂入樂身之樂音洛。○三畧。○先王之樂所以節百

事也。故有五節。五聲之節。遲速本末以相及

中聲以降五降之後不容彈矣。此謂先王之樂

得中聲聲成五降而息也。降罷退。於是有煩手淫聲。惰

堙心耳乃忘平和。君子弗聽也。惰土刀反堙音

因。○五降而不息則雜。物亦如之。言百事皆

如樂不可失節。至於煩乃舍也已。無以生疾。音舍

卷之六 十一 四四 論樂

捨。○煩不舍則生疾。君子之近琴瑟以儀節也。非

以惰心也。為心之節儀使動不。○六律

者何。黃鐘蕤賓無射太簇夷則姑洗是

也。故天子左五鐘右五鐘。六律為陽六呂為陰凡律

呂十二各一鐘。天子宮縣黃鐘蕤賓在南北其餘則在東西。天子將

出則撞黃鐘右五鐘皆應。撞丈江反。黃鐘在陽陽

氣動西五鐘在陰陰氣靜。君將出故以動告靜。靜者皆和也。馬鳴中



律步者皆有容駕者皆有文御者皆有

數步者中規折還中矩立則磬折拱則

抱鼓中去聲折之設反還音旋。然後

大師奏登車告出也大音恭。周禮入

則撞蕤賓左五鐘皆應蕤賓在陰東五

以靜告動動者則亦皆和之也。以治容貌容貌得則氣

得氣得則肌膚安肌膚安則色齊矣入故

五示

儀禮廿七

四五

前邊

欲其靜也。蕤賓聲狗吠彘鳴及僕介之蟲皆

莫不延頸以聽蕤賓彘直吏反僕力累

之類也。在內者皆玉色在外者皆金聲王

反其正性也。然後少師奏登堂就席告

入也少去聲。少師佐此言至樂相和

物動相生同聲相應之義也古者帝王

升歌清廟樂章大琴練弦達越大琴樂



弦達越以韋為鼓謂之搏拊何以也方拊

武反。練弦。朱弦互文也。越下孔。凡練弦達越搏拊者象其德寬和。君

又有大人聲不以鐘鼓竽瑟之聲亂人

聲清廟升歌者歌先人之功烈德澤也

故欲其清也烈業也其歌之呼也呼出聲也曰

於穆清廟於者歎之也穆者敬之也清

者欲其在位者徧聞之也故周公升歌

六十一 小七十 儀禮十七 四六 蔡廷

文王之功烈德澤苟在廟中嘗見文王

者愀然如復見文王故書曰搏拊琴瑟

以詠祖考來假此之謂也於音烏愀亡小反假音格

○賓牟賈侍坐於孔子孔子與之

言及樂曰夫武之備戒之已久何也對

曰病不得其衆也武謂周舞也備戒擊鼓警衆病猶憂也

不得衆心為咏歎之淫液之何也對曰憂憂其難也



恐不逮事也。夜意亦。咏嘆淫液。歌。建及也。事伐事也。

發揚蹈厲之已。及何也。對曰及時事也。

發音早。時至。武事當施也。武坐致右憲左何也。對

曰非武坐也。言武之事無坐也。致謂膝至地也。憲讀為軒。聲之誤。

聲淫及商何也。對曰非武音也。言武歌在正其

軍不貪商也。時人或說其義為貪商也。子曰若非武音則

何音也。對曰有司失其傳也。若非有司

儀禮卷二十七 四十七 補

失其傳則武王之志荒矣。傳直專反。有司典樂者

也。傳猶謗也。荒若菴也。典樂者失其說也。而時人妄說也。子曰王者荒。子

