

南華真經

七

達生

達生



南華真經卷第七



莊子外篇達生第十九

郭象注

此篇專論養生之道

達生之情者不務生之所无以為

生之所无以為者分

也達命之情者不務知之所无奈何

知之所无

外物也

奈何者命表事也養形必先之物物有餘而形不養

者有之矣

知止其分物稱其生生斯足矣有餘則傷也

有生必先无離

形形不離而生亡者有之矣

守形太甚故生亡也

生之

來不能却其去不能止

非我所制則无為有懷於其間

悲夫世

之人以為養形足以存生

故彌養之而彌失之

而養形

果不足以存生

養之彌厚則死地彌至

則世奚足為哉

莊子十九

莫若放而任之

雖不足為而不可不為者其為不

免矣

性分各自為者皆在至理中來故不可免也是以善養生者從而任之

夫欲免為形者

莫如棄世棄世則无累无累則正平正

平則與彼更生更生則幾矣

更生者日新之謂也付之日新則性

命盡矣

事奚足棄而生奚足遺棄事則形不

勞遺生則精不虧

所以遺棄之

夫形全精復與

天為一

俱不為也

天地者萬物之父母也

无所偏為故能

子萬物

合則成體散則成始

所在皆成无常處

形精不虧

是謂能移

與化俱也

精而又精反以相天

還輔其自然也

子列子問關尹曰至人潛行不窒

其心虛故能御羣實

專氣

蹈火不熱行乎萬物之上而不慄至適故元不可耳非

物往可之請問何以至於此關尹曰是純氣之

守也非知巧果敢之列居予語汝凡有

貌象聲色者皆物也物與物何以相遠

唯无心者獨遠耳夫奚足以至乎先是色而已同是形色之物耳未

足以相先也則物之造乎不形而止乎无所化

常遊於極夫得是而窮之者物焉得而止焉夫至極者

非物所制彼將處乎不淫之度止於所受之分而藏乎无

端之紀真然與真化日新遊乎萬物之所終始終始者物之極

壹其性飾則二矣養其氣不以心使之合其德不以物離性以

通乎物之所造萬物皆造於自爾夫若是者其天守

全其神无卻物奚自入焉夫醉者之墜

車雖疾不死骨節與人同而犯害與人

異其神全也乘亦不知也墜亦不知也

死生驚懼不入乎其胷中是故選物而

不惴彼得全於酒而猶若是醉故失其所知耳非自然无心者也

而況得全於天乎聖人藏於天故莫之

能傷也不關性分之外故曰藏復讎者不折鎔干夫干將鎔錘雖與讎

為用然報讎者不事折之以其无心雖有忮心者不怨飄瓦飄落之瓦雖復中人

人莫之怨者白其无情是以天下平均凡不平者由有情故无攻戰

止張作正

卻 去逆反

選 音悟又音愕

此氣之

之亂无殺戮之刑者由此道也无情之道大矣不

開人之天而開天之天不慮而知開天也知而後感開人也然則開天者性之動也開

人者知之用也開天者德生性動者遇物而當足則忘餘斯德生也開人者賊

生知用者從感而求勸而不已斯賊生也不厭其天不忽於人任其天性而動則人

理亦自全矣民幾乎以其真民之所患偽之所生常在於知用不在於性動也仲尼

適楚出於林中見痾僂者承蜩猶掇之

也仲尼曰子巧乎有道邪曰我有道也

五六月累丸而不墜則失者錙銖累二丸於竿頭是用手之停審也故其承蜩所失者不過錙銖之間也累三而不墜則失者十

一所失愈少累五而不墜猶掇之也停審之至故乃无所復失吾

處身也若檝株拘吾執辭也若槁木之

枝不動之至雖天地之大萬物之多而唯蜩翼

之知吾不反不側不以萬物易蜩之翼

何為而不得遺彼故得此孔子顧謂弟子曰用

志不分乃凝於神其痾僂丈人之謂乎

顏淵問仲尼曰吾嘗濟乎觴深之淵津

人操舟若神吾問焉曰操舟可學邪曰

可善游者數能言物雖有性亦須數習而後能耳若乃夫没人

則未嘗見舟而便操之也没人謂能驚沒於水底吾問

焉而不吾告敢問何謂也仲尼曰善游

也

一志痾於為反又居具其為三反

凝列子作疑注云分猶意散專則與神相似者也

於重

元嘉本无車字

憚徒丹反又音丹又文旦反殄武典反又音昏

善牧又本學生吾絕句

者數能忘水也習以成性遂若自然若乃夫没人之未

嘗見舟而便操之也彼視淵若陵視舟

之覆猶其車却也視淵若陵故視舟之覆於淵猶車之却退於坂也覆却萬

方陳乎前而不得入其舍覆却雖多而猶不以經懷以其性便故也惡

往而不暇所遇皆問暇也以瓦注者巧以鈎注者

憚以黃金注者殫所要愈重則其心愈矜也其巧一也而

有所矜則重外也凡外重者內拙夫欲養生全內者莫

唯无所矜重也田開之見周威公威公曰吾聞祝

賢學生學生者務中適吾子與祝賢遊亦何聞焉

田開之曰開之操拔篲以待門庭亦何

聞於夫子威公曰田子无讓寡人願聞

之開之曰聞之夫子曰善養生者若牧

羊然視其後者而鞭之威公曰何謂也

田開之曰魯有單豹者巖居而水飲不

與民共利行年七十而猶有嬰兒之色

不幸遇餓虎餓虎殺而食之有張毅者

高門縣薄无不走也行年四十而有內

熱之病以死豹養其內而虎食其外毅

養其外而病攻其內此二子者皆不鞭

其後者也夫守一方之事至於過理者不及於會通之適也鞭其後者去其不及也仲尼曰无

忘水

劉有

戒微

取江南作最

趣異

據張作泰

牢豕室

筴木欄初車反

豚畫飾自轉反

楯喪車食准反

聚僂棺槨也

僂力主反

釋疑

誣於代反又音配又

詒吐代反又音怡又音臺

入而藏

藏既內矣而又入之此過於入也

无出而陽

陽既外矣而又出之此過於出也

守中

