

新刻諸儒批點古文集成前集

十三



新刊諸儒批點古文集成前集目錄

卷之一

河圖象數圖

洛書範數圖

河圖洛書議論

書河圖洛書後附

九疇本大衍數圖

太極貫一圖

太極圖并說見丁集

卷之二

伏羲始畫八卦圖

經世指要附

圖解

伏羲八卦正位圖

圖解

經世指要附

原卦畫附

八卦重為六十四卦圖

經世指要附

先天六十四卦方圓圖

卦圖解

卦圖解

經世衍易圖

經世指要附

經世天地四象圖

經世指要附

朱文公

朱文公

鄭合沙

鄭合沙

周濂溪

邵康節

蔡西山

邵伯溫

蔡西山

朱文公

蔡西山

邵伯溫

朱文公

邵康節

蔡西山

邵康節

蔡西山



卷之三

兼山傳家孝九圖

性善圖

郭子和

克己圖

郭子和

浩然圖

郭子和

无妄圖

郭子和

大畜圖

郭子和

艮止圖

郭子和

誠明圖

郭子和

盡性圖

郭子和

光明圖

郭子和

卷之四

獲麟解

韓文公

進學解

韓文公

擇言解

韓文公

通解

韓文公

文之章解

韋壽

仲尼不歷聘解

盛均

工器解

程晏

人旱解

盛均

卷之五

桐葉封弟辯

柳河東

辯諱

韓文公

辯奸

蘇老泉

辯誇

石徂徠

忠辯

胡澹庵

石鼓辯  
怪竹辯

歐陽公  
歐陽公

卷之六

皇極辯  
皇極辯後或問附  
聲律辯  
文辯

朱文公  
朱文公  
朱文公  
謝良齋

卷之七

原道  
原性  
原人  
原毀

韓文公  
韓文公  
韓文公  
韓文公

卷之八

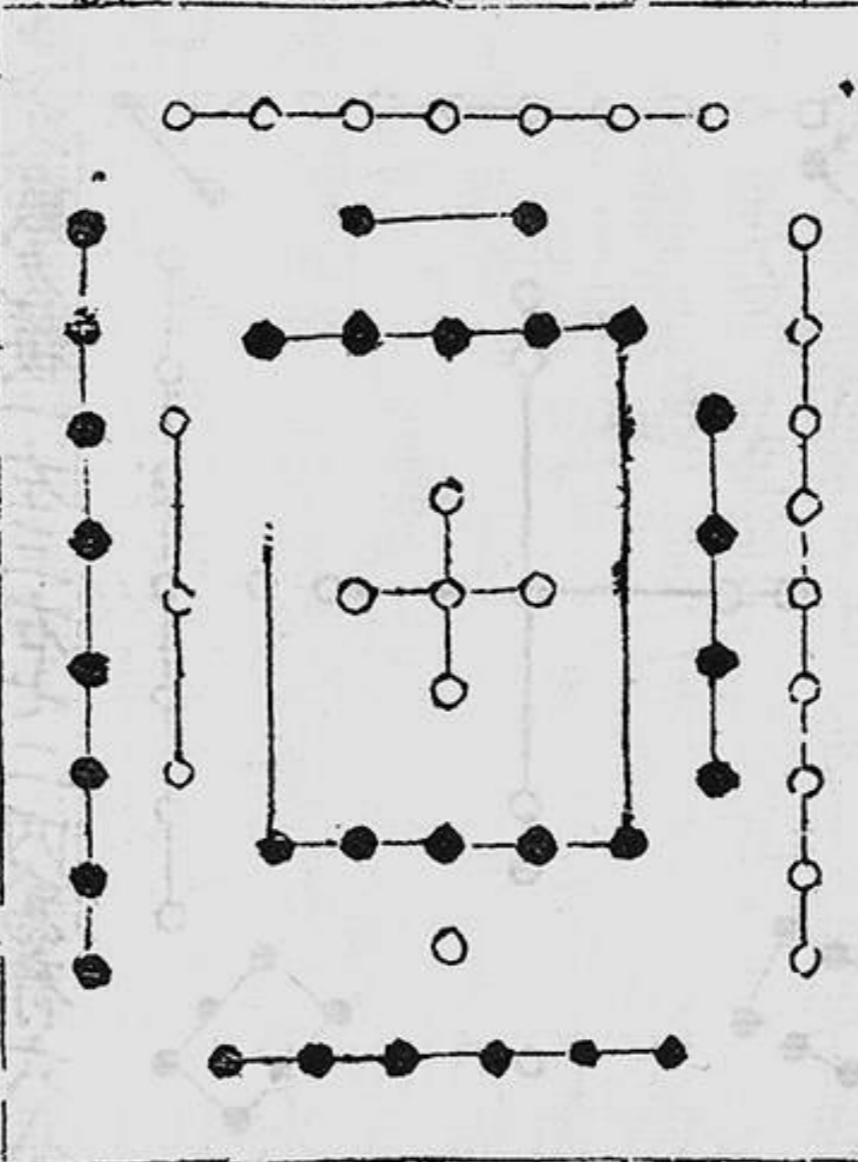
原化  
原過  
法原  
勢原

皮日休  
王安石  
李清臣  
李清臣

新刊諸儒批點古文集成前集目錄

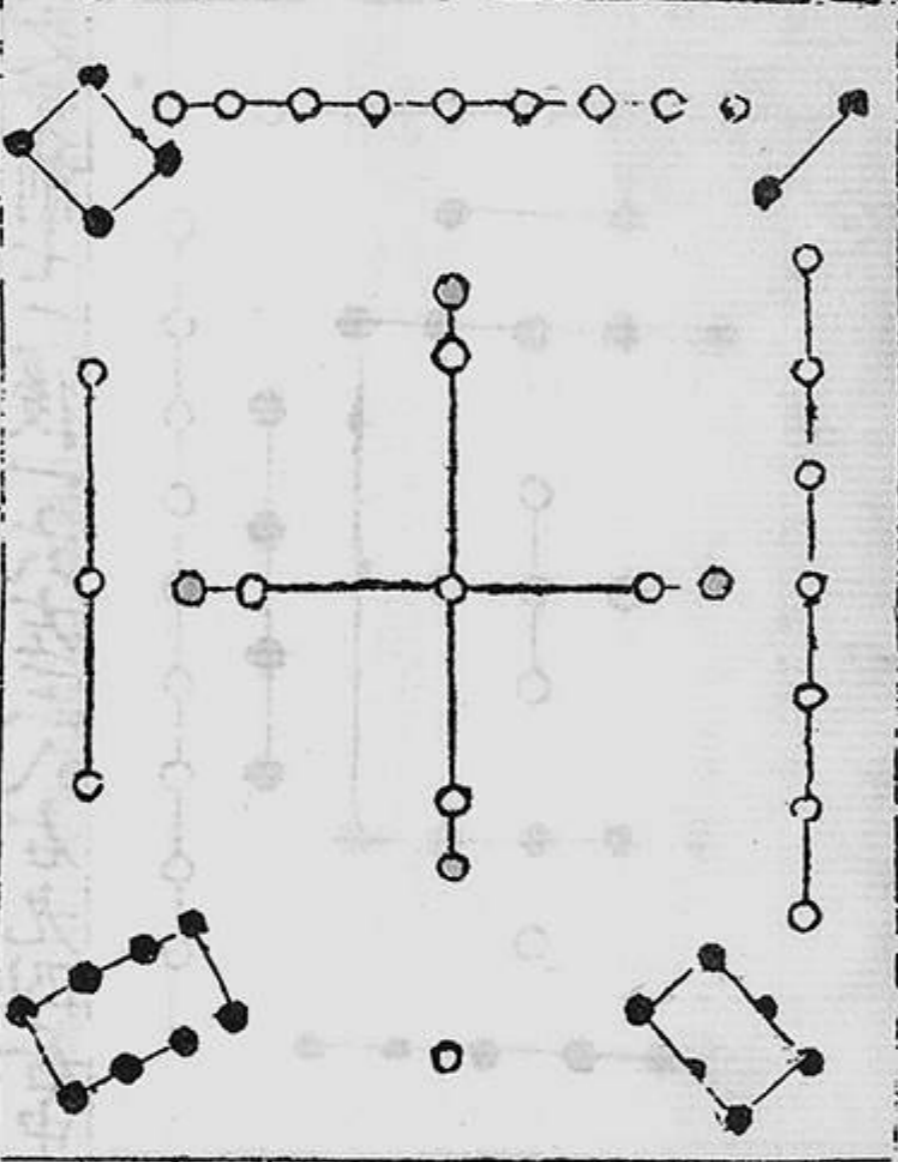
河圖之文前七二後一六左三八右九四居中者五與十

### 河圖象數



天一地二天三地  
 四天五地六天七  
 地八天九地十天  
 數五地數五五位  
 相得而各有合矣  
 數二十有五地數  
 三十凡天地之數  
 五十有五此所以  
 成變化而行鬼神  
 也

### 洛書範數



洛書之文戴九履一左三右七二四為肩六八為足五居中央

初一日五行次二  
 曰敬用五事次三  
 曰農用八政次四  
 曰協用五紀次五  
 曰建用皇極次六  
 曰乂用三德次七  
 曰明用稽疑次八  
 曰念用庶徵次九  
 曰嚮用五福威用  
 六極

**晦庵叢書** 朱子曰天一地二天三地四天五地六天七地八天  
 九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地

