

呂氏家塾讀詩記

十六

呂氏家塾讀詩記卷第二十五

正大雅

說已見正小雅

文王之什

文王文王受命作周也

歐陽氏曰周自上世以來積功累仁至於文王威德

並著周國自此盛大至武王因之遂伐紂滅商而有天下然以盛德為天所相而興周者自文王始也其義如此而已故序但言受命作周不言受命稱王也○游氏曰君臣之分由天地尊卑紂在上而文王稱王是二天子也服事商之道固如是耶書所謂九年大統未集者後世以虞芮質成為文王受命之始故也觀武王於泰誓三篇稱文王為文考至武成而柴望然後稱文考為文王則可知矣孰謂至德如文三一言一動順帝之則乃盜虛名而拂天理乎

張氏曰文王之於天下都無所與惟正已而已

後世多疑文王行善以傾紂之天下正猶曹丕

語禪讓之事曰舜禹之事吾知之矣觀文王一

篇便知文王之德性文王之德業固美更得詩

人能道之

朱氏曰文王之德業固美矣詩人所

辭尤粹學者於此而盡心焉則九其德性之蘊皆可見矣

按呂氏春秋周公旦乃作詩曰文王在上於

昭于天周雖舊邦其命惟新以繩文王之德

孰味此詩信非周公莫能作也

文王在上於音烏昭于天周雖舊邦其命維新有周

不顯帝命不時文王陟降在帝左右

毛氏曰於歎辭昭見也鄭氏曰著見也不顯顯也不時

時也陟升也。朱氏曰文王在上尊仰之辭也

於昭于天歎其德之昭明上徹于天也言文王

與天同德也。王氏曰周受封自后稷則其為

邦舊矣董氏曰按后稷封郃至太王始至文王

而天命之肇造區夏則其命維新矣不顯則所

以甚言其顯也不時則所以甚言其時也唯其

道之顯是以為帝命之時也朱氏曰猶言豈不

語聲急而然。丘氏曰帝命不及時而至乎及時而至也。朱氏曰夫文王

在上而於昭于天則有周之德豈不顯乎周雖

舊邦而其命維新則上帝之命豈不時乎德顯

命時間不容息蓋以文王德合乎天一陟一降

常若在上帝之左右與之同運而無違也歐陽

謂其俯仰之間常如在帝左右。程氏曰六王

陟降在帝左右不識不知順帝之則不作聰明

順天理也。蘇氏曰文王陟降在帝左右蓋聖

人先天而天弗違後天而奉天時與天如一故

也詩於天人之際
多以陟降言之

亶亶音尾文王令聞音問不已陳錫哉周侯文王孫

子文王孫子本支百世凡周之士不顯亦世

毛氏曰亶亶勉也○鄭氏曰令善也聞聲聞也

陳敷也莆田鄭氏曰陳徧也○杜氏左傳注曰錫賜也○

李氏曰哉者語辭也○毛氏曰侯維也本本宗

也支支子也○朱氏曰所謂亶亶文王文王非

有所勉也蓋其純亦不已而人見其亶亶也其

德不已則令聞亦不已李氏曰惟文王亶亶故其令聞亦不已蓋有實

者必有名也孟子曰源泉混混不捨晝夜盈科而後進有本者如是苟為無本七八月之間雨

集溝澮皆盈其涸可立而待又安能不已乎德盛如是故上帝敷錫

於周維以文王孫子觀之則可見矣蓋其本宗

則百世為天子支庶則百世為諸侯鄭氏曰其子孫適為

天子庶為諸侯皆百世皆天命也不惟如此而已而又及

其臣子使凡周之士亦世世脩德而與周匹休

焉不顯亦世猶曰豈不顯乎其亦世也蓋言其

傳世永久而以不顯二字歎之以足其辭也王氏

曰凡周之士亦皆世顯則秉文之德故也○李氏曰非特文王之子孫也凡周之士亦皆世世

而顯也。天之所以錫文王，亦可謂至矣。○莆田鄭氏曰：此所以為編賜也。○董氏曰：

疊疊文王，集注作媿媿。文王按說文媿媿勉也。

然則字當作媿。宋氏國語補音曰：說文無疊字，徐鉉以為字當從女從尾，改之。

俗驚左氏羊舌職陳子國語芮良夫引詩作陳

錫載周。

世之不顯，厥猶翼翼。思皇多士，生此王國。王國克

生，維周之禎。音貞濟濟子禮反多士，文王以寧。

鄭氏曰：猶，謀也。○毛氏曰：翼翼，恭敬也。思辭也。

○顏氏漢書注曰：皇，美也。○毛氏曰：楨，幹也。濟

讀詩記卷之五

濟，多威儀也。顏氏漢書注曰：濟，濟盛貌。○鄭氏曰：周之臣既

世世光明，其為君謀事忠敬，翼翼然。王氏曰：顯

則以厥猶翼翼也。濟，濟多士。秉文之德，則厥猶翼翼可知矣。○顏氏漢書注

曰：美哉多士，生此周王之國也。○王氏曰：楨，國

所恃以立也。周獲天人之助矣，故能生周之楨

也。○朱氏曰：文王之國能生此眾多之士，則可

以為國之幹，而文王亦賴以為安矣。前漢書王褒曰：濟濟

多士，文王以寧。蓋信乎其以寧也。○長樂劉氏曰：濟濟多士，本由文王教化陶範而後生也。而

文王之天下，邦國又待多士濟濟以為安寧焉。猶人勤於菑田，反以自養樂於植材，反以自庇。

穆穆文王於緝

反七入

熙

反許其

敬止假

反古雅

哉天命

有商孫子商之孫子其麗

反力計

不億上帝既命侯

于周服

王氏曰穆穆敬也美也

朱氏曰穆穆深遠之意

○孔氏曰

於嘆美之辭○王氏曰緝續也○蘇氏曰熙光

也

爾雅曰緝熙光也

○朱氏曰繼續光明亦不已之意

○孔氏曰止為語辭○蘇氏曰假大也○毛氏

曰麗數也○孔氏曰不億其數至多不徒止於

一億而已○鄭氏曰周服周之九服也○朱氏

曰穆穆然文王之德不已其敬如此是以大命

集焉以有商孫子觀之則可見矣○歐陽氏曰

大哉天命商之子孫數甚衆多而上帝乃命之

為周諸侯○孔氏曰此作在成王之時從後見

其歸周本而美之爾○孟子曰詩云商之孫子

其麗不億上帝既命侯于周服侯服于周天命

靡常殷士膚敏裸將于京孔子曰仁不可為衆

也夫國君好仁天下無敵

侯服于周天命靡常殷士膚敏裸

反古亂

將于京厥

作裸將常服黼音甫皐音甫王之蓋臣無念爾祖

毛氏曰殷士殷侯也朱氏曰商孫子之臣屬也膚美也敏疾

也裸灌鬯也周人尚臭將行也周禮疏曰裸謂以圭瓚酌鬱鬯

始獻尸也。孔氏曰小宰云九祭祀贊裸將之事以將為送言裸時送爵行之也宗廟之祭以

裸為主於禮王正裸而后亞裸則裸將主人之事而般士來周助祭行灌鬯者以小宰贊裸將

觀之則裸將之事有臣助之矣。○朱氏曰京周之京師也。○毛

氏曰黼白與黑也董氏曰黼繡於裳雖章數不同皆以黼為裳也。○孔氏曰

績人云白與黑謂之黼周冕無績繡之飾則般皐亦不以黼為飾黼自衣服之所有也祭服不

止於黼舉一章以表之耳。○皐殷冠也夏后氏曰收周曰冕。○

鄭氏曰王斥成王。○毛氏曰蓋進也無念念也

朱氏曰無念猶豈得無念也猶不顯之義。○孔氏曰汝祖文王也。○

王氏曰商之孫子侯服于周則以天命靡常故

也天常命商使有九有之師矣今侯服于周所

謂靡常也唯其靡常故商之子孫其為士而膚

美敏疾者乃反裸將于周京以助周祭也。○董

氏曰常服則不變其服矣不變其服存商制也

○朱氏曰先代之後統承先王脩其禮物作賓

于王家時王不敢變而亦所以為戒也於是呼

王之蓋臣而告之曰得無念爾祖文王之德乎
蓋以戒王而不敢斥言猶所謂敢告僕夫云爾
○前漢劉向上疏曰孔子論詩至於殷士膚敏
裸將于京喟然嘆曰大哉天命善不可不傳于
子孫是以富貴無常蓋傷微子之事周而痛殷
之亡也