柴立其中央

若槁木之无心而中適是立也

三者若得其名必

極

名極而實當也

夫畏塗者十殺一人則父子兄

弟相戒也必盛卒徒而後敢出焉不亦

知乎人之所取畏者衽席之上飲食之

間而不知為之戒者過也

十殺一耳便大畏之至於色欲之害動皆之死地而

莫不冒之斯過之甚也

祝宗人立端以臨牢筴說彘曰

汝奚惡死吾將三月犧汝十日戒三日

齊藉白茅加汝肩尻乎彫俎之上則汝

為之乎為彘謀曰不如食以糠糟而錯

注十一

五

江蘇

之牢筴之中自為謀則苟生有軒冕之

尊死得於豚楯之上聚僂之中則為之

為彘謀則去之自為謀則取之所異彘

者何也

欲贍則身亡理當俱耳不問人獸也

桓公田於澤管仲御

見鬼焉公撫管仲之手曰仲父何見對

曰臣无所見公反誣詒為病數日不出

齊士有皇子告敖者曰公則自傷鬼惡

能傷公夫忿瀟之氣散而不反則為不

足上而不下則使人善怒下而上則

使人善忘不上不下中身當心則為病

去欲

髻又音節反
又音詰又音
吉司馬云髻靈
神着赤衣狀如
美女倍裴
鮭戶媯反
龍龍又音
龍耳

消所景反
不爭
僑居喬反
景於領反

性習成

桓公曰然則有鬼乎曰有沈有履竈有
髻戶內之煩壤雷霆處之東北方之下
者倍阿鮭龍躍之西北方之下者則洪
陽處之水有罔象丘有峯山有蔓野有
彷徨澤有委蛇公曰請問委蛇之狀何
如皇子曰委蛇其大如轂其長如轅紫
衣而朱冠其為物也惡聞雷車之聲則
捧其首而立見之者殆乎霸桓公蹶然
而笑曰此寡人之所見者也於是正衣
冠與之坐不終日而不知病之去也

莊子十七

六

來而累生者不明也患去而性得者達理也

紀消子為王養鬪雞十日

此章言曼

而問雞已乎曰未也方虛僑而恃氣十
日又問曰未也猶應嚮景十日又問曰
未也猶疾視而盛氣十日又問曰幾矣
雞雖有鳴者已无變矣望之似木雞矣
其德全矣異雞无敢應者反走矣
全者猶无敵於外泥自全乎孔子觀於呂梁縣水三十仞流
沫四十里黿鼉魚鼈之所不能游也見
一丈夫游之以為有苦而欲死也使弟
子並流而拯之數百步而出被髮行歌

此章言養之以至於

全氣

蹶轂反

峯所音

洪逸

去曼

汨 胡忽反

鑿 據

擇材

而游於塘下。孔子從而問焉。曰：吾以子

為鬼。察子則人也。請問蹈水有道乎？曰：

亡。吾无道。吾始乎故，長乎性，成乎命。與

齊俱入，與汨偕出。磨翁而旋入者齊也。回伏而漏出者汨也。從水之道

而不為私焉。任水而不任己。此吾所以蹈之也。孔

子曰：何謂始乎故，長乎性，成乎命？曰：吾

生於陵而安於陵，故也。長於水而安於

水，性也。不知吾所以然，命也。此章言人有偏能得

其所能而任之，則天下无難矣。用夫无難以涉乎生之道，何往而不通也。梓慶削木為鑿，鑿成

見者驚，猶鬼神。不似人所作也。魯侯見而問焉。曰：

子何術以為焉？對曰：臣工人，何術之有？

雖然，有一焉。臣將為鑿，未嘗敢以耗氣

也。必齋以靜心。齋三日，而不敢懷慶賞

爵祿。齋五日，不敢懷非譽。巧拙。齋七日，

輒然忘吾有四肢形體也。當是時也，无

公朝。視公朝若无則，政慕之心絕矣。其巧專而外滑。消性外之事去也。然

後入山林，觀天性，形軀至矣。然後成見

鑿，然後加手焉。不然則已。必取材中者也。則以天

合天。不離其自然也。器之所以疑神者，其是與？盡因物之

妙故乃疑是鬼神所作耳。東野稷以御見莊公，進退中繩。

江南本有猶字

過巧

東野稷矜其能，圓而驅之，如鉤，海迹百反而不知止。

忘水

忘形

忘伎

張無知字

扁篇
審授

左右旋中規莊公以為文弗過也使之

力過用其

鉤百而反顏闔遇之入見曰稷之馬將

敗公密而不應少焉果敗而反公曰子

何以知之曰其馬力竭矣而猶求焉故

曰敗新明至當之不可過也工倕旋而蓋規矩指與物化

而不以心稽故其靈臺一而不桎雖工倕之巧猶任規

矩此言因物之易也忘足履之適也忘要帶之適也百體皆適

則都忘其身也知忘是非心之適也是非生於不適耳不內變

不外從事會之適也所遇而安故无所變從也始乎適而

未嘗不適者忘適之適也識適者猶未適也有孫休

年十一

者踵門而詫子扁慶子曰休居鄉不見

謂不脩臨難不見謂不勇然而田原不

遇歲事君不遇世賓於鄉里逐於州部

則胡罪乎天哉休惡遇此命也扁子曰

子獨不聞夫至人之自行邪忘其肝膽

遺其耳目聞付自然也茫然彷徨乎塵垢之外

凡非真性皆塵垢也逍遙乎无事之業凡自為者皆无事之業也是謂為

而不恃率性自為耳非恃而為之長而不宰任其自長耳非宰而長之今汝

飾知以驚愚脩身以明汙昭昭乎若揭

日月而行也汝得全而形軀具而九竅

其知過用

山木

山木

劉有安字

山木

山木
顯晦在道

无中道夭於聾盲跛蹇而比於人數亦幸矣又何暇乎天之怨哉子往矣孫子出扁子入坐有間仰天而歎弟子問曰先生何為歎乎扁子曰向者休來吾告之以至人之德吾恐其驚而遂至於惑也弟子曰不然孫子之所言是邪先生之所言非邪非固不能惑是孫子所言非邪先生所言是邪彼固惑而來矣又奚罪焉扁子曰不然昔者有鳥止於魯郊魯君悅之為具太牢以饗之奏九韶以樂之鳥乃始憂悲眩視不敢飲食此之謂以己養養鳥也若夫以鳥養養鳥者宜棲之深林浮之江湖食之以委蛇則平陸而已矣各有所便也今休款啓寡聞之民也吾告以至人之德辭之若載駟以車馬樂鷄以鍾鼓也彼又惡能无驚乎哉