數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也此一節夫子所以發明河圖之數也天地之間一氣而已分而爲二則爲陰陽而五行造化萬物終始無不管於是焉故河圖之位一與六共宗而居乎北二與七爲朋而居乎南三與八同道而居乎東四與九爲友而居乎西五與十相守而居乎中蓋其所以所以爲數者不過一陰一陽一奇一耦以兩其五行而已所謂天者陽之輕清而位乎上者也所謂地者陰之重濁而位乎下者也陽數奇故一二三五七九皆屬乎天所謂天數五也陰數耦故二四六八十皆屬乎地所謂地數六也天數地數各以其類相求所謂五位之相得者然也天以一生水而地以六成之地以二生火而天以七成之天以三生木而地以八成之地以四生金而天以九成之天以五生土而地以十成之此又其所謂各有合焉者也積五奇而爲二十五積五耦而爲三十合曰五二者而爲五十有五此河圖之全數皆夫子之意而諸儒之說也至於洛書則雖夫子之所未言然其象其說已具於前有以通之則劉歆所謂經緯表裏者可見矣或曰河圖洛書之位與數其所以不同何也曰河圖以五生數統五成數而同處其方蓋揭其主以示人而道其常數之體也洛書以五奇數統四耦數而各居其所蓋主於陽以統陰而肇其變數之用也曰其皆以五居中者何也曰凡數之始一陰一陽而已矣陽之象圓圓者徑二而圍三陰之象方方者徑一而圍四圍三者以一爲一故參其一陽而爲三圍四者以二爲一故兩其一陰而爲二是所以參天兩地者也三二之合則爲五矣此河圖洛書之數所以皆以五居中也然河圖以生數爲主故其中之所以爲五者亦具五生數之象焉其下一點天一之象也其上一點地二之象也其左一點天三之象也其右一點地四之象也其中一點

數者陽同也  
陰也者如子也  
陰也者如子也  
陰也者如子也

次。

天五之象也洛書以奇數為主故其中之所以五者亦具五奇  
數之象焉其下一點亦天一之象也其左一點亦天三之象也  
其中一點亦天五之象也其右一點則天七之象也其上一點  
則天九之象也其數與位皆二同而一異蓋陽不可易而陰可  
易成數雖陽固亦生之陰也曰中央之五既為五數之象矣然  
則其為數也奈何曰以數言之則通乎一圖由內及外固各有  
積實可紀之數矣然河圖之一二三四各居其五象本方之外  
而六七八九十又各因五而得數以附于其生數之外洛書之  
一三七九亦各居其五象本方之外而二四六八者又各因其  
類以附于奇數之側蓋中者為主而外者為客正者為君而側  
者為臣亦各有條而不紊也曰其多寡之不同何也曰河圖主  
全故極於十而奇偶之位均論其積實然後見其耦饒而奇之  
也洛書主變故極於九而其位與實皆奇而耦之也必皆虛  
其中也然後陰陽之數均於二十而無偏爾曰其序之不同何  
也曰河圖以生出之次言之則始下次上次左次右以復于中  
而又始于下也以運行之次言之則始東次南次中次西次北  
左旋一周而又始于東也其生數之在內者則陽居下左而陰  
居上右也其成數之在外者則陰居下左而陽居上右也洛書  
之次其陽數則首北東次中次西次南其陰數則首西南次東  
南次西北次東北也合而言之則首北次西南次東次東南次  
中次西北次東北而究于南也其運行則水克火火克金金克  
木木克土右旋一周而土復克水也是亦各有說者矣曰其七  
八九六之數不同何也曰河圖六七八九既附于生數之外矣  
此陰陽老少進退饒之之正也其九者生數一三五之積也故  
自北而東自東而西以成於四之外其六者生數二四之積也  
故自南而西自西而北以成於一之外而七則九之自西而南