蓋者忠愛之篤進退無己也故謂之忠蓋

無念爾祖聿

于必反

脩厥德永言配命自求多福殷

之未喪

息浪反

師克配上帝宜鑒于殷駿

音峻

命不易

以政反

毛氏曰聿述也

朱氏曰聿發語辭也

永長也○鄭氏曰師

衆也○毛氏曰駿大也○釋文曰不易言其難

也○李氏曰無念爾祖言成王欲念爾祖則在

乎聿脩厥德而已能脩德則可以長配天命而

福祿自來矣孟子曰禍福無不自己求之者商

自求禍周自求福天何容心於其間哉

王氏曰足乎己

無待於外之謂德以德求多福則非有待於外也

○毛氏曰殷之未喪

師帝乙已上也

孔氏曰勢自紂父帝乙以前其間雖行有善惡不喪衆心故能

以配天。○朱氏曰：殷未失天下之時，蓋常配上帝。

矣。今其子孫乃如此，宜以為監而自省焉。則知

天命之難保矣。王氏曰：天命艱難，不可保持。○如此則後王宜以殷為監也。

大學曰：詩云：殷之未喪師，克配上帝。宜監于殷。

峻命不易，道得眾則得國，失眾則失國。

王者代天理物，操典禮命，討之柄以臨天下。

故曰：配命。又曰：配上帝。

命之不易，無過於葛爾躬，宣昭義問，有虞、殷自天。

上天之載，無聲無臭，儀刑文王，萬邦作孚。詩記二二三 吳仲

毛氏曰：過，止也。朱氏曰：過，絕也。○孔氏曰：宣，昭布明也。

○毛氏曰：義，善也。○鄭氏曰：有，又也。○毛氏曰：

虞，度也。載，事也。○朱氏曰：儀，象也。○毛氏曰：刑，

法也。孚，信也。○歐陽氏曰：知，天命之不易，無使

天命至爾躬而止。朱氏曰：言天命之不易，保故告之使無自絕其身。武王數

紂之惡曰：自絕于天。○朱氏曰：當布明善問而度殷之所

以廢興，由於天命者如此。○呂氏曰：凡欲配天

命者，當法天然，天無聲臭，可求。苟儀刑文王，則

天德全矣。此萬邦所以作孚。張氏曰：上天之載，無聲臭，可象。正，惟

儀刑文王當真契○朱氏曰子思子曰惟天之

天德而萬邦信悅命於穆不已蓋曰天之所以為天也於乎不顯

文王之德之純蓋曰文王之所以為文也純亦

不已夫知天之所以為天文王之所以為文則

夫與天同德者可得而言矣是詩首言文王在

上於昭于天文王陟降在帝左右而終之以此

其旨深矣○緇衣大雅曰儀刑文王萬國作孚

宣昭義問所謂闢四門明四目達四聰蓋天

命之大非小知偏學所能與也又虞度商之

興亡自天者其敬其怠瞭然可識愈敬懼而不敢怠矣

文王七章章八句

大明文王有明德故天復扶又命武王也

明明在下赫赫呼伯在上天難忱市林斯不易以

反維王天位殷適音使不挾子爨四方

毛氏曰忱信也○李氏曰易乃難易之易○毛

氏曰紂居天位而殷之正適也○朱氏曰挾謂

挾而有之言在下者有明明之德則在上者有

赫赫之命矣。王氏曰：明明在下，王德之明也。赫赫在上，天命之赫也。達于上

下去就無常。此天之所以難忱而為君之所以

不易也。○王氏曰：今紂所居之尊則天位也。所

傳之正則殷適也。使不挾四方，其不可保持如

此。

天位殷適，使不挾四方，則下章所陳眷顧周

家有加無已者，非天私我有周也。裁者培之

傾者覆之，因其材而篤焉耳。

摯音至仲氏任音壬自彼殷商來嫁于周曰嬪毗申反于

續齊二十一

京乃及王季維德之行大音恭任有身生此文王

毛氏曰：摯國任姓仲中女也。○朱氏曰：殷商殷

商之諸侯也。自周而言則諸侯皆商也。○毛氏

曰：嬪婦也。孔氏曰：曲禮曰：生曰妻，死曰嬪。此生而言嬪者，書曰：嬪于虞，亦是生稱之。

也。○朱氏曰：京周京也。○鄭氏曰：及與也。○毛

氏曰：大任仲任也。王氏曰：摯仲氏任，繫其夫而言故也。曰大任，繫其子而言。

故也。身重也。鄭氏曰：重謂懷孕也。○鄭氏曰：摯國中女曰大

任，從殷商嫁為婦於周之京，配王季而與之共

行德同志意也。朱氏曰：嬪于京，疊言以釋上句之意。猶曰：釐降二女于媯，納嬪。

也。于虞。蘇氏曰言文王之賢其所從來者遠自

其父母而已然矣。長樂劉氏曰乾健而不息坤

附不可以無實而取之也。王季天錫大任以配其德故克生文王焉。文王天作之合以大其慶

故克生武王焉。

維此文王小心翼翼昭事上帝聿懷多福厥德不

回以受方國。

鄭氏曰翼翼恭順貌昭明也。杜氏左傳注曰

聿惟也。蘇氏曰懷來也。毛氏曰回違也。左傳

晏子曰詩曰厥德不回以受方國。君無違德方國將至。鄭氏曰方國四

方來附者。李氏曰文王小心翼翼明事上帝

遂能懷來百福蓋其德不回故能朝諸侯受此

四方來歸之國也。

天監在下有命既集文王初載天作之合在洽。戶

反之陽在渭。于貴反。之涘。音士。文王嘉止大邦有子

鄭氏曰監視也。毛氏曰集就也。朱氏曰載

年也。毛氏曰合配也。洽水也。地理志左馮翊

在郃水之陽也。顏師古曰音合。即大雅大明之詩所謂在洽之陽。穀梁傳曰

水北為陽。渭解見谷風。毛氏曰涘涯也。

朱氏曰嘉昏禮也天之監照實在於下其命既

集於周矣故於文王之初年而默定其配曰商

失其道民既散矣天監在下有命既集則唯文王為能一天下朝諸侯故於文王之初載則天

合為作鄭氏曰天於文王生則為之生配於氣

勢之處孔氏曰名山大川皆有靈氣嵩高曰維嶽降神生甫及申詩人述其所居是美

其氣○王氏曰洽之陽渭之涘則莘國所在也

○朱氏曰洽陽渭涘當文王將昏之期而大邦

有子蓋曰非人之所能為矣

大邦有子倪牽遍天之妹文定厥祥親迎魚敬于

渭造七報舟為梁不顯其光

毛氏曰倪磬也孔氏曰此倪字韓詩文作磬則倪磬義同也說文云倪譬諭也

蓋如今俗語譬諭物云磬作然也○朱氏曰文禮也祥吉也○

鄭氏曰卜而得吉則以禮定其吉祥謂使之納

幣也○孔氏曰爾雅云天子造舟孫炎云造舟

比舟為梁也然則造舟者比舩於水加版於上

即今之浮橋故杜預云造舟為梁則河橋之謂

也文王敬重昏事始作而用之後世以文王所

用故制為天子法耳方言曰造舟浮梁也鄭氏曰天子造舟周制也

等制未

○王氏曰譬天之妹言其生德可以繼

天也上天之載無聲無臭儀刑文王萬邦作孚

然則非德可以繼天孰能為之配大妣能為之

配故備其禮文往請昏焉以定其祥既定矣則

文王親迎于渭也

程氏曰先儒以親迎于渭謂天子須親迎文三親迎時乃

為公子未為君也况周國自在渭旁不是出疆

○毛氏曰言賢聖之配

王基始於是造舟然後可以顯其光輝

鄭氏曰迎大妣

而更為梁者欲其昭著示後世敬昏禮也

有命自天命此文王于周于京纘

子管

女維莘

所

反長

張文

子維行篤生武王保右

音祐

命爾變伐大

商

毛氏曰纘繼也莘大妣國也

輿地廣記曰同州郃陽縣古莘國

長子長女也○朱氏曰行嫁也○毛氏曰篤厚

也右助也變和也○丘氏曰將言篤生武王之

事故又本而發之也○朱氏曰天既命文王於

周之京矣而克纘大任之女事者惟此莘國以

其長女來嫁於我也

鄭氏曰天為將命文王君天下於周京之地故亦為

作合使繼大任之女事於莘國

天又篤厚之使生武王

王氏曰言天統

生此文王矣。又生保之助之命之。而使之順天。

武王夫是之謂篤。保之助之命之。而使之順天。

命。陳氏曰。書言。燮友。以伐商也。○王氏曰。言大。

商則乃所以大文武之德。以為商大矣。非德大則不能燮伐也。

殷商之旅。其會如林。矢于牧。音野。維予侯興。上帝

臨。女無貳爾心。

毛氏曰。旅。衆也。矢。陳也。○孔氏曰。牧野。紂南郊

地名。釋文曰。牧野在朝歌南七十里。○鄭氏曰。侯。諸侯也。○毛

氏曰。興。起也。○鄭氏曰。臨。視也。女。謂武王也。○

長樂劉氏曰。貳。謂疑貳也。○孔氏曰。殷商之兵

衆。其會聚之時。如林木之盛。列於牧野。○王氏

曰。明文武之興。以德不以力也。○陳氏曰。文王

為王。武王繼世。以伐紂。不應復言侯興也。○王

氏曰。以其衆寡之力。尊卑之位。宜有貳心。○說

文曰。殪。建大木。置石其上。發以機。以追敵也。詩

曰。其旒如林。

紂以天子之威。如林之衆。來戰武王。方自眇

然。諸侯而起。苟較強弱。而計衆寡。其心必疑。

貳矣。然當是時，武王方一心以奉天討，若上帝實臨之，較計之私豈得而容哉？曰：上帝臨女，無貳爾心。蓋設為勉之之辭，以形容武王奉天討之心也。

牧野洋洋。音檀檀徒丹反車煌煌。音皇駟駟。音元彭彭維師

尚父時維鷹揚，涼彼武王。肆伐大商，會朝清明。

毛氏曰：洋洋，廣也。朱氏曰：廣大之貌。董氏曰：水之緩流為洋洋。孔

氏曰：檀，木之兵車。毛氏曰：煌煌，明也。駟，馬白

腹曰駟。孔氏曰：郭璞云：駟，赤色。黑鬣也。檀，弓亦言戎事乘駟。因武王所乘，遂為一代常

法。孔氏曰：彭彭，強盛也。朱氏曰：師尚父太

公望為太師而號尚父也。毛氏曰：師大也。鄭氏曰：尚父，呂望也。尊

稱焉。毛氏曰：鷹揚，如鷹之飛揚也。涼，佐也。鄭

氏曰：肆，故今也。朱氏曰：肆，遂也。蘇氏曰：肆，縱也。表秋傳曰：使勇而無剛者肆。

之。莆田鄭氏曰：會朝者，會戰之朝。鄭氏曰：

戰地寬廣，兵車鮮明，馬又強盛，尚父佐武王為

之上將。孔氏曰：王肅云：以甲子昧爽與紂戰，

不崇朝而殺紂，天下乃大清明，無復濁亂。前

漢王莽傳詩云：時惟鷹揚，亮彼武王。注云：亮，助

也

大明八章四章章六句四章章八句

繇彌延反文王之興本由大王也

繇古范反瓜田節反民之初生自土沮七余反漆七音

古公亶都但反父甫音陶桃音復福音陶穴未有家室

毛氏曰繇繇不絕貌瓜紹也蒲剥反也孔氏曰瓜

之族類本有二種大者曰瓜小者曰皤皤是灼之別名瓜蔓近本之瓜必小於先歲之大瓜紹

者近本之瓜也民周民也。朱氏曰自從也土

地也言周人始生在此沮漆之地也。毛氏曰

沮水漆水也水經曰沮水出北地直路縣東過馮翊

扶風杜陽縣前山東北入于渭。漢書地理志右扶風漆縣注云漆水在其縣西郿邑注云有