此章言善養生者各任性分之適而至矣

莊子外篇山木第二十 郭象注

莊子行於山中見大木枝葉盛茂伐木者止其旁而不取也問其故曰无所可

莊子七

九

張

卷非
所養

用莊子曰此木以不材得終其天年夫
子出於山舍於故人之家故人喜命豎
子殺鴈而烹之豎子請曰其一能鳴其
一不能鳴請奚殺主人曰殺不能鳴者
明日弟子問於莊子曰昨日山中之木
以不材得終其天年今主人之鴈以不
材死先生將何處莊子笑曰周將處夫
材與不材之間材與不材之間似之而
非也故未免乎累設將處此耳以此未免於累者不處若夫乘道德
而浮遊則不然无譽无訾一龍一蛇與

時俱化而无肯專為一上一下以和為
量浮遊乎萬物之祖物物而不物於物
則胡可得而累邪此神農黃帝之法則
也故莊子亦與焉若夫萬物之情人倫之傳則不

然合則離成則毀廉則挫尊則議有為
則虧賢則謀不肖則欺胡可得而必乎
哉悲夫弟子志之其唯道德之鄉乎不可必故

待之不可以一方也唯與時俱化者為能涉變而常通耳

市南宜僚見魯侯魯侯

有憂色市南子曰君有憂色何也魯侯
曰吾學先王之道脩先君之業吾敬鬼

文定為災

洒先典反

尊賢親而行之。无須臾離。居然不免於

患。吾是以憂。市南子曰：君之除患之術

淺矣。有其身而矜其國故雖憂懷萬端尊賢尚行而患慮愈深矣夫豐狐文豹棲於

山林，伏於巖穴，靜也。夜行晝居，戒也。雖

飢渴隱約，猶且胥䟽於江湖之上，而求

食焉，定也。然且不免於罔羅機辟之患，

是何罪之有哉！其皮為之災也。今魯國

獨非君之皮邪？吾願君剝形去皮，洒心

去欲，而遊於无人之野。欲令无其身忘其國而任其自化也南越

有邑焉，名為建德之國。寄之南越取其去魯之遠也其民愚

而朴，少私而寡欲，知作而不知藏，與而

不求，其報不知，義之所適，不知禮之所

將，猖狂妄行，乃蹈乎大方。各恣其本步而人人自蹈其方則萬方得矣不

亦大其生可樂，其死可葬。言可終始處之吾願君去

國捐俗，與道相輔而行。所謂去國捐俗謂蕩除其習中也君曰：

彼其道遠而險，又有江山，我无舟車，奈

何？真謂欲使之南越市南子曰：君无形倨。形倨躐礙之謂无留

居。留居帶守之謂以為君車。形與物夷心與物化斯寄物以自載也君曰：彼其

道幽遠而无人，吾誰與為鄰？吾无糧，我

无食，安得而至焉？市南子曰：少君之費。

寡君之欲雖无糧而乃足所謂知足則无所不足也君其

涉於江而浮於海望之而不見其崖愈

往而不知其所窮絕情欲之遠也送君者皆自崖

而反君欲絕則民各反守其分君自此遠矣超然獨立於萬物之上也故有

人者累有人者有之以為己私也見有於人者憂見有於人者為人所役用也

故堯非有人非見有於人也雖有天下皆寄之百官委之萬物而不與

焉斯非有人也因民任物而不役已斯非見有於人也吾願去君之累除君之

憂而獨與道遊於大莫之國欲令蕩然无有國之懷方

舟而濟於河有虛船來觸舟雖有偏心

之人不怒有一人在其上則呼張歎之

一呼而不聞再呼而不聞於是三呼邪

則必以惡聲隨之向也不怒而今也怒

向也虛而今也實人能虛已以遊世其

孰能害之世雖變其於虛已以免害一也北宮奢為衛靈公賦

歛以為鍾為壇乎郭門之外三月而成

上下之縣王子慶忌見而問焉曰子何

術之設奢曰一之間无敢設也泊然抱一耳非敢假設以

也奢聞之既彫既琢復歸於朴還用其本性也侗

乎其无識任其純朴而已儻乎其怠疑无所趣也萃乎芒

乎其送往而迎來无所欣悅來者勿禁往者勿

虛已免害
偏急也

問一作問

莊子七

十三

无能遠禍

紛紛 紛秩音

止

任彼也

從其疆梁

順乎眾也

隨其曲傳

无所係也

因其自

窮

用其不得

故朝夕賦斂而豪毛不挫

當故无損

而

況有大塗者乎

泰然无執用天下之自為斯大通之塗也故曰經之營之不日成之

孔子

圍於陳蔡之間七日不火食太公任往

弔之曰子幾死乎曰然子惡死乎曰然

任曰予嘗言不死之道東海有

鳥焉其名曰意怠其為鳥也紛紛秩秩

而似无能引援而飛迫脅而棲

既弘大舒緩又心无常係

進不敢為前退不敢為後

常從容處中

食不敢

先嘗必取其緒

其於隨物而已

是故其行列不斥

與羣俱也

而外人卒不得害是以免於患

患害生於役知

以奔競

直木先伐甘井先竭

子其意者飾

知以驚愚脩身以明汙昭昭乎如揭日

月而行故不免也

夫察焉小異則與眾為迕矣混然大同則无獨異於世矣故夫昭昭者乃冥冥之迹

也將寄言以遺迹故因陳蔡以託患

昔吾聞之大成之人曰自伐

者无功功成者墮名成者虧

恃功名以為己成者未之嘗全

能去功與名而還與眾人

功自眾成故還之

道流而

不明

昧然而自行耳

居得行而不名處

彼皆居然自得此行耳非由名而後處之

純純常常乃比於狂

无心而動故也

削迹捐勢不

為功名

功自彼成故勢不在我而名迹皆去

是故无責於人人亦

杼食汝反
又音序

天屬相收

无責焉

恣情任彼故彼各自當其責也

至人不聞子何喜哉

寂泊无懷

乃至人也

孔子曰善哉辭其交遊去其弟子逃

於大澤衣裘褐食杼粟

取於棄人間之好也