者也八則六之自北而東者也此又陰陽老少互藏其宅之變也洛書之縱橫十五而七八九六迭為消長虛五分十而一合九二合八三合七四合六則參伍錯綜無適而不遇其合焉此變化無窮所以為妙也然則聖人之則之也奈何曰則河圖者虛其中則洛書者總其實也河圖之虛五與十者太極也奇數二十耦數二十者兩儀也以一二三四為六七八九者四象也析四方之合以為乾坤離坎補四隅之空以為兌震巽艮者八卦也洛書之實其一為五行其二為五事其三為八政其四為五紀其五為皇極其六為三德其七為稽疑其八為庶徵其九為福極其位與數尤曉然矣曰洛書而虛其中五則亦太極也奇耦各居二十則亦兩儀也一二三四而合九八七六縱橫十五而互為七八九六則亦四象也四方之正以為乾坤坎離四隅之偏以為兌震巽艮則亦八卦也河圖之一六為水二七為火三八為木四九為金五十為土則因洪範之五行而二十五者又九疇之子目也是則洛書固可以為圖而河圖亦可以為圖矣又安知圖之不為書書之不為圖也邪曰是其時雖有後先數雖有多寡然其為理則一而已但易乃伏羲之所先得乎圖而初無待乎書範則大禹之所獨得乎書而未必追攷於圖耳且以河圖而虛十則洛書四十五之數也虛五則大衍五十之數也積五與十則洛書縱橫十五之數也以五乘十以十乘五則又皆大衍之數也洛書之五又自含五則得十而通為大衍之數矣積五與十則得十五而通為河圖之數矣苟明乎此則橫斜曲直無所不通而河圖洛書又豈有先後彼此之間哉

(晦庵書河圖洛書後)世傳一至九數者為河圖一至十數者為洛書考之於古正昃及而置之於於啓蒙辨之詳矣讀大戴禮書又得一證甚明當有「一九四七五三六一八」之語而鄭氏

註云法龜文也然則漢人固以此九數者為洛書矣閻皂甘君叔懷欲刻二圖山中覽者未必深考又當大啓爭端聊書以誌之慶元丁巳上元節日遯翁書

推伏羲神禹畫卦作範之原辨劉牧易置圖書之失

**晦庵易學啓蒙**

孔安國云河圖者伏羲氏王天下龍馬出河遂

則其文以畫八卦洛書者禹治水時神龜負文而列於背有數至九禹遂因而治之以成九類歌云伏羲氏繼天而王受河圖而書之八卦是也禹治水賜洛書法而陳之九疇是也河圖洛書相為經緯八卦九章相為表裏閔子明云河圖之文七前六後八左九右洛書之文九前一後三左七右四前左二前右八後左六後右邵子曰負者星也歷紀之數其肇於此乎曆法始定剛柔二中以定律曆二統以紀閏餘是所謂曆紀也方者土也畫州并地之法其放於此乎州有九并九百畝是州并地也蓋負者河圖之數方者洛書之文故

義文因之而造易禹箕叙之而作範也蔡西五字曰古海

記自孔安國劉向父子班固皆以為河圖者義洛書者錫禹閔子

明邵康節皆以十為河圖九為洛書蓋大傳既陳天地五十有五之數洪範又明言天乃錫禹洪範九疇而九宮之數戴九履

一左三右七二四為有六八為足正龜背之象也惟劉牧意見

以九為河圖十為洛書託言出於希夷既與諸儒舊說不合又

引大傳以為二者皆出於伏羲之世其易置圖書並無明驗但

謂伏羲兼取圖書則易範之數誠相表裏為可疑耳其實天地

之理一而已矣雖時有古今先後之不同而其理則不容於有

二也故伏羲但據河圖以作易則不必預見洛書而已逆與之

合矣大禹但據洛書以作範則亦不必追究河圖而已暗與之

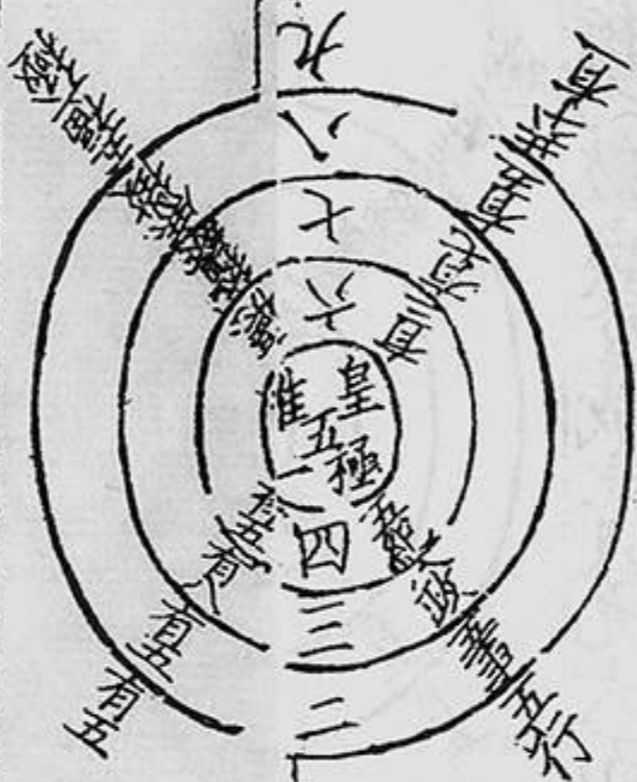
符矣其所以然者何哉誠以此理之外無復他理故也然不特

此耳律呂有五聲十二律而其相乘之數究於六十日名有十

幹十二支而其相乘之數亦究於六十二者皆出於易之後其  
 一數又各不同然與易之陰陽策數老少自相配者皆為六十  
 者無不若人得契也下至運氣參同六一之屬雖不足道然亦  
 無不相通蓋自然之理也假令今世復有圖書者出其數亦必  
 相符可謂伏羲有取於今日而作易乎大傳所謂河出圖洛出  
 書聖人則之者亦況言聖人作易作範其原皆出於天之意如  
 言以下筮者尚其占數莫大乎著龜之類易之書豈真有龜與卜  
 之法乎亦言其理無二而已爾