幽鄉詩幽國。孔氏曰漆沮在幽地但二水東流亦過周地故下傳云周原沮漆之間古

公豳公也古言父也孔氏曰言其年世久言後世稱前世曰古公猶云先

也公曹父字或殷質以名言也。孔氏曰陶說文

云陶瓦器竈也蓋以陶去其土而為之故謂之

陶。許氏淮南子注曰復重窟也。孔氏曰穴

土室也。毛氏曰室內曰家孔氏曰釋宮云宮謂之室其內謂之

家李巡曰謂門以內也。郭璞曰今人稱家義出於此。王氏曰先歲之瓜

嘗曰大矣嗣歲之秩則小末則復大周帝譽之曹

也中嘗衰小後至於大王文王更大故以瓜秩

况之繇繇則言雖弱而不絕也。鄭氏曰公劉

遷于豳居沮漆之地歷世亦繇繇然孔氏曰舜封棄於邠

號曰后稷周語曰夏之衰棄稷不務我先王不

甯用失其官而自竄于戎狄之間公劉之篇說

公劉適豳其言甚詳蓋不齊已至大王而德益

盛得其民心而生王業故本周之興云于沮漆

也。蘇氏曰大王其始猶處於復穴無室家之

盛孔氏曰七月云入此室處即豳事也豈穴居

乎但豳近西戎處在山谷其俗多復穴而居

故詩人舉而言耳及遷於岐周而後大興焉。前漢地

理志右扶風杜陽注水南入渭顏師古曰詩云

自土沮漆齊詩作自杜言公劉避狄而來居杜

與沮漆之地。說文引詩曰陶覆陶穴。

古公亶父來朝直遙走馬率西水滸呼五至于岐

下爰及姜女聿來胥宇。

蘇氏曰朝早也。毛氏曰率循也滸水涯也鄭

曰循西水涯。鄭氏曰爰於也及與也。毛氏

曰姜女大姜也。莆田鄭氏曰聿遂也。毛氏

三百六十一 讀詩說二十五 七 異

曰胥相也。字居也。○孔氏曰：古公避狄之難，其來以早朝之時，疾走其馬，循西方水崖，漆沮之側，東行而至於岐山之下。○鄭氏曰：於是與其妃大姜來相可居者，著大姜之賢知也。王氏曰：遂來相也。○董氏曰：顧野王作來朝趣馬。

來朝走馬，形容其初遷之時，略地相宅，精神風采也。鄭氏以為避惡早且疾，苟如是之迫遽，則豈杖策去邠，雍容之氣象哉？

周原膾膾武音董茶如飴音移爰始爰謀爰契苦計反

三百八十八 讀詩記二十五 十八 吳

我龜曰止曰時，築室于茲。

毛氏曰：周原，沮漆之間也。○鄭氏曰：廣平曰原。

○毛氏曰：膾膾，美也。董菜也。釋文曰：廣雅云：董，猶然，藿，徒弔反。○孔氏曰：內則曰：董，苴，粉，榆，則董是美菜，非苦茶之類。釋草又云：苳，董，草。郭璞曰：即烏頭也。江東人呼為董，然則董者其烏頭乎。

茶苦菜也。○莆田鄭氏曰：飴，錫也。○毛氏曰：契，開也。前漢書注云：挈，刻也。詩：縣之篇。曰：爰契我龜，言刻開之灼而卜之。挈，音口計反。○孔氏曰：春官：董氏掌共燠契，以待卜事。注云：士喪禮曰：楚，燠，置于燠，在龜東。楚，燠，即契也。用以灼龜者也。士喪禮注云：楚，荆也。然則卜者以楚燠之木，燒之於燠，炬之火，既然，執之以灼龜。其開者，言契龜而開出其兆，非訓契為開也。

楚燠之木，燒之於燠，炬之火，既然，執之以灼龜。其開者，言契龜而開出其兆，非訓契為開也。

○鄭氏曰周之原地在岐山之南孔氏曰謂宮

山南曰陽故知周之原地在岐山之南也云居岐之北撫然肥美其所生菜雖

有性苦者皆甘如飴也王氏曰以甚此地將可

居故於是始與函人之從已者謀謀從則又於

是契灼其龜而卜之○王氏曰爰始爰謀謀之

人也爰契我龜謀之龜也謀之龜則又以為吉

與人謀契也曰止則命其臣民止于茲也曰時

則命其臣民以土功之時也築室于茲則既命

以土功之時遂築室也李氏曰古之建國必相

然後稽之於卜筮衛文公遷于葵丘始曰升彼

虛矣以望楚矣望楚與堂景山與京降觀于桑

則是其既有以相土地之宜矣

迺慰迺止迺左迺右迺疆居良迺理迺宣迺畝自

西徂東周爰執事

毛氏曰慰安也○蘇氏曰左右東西列之也○

鄭氏曰迺疆理其經界蘇氏曰疆畫經界也理

曰謂畫其經界則田可疆正其溝洫則水可理○蘇氏曰宣道溝洫也

畝度廣狹也長樂劉氏曰樹藝不失厥土之宜

則田原○鄭氏曰函與周原不能為西東據至

三三九十一 讀詩記三五 原

時從水滸言也

孔氏曰。幽在周原西北。而經言自西據至周之時。從水滸而言。

也。鄭志曰。幽地今為柤邑縣西南。行正東。乃得周岐山在長安西北四百里。幽又在岐山西北。

四百里。

○朱氏曰。周徧也。○毛氏曰。爰於也。○王

氏曰。既築室于茲矣。乃勞來其臣民而慰之。乃

安集其臣民而止之。○孔氏曰。據公宮在中。民

居左右。故王肅云。乃左右開地置邑以居其民。

○莆田鄭氏曰。乃疆理其經界。乃播種其田畝。

於是從西往東之人徧執事矣。言盡出力也。朱氏

曰。言靡事不為也。○孔氏曰。言築室耕田無不勸樂也。

二十八 讀詩記卷二五 二

乃召司空乃召司徒俾立室家其繩則直縮色六反

版以載作廟翼翼

鄭氏曰。俾使也。繩者營其廣輪方制之正也。既

正則以索縮其築版上下相承而起。孔氏曰。營

繩正之。其繩則方正而直矣。依此繩直之處起而築之。以繩縮束其板。板滿築訖。則升下於上。

以相承載。○李氏曰。左傳。凡言興土功。則言板幹。蓋立木兩傍。所以障土。用之相承載也。○王

氏曰。繩謂之縮。故也。翼翼嚴顯也。○長樂劉氏曰

二章言遷三章四章言先營民之居處授民之

耕種此章始營公室焉。○鄭氏曰。司空掌營國

邑司徒掌徒役之事故召之使立室家之位處

孔氏曰位處者即匠人所謂左祖右社面朝後市之類是也

○長樂劉氏曰

其繩則直揆其基址必正也縮版以載築其垣

墉必堅也○毛氏曰君子將營宮室宗廟為先

廡庫為次居室為後○釋文俾作卑曰本又作

俾

捄

音俱

之陜陜

反耳

度

反待

之薨薨

反呼

築之登登

反弘

○釋文俾作卑曰本又作

削屨

反力

注馮馮

反扶

百堵

反丁

皆興

音

鼓弗勝

音

皆興

音

鼓弗勝

音

鼓弗勝

音

鼓弗勝

音

升音

毛氏曰捄藁也

釋文曰劉熙云藁盛土籠也

陜

說文曰

捄

乘土於器也

藁

盛土籠也

陜

說文曰

捄

乘土於器也

藁

陜衆也度居也

鄭氏曰度猶投也

○孔氏曰鄭

氏曰度猶投也

○釋文曰

陜

衆也

○蘇

氏曰度

猶投也

○釋文曰

陜

衆也

度韓詩云填也

○張氏曰

度

讀如法

度

傳土也

○蘇

氏曰

陜

衆也

○董氏曰

陜

衆也

氏曰薨薨聲也

董氏曰薨薨聲則其聲之衆如虫之

○董氏曰

薨

聲則其聲之衆如虫之

○董氏曰

薨

聲則其聲之衆如虫之

○董氏曰

薨

聲則其聲之衆如虫之

○董氏曰

薨

登登則其聲之應也○蘇氏曰削屨重複削治

也○張氏曰馮馮削土聲○鄭氏曰五板為堵

也○李氏曰公羊傳五版為堵五堵為雉何休以為

堵四十五丈許慎五經異義戴禮及韓詩說八尺

為版五版為堵版廣二尺積高五興起也○毛

氏曰磬大鼓也長一丈二尺孔氏曰韞人云為

八尺曰尋。是一丈二尺。鼓人云以鼗鼓鼓役事。○李氏曰：凡此皆是形

容築牆之意。○孔氏曰：掘土實之於藁，謂之抃。

抃之者，衆多墮墮然，既取得土，送至牆上，牆上

之人受取而居於版中，居之亟疾，其聲薨薨。

然。○李氏曰：既投之於版中，則築之登登。○蘇

氏曰：既成而削之，其聲馮馮然，堅也。長樂劉氏曰：削屢馮

馮者謂牆成脫板削。○王氏曰：既作廟矣，於是其堅凸以就平直。

營宮室，百堵皆興，則營宮室也。鼗鼓弗勝，則人

自勸功，鼗鼓之節反弗勝也。毛氏曰：言勸事樂功也。

○讀詩記二十五 二二

迺立臯門，臯門有伉。反苦浪迺立應門，應門將將。七羊

反迺立冢土，戎醜攸行。

毛氏曰：王之郭門曰臯門，王之正門曰應門。孔氏

曰：明堂位云：庫門，天子臯門，雉門，天子應門。魯

以諸侯而作庫，雉則諸侯無臯，應故以臯應為

王門之名也。○董氏曰：爾雅正門謂之應門，而

無臯門，爾雅有闕也。○宗白曰：書天子有應門，

春秋書魯有雉門，禮記云：魯有庫門，家語云：衛

有庫門，皆無云：諸侯有臯，應者則臯，應為天子

之門，明矣。意者大王之時，未有制度，特作二門，

其名如此。及周有天下，遂尊以為天子之門，而

諸侯不伉高貌。王氏曰：伉，壯也。將將嚴正也。冢大也。冢

土大社也。孔氏曰：天子之法，天子之社，後取其制以為

戎大也。醜衆也。○王氏曰：宗廟宮室內事也。自內以及外，故於卒言立冢土也。○毛氏曰：起大事，動大衆，必先有事乎社，而後出，謂之宜。孔氏曰：宜

祭社之名也。

肆不殄。田典反。厥愠。紆問反。亦不隕。韻謹反。厥問柞。子浴反。

棫拔矣。行道允矣。混夷駮矣。徒對反。

唯其喙矣。許穢反。

毛氏曰：肆，故今也。朱氏曰：猶言遂也。○蘇氏曰：

殄，絕也。愠，怒也。○毛氏曰：隕，墜也。○鄭氏曰：小

聘曰問，柞，櫟也。陸璣疏曰：周秦棫，白桺也。如誰反。

孔氏曰：郭璞云：桺，小木也。叢生有刺，實如耳瑤。紫赤可食。陸璣疏云：王蒼說棫即柞也。其材理

全白無赤心者為白桺。二說不同，未知孰是。○孔氏曰：拔，拔然生柯

葉也。○毛氏曰：允，成蹊也。○丘氏曰：混，當為昆

字之誤也。○毛氏曰：駮，突也。說文曰：駮，馬疾行貌。○呂氏

曰：喙，張喙而息也。奔趨者其狀如此。○朱氏曰：

大王所愠，謂昆夷也。言大王雖不能殄絕昆夷，

○陳氏曰：亦不隕，墜其聘問之好。俟我之植木，

拔然生柯葉，行道允然成蹊，徑疆理葺治，則昆

夷疾奔而遠我矣。○朱氏曰：混夷畏之而奔突，竄伏維其喙息而已。言德盛而混夷自服也。

軍國之容雖備，然大王猶未敢輕用其民也。故不敢殄絕所愠之夷狄，亦不隕廢其聘問之禮。蓋寒暑之節，龍蛇之蟄，未有不積而能施，不屈而能伸者也。重以王季三以文王，畜之可謂厚矣。然猶有樂天之事焉。至於王業光大而不可掩，郊關之內鬱鬱葱葱，輪蹄輻湊，則昆夷不待攘斥，自奉頭鼠竄之不暇。