曰唯丘之間諸莠弘亦若吾子之言是

也。長直良反。莠弘。周大夫。賓年。起免。席而請曰。

夫武之備戒之已久。則既聞命矣。敢問

遲之遲而又久何也。遲之遲謂子立於綴。子曰居

吾語女。夫果者象成者也。摠干而立



武王之事也發揚蹈厲大公之志也武

亂皆坐周召之治也語去聲女音汝大音泰召時詔反

居猶安坐也或謂已成之事也摠干持

首也山立猶正立也象武王持首正立

待諸侯也發揚蹈厲所以象威武時也

武舞象戰鬪也亂謂失行列也失行列

則皆坐象周公召且夫武始而北出再

公以文止武也

成而滅商三成而南四成而南國是疆

五成而分周公左召公右六成復綴以

崇綴知衛反下后成徽奏也每奏武

也再奏象克商時也三奏象克殷有餘

力而反也四奏象南方荆蠻之國侵畔

者服也五奏象周公召公分職而治也

六奏象兵還振旅也復綴反位止也崇

於中國也夾振之者王與大將夾舞者

之誤也武舞戰象也每奏四伐一擊一

刺為一伐牧誓曰今日之事不過四伐

五分夾而進事蚤濟也猶部曲屯事

處按以崇二字如舊注不通當連天子二字為句下文天子夾振之又不通六成復綴以崇天子象止於紂成功歸至歸京而天下尊崇王為天子也此注將以崇割屬上節而謂充至樂割天子二字屬下節而謂王與大將夾振鐸以為節俱不成文理亦可以

大凡四小三四五

依此卷

四八

馬志



舞者各有部曲之列，又夾振之者，象用兵務於早成也。以立於綴。

以待諸侯之至也。象武王伐紂也。且女獨

未聞牧野之語乎。女音汝。○欲語以作武樂之意。武王

克殷反商，未及下車而封黃帝之後於

蓊，封帝堯之後於祝，封帝舜之後於陳。

下車而封夏后氏之後於杞，投殷之後

於宋，封王子比干之墓，釋箕子之囚，使

之行商容而復其位，庶民弛政，庶士倍

祿，濟河而西，馬散之華山之陽，而弗復

乘牛，散之桃林之野，而弗復服車甲，衅

而藏之府庫，而弗復用，倒載干戈，包之

以虎皮，將帥之士，使為諸侯，名之曰建

纛，然後天下知武王之不復用兵也。音翦。

計行去声。弛始氏反。華去声。弗復之復，扶又反。下不復同。衅許靳反。與寡同。倒。

按陳氏以名之曰建纛，由接虎虎皮，由當以之。



各按商容作商禮樂之  
官迂滯不通書曰武商  
容閭明是商賢臣之姓  
名也

丁老反將去聲帥率內反橐音羔○反  
嘗為及字之誤也及商謂至紂都也  
也投舉徙之辭也時武王封紂子武庚  
於殷墟所徙者微子也後周公更封而  
大之積土為封對比于墓崇賢也行猶  
祝也使箕子視商禮樂之官賢者所處  
也今反其居也弛政去其紂時苛政也  
倍綠復其紂時薄者也散猶放也桃林  
在華山旁甲鎡也餅釁字也包干戈以  
虎皮明能以武服兵也建讀為鍵字之  
誤也兵甲之衣曰橐鍵橐言閉藏兵甲  
也詩曰載橐弓矢春秋傳曰垂橐而入  
周禮曰橐之欲其約也藪或為續祝或