九疇本大衍數之圖

鄭合沙



前卷六

**合大衍數** 大衍之數與爻成七八九六而連山歸藏之文變  
 統而謂之三易作於文王大衍之數五十者一與九為十二與  
 八為十三與七為十四與六為十五與五為十六共五十五也其用  
 四十有九者一用五行其數五二用五事其數五三用八政其  
 數八四用五紀其數五六用三德其數三七用稽疑其數七八  
 用庶徵其數五九用五福六極其數共十有一筭至四十九也  
 五用皇極其數一不曰一而曰極大衍所虛大極也皇極之一  
 適在五數五為六函三所引之數也於五十五數之中亦得夫  
 四十有九焉此自然之理所謂河出圖洛出書聖人則之豈尚  
 云乎哉學者試思之

太極貫一圖

鄭合沙



**易先哲曰** 八卦之位始于虞重於夏商衍於周作經於孔皆不易其方位實本河圖洛書之本文本數也其述作之意一歸於中所謂執中惟一之道皇極一而繫于五其得六數乃太極函三之引六也近太極莫若乾出中而居六位正吾曾子謂貫一之忠恕也用太極者莫若震故以震居三位蓋得六極函三之圓不動正吾子思所謂發而中節之和也判太極者莫若坎與坤坎得其一坤得其二一即二矣二即三矣此水土所以並生於申善與惡陰與陽執其一者皆非道是曰失中而中庸之學不取也以大槩論之一三七陽數布于四方分至之義二四六八陰數布于四隅落閉之義求中氣而積闔之理也

伏羲始畫八卦之圖

乾 兌 離 震 巽 坎 艮 坤

八卦

四象

兩儀

太極

蔡氏皇極經世指要曰

大傳曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦四象生八卦八卦定吉凶吉凶生大業其法自一而二自二而四自四而八實則太極判而為陰陽陰陽之中又有陰陽出於自然不待智營而力索其叙首乾而尾坤者以陰陽先後為數也

朱子曰右繫辭曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦邵子曰一分為二二分為四四分為八也說卦傳曰易逆數也邵子曰乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八自乾至坤皆得未生之卦若逆推四時之比也後六十四卦次序放此

伏羲八卦正位圖



**邵伯溫曰**康節先君曰孔子曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射天地定位則乾與坤對也山澤通氣則艮與兌對也雷風相薄則震與巽對也水火不相射則離與坎對也乾之初爻於坤之初得震故為長男坤之初爻於乾之初得巽故為長女乾之二爻於坤之二得坎故為中男坤之二爻於乾之二得離故為中女乾之上爻於坤之上得艮故為少男坤之上爻於乾之上得兌故為少女乾坤大父母也故能生八卦復姤之父母也故能生六十四卦復之初九爻於姤之初六得一陽姤之初六爻於復之初九得一陰復之二爻於姤之二得一陽姤之二爻於復之二得一陰復之三爻於姤之三得四陽姤之三爻於復之三得四陰復之四爻於姤之四得八陽姤之四爻於復之四得八陰復之五爻於姤之五得十六陽姤之五爻於復之五得十六陰復之上爻於姤之上得三十二陽姤之上爻於復之上得三十二陰陰陽男女比順行所以生六十四卦也此伏羲之易也

**張氏曰**大傳曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆是故易逆數也其法自子中至午中為陽初四爻皆陽中前一爻皆陰後二爻皆陽上一爻為陰二爻為陽三爻為陰四爻為陽自午中至子中為陰初四爻皆陰中前一爻為陽後二爻為陰上一爻為陽二爻為陰三爻為陽四爻為陰在陽中上一爻則先陰而後陽陽生於陰也在陰中上一爻則先陽而後陰陰生於陽也其叙始震終坤者以陰陽消息為數也

古者包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情

易有大極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦

**朱子曰**大傳言包犧畫卦所取如此則易非獨以河圖而作也蓋芻豢天地之間莫非太極陰陽之妙聖人於此仰觀俯察遠求近取固有以超然而默契於其心矣故自兩儀之未分也渾然太極而兩儀四象六十四卦之理已粲然於其中自太極而分兩儀則太極固太極也兩儀固兩儀也自兩儀而分四象則兩儀又為太極而四象又為兩儀矣自是而推之由四而八由八而十六由十六而三十二由三十二而六十四以至於百千萬億之無窮雖其見於摹畫者若有先後而出於人為然其已定之形已成之勢則固已具於渾然之中而心毫髮慮作為於其間也程子所謂加一倍法者可謂一言以蔽之而邵子所謂畫前有易者又可見其真不妄矣世儒於此或不可秦往往以為聖人作易蓋極其心思探索之巧而得之甚者至謂凡卦之畫必由著而後得其誤益以其矣

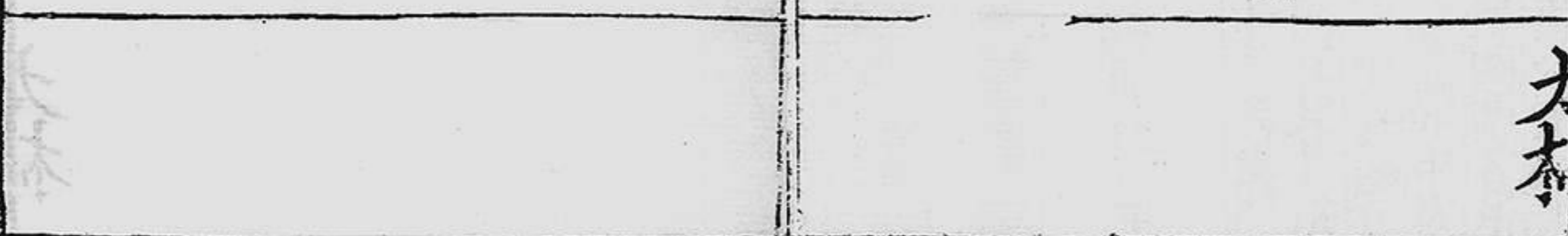
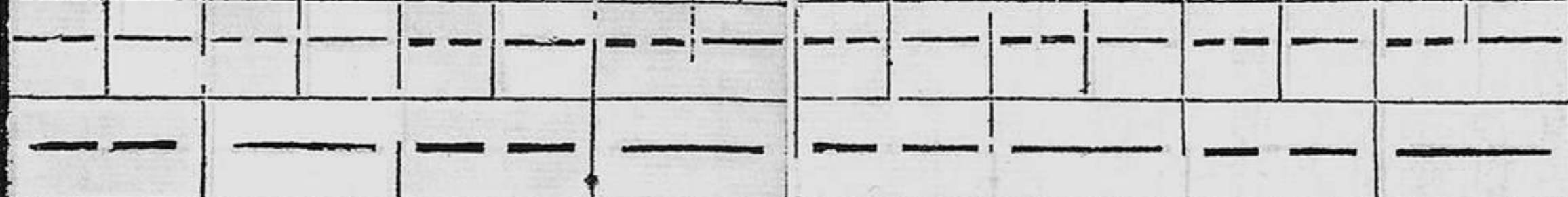