入獸不亂

羣入鳥不亂行

若草木之无心故為鳥獸所不畏

鳥獸不惡而

況人乎

蓋寄言以極推至誠之信任乎物而无受害之地也

孔子問子桑雎曰

吾再逐於魯伐樹於宋削迹於衛窮於商

周圍於陳蔡之間吾犯此數患親交益

疏徒友益散何與子桑雎曰子獨不聞

假人之亡與林回棄千金之璧負赤子

而趨或曰為其布與赤子之布寡矣

布謂匹帛

也為其累與赤子之累多矣棄千金之

璧負赤子而趨何也林回曰彼以利合

此以天屬也夫以利合者迫窮禍患害

相棄也以天屬者迫窮禍患害相收也

夫相收之與相棄亦遠矣且君子之交

淡若水小人之交甘若醴君子淡以親

无利故淡道合故親

小人甘以絕

飾利故甘利不可常故有時而絕也

彼无故以

合者則无故以離

夫无故而自合者天屬也合不由故則故不足離之也然則有故而合必有

故而離矣

孔子曰敬聞命矣徐行翔佯而歸絕

學捐書弟子无挹於前其愛益加進

去飾任素

雎于衣

真司馬作直
冷音卷曉也或作
命或作令

潔 賢節反又
若結反

隱德

王長上往况反
下丁亮反

拘音矩

大連

故異日桑雩又曰舜之將死真泠禹曰

汝戒之哉形莫若緣情莫若率因形率情不矯之以利也

緣則不離率則不勞形不假故常全情不矯故常逸不離不勞

則不求文以待形任朴而直前也不求文以待形

固不待物朴素而足莊子衣大布而補之正潔

係履而過魏王魏王曰何先生之儻邪

莊子曰貧也非儻也士有道德不能行

儻也衣弊履穿貧也非儻也此所謂非

遭時也王獨不見夫騰猿乎其得柵梓

豫章也攬蔓其枝而王長其間雖弄蓬

蒙不能睥睨也遭時得地則申其長枝故非古之善射莫之能害及其得柵

棘枳拘之間也危行側視振動悼慄此

筋骨非有加急而不柔也處勢不便未

足以逞其能也今處昏上亂相之間而

欲无儻奚可得邪此比干之見剖心徵

也夫勢不便而強為之則受戮矣孔子窮於陳蔡之間七日

不火食左據槁木右擊槁枝而歌焱氏

之風有其具而无其數有其聲而无宮

角木聲與人聲犁然有當於人之心顏

回端拱還目而窺之仲尼恐其廣已而

造大也。愛已而造哀也。曰回无受天損

易唯安之无受人益難物之僅來不可禁御无始而非卒

也於今為始者於昨為卒則所謂始者即是卒矣言變化之无窮人與天一也皆自然夫今

之歌者其誰乎任其自爾則歌者非我也回曰敢問无受

天損易仲尼曰飢渴寒暑窮極不行天

地之行也運物之泄也不可逃也言與之偕逝

之謂也所謂不識不知而順帝之則也為人且者不敢去之執

且之道猶若是而況乎所以待天乎所在皆安

不以損為損斯待天而不受其損也何谓无受人益難仲尼曰始

用四達感應旁通為四達意爵祿並至而不窮旁通故可以御高大也

物之所利乃非己也非己者而取之吾命有在外

者也人之生必外有接物之命非如瓦石止於形質而已君子不為盜賢人不

為竊吾若取之何哉盜竊者私取之謂也今賢人君子之致爵祿非私取也受之而已

故曰鳥莫知於鷦鷯目之所不宜處不

給視雖落其實棄之而走避禍之速其畏人也

而襲諸人間未有自疏外於人而人存之者也畏人而入於人間此鳥之所以稱知也社稷存

焉爾況之至人則立同天下故天下樂推而不厭相與社而稷之斯无受人益之所以為難也何谓无始

而非卒仲尼曰化其萬物而不知其禪

之者莫覺其變焉知其所終焉知其所始正而

待之而已耳日夜相代未始有極故正而待之无所為懷也何谓人與天

一邪仲尼曰有人天也。有天亦天也。凡所謂天

皆明不為而自然人之不能有天性也。言自然則自然矣人安能故有此自然哉自然耳故

曰聖人晏然體逝而終矣。晏然无矜而體與變俱也莊周

遊乎雕陵之樊。觀一異鵲自南方來者。

翼廣七尺，目大運寸。感周之穎而集於

栗林。莊周曰：此何鳥哉？翼殷不逝，目大

不覩，蹇裳躩步，執彈而留之。觀一蟬方

得美蔭而忘其身，螳螂執臂而搏之。見

得而忘其形。執木葉以自蔽於蟬而忘其形之見乎異鵲也異鵲從而利

之。見利而忘其真。目能觀異能逝此鳥之真也今見利故忘之莊周怵

然曰：噫！物固相累，二類相召也。夫有欲於

物者物亦有欲之捐彈而反走。虞人逐而誅之。誅問之也莊

周反入，三月不庭。蘭且從而問之。夫子

何為頃間甚不庭乎？莊周曰：吾守形而

忘身。夫身在人間世有夷險若推夷易之形於此世而不度此世之所宜斯守形而忘身者也觀於濁水

而迷於清淵。見彼而不明即因彼以自見幾忘反鑒之道也且吾聞諸夫

子曰：入其俗，從其俗。不違其禁令也今吾遊於雕

陵而忘吾身，異鵲感吾穎，遊於栗林而

忘真栗林，虞人以吾為戮，吾所以不庭

也。以見問為戮夫莊子推平於天下故每寄言以出意乃毀仲尼賤老聃上指擊乎三皇下痛病其一身也陽子之宋，宿

失照

諄又作訕音
同
江南有官字
一本作三日

江南成並作令

張無下栗林二字

自賢

田子方

谿司馬作雞

真悟

於逆旅。逆旅人有妾二人。其一人美。其一人惡。惡者貴。而美者賤。陽子問其故。逆旅小子對曰。其美者自美。吾不知其美也。其惡者自惡。吾不知其惡也。陽子曰。弟子記之。行賢而去自賢之行。安往而不愛哉。言自賢之有無時而可