矣。是固消長之理也。此章或以為專指大王，或以為專指文王。義皆未安。孟子曰：文王事昆夷，文王猶事昆夷，則大王安得有昆夷駢矣。維其喙矣之事乎。皇矣之詩曰：帝省其山，柞棫斯拔，松柏斯兌。帝作邦，作對自大伯。王季然則柞棫拔矣，行道允矣。安可專指以為文王之詩乎。蓋總叙周家王業，積施屈伸之理，始於大王而終於文王耳。

虞芮

如銳反

質厥成，文王蹶

俱衛反

厥生子。子曰：有疏附。

予曰有先

蘇薦反

後

胡豆反

予曰有奔奏

如字

予曰有禦

魚呂反侮

亡甫反

蘇氏曰虞在陝之平陸芮在同之馮翊平陸有

間原焉則虞芮之所讓也。王氏曰質厥成者

質其爭訟也成與周官所謂書其刑殺之成同

○毛氏曰蹶動也。王氏曰生與易所謂觀我

生同義。毛氏曰率下親上曰䟽附

孔氏曰率䟽者令親

附相道前後曰先後喻德宣譽曰奔奏

孔氏曰喻天下

以王德宣揚王之聲譽使天下皆奔走而歸趨之

武臣折衝曰禦侮。○

張氏曰虞芮質厥成訟獄者不之紂而之文王

○毛氏曰虞芮之君相與爭田久而不平乃相

謂曰西伯仁人也。盍往質焉乃相與朝周入其

境則耕者讓畔行者讓路入其邑男女異路班

白不提挈入其朝士讓為大夫大夫讓為卿二

國之君感而相謂曰我等小人不可以履君子

之庭乃相讓以其所爭田為間田而退天下聞

之而歸者四十餘國

蘇氏曰大王肇基王迹至於文王其始猶國於岐山

之下其地甚狹故孟子言文王方百里起其後既克密須而國於岐渭之間既克崇然後涉渭

竹都於豐其地既廣其所服從之國亦衆然其政猶行於西南而已未能及於東北虞芮質厥成則東北既集矣 ○鄭氏曰文王之德所以至然者由

有疏附先後奔奏禦侮之臣力也

虞芮質厥成則道化行矣文王蹶然震動深省其所自生者懼無以致之也予曰有疏附予曰有先後予曰有奔奏予曰有禦侮言我無以致此是皆諸臣之力爾德盛而不居此文王與人為善也至公無我也於穆不已也

緜九章章六句

棫反雨逼樸音卜文王能官人也

芄芄薄紅反棫樸薪之楨音酉之濟濟辟音壁王左右趣

七喻之

毛氏曰興也芄芄木盛貌棫白桤也○鄭氏曰

白桤相樸屬而生者孔氏曰樸屬叢生謂之抱也孫

工記云九察車之道欲其樸屬而微至注云樸屬猶附注堅固貌也此言樸者亦謂根枝迫連相附著之貌 ○毛氏曰楨積也○濟濟解見文王○

鄭氏曰辟君也君王謂文王也○毛氏曰趣趨

也○歐陽氏曰詩人言芄芄然棫樸茂盛採之

以備薪槁毛氏曰山木茂盛以喻文王養育賢

材美茂官之以充列位而王威儀濟濟然左右

之臣趨而事之以見君臣之盛也

濟濟辟王左右奉璋音章奉璋峨峨五歌髦音士攸

宜

毛氏曰半圭曰璋鄭氏曰璋璋瓚也祭祀之禮

以璋瓚也郊特牲曰灌以圭璋故知璋為璋瓚祭

之用瓚唯裸為然祭統云君執圭瓚裸尸大宗

伯執璋瓚亞裸小宰云凡祭祀贊裸將之事然

則大宰助王裸小宰又助一人○毛氏曰峨峨盛壯

也孔氏曰釋訓云峨峨祭也髦俊也○歐陽氏

曰言在宗廟則奉璋助祭皆髦俊之士○朱氏

曰左右奉之亦有趣向辟王之意○鄭氏曰奉

璋之儀峨峨然故今俊士之所宜

淠匹世彼涇音經舟丞之丞徒楫音接之周王于邁六

師及之

毛氏曰淠舟行貌○涇解見谷風○鄭氏曰丞

衆也○毛氏曰楫擢也釋文曰方言云楫謂之

撥水○鄭氏曰于往也邁行也○朱氏曰六師

六軍也

云毛氏曰天子六軍。○孔氏曰瞻波洛矣。以作六師常武曰整我六師皆謂六

軍為六師。北六師亦六軍也。春秋之兵雖累萬。之眾皆稱師。軍之言師乃是常稱。大雅莫非天

子之禮。詩人之作。或以後事言之。○王氏曰涇在周地興所見

也。○鄭氏曰淠淠然涇水中之舟眾徒以楫擢

之。○陳氏曰周王有所行邁則六師汲汲然而

及之不待戒命而至。○歐陽氏曰王所官人入

宗廟居軍旅皆可用文武之材各任其事也

淠彼涇舟烝徒楫之以興周王于邁六師及

之之速也

倬

陟角反

倬。彼雲漢為章于天。周王壽考。遐不作人。

毛氏曰倬大也。雲漢天河也。

爾雅曰箕斗之間。漢津也。疏曰劉炫

謂是天漢即天河也。天河在箕斗二星之間。

○董氏曰昭回于上所

以言章。○鄭氏曰文王是時九十餘矣故云壽

考。○毛氏曰遐遠也。○孔氏曰作人變舊造新

之辭

朱氏曰謂變也。化鼓舞之也。

○董氏曰遐不作人甚言其

作也。○蘇氏曰天之蒼蒼豈自有章哉則亦有

雲漢以為之耳。○歐陽氏曰雲漢在上為天之

文章猶賢人在朝為國之光采。○陳氏曰聖人

久於其道而天下化成此周王壽考遐不作人之謂也

追對迴反琢陟角反其章金玉其相勉勉我王網紀四

方

毛氏曰追雕也金曰雕鄭氏曰追師掌追衡玉

曰琢○鄭氏曰章文章也○毛氏曰相質也孔氏

曰章是成文則相是本質故以相為質也○鄭氏曰罔罟張之為網

理之為紀孔氏曰說文六綱網紘也紀別絲也

張之為綱也紀者別理絲縷故理之為紀○王氏曰文王作人外則

詩記二二五

二七

司刀

使有文內則使有質○董氏曰玉不琢不成器

作人猶追琢使之就器也然非養成其質則文

其得有傳哉丘氏曰有雕琢之文金玉之質表裏如一所以為賢也○呂

氏曰所以網紀四方維持而不墜者皆官人之

效雖文王無為猶勉勉於斯而不已也

棫樸五章章四句

旱戶但反麓鹿音受祖也周之先祖世修后稷公劉之

業大王王季申以百福于祿焉孔氏曰言文王受其初之業也

周之先祖以下皆講師所附麗此篇師傳以

為文王之詩故有大王王季申以百福干祿
之說於理雖無害然干祿百福之語則不辭
矣

瞻彼旱麓榛

側中反

楛

音戶

濟濟豈弟君子干祿豈

弟

朱氏曰興也○毛氏曰旱山名也麓山足也○

榛解見簡兮○陸璣草木疏云楛其形似荆而
赤莖似著上黨人織以為牛芻箱器又屈以為
釵○毛氏曰濟濟衆多也○釋文曰豈樂也弟

讀詩記二五

二

月九

易也○丘氏曰此篇凡言君子者斥文王也○

毛氏曰干求也○程氏曰瞻彼旱山之榛楛草
木得麓之氣濟濟茂盛興此周家之豈弟君子
承其先祖豈弟之道所以興盛受福也○陳氏
曰周家世以樂易為德故其子孫之求福也亦
遵是樂易而已其諸異乎人之求歟

朱氏曰豈弟君子則

其干祿也豈弟矣猶曰其爭也君子云爾

縣之八章曰柞棫拔矣行道允矣皇矣之三
章曰帝省其山柞棫斯拔松柏斯允皆以山

林之茂見王業之盛也。故周語言此章之義曰：夫旱麓之榛楛殖，故君子得以易樂干祿焉。若夫山林匱竭，林麓散亡，數澤肆旣，民力彫盡，田疇荒蕪，資用乏匱，君子將險哀之不暇，而何易樂之有焉！然則所謂榛楛濟濟者，蓋當時所見之實也。至於詩人發興，則周語不能盡其義，當如程氏說。