圖之

卦四

神剝比觀豫晉萃否謙艮蹇漸小過旅咸遯蒙以渙解未濟困訟升蠱井巽恒鼎大過姤



大過

大過

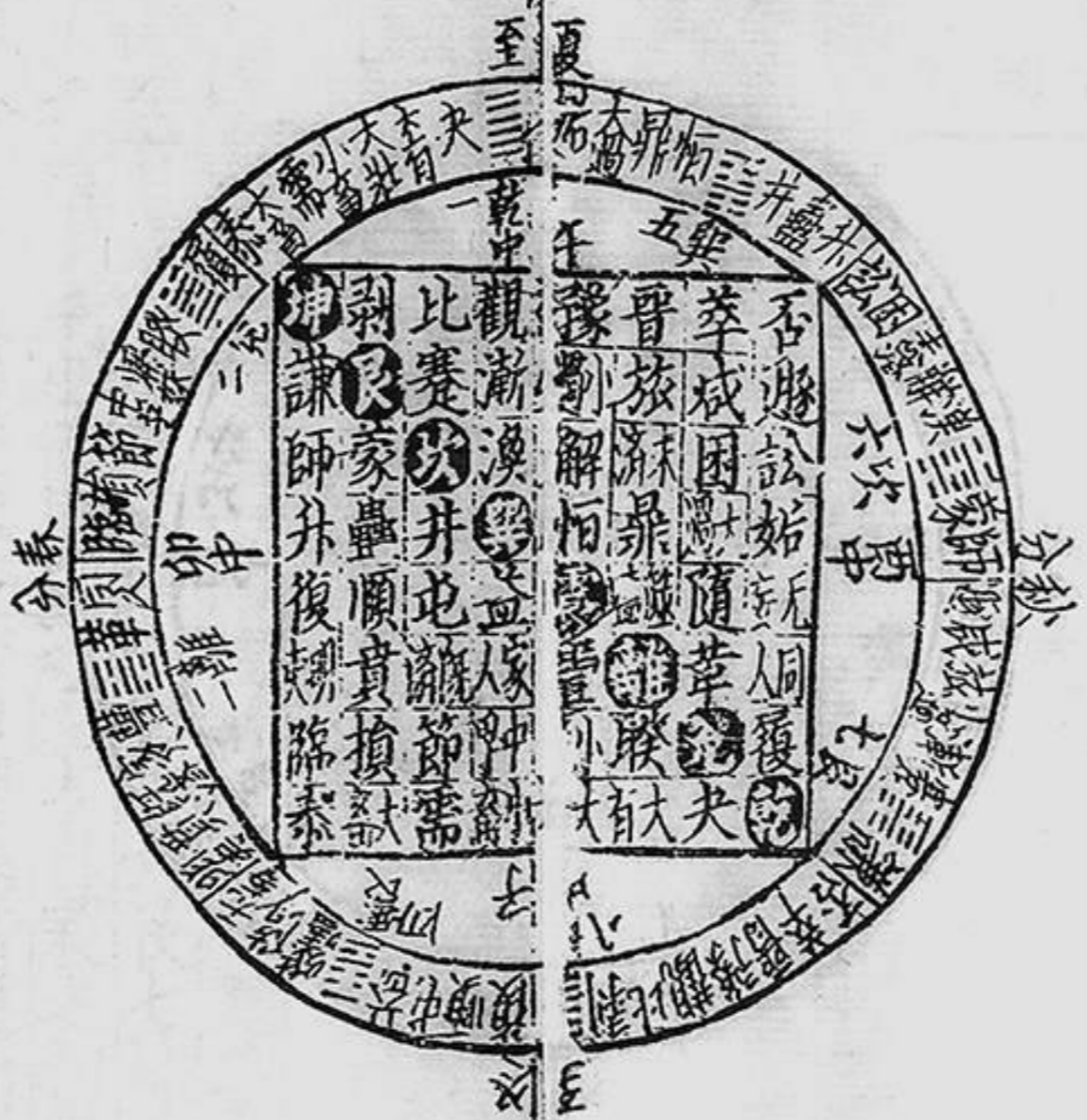
**朱文公曰**右伏羲四圖其說皆出於邵氏蓋邵氏得之李之才擬之擬之得之穆脩伯長伯長得之希夷先生陳搏圖南者所謂先天之學也此圖圓布者乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生於子中極於午中陰生於午中極於子中其陽在南其陰在北方布者乾始於西北坤盡於東南其陽在北其陰在南此二者陰陽對待之數圓於外者為陽方於中者為陰圓者動而為天方者靜而為地者也

天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆是故易逆數也  
雷以動之風以散之雨以潤之日以烜之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之

**邵子曰**此一節明伏羲八卦也八卦相錯者明交相錯而成六十四也數往者順若順天而行且左旋也皆已生之卦也故云數往也知來者逆若逆天而行是右行也皆未生之卦也故云知來也夫易之數由逆而成矣此一節直解圖意若逆知四時之謂也

**朱文公曰**以橫圖觀之有乾一而後有兌二有兌二而後有離三有離三而後有震四有震四而巽五坎六艮七坤八亦以次而生焉此易之所以成也而圓圖之左方自震之初為文至離兌之中為春分以至於乾之末而交夏至焉皆進而得其已生之卦猶自今日而追數昨日也故曰數往者順其右方自巽之初為夏至坎艮之中為秋分以至於坤之末而交冬至焉皆進而得其未生之卦猶自今日而逆計來日也故曰知來者逆然本易之所以成則其先後始終如橫圖及圓圖右方之序而已故曰易逆數也

# 先天十六卦方圓圖



邵伯溫曰：八卦重而為六十四卦，一卦之上各有八卦也。實則自八而十六，自十六而三十二，自三十二而六十四也。大傳曰：因而重之，爻在其中矣。者是也。此陰陽流行之數，前三十二卦為陽，後三十二卦為陰。古往今來者也。

皇極經世

康節

邵伯溫曰：先君曰：先天圖者，伏羲八卦也。伏羲八卦，即有六十四卦。蓋上世聖人，皆有易作用，不同其道一也。今之易經，文王之易也。故謂之曰：周易伏羲之易，無文字語言，獨有卦畫次序而已。孔子於繫辭，實述之矣。圓者為天，方者為地，天地之理皆在是也。