莊子外篇田子方第二十一 郭象注

田子方侍坐於魏文侯。數稱谿工。文侯曰。谿工子之師邪。子方曰。非也。無擇之里人也。稱道數當。故無擇稱之。文侯曰。

注一

六

陽祐

然則子無師邪。子方曰。有。曰。子之師誰邪。子方曰。東郭順子。文侯曰。然則夫子

何故未嘗稱之。子方曰。其為人也。真。無假也

人貌而天。雖貌與人同而獨任自然虛緣而葆真。虛而順物故真不失清

而容物。夫清者患於大繫今清而容物與天同也物無道。正容以悟之。

使人之意也消。曠然清虛正己而已而物邪自消無擇何足以

稱之。子方出。文侯儻然。終日不言。召前

立。臣而語之。曰。遠矣。全德之君子。始吾

以聖知之言。仁義之行。為至矣。吾聞子

方之師。吾形解而不欲動。口鉗而不欲

言。身解而不欲動。口鉗而不欲言。

且具元嘉本作

言自覺其近吾所學者真土梗耳非真物也夫魏真為

我累耳知至貴者以人爵為累也温伯雪子適齊舍於魯

魯人有請見之者温伯雪子曰不可吾

聞中國之君子明乎禮義而陋於知人

心吾不欲見也至於齊反舍於魯是人

也又請見温伯雪子曰往也蘄見我今

也又蘄見我是必有以振我也出而見

客入而歎明日見客又入而歎其僕曰

每見之客也必入而歎何邪曰吾固告

子矣中國之民明乎禮義而陋乎知人

心昔之見我者進退一成規一成矩從

容一若龍一若虎繫辟其步委蛇其迹其諫我也似子

其道我也似父禮義之弊有斯飾也是以歎也仲尼見

之而不言已知其心矣子路曰吾子欲見温伯

雪子久矣見之而不言何邪仲尼曰若

夫人者目擊而道存矣亦不可以容聲

矣目裁往意已達无所容其德音也顏淵問於仲尼曰夫子步

亦步夫子趨亦趨夫子馳亦馳夫子奔

逸絕塵而回瞠若乎後矣夫子曰回何

謂邪曰夫子步亦步也夫子言亦言也

密移

瞠敕庚反又丑郎反

夫子趨亦趨也。夫子辯亦辯也。夫子馳

亦馳也。夫子言道，回亦言道也。及奔逸

絕塵而回，矐若乎後者。夫子不言而信，

不比而周，无器而民滔乎前，而不知所

以，然而已矣。仲尼曰：惡可不察與！夫哀

莫大於心死，而人死亦次之。夫心以死為死，乃更速其死，其死之速由

哀以自喪也，无哀則已有哀，則心死者乃哀之大也。日出東方而入於西，極萬

物莫不比方。皆可見也。有日有趾者，待是而後

成功。目成見功足成行功也。是出則存，是入則亡

不亡。萬物亦然，有待也而死，有待也而生。

待隱謂之死，待顯謂之生，竟无死生也。吾一受其成形，而不化以待

盡。夫有不得變而為无，故一受成形，則化盡无期也。效物而動，自无日夜无隙

而不知其所終。不以死為死也。薰然其成，形薰然自成

知命不能規乎其前，丘以是日徂。不係於前

吾終身與汝交一辭而失之，可不

哀與。夫變化不可執而留也，故雖執辭相守而不能令停，若哀死者則此亦可哀也，今人未嘗以此為哀，奚獨哀死邪？汝殆

著乎吾所以著也。彼已盡矣，而汝求之

以為有，是求馬於唐肆也。唐肆非停馬處也，言求向者之有不可復得也，人之

生若馬之過肆耳，恒无駐，頃更新故之相續，不舍晝夜也。著見也，言汝殆見吾所以見者耳，吾所以見者日新也，故已盡矣，汝安得有之？吾服

汝也，甚忘。服者思存之謂也，甚忘謂過去之速也，言汝去忽然，思之恒欲不及。汝服

吾也。

才德自然
熱乃燥反又丁五
反

掘 兀

亦甚忘但爾且問賢之與聖未有得傳者雖然汝奚患焉雖忘乎

故吾吾有不忘者存不忘者存謂繼之以日新也雖忘故吾而新吾已至未始非吾吾何患焉故雖離俗

絕塵而與物无不冥也孔子見老聃老聃新沐方將被髮

而乾熱然似非人寂泊之至孔子便而待之少

焉見口丘也眩與其信然與向者先生

形體掘若槁木似遺物離人而立於獨

也无其心身而後外物去也老聃曰吾遊於物之初初未有而教有故遊於物初然後明

有物之不為而自有也孔子曰何謂邪曰心困焉而不能

知口辟焉而不能言欲令仲尼必求之於言意之表也嘗為汝議

乎其將无形耳未以擬向之試議陰陽之政必至陰肅肅至陽赫赫

肅肅出乎天赫赫發乎地言其交也兩者交通

成和而物生焉或為之紀而莫見其形

莫見為紀之形明其自爾消息滿虛一晦一明日改月化日

有所為不嘗守故而莫見其功自爾故无功生有所乎

萌萌於未聚也死有所乎歸歸於散也始終相反乎无

端而莫知乎其所窮所謂迎之不見其首隨之不見其後非是也且

孰為之宗孔子曰請問遊是老聃曰夫

得是至美至樂也得至美而遊乎至樂

謂之至人至美无美至樂无樂故也孔子曰願聞其方曰草

食之獸不疾易藪水生之蟲不疾易水

老子 七 五

行少變而不失其大常也死生亦小變也喜怒哀樂

不入於習次知其小變而不失大常故夫天下也者萬物之

所一也。得其所一而同焉。則四支百體

將為塵垢而死生終始將為晝夜而莫

之能滑。而況得喪禍福之所介乎愈不足患棄

隸者若棄泥塗。知身貴於隸也知身之貴於隸故棄之若遺土耳苟

知死生之變所在皆我則貴者常在也貴在於我而不失於變所貴者我也而喪與變俱

故无失也且萬化而未始有極也。夫孰足以患

心已為道者解乎。此所謂縣解孔子曰。夫子德

配天地而猶假至言以脩心。古之君子

孰能說焉。老聃曰。不然。夫水之於沟也

无為而才自然矣。至人之於德也。不脩

而物不能離焉。若天之自高地之自厚

日月之自明。夫何脩焉不脩不為而自得也孔子出以

告顏回曰。丘之於道也。其猶醯雞與醯雞者甕

中之蟻微夫子之發吾覆也。吾不知天地之

大全也。比吾全於老聃猶甕中之與天地矣莊子見魯哀公。哀公曰

魯多儒士。少為先生方者。莊子曰。魯少

儒。哀公曰。舉魯國而儒服。何謂少乎。莊

子曰。周聞之。儒者冠園冠者知天時履

一作脫
灼灼

踐言

內得外豐

儻吐但反又音但

夫或作人

詢眾任賢

句履者知地形。緩佩玦者事至而斷。君子有其道者，未必為其服也。為其服者，未必知其道也。公固以為不然，何不號於國中曰：「无此道而為此服者，其罪死。」於是哀公號之五日，而魯國无敢儒服者。獨有一丈夫，儒服而立乎公門。公即召而問以國事，千轉萬變而不窮。莊子曰：「以魯國而儒者一人耳，可謂多乎？」德充於內者不脩飾於外百里奚爵祿不入於心，故飯牛而牛肥。使秦穆公忘其賤，與之政也。有虞氏死生不入於心，故足以動人。內自得者外事全也宋元君將畫圖，眾史皆至，受揖而立，舐筆和墨。在外者半，有一史後至者，儻儻然不趨，受揖不立，因之舍。公使人視之，則解衣槃礴贏君曰：「可矣。」是真畫者也。內足者神