瑟

所乙反

彼玉瓚黃流在中，豈弟君子，福祿攸降。

鄭氏曰：瑟，潔鮮貌。

程氏曰：瑟，密也。

○毛氏曰：玉瓚，圭瓚。

也。

鄭氏曰：圭瓚之狀，以圭為柄，黃金為勺，青金於外，朱中央矣。○孔氏曰：玉人云：裸圭，尺有二寸，有瓚以祀宗廟。典瑞注：引漢禮瓚，槃大五

升口徑八寸，下有槃，口徑一尺，則瓚如勺為槃以承之也。天子之瓚，其柄之圭長一尺，有二寸，其賜諸侯，蓋九寸，以下。○鄭氏曰：黃

流，秬鬯也。

孔氏曰：秬，黑黍一稬二米者也。秬鬯者，釀秬為酒，以鬱金之草和之，使之芬香，條鬯，故謂之秬鬯。草名鬱金，則黃如金色，酒在器流動，故謂之黃流。

之時，王季為西伯以功德受此賜。

孔氏曰：孔叢子曰：吾聞諸

子夏曰：殷王帝乙之時，王季以九攸所也。降下命作伯於西，受圭瓚秬鬯之賜。

也。○程氏曰：縝密溫潤之玉瓚，其中所盛必黃

流也。豈弟君子，則福祿所降也。

朱氏曰：明寶器不薦於藝味。

實流不酌於瓦缶則如盛德必享於得壽而福澤不降於淫人矣 ○董氏曰鄭

衆於周禮引詩作卹彼玉瓚賈公彦曰卹彼玉

瓚蓋古文以瑟為卹也

申上章干祿之義也

鳶悅宣反飛戾天魚躍于淵豈弟君子遐不作人

朱氏曰興也 ○鄭氏曰鳶鷓之類孔氏曰蒼頡解詁以為鳶

即鷓也 ○毛氏曰戾至也 ○鄭氏曰遐遠也 ○程

氏曰作興起之於善也 ○謝氏曰鳶飛戾天魚

躍于淵猶韓愈謂魚川詠而鳥雲飛上下自然

三十三 讀詩記二十五 三十二 吳仲

各得其所也詩人之意言如此氣象周家作人

似之李氏曰抱朴子曰鳶飛在下無力及至乎上聳身直翅而已然後知為飛更不用力

亦如魚躍怡然自得而不知其所以然而然王者之作人鼓之舞之使各盡其才亦不知其所

以然而然也 ○陳氏曰人才至周而盛雖由周之子

孫遠不作人然其所由來者亦先世之故也

作人之盛至於如鳶飛魚躍非積累薰陶久

且孰者則不能然其來蓋有自矣此序所謂

受祖也

清酒既載駢息營反牡既備以享許文反以祀以介景

福

周禮注曰鄭司農云清酒祭祀之酒玄謂清酒今中山冬釀接夏而成。鄭氏曰既載謂已在

尊中也。孔氏曰駢牡赤牡之牲也。董氏曰方

周未有所尚而駢牡蓋以色自別爾。○朱氏

孔氏曰或作者於後據周所尚而言之。曰備全具也。鄭氏曰景大也。毛氏曰清酒

既載駢牡既備言年豐碩也。孔氏曰左傳云

碩肥脂謂其畜之碩大蕃滋也。奉酒醴以告。○

程氏曰此章言子孫承受其業致其誠孝之報

詩音記二五

三十三

集新

後人載酒備牲以享祀其先君祖先饗報而子

孫受福也。

先祖遺子孫之業莫大於人材故前章言作

人後章以報祀繼之

瑟彼柞棫民所燎力召矣。豈第君子神所勞力報

矣。

程氏曰瑟然密茂之狀。鄭氏曰柞棫之所以

茂盛者乃人慎燎除其旁草養治之使無害也

程氏曰今人種榆亦焚之使茂。鄭氏曰勞勞來猶言攸助。

孔氏曰。上言祭以福。此言得福之事。柞。械。所以得茂者。正以為民所懽。燎。君子所以得福者。正以為神所勞來。

莫莫葛藟力軌反。施以莖反于條枚芒回反。豈弟君子。求

福不回。

朱氏曰。興也。毛氏曰。莫莫。施貌。程氏曰。莫莫。柔蔓之狀。

○程氏曰。施者。謂依緣木之條幹。○說文曰。枚。幹也。可為杵。○程氏曰。不回。謂無邪回它道也。

○鄭氏曰。葛也。藟也。延蔓於木之枝本而茂盛。

言九一六 讀詩記二十五 三十四 蕪新

喻子孫依緣先人而起。李氏曰。君子承其先祖之道。以求福祿。其求福也。無所回邪。唯承其先祖之道而已。

旱麓六章章四句

思齊側皆反。文王所以聖也。鄭氏曰。言非但天性德有所由成。○孔氏曰。言

文王之聖有所以而然也。○歐陽氏曰。文王三王以聖者。世有賢妃之助也。

思齊大任。文王之母。思媚美記反。周姜。京室之婦。大

如。嗣徽許韋反。音則百斯男。

朱氏曰。思。語辭。毛氏曰。齊。莊也。媚。愛也。周姜。

大姜也。朱氏曰大王之妃大姜也。京室王室也。朱氏曰京周也。孔氏曰

周京俱是地名。孔氏曰京師王室之婦。毛氏曰大

妣文王之妃也。徽美也。朱氏曰百男舉成數

而言其多也。又曰春秋傳曰管蔡邶霍魯衛毛

武王為十八人然此特其見於書傳者爾亦可以見其多也。言此莊敬之大

任乃文王之母實能媚于周姜而稱其為周室

之婦。王氏曰為人母盡母道為人婦盡婦道者

王由大任而成德可知矣。歐陽氏曰大妣每思慕任姜而

繼其美聲有不妬忌之賢。長樂劉氏曰婦人以不妬忌為正心之本

四二 讀詩記二十五 三五 志

而子孫衆多。李氏曰古者親迎之禮父南向子

成我宗事隆率以敬先妣之事此古之賢女也。以大

人婦而必事其先妣之事此古之賢女也。以大

任而能愛大姜以大妣而又能嗣大任之微音

則周之賢妣可謂世不乏人矣。大姜之後有大

任大任之後有大妣此周之所以與也。

惠于宗公神罔時怨神罔時恫。音刑于寡妻至于

兄弟以御牙嫁于家邦。鄭氏曰惠順也。孔氏曰宗公是宗廟先公書

序云班宗彝中庸云陳其宗器皆謂宗廟為宗。氏曰未追王故稱公。張氏曰宗神也。鄭氏曰時是也恫痛也。

○毛氏曰刑法也寡妻適妻也

孔氏曰適妻唯

蘇氏曰寡妻猶言寡小君也

御迎也

鄭氏曰御治也。孔氏曰王肅云以迎治天下

家○朱氏曰言文王上有聖母所以成之者遠

內有賢妃所以助之者深故能順于先公而鬼

神歆之無怨恫者其儀法內施於閨門而至于

兄弟以御于家邦也。張氏曰言接神人之得

其道。孟子曰刑于寡妻至于兄弟以御于家

邦言舉斯心加諸彼而已

毫髮不愧於隱微然後近者孚故神罔時怨

神罔時恫始可以刑于寡妻

雖雖

於容反

在宮肅肅在廟不顯亦臨無射

音亦保

毛氏曰雖雖和也肅肅敬也。朱氏曰不顯幽

隱之處也。毛氏曰無射無厭也。歐陽氏曰

保守也言文王平居在宮中則雖雖然而和有

事在宗廟則肅肅然而敬。朱氏曰雖居幽隱

亦常若有臨之者

歐陽氏曰不以人所不見而怠常端莊若有所臨

雖

無厭射亦常有所守焉言其純而不已如是

聖人神人之主也如前章所載神人孚格可

謂得為主之道矣欲求所以孚格者當於此章觀之

肆戎疾不殄烈假反古雅不瑕遐音不聞亦式不諫亦

入

毛氏曰肆故今也戎大也疾害也殄絕也。歐陽氏曰烈光也。毛氏曰假大也。陳氏曰瑕玷也。歐陽氏曰光大而無瑕也。式法也。毛氏曰不聞亦式不諫亦入言性與天合也。歐陽氏曰事雖未嘗聞舉必中法又不待教諫而

讀詩記二十一

入於善

朱氏曰雖事之無所前聞者而亦無不合於法度雖無諫諍之者而亦未嘗不

善入於李氏曰其德性可謂不勉而中不思而

得矣豈待於有所聞有所諫而後中道哉

戎疾大患難也。姜里之囚是也。昆夷獫狁之難則其餘也。文王之德如上章所陳故雖遭大難而不失其聖光大而不可毀缺所謂肆戎疾不殄烈假不瑕也。

肆成人有德小子有造古之人無斁音亦譽髦斯士

朱氏曰冠以上為成人小子童子也。毛氏曰

造為也。○李氏曰：古之人指文王也。○毛氏曰：無斃無厭也。譽名譽也。○釋文曰：髦俊也。○李氏曰：惟文王之德如此，故士皆化之。成人則有德，小子則有造。孔氏曰：言長者道德已成，幼者有成，德小子皆有。有業學習王肅云：周之成人皆有成，德小子皆有。所造為進於善也。○朱氏曰：凡所以致是者，蓋由文王之德純而不已，無有厭斃。○鄭氏曰：故令此士皆有名譽於天下，成其俊乂之美也。王曰：初言大任大姒，則化成乎內也。終言譽髦斯士，則化成乎天下矣。○董氏曰：韓詩作古之人無擇。

聖人流澤萬世者，莫大於作人，所以續天地生生之大德也。故此詩以是終焉。文王之無斃，孔子之誨人不倦，其心一也。典謨作於虞夏，其稱堯舜禹臯陶已曰若稽古，則此詩追述文王以為古之人，復何疑哉？