大又八  
七八三

儀禮卷二十七

五十一

散

為鑄散軍而郊射左射狸首右射騶虞而

貫革之射息也裨冕摺笏而虎賁之士

說劍也祀乎明堂而民知孝朝覲然後

諸侯知所以臣耕藉然後諸侯知所以

敬五者天下之大教也裨被支反摺音進賁音奔說吐

活反朝音潮○郊射為射宮於郊也左  
束學也右西學也狸首騶虞所以歌焉

節中貫革射衣甲革也裨冕衣裨衣而  
冠冕也裨衣裘之屬也摺猶誦也賁饋



也。文王之廟為明堂制耕藉藉田也。

食三老五更於大

學天子袒而割牲執醬而饋執爵而醕

冕而摠干所以教諸侯之弟也

食音嗣更古行

更互言之耳皆老人更知三德五事者也。周名大學曰東膠。若此則周道四

達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎

言武遲久為重禮樂。樂記

○魏文侯問於子夏曰

六五四小二十

伏九十一

五一

余千

吾端冕而聽古樂則唯恐卧聽鄭衛之

音則不知倦敢問古樂之如彼何也新

樂之如此何也

魏文侯晉大夫畢萬之後僭諸侯者也端玄衣

也。正樂也。先王之

子夏對曰今夫古樂進旅

退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始

奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅

琴。於是語於是道古修身及家平均



兩合字俱當作令  
周禮注曰擊拊以為登歌之  
節鼓桴以為播樂器之  
節正此弦匏笙簧會中  
拊鼓之說也

天下此古樂之發也

拊音撫相息亮反  
訊音信○旅猶俱

也俱進俱退言其齊一也和正以廣無  
茲聲也會猶合也皆也言眾皆待擊鼓

乃作周禮六師職曰大祭祀帥瞽登歌  
合奏擊拊一管播樂器合奏鼓桴文謂

鼓也武謂金也相即拊也亦以節樂拊  
者以韋為表裝之以練練一名相因以

名為令齊之或謂獲為相雅亦  
樂器名也狀如漆篥中有椎今夫新

樂進俯退俯茲聲以濫溺而不止及優

侏儒獲雜子女不知父子樂終不可以

六十三 卷之十 五十二 吳云

語不可以道古此新樂之發也

侏音朱  
獲乃刀

反○侏猶曲也言不齊一也濫濫竊也  
溺而不止聲淫亂無以治之優彌猴也

言舞者如彌猴戲也亂  
男女之尊卑優或為優今君之所問者

樂也所好者音也夫樂者與音相近而

不同

好去聲○言文侯好音而不知樂  
也鏗鎗之類皆為音應律乃為樂

文侯曰敢問何如

欲知音  
樂異意

子夏對曰夫

古者天地順而四時當民有德而五穀



昌疾疢不作而無妖祥此之謂大當然  
後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱  
既正天下大定天下大定然後正六律  
和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之

謂樂當去聲亦勅覲反當謂樂不失其所○詩云莫其德

音其德克明克明克類克長克君王此  
大邦克順克俾俾于文王其德靡悔既

受帝祉施于孫子此之謂也莫云伯反

王去聲施以政云○此有德之音所謂樂也德正應和云莫照臨四方曰明勤施無私曰類教誼不倦曰長慶賞刑威曰君慈和徧服曰順俾當為比聲之誤也擇善從之曰比施延也言天王之德皆能如此故受天福延於後世也  
君之所好者其溺音乎好文王之德則所好去聲○言無