莊子

二十三

魏藻

間而意定

文王觀於臧，見一丈夫釣，而其釣莫

聊以卒歲非持其釣者也。音无常釣也。不以得失

經意其於假釣而已文王欲舉而授之政，而恐大臣父

兄之弗安也，欲終而釋之，而不忍百姓之无天也。於是旦而屬之大夫，曰：「昔者

寡人夢見良人黑色而顛乘駁馬而偏

朱蹄號曰寓而政於臧丈人庶幾乎民

有瘳乎諸大夫蹙然曰先君王也文王

曰然則卜之諸大夫曰先君之命王其

无它又何卜焉遂迎臧丈人而授之政

典法无更偏令无出三年文王觀於國

則列士壞植散羣長官者不成德黷斛

不敢入於四境列士壞植散羣則尚同

也所謂和其光同其塵長官者不成德則同務也契然自成則與眾務

也異黷斛不敢入於四境則諸侯无二心

也天下相信故能同律度量衡也文王於是焉以為大師北面

而問曰政可以及天下乎臧丈人昧然

而不應泛然而辭朝令而夜遁終身无

聞為功者非已故功成而身不得不退事遂而名不得不去名去身退乃可以及天下也顏淵問於仲

尼曰文王其猶未邪又何以夢為乎仲

尼曰默汝无言夫文王盡之也任諸大夫而不自仁斯盡之也

而又何論刺焉彼直以循斯須也斯須者百姓之情當

之盈貫盈貫謂溢鑄也措杯水其肘上左手如拒右手如附

發之適矢復沓矢去也箭適去復飲沓也方矢復

壞怪植值
黷更

有心未妙

適一歷反

莊子

二十五

莊子

寓箭方未至的已復寄極於射之言其敏捷之妙也當是時猶象人也不動之至伯

昏无人曰是射之射非不射之射也嘗

與汝登高山履危石臨百仞之淵若能

射乎於是无人遂登高山履危石臨百

仞之淵背逡巡足二分垂在外揖御寇

而進之御寇伏地汗流至踵伯昏无人

曰夫至人者上闕青天下潛黃泉揮斥

八極神氣不變揮斥猶縱放也夫德充於內則神滿於外无遠近幽深所在皆明故審安危之機而泊然自得也今汝怵然有恟目之志爾於中也殆

矣夫不能明至分故有懼有懼而所喪多矣豈唯射乎肩吾問於孫叔敖曰

子三為令尹而不榮華三去之而无憂

色吾始也疑子今視子之鼻間栩栩然

子之用心獨奈何孫叔敖曰吾何以過

人哉吾以其來不可却也其去不可止

也吾以為得失之非我也而无憂色而

已矣我何以過人哉且不知其在彼乎

其在我乎其在彼邪亡乎我在我邪亡

乎彼曠然无係玄同彼我則在彼非獨亡在我非獨存也方將躊躇方將四顧

何暇至乎人貴人賤哉躊躇四顧謂无可无不可仲尼聞

之曰古之真人知者不得說美人不得

休勅律反
道充不動

刳居業反

濫盜人不得刳伏戲黃帝不得友

伏戲黃帝者功號耳

非所以功者也故况功號於所以功相去遠矣故其名不足以友其人也

死生亦大矣而无變

乎已况爵祿乎若然者其神經乎大山

而无介入乎淵泉而不濡處卑細而不

憊充滿天地既以與人已愈有

割肌膚以為天下者彼我俱失

也使人人自得而已者與人而不損於己也其神明充滿天地故所在皆可所在皆可故不損已為物而放於自得之地也

楚王與

凡君坐少焉楚王左右曰凡亡者三

言有三亡

也微凡君曰凡之亡也不足以喪吾存

遺凡故也

夫凡之亡不足以喪吾存則楚之存不

足以存存

夫遺之者不以仁為亡則存亦不足以為存矣曠然无矜乃常存也

由是觀之

則凡未始亡而楚未始存也

存亡更在於心之所措耳天下貴无存亡

莊子外篇知北遊第二十二 郭象注

知北遊於玄水之上登隱弇之丘而適

遭无為謂焉知謂无為謂曰予欲有問

乎若何思何慮則知道何處何服則安

道何從何道則得道三問而无為謂不

荅也非不荅不知荅也知不得問反於

白水之南登狐闕之上而睹狂屈焉知

以之言也問乎狂屈狂屈曰唉予知之

將語若中欲言而忘其所欲言知不得

治身保存

知北遊

并扶云反

冲默

唉 哀在反又烏 來反又音熙

問反於帝宮見黃帝而問焉黃帝曰无
思无慮始知道无處无服始安道无從
无道始得道知問黃帝曰我與若知之
彼與彼不知也其孰是邪黃帝曰彼无
為謂真是也狂屈似之我與汝終不近
也夫知者不言言者不知故聖人行不
言之教任其自行斯不言之教也道不可致道在自然非可言致者也德不
可至不失德故稱德稱德而不至也仁可為也義可虧也禮相
偽也故曰失道而後德失德而後仁失
仁而後義失義而後禮禮者道之華而