思齊五章二章，章六句三章，章四句。鄭氏

作四章章六句，今從毛氏。

皇矣美周也。天監代殷，莫若周。周世世脩德，莫若

文王。孔氏曰：定本皇下無矣字。

皇矣上帝臨下有赫監觀四方求民之莫維此二

國其政不獲維彼四國爰究九又爰度待洛上帝

者反之憎其式反廟苦霍乃眷音卷西顧此維與宅

毛氏曰皇大也。程氏曰赫威明也。下章云王

赫斯怒。毛氏曰莫定也。二國殷夏也。四國四

方也。程氏曰究尋究也。度謀度也。莆田鄭

氏曰耆底定也。程氏曰耆致也。頌云耆定。爾功。毛氏武傳曰耆致也。毛

氏曰式用也。廟大也。宅居也。王氏曰大哉天

乃赫然下視四方求民之所歸矣。鄭氏曰謂所歸就也。

程氏曰此泛言天佑下民作之君長使得安定

也。維此二國其政不獲維彼四國爰究爰度天

惟求民所定故君不善則絕之如彼夏商二國

不得其政則於四方之國求謀有德之君使王

天下。莆田鄭氏曰天察四方之國而底定之

憎其用大而為虐者乃眷然西顧維此周雖小

可與居天子位也。程氏曰謂使其居西土以王天下也。

作之屏反之其菑側吏其翳於計脩之平之其

灌言亂其柵音例啓之辟婢亦之其榷反其楛居

讀詩記二十五 二十九 安礼

天攘如羊之剔它歷反之其厭鳥簞反其柘章夜反帝遷明

德串古患反夷載路天立厥配受命既固

孔氏曰作攻作之也朱氏曰作起也屏除之也。毛

氏曰木立死曰菑孔氏曰生長為木之死之害故曰菑也自

斃為翳孔氏曰生木自倒枝葉覆地為陰翳故曰翳也。朱氏曰或云小木蒙密蔽翳

也。○孔氏曰脩理之平治之也程氏曰謂脩治其叢列使疏密

其宜得。○毛氏曰灌叢生也。柎孔氏曰郭璞云柎樹

似榭檄而庠小子如細栗今江東呼為柎栗程氏曰行生曰柎。○程氏曰啓之

辟之謂芟除也。○毛氏曰檉河柳也孔氏曰河柳謂河傍

赤莖小楊也。陸璣疏云反赤枝葉似松。据積也孔氏曰孫炎云積腫節可以作杖陸璣疏云節中腫似扶老。○程氏曰攘之剔之謂

穿剔去其繁冗使成長也。○毛氏曰厭山桑也孔氏曰郭璞云厭桑柘屬柎中為弓冬官考工記云弓人取幹柘為上厭桑次之。○朱氏曰厭

與柘皆美材可為弓幹又可蠶也。串習也。○程氏曰夷平也。載

路猶滿路也。○歐陽氏曰此章乃本周作宅之

始岐周之民樂就有德皆共刊除樹木而營理

邑居陳氏曰此言成周作邑之始太王之初也。○朱氏曰帝遷明德

謂遷此明德之君於岐周也。○呂氏曰串夷載

路言民歸往也。其來者習其平易。○蘇氏曰：歸之者載路而不絕。○程氏曰：天立厥配，受命既固，言天以其德之配天而立之，使王則其受命堅固而不易也。歐陽氏曰：謂立其德可配天者，以為君也。○朱氏曰：天以其德可配天而立之於此，則其受命堅固而不易矣。言天命終歸之，必成王業也。○釋文曰：翳，韓詩作殪，云因也。因，高填下也。

周頌曰：岐有夷之行，周自太王以來，世以平夷為治，民串習，其平易歸往之者，載路而不

絕，民歸之，則天命之矣。

帝省

昔井反

其山柞，棫斯拔。

蒲貝反

松柏斯兗。

徒外反

帝

作邦，作對自大。

音恭

伯王季，維此王季，因心則友，則友其兄，則篤其慶，載錫之光，受祿無喪，奄有四方。

歐陽氏曰：省，視也。○王氏曰：拔者，擢其修幹之

謂，兗者，悅澤外見之謂。

毛氏曰：易直也。

兗

○毛氏曰：對

配也。○孔氏曰：王肅云：太伯見王季之生，文王

知其天命之必在王季，故去而適吳。太王沒而不返，而後國傳於王季。周道大興。○毛氏曰：善

兄弟曰友。○朱氏曰：兄謂太伯。○鄭氏曰：篤厚也。○程氏曰：載辭也。錫予也。○毛氏曰：喪亡也。

奄大也。孔氏曰：釋言云：荒奄也。孫炎云：荒大之奄是荒奄俱為大義。○程氏曰：奄字之

義在忽○程氏曰：帝省其山言天視周家之治

以山為興也。○鄭氏曰：天作邦謂興周國也。作

配謂為生明君也。丘氏曰：天以聖君為配作對謂文王也。是乃自

太伯王季時則然矣。太伯譚於王季而文王起

孔氏曰：由太伯譚於王季而文王得起是與國生君在太伯王季之時也。○程氏曰：

維此王季，因心則友，又述其事也。○王氏曰：因

三十五 讀詩記二十五 甲二 列作

心則友者，言其有天性，因心則然，非學而能也。

以太伯避季，則季疑於弗友，故特先言其友也。

○朱氏曰：王季所以友其兄者，因其心之自然。

既受太伯之譚，則益修其德，以厚周家之慶，而

與其兄以譚德之光，猶曰彰其知人之明，不為

徒譚耳。本鄭氏說其德如是，故能受天祿而不失

至于文武而奄有四方也。

維此王季，帝度待洛反其心，貊武伯反其德音，其德克

明，克明，克類，克長，克君，王此大邦，克順，克比。釋文必里

反當作比于文王其德靡悔既受帝祉音施施反于

孫子

孔氏曰天開度其心左傳曰心能。毛氏曰豹

靜也孔氏曰左傳樂記韓詩豹皆作莫左傳云德正應和曰莫釋詁云豹莫定也郭璞云

皆靜也。程氏曰類肖也左傳曰勤施。左氏傳

曰教誨不倦曰長賞慶刑威曰君朱氏曰不僭

不濫故人。鄭氏曰王君也王季稱王者追王

也孔氏曰王季未得稱王其實君其國。左氏

傳曰慈和徧服曰順。丘氏曰比親也左氏傳

而從之。鄭氏曰靡無也祉福也施延也。程

氏曰此章述王季之德。朱氏曰帝度其心猶

言天誘其衷使能制義也。孔氏曰服虔云發

號施令天下皆應和之莫然而定無謹譁也。

程氏曰非徒能明又能類今能知之而弗克踐

之者明及之而行弗類也是非誠有也言王季

既明又能類所以為至德。莆田鄭氏曰能為

人之長能為人之君故使之主此大邦又能惠

順親比其民人也王季本非當立其立者天也

○李氏曰後世亦繼其德比於文王其德無有可恨○程氏曰既受天福祿而能施及於孫子此二句結之而下述文王之事也

帝謂文王無然畔援于願無然歆許金羨錢面誕反

但旦先登于岸密人不恭敢距大邦侵阮魚宛徂共

音王赫虎格斯怒爰整其旅以按安旦徂旅以篤

于周祐音以對于天下

毛氏曰無然無是也○程氏曰畔近畔長樂劉

謂疆畔許書稱偏黨也反側也頗頗援攀援畔援

四子黨比也歆欲之動也羨愛羨也登岸既濟之義四四

王難登岸者無難之地○毛氏曰國有密須氏姑姓之

侵阮遂往侵共孔氏曰王肅云密須之鼓是也箋以

阮祖共皆為國魯詩之義亦以阮祖共皆為國

名孫毓云案書傳文王七年五伐有伐密須犬

夷黎邠崇未聞有阮祖共三國助紂犯周文王

代之之事○張氏曰密地在今寧州阮國名共

阮國之地名皆在今涇州今有共池即共也○

也○丘氏曰赫怒貌○毛氏曰旅師也按止也

朱氏曰上旅周師○鄭氏曰篤厚也祐福也對

也○程氏曰天謂文王無黨援以為強無

以貪欲而動。惟是所先者。濟天下於險難。此謂

順天征伐之道。

赫怒用師皆出於無心得天下雖

歆羨者皆有心者也文王之於於是有密人不共

拒我大邦之命。○張氏曰：侵阮直至共之地。○

程氏曰：文王赫然而怒，整其師旅，以遏止密人。

徂共之師，救亂安人，以厚周家之福，以荅天下。

望周之心也。此文王征伐之始也。○孟子曰：詩

云：王赫斯怒，爰整其旅，以遏徂莒，以篤周祜。以

對于天下。此文王之勇也。文王一怒而安天下

之民。

讀詩記二十一 四五

依其在京，侵自阮疆。居良反陟我高岡，無矢我陵。我

陵我阿，無飲我泉。我泉我池，度其鮮。息澹反原居岐

之陽，在渭之將。萬邦之方，下民之王。

程氏曰：依馮也。孔氏曰：依止也。○孔氏曰：京是周所都

之邑。○張氏曰：侵自阮疆，言文王却自阮疆而

去伐密也。○鄭氏曰：陟，登也。○毛氏曰：矢，陳也。

孔氏曰：無得○鄭氏曰：大陵曰阿。○王氏曰：池

水所聚也。○鄭氏曰：度，謀也。鮮，善也。毛氏曰：小山

陳兵於我陵

曰鮮。孔氏曰。孫炎云。別不相連也。○毛氏曰。將側也。方則也。○

朱氏曰。文王在周之京。所整之兵。既按密人。遂

從阮疆而出。以侵密。歐陽氏曰。言周師先所陟

之岡。即為我岡。○楊氏曰。聖人一視而同仁。則

天下無彼我之異。陵阿泉池。皆視之猶我也。與

毀其宗廟。遷其重器。異矣。此蓋戒其軍士。不為

暴擾之辭也。○蘇氏曰。文王既克密。湏於是相

其高原而徙都焉。所謂程邑是歟。○鄭氏曰。地

在岐山之南。居渭水之側。後竟徙都於豐。孔氏曰。太

讀詩記二二五

甲六

江通

王初遷已在岐山。在岐山之陽。是去舊都。不遠也。周書稱文王在程。作程寤。程典。皇甫。謚云。文

王徙宅於程。蓋謂此也。箋嫌此。即是豐。云。後竟徙都於豐。知此非豐者。以此居岐之。謚豐。則

岐之東南三百里耳。○前漢地理志。○孔氏曰。曰安陵。闕駟以為本周之程邑也。

背山跨水。營建國都。乃為萬邦之所法。則下民

之所歸往。李氏曰。下民之。王追稱之也。

用兵必有根本之地。文王駐兵於國都。以為

三軍之鎮。故曰依其在京。

帝謂文王子。懷明德。不大聲。以色。不長夏。以革。不

識。不知順帝之則。帝謂文王。詢音荀爾仇方。同爾兄

弟以爾鉤

反古侯

援

音表

與爾臨衝

反昌容

以伐崇墉

音容

毛氏曰長夏長大也

孔氏曰毛以夏為大鄭氏曰夏諸夏也

革更

也。○鄭氏曰詢謀也怨耦曰仇。○丘氏曰仇方

即崇也。○毛氏曰鉤鉤梯也所以鉤引上城者

孔氏曰鉤援一物以梯倚也臨臨車也衝衝車也

孔氏曰臨者在上臨下之名衝者從傍衝突之稱故知二車不同兵書有作臨車衝車之法

○鄭氏曰崇侯虎倡紂為無道

朱氏曰按史記崇侯虎譖西伯

於紂紂囚西伯於羑里紂赦西伯賜之弓矢鉞鉞得專征伐曰譖西伯者崇侯虎也西伯歸三年伐崇侯虎而作豐邑

○毛氏曰墉城也。○程氏曰天謂

讀書記二二五

四一六

欽連

文王予懷爾之明德不大其聲色而人化夫聖

人之誠感無不通故所過者化所存者神豈暴

著其形迹也哉是不發見大其聲色也故聖人

曰聲色之於化民末也。○朱氏曰不長夏以革

未詳其義

程氏曰其化之感人雖不見其聲色而其應之疾人之惡不及長大而革

也言不待遲久而化也。○張氏曰不以聲色為政不以革命有中國。○朱氏曰或曰長尊尚也

革兵也不尊尚強大。○程氏曰不識不知順帝

之則不作聰明順天理也。○朱氏曰此皆文王

之明德上帝之所懷也。○程氏曰帝謂文王當

謀爾為仇之方同爾兄弟之國以爾攻伐之具以伐為仇之崇言聖人之化如此而天下有昏惡之甚不能化者謀而伐之則天下皆善而王業成呂氏曰言文王其德不形而功無迹與天同體而已雖興兵以伐崇莫非順帝則而非我也