經世衍易圖

太陽 太陰 少陽 少陰 少剛 少柔 大剛 大柔

陽 陰 剛 柔

動 靜

一動一靜之間

蔡氏指要曰一動一靜之間者易之所謂太極也動靜者易所謂兩儀也陰陽剛柔者易所謂四象也太陽太陰少陽少陰少剛少柔大剛大柔者易所謂八卦也

經世天地四象圖



太陽	日	暑	性	目	元	星
太陰	月	寒	情	耳	會	帝
少陽	星	晝	形	鼻	運	王
少陰	辰	夜	體	口	世	伯
少剛	石	雷	木	色	歲	易
少柔	土	露	草	聲	月	書
太剛	火	風	飛	氣	日	詩
太柔	水	雨	走	味	辰	春秋

**參天指異** 動者為天 天有陰陽 陽者動之始 陰陽之中又各有陰陽 故有太陽太陰少陽少陰 太陽為日 太陰為月 少陽為星 少陰為辰 是為天之四象 日為暑 月為寒 星為晝 辰為夜 暑為性 寒為情 晝為形 夜為體 星為鼻 辰為口 是為地之四象 水為雨 火為風 土為露 石為雷 四者地之所以化也 雨化物之走 風化物之飛 露化物之草 雷化物之木 萬物之所以應於地之化也 暑變走 飛 草木之性 寒變走 飛 草木之情 晝變走 飛 草木之形 夜變走 飛 草木之體 雨化性情 體之走 風化性情 體之飛 露化性情 體之草 雷化性情 體之木 天地變化參伍錯綜而生萬物也 萬物之感於天之變性者 善目 情者 善耳 形者 善鼻 體者 善口 萬物應於地之化 飛者 善色 走者 善聲 木者 善氣 草者 善味 蓋其所感應有不同 故其所善亦有異 至於人 則得天地之全 暑寒晝夜無不變 雨風露雷無不化 性情體無不感 走飛草木無不應 目善萬物之色 耳善萬物之聲 鼻善萬物之氣 口善萬物之味 蓋天地萬物皆陰陽剛柔之分 人則兼備乎陰陽

剛柔故靈於萬物而能與天地參也人而能與天地參故天地之變有元會運世而人事之變亦有皇帝王伯元會運世有春夏秋冬為生長收藏皇帝王伯有易書詩春秋為道德功力是故元會運世春夏秋冬生長收藏各相因而為十六皇帝王伯易書詩春秋道德功力亦各相因而為十六十六者四象相因之數也凡天地之變化萬物之感應古今之因革損益皆不出乎十六十六而天地之道畢矣故物之巨細人之聖愚亦以一千百千四者相因而為十六千千之物為細物千千之民為至愚一一之物為巨人一一之民為聖蓋人者萬物之最靈聖人者又人倫之至也自天地觀萬物則萬物為萬物自太極觀天地則天地亦物也人而盡太極之道則能範圍天地曲成萬物而造化在我矣故其說曰一動一靜天地之至妙數一動一靜之間天地人之至妙數一動一靜之間非動非靜而主乎動靜所謂太極也又曰思慮未起鬼神莫知不由乎我更由乎誰所謂範圍天地曲成萬物造化在我者也蓋超乎形器非數之能及矣雖然亦數也伊川先生曰數學至康節方及理康節之數先生未之學至其本原則亦不出乎先生之說矣

新刊諸儒批點古文集成卷之三

前七

○圖

○兼山傳家學九圖

○兼山傳易於伊川雍傳其字畫象九圖

○性善圖

郭氏

善惡萌於心已非性也方其未萌之初性之所有不可得而言故孟子名之曰善即孔子子思謂之中與誠是也性善之後方流為善惡既曰善惡則非性善之善矣性善豈亦子之心也天命之性也喜怒哀樂未發之時也故人有善惡而性無之言性惡善惡混者是言人也非論性也孟子所以力明性善者蓋謂孝者必先知性之善習中無疑然後道可進若疑其為善惡則道不可得而進矣荀揚蓋見善又惡人而論之非知論性者也伊川曰孟子言性善豈極本窮源之理故此為入道之始善者性也善惡性之流見於外者也

克己圖

郭氏

學有二道曰不失赤子之心曰求其放心放心蓋已失之心所謂求其放心者復也求之而不能復者欲勝也故克之而後復復克比皆內事克彼之欲復此天理也凡性分之內有害吾性善矣於作偽自私者皆人欲也孔子告顏淵之克己蓋克非禮之欲而後非欲之理也顏子不遠復進此道也謝先生論立己與物之際即是言外事其說本於躬自厚故齊物我此蓋續西銘廣大一說又非孔子告顏淵者也

浩然圖

郭氏

養浩有一道曰不動心曰充不動心用力難而效速充者用力易而效遲充有不至者矣不動心無不至者也觀孟子養浩然之氣二者蓋兼之矣不動心又有養心之道曰寡欲其為人也寡欲雖

有不存焉者寡矣孔子於易之乾明大人之道則知大者乾道也至孟子又明其養心之道而曰塞于天地之間豈欺我哉養大即浩然也所養反是皆為小人大小所養於內者也大人小人成於外者也

无妄圖

郭氏

无妄即誠也在易曰无妄至孔子又言及中庸而後言誠又至孟子則曰性善皆一也然无妄有動象故又為誠之見於有為者如是則誠然後无妄矣以其本善故誠以其誠故无妄又為三者之序不誠則妄矣天人之分其間不能以寸伊川曰動以天故无妄動以人欲則妄矣

大畜圖

郭氏

健為天德大畜止健畜天德也故象曰剛健篤實輝光日新其德不能畜天德則見於有為者不能无妄故天德止於大畜而動於无妄也序外曰有妄而後可畜是為交相養之道則知无妄者動亦无妄靜亦无妄而大畜一於止矣

艮止圖

郭氏

艮止也天下之欲無窮而人每患於不能止者蓋不知無欲之地而止之也止於無欲之地所謂良其背也人之耳目口鼻皆有欲也至於背則無欲矣內欲不動則外境不入是以行其廷不見其人也不獲其身止於止矣不見其人止於行矣內外兼止故人欲自滅而天理固存孟子曰養心莫善於寡欲其良其背之義乎自一身之外言之庭與四海皆一也聖人舉而措之天下謂之事業皆行其庭之事也此道可明以理不可窮以辭即所謂中庸之道也