好非樂也文侯曰敢問溺音何從出也玩習之久  
不知所出也子夏對曰鄭音好濫淫志宋音

七十四、二十三  
儀禮卷十  
五三  
吳元



燕女溺志衛音趨數煩志齊音教辟

志此四者皆淫於色而害於德是以祭

祀弗用也教音傲辟讀為僻喬音驕言曰國皆出此溺音濫濫竊

蕪聲也燕安也春秋傳曰懷與安實敢名趨數讀為促過聲之誤也煩勞也祭

祀者不用淫樂詩云肅雍和鳴先祖是聽夫肅

肅敬也雍雍和也夫敬以和何事不行

言言樂敬且和故無事而不用濁音無所施為人君者謹其

儀禮十七 盡

所好惡而已矣君好之則臣為之上

之則民從之詩云誘民孔易此之謂也

好惡並去聲易以取反○誘進也孔甚也言民從君所好惡進之於善無難

然後聖人作為鞀鼓控楬壎箎此六者

德音之音也鞀音桃控苦江反楬苦賸反壎許表反箎音池○六

者為本以其聲質也控楬謂祝故也壎箎或為篥虛然後鐘磬

瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以



先王之廟也所以獻酬醕酢也所以官

厚貴賤各得其宜也所以示後世有尊

卑長幼之序也

酬市由反酢音昨長丁  
丈反○官序貴賤謂尊

樂器列鐘聲鏗鏗以立號號以立橫

橫以立武君子聽鐘聲則思武臣

鏗苦  
耕反

橫古曠反○號號今所以警  
衆也橫充也謂氣作充滿也

石聲磬磬

以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死

禮記小九

卷之二十七

五五

石

封疆之臣

石聲磬磬當為磬字之  
誤也辨謂分明於節義

絲聲

哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之

聲則思志義之臣

廉廉  
隅也

竹聲濫濫以立

會會以聚衆君子聽竽笙簫管之聲則

思畜聚之臣

濫力敢反○濫之意猶擊  
聚也會猶聚也衆或為最

或鼙之聲謹謹以立動動以進衆君子

聽鼓鼙之聲則思將帥之臣

鼙步西反  
將去聲



所類反。○聞謹器則人意。君子之聽音

非聽其鏗鎗而已也。彼亦有所合之也。

鎗七羊反。○以聲令。○孔子學琴於師

襄子襄子曰吾雖以擊磬為官然能於

琴今子於琴已習可以益矣孔子曰丘

未得其數也有間曰已習其數可以益

矣孔子曰丘未得其志也有間曰已習

孔子曰丘未得其志也有間曰已習

其志可以益矣孔子曰丘未得其為人

也有間孔子有所謬然思焉謬然深有

所畢然高望而遠眺焉畢音繹眺他曰

丘迨得其為人矣迨近黜而黑頎然長

曠如望羊黜徒感反頎音祈。曠掩有

四方掩同也文王之時三分天下非

文王其孰能為此師襄子避席葉拱而



對曰葉拱兩手君子聖人也其傳曰文

王操家語○孔子至齊郭門之外遇一嬰

兒挈一壺相與俱行其視精其心正其

行端孔子謂御曰趣驅之趣驅之韶樂

考作於是至而聞韶學之三月不知肉

味曰不圖為樂之至於此也故樂非獨

以自樂也又以樂人非獨以自正也又

以正人至矣哉趣音促自樂樂人○吳

公子札來聘請觀於周樂魯以周公故

使工為之歌周南召南為去聲後同召

依其本國歌曰美哉美其始基之矣南周

召南王猶未也猶有商絃然勤而不怨

化之基為之歌邶鄘衛邶音佩

武王伐紂分其地為三監三監叛周公戒之更封康叔并三監之地三國

禮記

卷之七

五十七

禮記



盡被康叔之化。曰美哉淵乎憂而不困者也。深淵

也。二國之音哀以思其民困衛康叔武公之德化深遠雖遭宣公淫亂懿公滅

不至於困。吾聞衛康叔武公之德如

是是其衛風乎。康叔周公弟武公康叔

也。聽聲以為為之歌王。王黍離也。幽王

別故有疑言。王黍離也。幽王

俗下與諸侯同故不為雅。曰美哉思

而不懼其周之東乎。宗周隕滅故憂思

故不為之歌鄭。詩第七。曰美哉其細已甚

民弗堪也是其先亡乎。美其有治政之

不能為之歌齊。詩第八。曰美哉泱泱乎大

風也哉。泱泱於郎反。表東海者其大

公乎。大音泰。太公封國未可量也。其言

或將為之歌幽。幽彼貧反。詩第十五

曰美哉蕩乎樂而不淫其周公之

詩

卷之六

上八

第

北 縣東



東乎

樂音洛。蕩乎蕩蕩然也。樂而不淫。言有節。周公遭管蔡之變。東征

三年為成王陳后稷先公不敢荒淫。以成三業。故言其周公之東乎。為之

歌秦

詩第十一。後仲尼刪定。故不同。

曰此之謂夏聲夫

能夏則大大之至也其周之舊乎

夫音扶。

秦本在西戎汧隴之西。秦仲始有車馬禮樂。去戎狄之音。而有諸夏之聲。故謂

之夏聲。及襄公任周平王東遷而受其故地。故曰唐之舊。為之歌魏

詩第九。魏妘姓。國閔元年。晉獻公滅之。曰美哉泂泂乎大

而婉險而易行以德輔此則明主也

扶。泂

弓反易以豉反。○泂泂中庸之聲。婉約也。險當為儉。當字之誤也。大而約則儉

節易行。惜其國小無明君也。為之歌唐

詩第十。唐晉詩

曰思

深哉其有陶唐氏之遺民乎不然何憂

之遠也

晉本唐國。故有堯之遺風。憂深思遠。情發於聲。

非令德

之後誰能若是為之歌陳

詩第十二

曰國無

主其能久乎

淫聲。故蕩無所畏。忌。故曰國無主。