不長夏以革雖難強通然與不大聲以色立文既同訓詁亦當相類聲以色謂聲音與笑貌也夏以革謂侈大與變革也不大聲以色則不事外飾矣不長夏以革則不縱私意矣無外飾無私意此明德之實也

臨衝閑閑崇墉言言執訊音信連連攸馘古獲反安安是類是禡馬嫁反是致是附四方以無侮臨衝芾芾

音弗崇墉仡仡魚乙反是伐是肆是絕是忽四方以無拂

程氏曰閑閑徐緩之狀○毛氏曰言言高大也

○鄭氏曰訊言也執所生得者而訊問之○毛

氏曰連連徐也王氏曰連連屬而弗絕也攸所也馘獲也不

服者殺而獻其左耳曰馘孔氏曰王藻云聽鬻任左故不服者殺而

獻其左耳曰馘罪其不聽命 ○程氏曰安安不

輕暴也。○毛氏曰於內曰類於野曰禡鄭氏曰禡

也師祭也。孔氏曰王制云天子將出類于上帝禡於所征之地尚書夏侯歐陽說以事類祭

之在南方就南郊祭之肆師注曰類禮依郊祀而為之禡祭造軍法者其神蓋蚩尤或曰黃帝

○王氏曰致致其至也附使之內附也。○毛氏

曰萋萋疆盛也。○王氏曰仡仡壯也。○鄭氏曰

肆犯突也孔氏曰左傳云若使輕者肆焉。程氏曰肆謂縱攻也。○毛

氏曰忽滅也。○朱氏曰拂戾也孔氏曰拂違也。○程

氏曰崇侯迷惡當文王始伐之徐緩之時則不

服故文王遂加之兵執訊連連之多聖人之伐

殺其犯順者非輕肆殺戮也故於馘也安安然

審重朱氏曰皆城下之戰也古者出征類于上帝禡于所

征之地所以暴明其罪告之神明伐而告之神

明其伐合神明之道也朱氏曰言文王緩攻徐

者而威德被于四方也。○朱氏曰春秋傳曰文王伐崇三

旬不降退脩教而復伐之因壘而降夫始攻之

緩戰之徐也非力不足也非示之弱也將以致

附而全之也及其終不下而肆之也則天誅不

可以留而罪人不可以不得故也此所謂文王之師也

皇矣八章章十二句

靈臺民始附也文王受命而民樂其有靈德以及

鳥獸昆蟲焉

張氏曰民之歸文王久矣此言附則

則不然且如鎬京辟雍自西自東自南自北無思

不服亦久矣非作辟雍而後服也。孔氏曰昆蟲

孟子曰文王以民力為臺為沼而民歡樂之謂

其臺曰靈臺謂其沼曰靈沼樂其有麋鹿魚

四十八

讀詩記三五

五十一

于

鼈古之人與民皆樂故能樂也

所以謂之靈臺者不過如孟子之說而已自

文王受命而民樂其有靈德以下皆講師之

贅說也

按武成文王誕膺天命以撫方夏惟九年大統未集予小子其承厥志誕

膺天命即此序所謂文王受命也以撫方夏

即三分天下有其二之時也惟九年大統未

集言既三分天下有其二九年而崩也若以

靈臺之作在此九年之間雖非詩人大意所

存然尚無害漢儒因此遂以為受命稱王而

以靈臺為天子之制則悖理甚矣泰誓三篇

紂尚在此之時武王之稱文王止曰文考而已

至大誥武成追王之後始曰文考文王此文

王生前不稱王之明驗也武王牧野誓師所

告者不過司徒司馬司空猶未備天子六卿

之制豈有文王之時
已僭天子之臺哉

經始靈臺經之營之庶民攻之不日成之

毛氏曰經度之也。○蘇氏曰靈之言善也。晁氏曰為

劉向之學說靈臺之詩曰靈善也。○朱氏曰言其如神靈之所為也。○毛氏曰四

方而高曰臺。○孔氏曰左傳云秦伯獲晉侯以

歸乃舍諸靈臺杜預云在京北鄠縣周之故臺

也。○鄭氏曰營表其位也。○毛氏曰攻作也。○

朱氏曰不日不終日也。○孔氏曰經理而量度

初始為靈臺之基趾也既度其處乃經理之營

表之。王氏曰經其南北而四營之也。○長樂。○劉氏曰經謂制其廣深營謂定其基趾。

鄭氏曰眾民築作不日而成之言說文王之德

勸其事忘己勞也

文王之作臺主於望氛視觀民俗以察天人

之意因以疏瀹精神宣節勞逸蓋一弛一張

無非事也楚椒舉曰先王之為臺榭也榭不

過講軍實臺不過望氛祥故榭度於大卒之

居臺度於臨觀之高其所不奪穡地其為不

匱財用其事不煩官業其日不廢時務瘠磽

之地於是乎為之城守之木於是乎用之官僚之暇於是乎臨之四時之隙於是乎成之故周詩曰經始靈臺經之營之庶民攻之不日成之經始勿亟庶民子來王在靈囿麋鹿攸伏其言得之矣毛鄭以此詩為五章章四句或以為前二章章六句後二章章四句於文義甚協若愈於毛鄭今觀椒舉舉詩止於麋鹿攸伏蓋全舉前二章之文也若以首章為章六句則椒舉所引詩末二句在它章矣然則章句其傳甚遠未易以意改也

經始勿亟居力反庶民子來王在靈囿音鹿麋鹿攸

伏

鄭氏曰亟急也。丘氏曰子來猶子為父來也。

○毛氏曰囿所以域養禽獸也。孔氏曰春秋築鹿囿則囿者築

墻為界域而禽獸在其中爾雅釋獸云鹿牡

麋牡麇。毛氏曰攸所也。朱氏曰經始勿亟

文王恐煩民令勿亟作也。庶民子來如子趨父

事不召而自來也。李氏曰左傳云築郎囿李平子欲其速成叔孫昭子曰詩

曰經始勿亟庶民子來焉用速成其以勸民也蓋速成出於民之意則可出於君之意則不可

出於君之意則見其得民心也○孔氏曰鄭駁異

義云於臺下為囿沼。趙氏孟子注曰：文王在

此囿中，麀鹿懷任安其所而伏，不驚動也。王氏曰：麀

鹿收伏則孳乳得其時。○長樂劉氏曰：鹿易驚，易逸，王在靈囿，徒御非少，不驚不逸而收伏者，無害獸之心，鹿則信之而弗疑也。

麀鹿濯濯，直反。白鳥翯翯，戶反。王在靈沼，於物

魚躍。

毛氏曰：濯濯，娛遊也。翯翯，肥澤也。孔氏曰：娛樂，遊戲，亦由肥

澤故也。二沼池也。物滿也。蘇氏曰：物充也。○鄭氏曰：鳥

獸肥盛喜樂，言得其所，靈沼魚盈滿，其中皆跳

躍，亦言得其所，自若也。白鳥翯翯者，飛鳴自適

也。於物魚躍者，魚驚則潛，今○鄒氏曰：麀鹿之

在囿，不知囿之為囿，亦如在於山林，魚鼈之在

沼，不知沼之為沼，亦如相忘於江湖，自非文王

之德，上及飛鳥，中及走獸，下及潛魚，豈能及此

虞業維樅，七反。賁，扶反。鼓維鏞，音容於

於樂辟，音壁。靡。

毛氏曰：植者曰虞，橫者曰柎，業大版也。樅，崇牙

也。鄭氏曰：虞也。柎也。所以縣鐘鼓也。設大版於

上，刻畫以為飾。○孔氏曰：縣鐘磬者，兩端有

植木其上。有橫木，謂直立者為虞，謂橫牽者為枸。枸上加之大版，刻版捷業如鋸齒，為之飾。又以彩色為大牙，其狀隆然，謂之崇牙。崇牙之樅，樅即崇牙之貌。樅樅然也。○朱氏曰：樅崇牙之樅，樅峻峙也。

賁大鼓也。孔氏曰：賁大也。故謂大鼓為賁鼓也。三之一謂之鼗，鼓注亦鏞大鍾也。孔氏曰：釋樂云：大鼓謂之鼗，是也。

鏞李巡曰：大鍾也。○**鄭氏曰：論之言倫也，得其倫**

理乎鼓與鍾也。蘇氏曰：○**毛氏曰：水旋丘如壁**

曰辟雍以節觀者。孔氏曰：壁體圓而內有孔，此

以水繞立，所以節約觀者。令在外而觀也。○朱氏曰：王制論學曰：天子曰辟雍，諸侯曰泮宮。說

者以為辟雍大射行禮之處也。水旋丘如壁，以節觀者泮宮諸侯鄉射之宮也。其水半之，蓋東

西門以南，通水北無也。故振鷺之詩曰：振鷺于飛，于彼西靡。說者以靡為澤，蓋即旋丘之水而

其學即所謂澤宮也。蓋古人之學與今不同。孟子所謂序者射也，則學蓋有以射為主者矣。蘇氏引莊周言：文王有辟雍之樂，遂以辟雍亦為樂名。而曰：古人以樂教胄子，則未知學以樂而