誠明圖

郭氏

誠明有後先無內外異體而同功者也自源委流曰誠明因流窮



源曰明誠用力多寡有至有不至則異而誠足以養明明足以養誠則一而已自誠而明生而知之安而行之也自明而誠學而知之利而行之也誠明相須以成功猶陰陽晝夜闕一不可孟子不動心近誠明擴而充之近明誠

盡性圖

郭氏

人不能盡性者非不及於性也常過之也且飢而欲食寒而欲衣此天命之性也欲食者止於飽欲衣者止於暖是之謂盡性乃若過之則飢必食膏粱寒必衣文繡窮極人欲則天理滅矣以我飢而食也必思天下之人飢而皆食以我寒而衣也必思天下之人寒而皆衣如此則人之性盡矣故孟子之論至於五十者衣帛七十者食肉黎民不飢不寒養生送死無憾蓋明盡人性之道也數畧不入洿池斧斤以時入山林則物亦盡其性矣此自飢寒衣食言之則盡性之道時類推是以天地之大雖能生物實不能衣食繁息之衣食繁亦後各遂其生是聖人贊化育盡其性之功也觀孔子之盡性蓋始於絕四孟子之盡性蓋始於不動心前所謂克復養浩无妄大畜艮止誠明皆欲盡其性善也性盡則功成矣三者盡則參天地豈曰小補之哉

光明圖

郭氏

能盡其性盡人物之性則動靜不失其時其道光明矣學者成始成終之道也故曰成言乎良然此特由學者成已成物時止時行而論也極動靜之道蓋不可得而盡言雖天地之大其為光明亦不外此

新刊諸儒批點古文集成卷之四

前王

公解

獲麟解

昌黎

東萊批

字少意多文字立節所以甚佳其批

教察批

自先秦雅訓之書不復作而李者獨於傳纂之

轉如走無他蓋其立意精嚴措辭簡古鋪叙繳結句法固

麟之為靈昭昭也

起得好先詠於詩

南麟之趾云周書於春秋

雜出於傳記百家之書

公羊傳麟者仁獸也

雖婦人小子皆知其為祥也

此見昭然麟之

不畜於家不恒有於天下

其為形也不類非若馬牛犬豕

豺狼麋鹿然則雖有麟不可知其為麟也

角者吾知其為牛鬣

者吾知其為馬

蘇文案犬豕豺狼麋鹿吾知其為犬豕豺

惟麟也

此意高百尺麟之所

謂之不祥也亦宜雖然

祥麟之出必有聖人在乎位

也聖人者必知麟之果不為不祥也

又曰

以為麟者以德不以形

若麟之出不待聖人則其謂之不祥也亦

宜哉

進學解

昌黎

本傳云

公再為國子博士既才高數黜官又下仕乃作

數齋云

蘇曰進學解出於東方朔

又云

蘇曰進學解出於東方朔

遷齋云

設為師弟子詰難之辭以伸其已

國子先生晨入大學招諸生立館下誨之曰後為國子業精于勤荒于嬉行成于思毀于隨方今聖賢相逢治具必張拔去兇邪登崇俊良占小善者率以錄名一藝者無不庸肥羅剔抉刮垢磨光蓋有幸而獲選含香孰云多而不揚諸生業患不能精無患有司之不明行患不能成無患有司之不公言未既有笑于列者曰子為辭先生欺余哉弟子事先生于茲有時矣先生口不絕吟於六藝之文手不停披於百家之編記事者必提其要纂言者必鉤其玄貪多務得細大不捐焚膏油以繼晷常矻矻以窮年兀兀先生之業可謂勤矣舐腠異端攘斥佛老補苴罅漏張皇幽眇尋墜緒之茫茫獨旁搜而遠紹障百川而東之廻狂瀾於既倒先生之於儒可謂有字勞矣沉浸醲郁含英咀華作為文章其書滿家上規姚姒渾渾無涯周浩殷盤倍屈藝牙春秋謹嚴左氏浮誇易奇

而法詩正而葩下逮騷太史所錄子雲相如巨工異哉先生之於文德作可謂閎其中而肆其外矣少知學勇於敢為長通於方左右其一一作且宜先生之於為一無人可謂成矣然而轉公不見信於人私不見助於友跋前疐後動輒得咎暫為御史下字遂一作竄南夷三羊博士元不見治精史三年博士作三為博後元和平成為國子博士丁亥分教東都生壬辰自職方員外郎為國子博士凡四為博士矣此先言曹為博士史繼信三為博士拜御史在癸未歲自丙戌後三歷此官也若云三年則自元壬辰拜御至四年春尚為博士首尾已四年矣王川子有常州孟謙議座上聞韓貞外與國子五首尾已四年矣云國李大懶懶謂此也命與仇謀其敗幾時冬暖而兒號寒羊登而妻啼飢頭童齒豁竟死何裨不知慮此而反教人為先生曰吁設為子來前夫大木為菜音亦雅菜留謂細木為楢楸音亦雅菜留謂侏儒音亦雅菜留謂楳音亦雅菜留謂蘭音亦雅菜留謂各得其宜一作以成室屋者匠氏之功也玉札也棟門音亦雅菜留謂各得其宜一作以成室屋者匠氏之功也玉札也丹砂赤箭青芝牛溲馬交敗鼓之皮俱收並蓄待用無遺者醫師

之良也登明選公雜進巧拙紆餘為妍卓犖一作榮為傑校短量長  
惟器是適者宰相之方也韓愈昔者孟軻好辯孔道以明以子孟荀  
轍環天下卒老于行荀卿守正宗王大論一作倫以興以子孟荀逃讒於楚廢  
死蘭陵史有卿族獨州之政亡國亂君相屬鄙儒小拘如莊周等  
言而卒因是一儒者吐辭為經舉足為法絕類離倫優入聖域其  
遇於世何如也合不今先生學雖勤而不繇其統言雖多而不  
要謂其中文雖奇而不濟於用行雖修而不顯於眾猶且月費俸  
錢歲糜謂廩粟此之子孟荀子不知耕婦不知織棄馬從徒安坐而  
食踵常途之役役促促促窺陳編以竊盜然而聖主不加誅宰臣不  
見斥茲非一作非幸歟動而得謗名亦隨之投閑置散乃分之宜若  
夫商賈賄之有亡計班資之崇卑謂忘量已一作量之所稱謂拍前  
人之瑕疝是所謂詰詰匠氏之不以謂我謂者謂之謂性謂我謂之謂為謂楹而  
警醫師以昌陽引謂次進其謂稀謂也謂前謂醫謂師謂匠謂氏謂之謂性謂我謂之謂為謂楹而