自鄆以



下無譏焉節古外反。節第十三曹第十四言。子聞此二國歌不

復譏論之。以其微也。為之歌小雅小雅亦曰

美哉思而不貳思文武之德。無貳叛之心。怨而不言

有哀音。其周德之衰乎也。衰小猶有先王之

遺民焉謀有殷王餘。故未大衰。為之歌大雅大雅陳文

王之德以正大下。曰廣哉熙熙乎熙熙和樂聲。曲而

有直體論其聲。其文王之德乎雅頌所以詠盛德形

六一六十一 六一 王文

容故但歌其美。若不皆歌變雅。為之歌頌頌者以其成

曰至矣哉言道備。直而不倨倨音據。倨傲。曲而

不屈屈撓。邇而不偏謙退。遠而不攜攜攜。遷而

不淫淫過。蕩。復而不厭常日新。哀而不愁知

樂而不荒樂音洛。節之以禮。用而不匱德弘大。廣

而不宣不自顯。施而不費施去聲。因思所利而利之。

取而不貪義然後取。處而不底底丁禮反。中之以道。



行而不流

制之以義

五聲和

宮商角徵羽

八風平

八方之氣

節有度守有序

也。入音克。諧。節。亦。度。也。無相奪倫。守有

也。

盛德之所同也

頌。有。其。魯。故。曰。德。之。所。同。

見舞

象制南籥者

制。于。朝。象。制。舞。所。執。南。籥。以。籥。舞。也。皆。文。王。之。樂。

曰美哉猶有憾

美哉。美其容也。文王。恨不及已。致太平。

見

舞大武者

武王

曰美哉周之盛也其若

此乎見舞韶濩者

濩音護。殷湯樂。

曰聖人之

六十一

儀禮卷二十七

六十一

子序

弘也而猶有斬德聖人之難也

始於見

舞大夏者

禹之

曰美哉勤而不德非禹

其誰能脩之

盡力。澠也。

見舞韶箠者

箠音。蕭。

舜樂

曰德至矣哉大矣如天之無不疇也

疇

徒報反。疇覆也。

如地之無不載也雖甚盛德

其蔑以加於此矣觀止矣若有他樂吾

不敢請已

魯用四代之樂。故及韶箠。季子知其終也。季札賢明。



博在吳維已涉見此樂歌之文然考聞  
乎因辨其故請作周樂欲聽其聲然後  
信聲以參時政知其興衰也聞秦詩謂  
之美聲聞頌曰五聲和八風平行論聲  
以參政也舞畢知其樂終是素  
知共篇數。左氏襄一十九年。○子贛

是師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也

如賜者宜何歌也贛與貢同。子貢孔  
弟。師樂官也。乙

名聲歌各有  
宜氣順性也。師乙曰乙賤工也何足以

問所宜請誦其所聞而吾子自執焉樂

儀禮卷二十七 六十二 子贛

稱工執  
猶處也。夫歌者直己而陳德也動已而

天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育

焉寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜

疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者

宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風

肆直而慈愛者宜歌商好去聲。商末  
詩也。愛或為哀。

直已而陳德各因其  
德歌所宜育生也。溫良而能斷者宜



歌齊故商者五帝之遺聲也商人識之

故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識

之故謂之齊明乎商之音者臨事而厲

斷明乎齊之音者見利而讓斷都亂反

故斷事以其肆直也見利而讓以其溫良能斷也斷猶決也臨事而

屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非

歌孰能保此保猶安也故歌者上如抗下

六十一 漢禮卷二十七 六十二

如隊曲如折止如棄木倨中矩句中鉤

繫纍乎端如貫珠隊直媿反折之說反

紀貝反纍力追反言歌聲之者動人心之審加有此事故歌之為

言也長言之也說之故言之言之不足

故長言之長言之不足故嗟嘆之嗟嘆

之不足故不知手之舞之足之蹈之也

疏音曉○長言之引其聲也嗟嘆和續之也○如手之舞之足之蹈之也



也。樂記。

○子路鼓琴孔子聞之謂冉有曰甚矣由之不才也夫先王之制音也奏中聲以爲節流入於南不歸於北夫南者生育之鄉北者殺伐之域故君子之音溫柔居中以養生育之氣憂愁之感不加于心也暴厲之動不在于體也大然者乃所謂治安之風也小人之音則

六三

儀禮卷一十七

六十四

中

不然充麗微末以象殺伐之氣中和之感不載於心温和之動不存于體夫然者乃所以爲亂之風昔者舜彈五絃之琴造南風之詩其詩曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮得其時唯脩此化故其興也勃焉德如泉流至于今王公大人述



而弗忘殷紂好為北鄙之聲其廢也忽  
然至于今王公大人舉以為誠夫舜起  
布衣積德含和而終以帝紂為天子荒  
淫暴亂而終以亡非各所修之致乎由  
今也匹夫之徒曾無意于先王之制而  
習亡國之聲豈能保其六十尺之體哉  
冉有以告子路子路懼而自悔靜思不