莊子七

二十七

宋珠

亂之首也

禮有常則故矯效之所由生也

故曰為道者日損

損華偽也

損之又損之以至於无為无為而无不

為也

華去而朴全則雖為而非為也

今已為物也

物失其所故有為物

欲復歸

根不亦難乎其易也其唯大人乎

其歸根之易者唯大

人耳大人體合變化故化物不難

生也死之徒

知變化之道者不以為異

死也生

之始孰知其紀

更相為始則未知孰死孰生也

人之生氣之聚

也聚則為生散則為死

俱是聚也俱是散也

若死生為

徒吾又何患

患生於異

故萬物一也

是其所美

者為神奇其所惡者為臭腐臭腐復化

為神奇神奇復化為臭腐故曰通天下

一氣耳

各以所美為神奇所惡為臭腐耳然彼之所美我之所惡也我之所美彼或惡之故通共神奇通共臭腐耳死生彼我豈殊哉

聖人故貴一。知謂黃帝曰。吾問无為謂

无為謂不應我。非不我應。不知應我也。

吾問狂屈。狂屈中欲告我。而不我告。非

不我告。中欲告而忘之也。今予問乎若

若知之奚故不近。黃帝曰。彼其真是也。

以其不知也。此其似之也。以其忘之也。

予與若終不近也。以其知之也。狂屈聞

之以黃帝為知言。

明夫自然者非言知之所得故當時乎无言之地是以先舉不言之標而後寄明於

黃帝則夫自然之真物槩乎可得而見也

天地有大美而不言。四時有

明法而不議。萬物有成理而不說。

此孔子之所以云子

欲无言

聖人者。原天地之美。而達萬物之理。

是故至人无為。

任其自為而已

大聖不作。

唯因任也

觀於

天地之謂也。

觀其形容象其物宜與天地不異

今彼神明至精

與彼百化。

百化自化而神明不奪

物已死生。方圓莫知

其根也。

夫死者已自死生者已自生圓者已自圓方者已自方未有為其根者故莫知

扁然而萬

物自古以固存。

豈待為之而後存焉

六合為巨。未離其

內。

計六合在无极之中則陋矣

秋豪為小。待之成體。

秋豪雖小非无亦无以容其實

天下莫不沈浮。終身不故。

日新也

陰陽四時

運行各得其序。

不待為之

惛然若亡而存。

昭然若存則亡矣

今劉作合

扁篇又音

油然不形而神擊然有形則不神萬物畜而不知此

之謂本根蓄之而不得其本性之根故不知其所以畜也可以觀於天矣

與天同觀齧缺問道乎被衣被衣曰若正汝形

一汝視天和將至攝汝知一汝度神將

來舍德將為汝美道將為汝居汝瞳焉

如新生之犢而无求其故言未卒齧缺

睡寐被衣大悅行歌而去之曰形若槁

骸心若死灰真其實知不以故自持與變俱也

媒媒晦晦无心而不可與謀彼何人哉

獨化者也舜問乎丞曰道可得而有乎曰汝身

卷之十

二十九

今

非汝有也汝何得有夫道夫身者非汝所能有也塊然而自有耳身非汝所有

而況无哉舜曰吾身非吾有也孰有之哉曰是

天地之委形也生非汝有是天地之委

和也性命非汝有是天地之委順也若身是汝

有者則美惡死生當制之由汝今氣聚而生汝不能禁也氣散而死汝不能止也明其委結而自成耳非汝有也孫子非汝

有是天地之委蛻也氣自委結而蟬蛻也故行不知所

往處不知所持食不知所味皆在自爾中來故不知也天

地之彊陽氣也又胡可得而有邪彊陽擗運動耳明斯

道也庶可以遺身而忘生也孔子問於老聃曰今日晏間敢

問至道老聃曰汝齋戒䟽瀹而心澡雪

而精神培擊而知夫道窅然難言哉將

為汝言其崖略夫昭昭生於具真有倫

生於无形精神生於道皆所以明其獨生而无所其借形本生

於精皆由精以至粗而萬物以形相生故九竅者

胎生八竅者卵生言萬物雖以形相上亦皆自然耳故胎卵不能易種而生明神氣之不可為也

其來无迹其往无崖无門无房四達之

皇皇也夫率自然之性遊无迹之塗者放形骸於天地之間寄精神於六合與化偕行也

邀於此者四枝彊思慮恂達耳目聰明

其用心不勞其應物无方人生而遇此道則天性全而精神定天

不得不高地不得不廣日月不得不可行

萬物不得不昌此其道與言此皆不得不然而自然且非道能使然也

且夫博之不必知辯之不必意聖人以

斷之矣斷棄知慧而付之自然也若夫益之而不加益損

之而不加損者聖人之所保也使各保其正分而已故无用知

意為也淵淵乎其若海容恣无量魏魏乎其終則復

始也與化俱者乃積无窮之紀可謂魏魏不匱

匱也則君子之道彼其外與各平於身而足萬物皆

往資焉而不匱此其道與還因物故我不匱此明道之賡物在於不賡不賡而非陰非陽

物自得故曰此其道與言至道之无功无功乃足稱道也中國有人焉無所偏名將

覲於天地之間直且為人寂然自放所遇而安了无功名

暗 蔭 醜 於 界 反

邵 一作 陳 流

又 救 乃 反 墮 許 規 反 陳 筆 反

道 无 不 在

反於宗不遂末也自本觀之生者暗醜物也直聚氣也

雖有壽夭相去幾何須臾之說也奚足

以為堯桀之是非死生猶未足殊况壽夭之間哉果蓏有理物无不

但當順之人倫雖難所以相齒人倫有智慧之變故難也然其知慧自相齒耳但當從而任之

聖人遭之而不違順所遇也過之而不守宜過而過調

而應之德也偶而應之道也調偶和合之謂也帝之

所興王之所起也如斯而已人生天地之間若

白駒之過卻忽然而已乃不足惜注然勃然莫

不出焉油然溲然莫不入焉出入者變化之謂耳言天下未有不變也

已化而生又化而死俱是化也生物哀之死物不哀人

莊二十七

三十一

閱

類悲之死類不悲解其天殒墮其天袞獨脫也紛乎

宛乎變化烟燭魂魄將往乃身從之乃大歸乎

无為用心於其間也不形之形形之不形不形形乃成若形之則敗其形矣是

人之所同知也雖知之然不能任其自形而反形之所以多敗非將至之

所務也務則不至此衆人之所同論也雖論之然故不能不務所以不

至也彼至則不論恍然不覺乃至論則不至明見无

值間至乃值辯不若默道不可聞聞不若塞此

之謂大得默而塞之則无所奔逐故大得東郭子問於莊子曰

所謂道惡乎在莊子曰无所不在東郭

子曰期而後可欲令莊子指名所在莊子曰在螻蟻曰

稀 虛出豈反

有无一際

馮 皮水切又音耕反 又步耕反

何其下邪曰在稊稗曰何其愈下邪曰

在瓦甃曰何其愈甚邪曰在屎溺東郭

子不應莊子曰夫子之問也固不及質

舉其標實言无所不在而方復怪此斯不及質也 正獲之問於監市履豨也

每下愈況 稀大豕也夫監市之履豕以知其肥瘦者愈履其難肥之處愈知豕肥之要今問道之所在而每况之於下賤則明