賜昌黎以一寸九節久服延年

昌黎

火洩於密而為用且大能不違於道可燼可炙可鑿可甄以利乎  
生物及其放而不禁反為災矣水發於深而為用且遠能不違於  
道可浮可載可飲可灌以濟乎生物及其導而不防反為患矣言  
起於微而為用且博能不違於道可化可令可告可訓以推於生  
物及其縱而不慎反為禍矣火既我災有水而伏其熾能使之不陷  
於交燼矣水既我患有土而遏其流能使之不仆於波濤矣言既我  
禍即無以掩其辭能不懼其矣者亦鮮矣所以知理者又焉得不  
擇其言歟其為慎而甚於水火

通解

昌黎

今之人以一善為行而耻為之慕達節而稱夫通才者多矣然而  
脂韋汨沒以至於老死者相繼亦未見他人之稱其豈非害教賊

名之術與且五常之教與天地皆生然而天下之人不得其師終不能自知而行之矣故堯之前千萬年天下之人促促然不知其讓之為美也於是許由哀天下之愚且以爭為能迺脫屣其九州高揖而辭堯由是後之人竦然而言曰雖天下猶有薄而不售者况其小者焉下則非乎故讓之教行於天下許由之為師也自桀之前千萬年天下之人循循然不知忠之易其死也故龍逢哀天下之不仁觀君父百姓水火而不救於是進盡其言退就其罰烹故後之臣竦然而言曰雖萬死猶有忠而不懼者况其小者焉故其忠之教行於天下由龍逢之為師也自周報之前千萬年渾渾然不知義之可以換其生也故伯夷哀天下之偷且以彊則伏食其葛薇逃山而死於是後之人竦然而言曰雖餓死猶有彊作死而不懼者况其小者焉故義之教行於天下由伯夷之為師也義也是三人俱以一身立教而為師於百有千萬年間其身亡而其教存於扶持天地而功亦厚矣嚮令三師取獨有慕通達則堯之日必曰得位而濟道安用讓為夏之日必曰長進而否退安用死為周之日必曰和光而同塵安用餓為若然者天下之人促促然而爭循循然而佞渾渾然而偷其何懼而不為哉是則三師生於今必謂偏而不通者矣其可不謂之大賢人哉嗚呼今之人其慕通達之為弊也且古聖人言通者蓋百行衆藝備於身通而行之者也今恒人之言通者蓋百行衆藝闕於身而求合者也是則古之人言通者通於道義今之人言通者通於私曲其亦異矣將欲齊之者其由矜不作糞丸而擬質隋珠者乎且今父兄教其子弟者曰爾當通於行如仲尼雖愚者亦知其不能耶曰爾尚力一行如古之賢雖中人亦希其能矣豈不由聖可慕而不可齊邪賢可及而可齊也今之人行未能及乎賢而欲齊乎聖者亦見其病矣夫古人之進修或幾乎聖人今之人行不出乎中人而恥乎力

一行為獨行且曰我周通同如聖人彼其欺心耶吾不知矣彼其欺人而賊名耶吾不知矣余懼其說之將深為通解

文之章解

章壽

垂日月所以為天也光盛而形物于地備禮樂所以成人也言成而著訓于簡非是而光者燭龍燿火亦光矣非是而言者狂童謔子亦言矣故定曰天文曰人文自文之于地之于簡者章也然而文在帝則簡在史是以堯文思章于典舜文明亦章于典文王性堯舜之文也文治于西伯章于詩易仲尼性堯舜文王之文而弗帝弗伯也盛章于禮樂經記回性仲尼之文也文不及章偃商學仲尼文而之于人也故樂章武城民而經章魏國君伋性其祖者也參以學而章于中庸軻性伋者也勤其道而章于七篇由偃至軻無有禮樂者乎是畢由人文而章者也未見不由而章者也人視影於地者仰而見燭火而不見日月必曰昧天文之章也視解章於簡者久而見狂溢而不見禮樂則不曰非人之文章也設有不自文而章諸國卿易曰觀乎人文以化成天下使章不自人文也天下孰觀而孰化

仲尼不歷聘解

盛均

學者多稱仲尼歷聘不遇吾謂仲尼觀禮行道不歷聘不遇吾謂仲尼觀禮也夫二國交驩曰聘以臣使於君亦曰聘男輸財於女國駕帛於士皆曰聘故無財與無君國之命不曰聘也當德蝕衰周道沮七國蓋仲尼傷禮樂不起是以學韶於齊求師於周將欲鑄義以鏡國張仁以羅俗使明司為宗資也且去魯適衛蓋辭在於仕矣自宋之鄭殆非臣矣絕糧於陳蔡亦無財矣官至司寇果不為士安謂聘哉吾聞夫子觀夏道則之杞觀殷道則之宋較是而言雖他國可知也安謂歷聘哉

工器解

程晏

匠刀者不必自用割匠弓者不必自用射善為器而已善割者不必善匠刀善射者不必善匠弓善用人之器而已苞下豈自斲而後操之耶由基豈自斲而後射之耶然則匠刀者不嫉苞下之解匠弓者不嫉由基之中業已之為器而懼刃之不利弦之不勁也我器既利既勁稱彼之用是器得其所又何嫉哉蕭張為漢之器既利既勁矣不嫉漢祖之能刃我而解羽弦我而中羽天下是業已之為器也反是者所謂己匠刀不欲人之善割己匠弓不欲人之善射然則器安適乎范增之器也既利既勁矣鴻門之言不用羽非善割善射者終不能用其器也是器豈嫉人也哉稱器之失其所也是言也不足為儒者道用豈辜貪民嫉上之臣也

人旱解

盛均

涪難歲越垠曠旱寒諸陽遷市不雨祈山川庶神又不雨觴土龍舞巫覡愈不雨或言邦有術人能捕退龍而禱之昔歲嘗然農刺其澤及召術人至而旱色如故太守怒亟命擒之術人遁去矣其遺囊有書一幅曰人旱旱有三曰天旱國旱人旱曷為天旱寒陽肆凶下土祗慎雖六七歲黎人不飢曷為國旱君道熾災德涸仁枯貪風暴氣蒸為時薦曷為人旱邦燬其政吏賊其行千里人心燥不為陰夫天旱求諸仁仁洽而時豐國旱求諸德德潤而澤流人旱求諸政政清而俗阜今貨遊於上利鬻於下百姓焦愁結成狼暑所謂人旱者也邦守不責其政而逮龍貨兩是猶乘擗適海麥羊望翼於何可異乎太守得書增怒是歲自正月不雨至于五月明年殍死者數千人而太守亦以財禍