得名歟。樂以學而得，名歟。則其名其制，蓋始於此。所也。張子亦曰：辟雍古無此名，其制蓋始於此。

及周有天下，遂以名天子之學。而諸侯不得立焉。記所謂魯人將有事於上帝，必先有事於泮

宮者，蓋射以擇士云爾。○孔氏曰：鄭氏駁異義云：韓詩說辟雍者，天子之學，所以教天下春射

秋饗尊事三老，五更在南，方七里之內。左氏說天子靈臺在太廟之中，壅之以靈沼，謂之辟雍。

皆無明文。玄按：靈臺一篇之詩，有靈臺有靈囿，有靈沼，有璧雍，則辟雍及三靈皆同處在郊矣。

表準正論云：辟雍大射養孤之處。

大射養孤之處。

大射養孤之處。

大射養孤之處。

大射養孤之處。

於嘆辭也。樂記曰：論倫無患，樂之情也。鄭氏以論為倫，蓋本諸此。或疑靈臺之詩叙臺池苑囿與民同樂，胡為以辟雍學校勦入之？彼蓋未嘗深考三代人君與士大夫甚親游宴之誓，御征行之扈衛無所往而不與髦俊俱焉。樂正司業、父師、司成，則樂者固學士之所常隸也。夫豈有二事哉？

於論鼓鍾於樂，辟廱鼉。鼉徒何反鼓逢逢薄紅反蒙眛音蒙

蘇口反奏公

詩經卷二十五

五十五

從

陸氏草木疏曰：鼉形似蜥蜴，四足長丈餘，生外

大如鵝卵，甲如鎧甲，其皮堅厚可冒鼓。李氏曰：上林賦

曰：擊鳴鼉之鼓，則以鼉皮為鼓，可知矣。○毛氏曰：逢逢和也。釋文曰：埤

蒼云：鼓聲也。有眸子而無見曰矇，無眸子曰眛。鄭氏曰：九

聲使鼓眛為之。公事也。

樂者矇眛之事也。聞鼉鼓之聲，知矇眛方奏其事也。前三章樂文王有臺池鳥獸之樂也，後二章樂文王有鍾鼓之樂也，皆民樂之辭也。

靈臺五章章四句

下武繼文也。武王有聖德，復扶又反受天命，能昭先

人之功焉。鄭氏曰：繼文者，繼文王。

下武維周，世有哲王。三后在天，王配于京。

鄭氏曰：下猶後也。孔氏曰：居下世，即是在後。○毛氏曰：三后

大王、王季、文王也。○朱氏曰：在天既沒，而其神

在天也。○毛氏曰：王武王也。○鄭氏曰：京謂鎬

京也。○王氏曰：大王、王季、文王以文德造，始于

上武王以武功續，終於下，故曰下武維周。世有

詩經卷之二十一 五十六 從

哲王。○陳氏曰：哲王謂誰？其在天則太王、王季

文王，其在鎬京則武王是也。在鎬京者足以配

彼在天者。

下者繼上之辭也。下武之繼文，即頌所謂嗣

武受之也。武王一戎衣而天下大定，其樂曰

大武，故言周王業之成，必曰武焉。

王配于京，世德作求，永言配命，成王之孚。

蘇氏曰：作起也。○鄭氏曰：永長也。○蘇氏曰：配

命配天之命。○鄭氏曰：孚，信也。○李氏曰：武王

之所以配三后者則以維世德是求故也起而求其先世之德以繼之也○陳氏曰三后之孚

著于民久矣至武王配天然後成王者之信王氏

曰大王肇基王迹王季其勤王家文王大統未集至于武王然後自西自東自南自北無思不

服然後能為成王之孚

成王之孚下土之式永言孝思孝思維則

毛氏曰式法也○王氏曰王孚成矣則下土以

為式武王作求至於成王之孚下土之式則亦

維先人之故繼其志述其事故也故曰永言孝

詩經卷之二十一

二五七

宋刀

思○李氏曰下土之所以為式者以武王之孝

而民則之故也朱氏曰武王既成王業天下咸法則之亦法其孝思而已蓋求

其世德而成王之孚孝思之至孰大於是

媚茲一人應侯順德永言孝思昭哉嗣服

鄭氏曰媚愛也茲此也一人武王也○毛氏曰

侯維也○鄭氏曰服事也○蘇氏曰天下思所

以媚之者維順其德以應之然則武王之孝能

嗣先王之事者豈不明哉○孔氏曰順德定本

作慎德準約此詩上下及鄭箋引易宜為順字

又集注亦作順疑定本誤

董氏曰淮南子云應侯順德

昭茲來許繩其祖武於萬斯年受天之祜

鄭氏曰茲此也。陳氏曰來所自來也許語助

也。蘇氏曰繩約也。毛氏曰武迹也。鄭氏

曰祜福也。陳氏曰昭茲承上昭哉嗣服而言

也。武王昭哉嗣服有自來矣其道本於繩約其

祖先之蹤跡也。鄭氏曰於萬斯年受天之祜

天下樂仰武王之德欲其壽考之言。後漢祭

祀志注東平王蒼曰大雅曰昭茲來御慎其祖

父

受天之祜四方來賀於萬斯年不遐有佐

朱氏曰賀朝賀也周末秦強天子致胙諸侯皆

賀。鄭氏曰遐遠也。孔氏曰佐助也。呂氏

曰不遐有佐者四方皆來佐助雖萬年不以爲

遠也

下武六章章四句

文王有聲繼伐也武王能廣文王之聲卒其伐功

也

孔氏曰經上四章言文王之事下四章言武王君天下服四方定鎬京安後世其所施之事皆

繼伐之功故言繼伐以摠之。蘇氏曰繼文者言繼其文德繼伐者又兼言其武功也。

文王有聲通反尹橘駿峻音有聲通求厥寧通觀厥成

文王烝哉

鄭氏曰通述也駿大也。李氏曰觀當如字讀

。毛氏曰烝君也。呂氏曰烝君也衆也。皆所以得衆為君也。蘇氏

曰文王之所以有聲者能述大其先人之聲耳

凡求其所以安觀其所以成無非述之者此文

王之所以為君也。鄭氏曰君哉者言其誠得

人君之道。說文曰吹詮詞也從欠從日詩曰

三十一 讀詩記卷二十一 五十九 志

吹求厥寧余律切。董氏曰孫毓引詩曰吹求厥寧

文王受命有此武功既伐于崇作邑于豐文王烝

哉

說文曰豐周文王所都在京兆杜陵西南。孔

氏曰武功非獨伐崇而已所伐邗者密須昆夷

之屬皆是也別言伐崇者以其功最大其伐最

後故特言之為作邑張本言功成乃作邑也

築城伊減反况域作豐伊匹匪棘居力其欲通追來

孝王后烝哉

毛氏曰減成溝也

鄭氏曰方十里曰成減其溝也廣深各八尺。孔氏曰匠

人云成間有減減內之地其方十里。釋文曰韓詩作洫深也。

陳氏曰匹稱

也。鄭氏曰棘急也。毛氏曰后君也。孔氏

曰上言作邑于豐此述作豐之制。朱氏曰文

王築豐邑之城因舊減為限而築之。陳氏曰

作豐之制不為侈大唯其稱而已。朱氏曰非

欲亟成已之所欲也。述追先人之志而來致其

孝耳。王后亦指文王也。禮器引詩曰匪革其

猶聿追來孝。釋文棘作亟曰或作棘欲作慾

曰或作欲

王公伊濯

直反角

維豐之垣

音表

四方攸同王后維翰

王后烝哉

呂氏曰濯如滌言明白而不昧

張氏曰濯有鮮潔之意。

毛氏曰翰榦也。呂氏曰文王至此明建都邑

示天下知所歸往天下皆倚以為賴

朱氏曰四方於是來

歸而以大王為榦也。

王公如易所謂王公設險以守其國蓋統言

之也

豐水東注維禹之績四方攸同皇王維辟音壁皇王丞哉

鄭氏曰豐水禹治之使入渭東注于河豐邑在

豐水之西鎬京在豐水之東孔氏曰禹貢曰導

會于豐入于河是豐水入渭東注于河帝王世紀云豐鎬皆在長安之西南言豐邑在豐水之

西鎬京在豐水之東以時驗而知之績功也○後漢地理注豐鎬相去二十五里

毛氏曰皇大也○鄭氏曰辟君也○李氏曰指

豐水以言武王之功董氏曰詩人論周之建都在豐鎬而豐水正居其中

者於是思禹之績而見周之成功也○蘇氏曰豐水之所以東注

者禹之功也四方之所以歸周者武王維君也

○張氏曰時武王既得天下故言皇王丞哉朱氏

曰皇王有天下之號指武王也

鎬京辟靡自西自東自南自北無思不服皇王丞哉

毛氏曰武王作邑於鎬京後漢地理志曰鎬在京北尹上林苑中孟

康云長安西南有鎬池古史考曰武王遷鎬長安豐亭鎬池也皇覽曰文王周公冢皆在鎬聚

東社○長樂劉氏曰武王自豐而作京于鎬以

諸侯之朝覲四夷之來王非豐邑之可容也故

越豐水之東作鎬京焉

張氏曰周家自后稷居邠而公劉則居於豳大

王邑岐而文王又遷于豐至武王則居鎬當是時民之歸者日衆其地有不能容必至于遷

○張氏曰靈臺辟雍文王之學也辟雍之在鎬京者武王之學也辟雍至此始為天子之學當武王作鎬京辟雍之時天下無思不服於此尤見王業之成也民之歸周亦久矣非謂至此而始子來也○朱氏曰無思不服心服也孟子曰天下不心服而王者未之有也

考卜維王宅是鎬京維龜正之武王成之武王烝

哉

鄭氏曰考猶稽也稽疑之法必契灼龜而卜之宅居也○鄭氏禮記注曰武王卜而謀居此鎬邑龜則出吉兆正之武王築成之○呂氏曰言武王稽天命宅鎬京定都以為天下君也

豐水有芑起音武王豈不仕詒以之厥孫謀以燕翼

子武王烝哉

毛氏曰芑草也仕事也○陳氏曰詒遺也○毛氏曰燕安也翼敬也○孔氏曰豐水猶以潤澤

生芑菜。况武王豈不以澤及後人爲事乎。○蘇

氏曰。故遺其子孫之謀。以安後世之敬者。曰。孔氏

安敬事之子孫。○朱氏曰。武王豈無所事乎。詒厥孫謀。以燕翼子。則武王之事也。○王氏曰。雖

亦不能以謀非翼子 孫與子特互言之。皆謂子孫也。序言武王繼

伐而此詩未嘗一言及武王之伐功。何耶。定

都而無思不服。創業而詒厥子孫。故非大告

武成之前所能致也。詩人之作。蓋有本末具

載精粗兼舉者矣。亦有言其意而略其事者

矣。不可以一體求也。

文王有聲八章章五句

文王之什十篇六十六章四百一十四句

呂氏家塾讀詩記卷第二十五