大子九五  
小二十五

儀禮卷二十七

六十五

七

食以至骨立夫子曰過而能改其進矣

乎家語○呂氏春秋古樂曰樂所由來者

尚也尚曩必不可廢有節有侈有正有淫

矣節適也侈大也賢者以昌不肖以亡

昔古朱襄氏之治天下也朱襄氏古天子炎帝之別

號多風而陽氣畜積萬物散解果實不

成故士達作為五絃瑟以來陰氣以定



率生上連朱襄昔葛天氏之樂三人摻

牛尾投足以歌八闋摻所斬反闋苦死反。葛天氏古帝

名投足猶一曰載民二曰玄鳥三曰遂

草木四曰奮五曰敬天常六曰達

帝功七曰依地德八曰總萬物之極樂

八篇名也昔陶唐氏之始陰多滯伏而湛積

湛音沈。陶唐氏堯之號水道壅塞不行其原故有洪水

大甲儀禮卷二十一六十六仁

之民氣鬱閼而滯著著直略反。閼讀曰遏止之。遏筋

滑瑟縮不達故作為舞以宣導之宣通昔

黃帝令伶倫作為律伶倫黃帝臣伶倫自大

夏之西大夏西乃之阮隃之陰隃式注

反。阮隃山名。山北曰陰取竹於嶰谿之谷以生空

竅厚鈞者斷兩節間竹生谿谷者取其厚鈞斷兩節間以

為律其長三寸九分而吹之以為黃鐘



之宮

斷竹長三寸九分吹之音中黃鐘之宮

吹日舍少次

制十二筒

六律六呂各有管以之阮日十二筒合成舍矣

以之阮

喻之下聽鳳凰之鳴以別十二律其雄

鳴為六雌鳴亦六以此黃鐘之宮適合

合和

黃鐘之宮皆可以生之故曰黃鐘

之宮律呂之本

法鳳之雄雌故律有陰陽上下相生故曰黃鐘

之宮皆可

黃帝又命伶倫與榮後鑄十

大三

儀禮廿七

六一

樂

二鐘以和五音以仲春之月乙卯之日

日在奎始奏之命之曰咸池

獲音表。奏十二鐘

樂名之

帝顓頊生自若水實處空桑

音

專頊許六反

乃登為帝惟天之合正風

乃行

惟天之合德與天合風化也

其音若熙熙淒淒

鏘鏘帝顓頊好其音乃令飛龍作效八

風之音

好去聲。八卦之風

命之曰承雲以際



上帝上帝昊乃令鯀先為樂楊德

反也始也。○ 偁。鯀乃偃浸以其尾鼓其腹擊其

音英英和帝嚳命咸黑作為聲歌九招

六列六英倕作為鼗鼓鐘磬吹苓管埙

箎因令鳳鳥天翟舞之帝嚳大喜乃以

康帝德嚳枯沃反招時造帝堯立乃命

質為樂質乃效山林谿谷之音以歌質

六上力 似禮十七 文八

為乃以麋鞞置缶而鼓之鞞力角反乃

拊石擊石以象上帝玉磬之音以致舞

獸鼓楬乃梓五絃之瑟分梓作以為十五

絃之瑟命之曰大章以祭上帝舜立鼓

楬延乃梓鼓楬之所為瑟益之八絃以

為二十三絃之瑟帝舜乃令質修九招

六列六英以明帝德招列英音樂禹立



勤勞天下日夜不懈通大川決壅塞鑿

龍門降通滂水以導河

滂蓮條反。決壅塞故鑿龍門。

也降大

多水 疏三江五湖注之東海以利黔

首於是命臯陶作為夏籥九成以昭其

功

黜其廉反陶音遙。九成九變昭明。

殷湯即位夏為無

道暴虐萬民侵削諸侯不用軌度天下

患之湯於是變六州以討桀之罪功名

儀禮

卷二十七

六十九

訓

大成黜首安寧湯乃命伊尹作為大護

歌晨露修九招六列以見其善

大護晨露九招

六列皆樂名善美

周文王處岐諸侯去殷三淫

而翼文王

文王古公亶父之孫。二季歷之子也。古公避獯鬻之難邑

干岐山之陽有周地及受命因為天下

諸侯去之而佐文王也。故

散宜生曰殷

可伐也文王弗許

散宜生文王四臣之



西伯三分天下有其二以服事殷故不許周公旦乃作詩曰

文王在上於昭于天周雖舊邦其命維

新以繩文王之德武王即位以六師伐

殷六師未至以銳兵克之於牧野於音鳥

未至殷都而勝紂於牧野歸乃薦俘馘于京太室乃

命周公為作大武馘古獲反為去聲。大武周樂成王

立殷民反反叛王命周公踐伐之踐往商人

儀禮集傳卷二十七

服象為虐于東夷象獸名也周公遂以師逐

之至于江南乃為三象以嘉其德故樂

之所由來者尚矣非獨為一世之所造

三象周公所作樂名嘉美也尚久也自黃帝以來功成作樂故曰非獨為一世

之所造也

儀禮集傳卷二十七