道之不逃於物也必矣 汝唯莫必无乎逃物 若必謂无二逃物則道

未足以為道 至道若是大言亦然 逃物 明道不 周徧咸

三者異名同實其指一也嘗相與遊乎

无何有之宮同合而論无所終窮乎 若遊 有則

不能周徧咸也故同合而論之然後知道之无不在 嘗相與无為

卷二十七

三三

因

乎澹而靜乎漠而清乎調而間乎 此皆无 為故也

寥已吾志 空虛 无往焉而不知其所至 志苟 寥然

則无所往矣无往焉故往而不知其所至有往焉則理未動而志已驚矣 去而來不知其所止

斯順之也 吾已往來焉而不知其所終 但往來不由於 知耳不為不往

來也往來者自然之常理也其有終乎 彷徨乎馮閱大知入焉而不

知其所窮 馮閱者虛廓之謂也大知遊乎 寥廓志變化之所如故不知也 物物者與物

无際 明物物者无物而物自 而物有際者所謂物

際者也 物有際故每相與不能 不際之 際際之不

際者也 不際者雖有物物之名直明物之自 謂 盈虛衰殺

彼為盈虛非盈虛彼為衰殺非衰殺彼

何於河反

得道秋毫

瞑眠

多處野反

曝剝

慢武半訛徒旦反

弇有燭剛

淵之又淵

為本末非本末彼為積散非積散也

既明物物

者无物又明物之不能自物則為之者誰乎哉皆忽然而自爾也

何荷甘與神農同學於

老龍吉神農隱几闔戶晝瞑何荷甘日

中多戶而入曰老龍死矣神農隱几擁

杖而起曝然放杖而笑

起而悟夫死之不足驚故還放杖而笑也

曰天知

子僻陋慢訑故棄子而死已矣夫子无

所發子之狂言而死矣夫

自肩吾已下皆以至言為狂而不信也故非老龍連叔之徒莫足與言也

弇燭弇聞之曰夫體道者天下之君子

所繫焉

言體道者人之宗主

今於道秋豪之端萬分未

得處一焉

秋豪之端細矣又未得其萬分之一

而猶知藏其狂言而

卷二十七

三三

死况夫體道者乎

明夫至道非言之所得也唯在乎自得耳

視之无形

聽之无聲於人之論者謂之真真所以

論道而非道也

二真而猶復非道道之无名也

於是泰清問乎

无窮曰子知道乎无窮曰吾不知又問

乎无為无為曰吾知道曰子之知道亦

有數乎曰有曰其數若何无為曰吾知

道之可以貴可以賤可以約可以散此

吾所以知道之數也泰清以之言也問

乎无始曰若是則无窮之弗知與无為

之知孰是而孰非乎无始曰不知深矣

知之淺矣弗知內矣知之外矣於是泰

清中而歎曰弗知乃知乎知乃不知乎

孰知不知之知凡得之不由於知乃真也无始曰道不可

聞聞而非也道不可見見而非也道不

可言言而非也故默成乎不聞不見之域而後至焉知形形之不

形乎形自形耳形形者竟无物也道不當名有道名而竟无物故名之不能當也无始

曰有問道而應之者不知道也雖問道

者亦未聞道不知故問問之而應則非道也不應則非問者所得故雖問之亦終不聞也道无

問問无應絕學去教而歸於自然之意也无問問之是問窮也

所謂真空无應應之是无內也實无而假有以應者外矣以无內

待問窮若是者外不觀乎宇宙內不知

乎大初是以不過乎崐崙不遊乎大虛

若夫婪落天地遊虛涉遠以入乎冥冥者不應而已矣光曜問乎无有曰夫子

有乎其无有乎光曜不得問而孰視其

狀貌窅然空然終日視之而不見聽之

而不聞搏之而不得也光曜曰至矣其

孰能至此乎予能有无矣而未能无无

也及為无有矣何從至此哉此皆絕學之意也於道絕之則夫學者乃

在根本中來矣故學之善者其唯不學乎大馬之捶鉤者年八十矣而

不失豪芒玷捶鉤之輕重而无豪芒之差也大馬曰子巧與有

大馬司馬也

捶之累反

道與曰臣有守也臣之年二十而好捶

鉤於物无視也非鉤无察也是用之者

假不用者也以長得其用而況乎无不

用者乎物孰不資焉都无懷則物來皆應冉求問於仲

尼曰未有天地可知邪仲尼曰可古猶

今也言天地常存乃无未有之時冉求失問而退明日復見

曰昔者吾問未有天地可知乎夫子曰

可古猶今也昔日吾昭然今日吾昧然

敢問何謂也仲尼曰昔之昭然也神者

先受之虛心以待命斯神受也今之昧然也且又為不

神者求邪惡求更致不了无古无今无始无終非唯无不

得化而為有也有亦不得化而為无矣是以夫有之為物雖千變萬化而不得一為无也不得一為无故自古无未有之時而常存也未有

子孫而有子孫可乎言世世无極冉求未對仲

尼曰已矣未應矣不以生生死夫死者獨化而死耳非夫生者

生此死也不以死死生生者亦獨化而生耳死生有待邪獨化而足皆

有所一體死與生各自成體有先天地生者物邪物

物者非物物出不得先物也猶其有物

也猶其有物也无已誰得先物者乎哉吾以陰陽為先物而陰陽者即所謂物耳誰又先陰陽

者正二吾以自然為先之而自然即物之自爾耳吾以至道為先之矣而至道者乃至无也既以无矣又奚為先然則先物者誰乎哉而猶有物无已明物之自

然非有使然也聖人之愛人也終无已者亦乃取

莊上二 三五 江廣

於是者也

取於自爾故恩流百代而不廢也

顏淵問乎仲尼曰

回嘗聞諸夫子曰无有所將无有所迎

回敢問其遊仲尼曰古之人外化而內

不化

以心順形而形自化

今之人內化而外不化

以心使形與

物化者一不化者也

常无心故一不化一不化乃能與物化且

安化安

不化

化與不化皆任彼耳斯无心也

安與之相靡

直无心而恣其自化耳非將迎而靡順之

必

與之莫多

不將不迎則死而止

豨韋氏之圃黃帝之圃

有虞氏之宮湯武之室

言夫无心而任化乃羣聖之所遊處

君子

之人若儒墨者師故以是非相整也而

況今之人乎

整和也夫儒墨之師天下之難和者而无心者猶故和之而況其凡乎

聖人處

物不傷物

至順也

不傷物者物亦不能傷也

在我而已

唯无所傷者為能與人相將迎

无心故至順三順故

能无所將迎而義冠於將迎也

山林與阜壤與使我欣欣然而

樂

山林阜壤未善於我而我便樂之此為无故而樂也

樂未畢也哀又繼之

夫无故而樂亦无故而哀也則凡所樂不足樂凡所哀不足哀也

哀樂之來吾不能禦

其去弗能止悲夫世人直為物逆旅耳

不能坐忘自得而為哀樂所寄也

夫知遇而不知所不遇

知之所遇者即知之

知之所不遇者即不知也

知能能而不能所不能

所不能者不能強能也由此觀

之知與不知能與不能制不由我也當付之自然耳

无知无能者固人之所不

免也

受生名有分也

夫務免乎人之所不免者豈

與我無親

