

伊川程先生周易經傳

四



伊川程先生周易上經傳卷之四



震下坤上

○

復序卦物不可以終盡剥窮上反下故受之以復物

无剥盡之理故剥極則復來陰極則陽生陽剥極於上而復生於下窮上而反下也復所以次剥也為卦一陽生五陰之下陰極而陽復也歲十月陰盛既極冬至則一陽復生於地中故為復也陽君子之道陽消極而復反君子之道消極而復長也故復亨出入无疾朋來无

咎

復亨既復則亨也陽氣復生於下漸亨盛而生育萬物君子之道既復則

漸以亨通澤於天下故復則有亨盛之理也出入无疾出入謂生長復生於內入也長進於外出也先云出語順耳陽生非自外也來於內故謂之入物之始生其氣至微故多屯艱陽之始生其氣至微故多摧折春陽之發為陰寒所折觀草木於朝暮則可見矣出入无疾謂微陽生長无害之者也既无害之而其類漸進而來則將亨盛故无咎也所謂咎在氣則為差忒在君子則為抑塞不得盡其理陽之當復雖使有疾之固不能止其復也但為阻礙耳而卦之才有无疾之義乃復道之善也一陽始生至微固未能勝羣陰而發生萬物必待諸

陽之來然後能成生物之功而无差忒以朋來而无咎也三陽子丑寅之氣生成萬物衆陽之功也若君子之道既消而復豈能便勝於小人必待其朋類漸盛則能協力**反復其道七日來復利有攸往**謂消長之道反復迭至陽之消至七日而來復始陽之始消也七變而成復故云七日謂七更也臨云八月有凶謂陽長至於陰長歷八月也陽進則陰退君子道長則小**彖曰復亨剛反人道消故利有攸往也****動而以順行是以出入无疾朋來无咎**

復亨謂剛反而亨也陽剛消極而來反既來反則漸長盛而亨通矣動而以順行是以出入无疾朋來无咎以卦才言其所以然也下動而上順是動而以順行也陽剛反而順動是以得出入无疾朋來而无咎也朋之來亦順動也**反復其道七日來復天行也利有攸往剛長也復其見天地之心乎**其道反復往來迭消迭息七日而來復者天之運行如是也消長相因天之理也陽剛君子之道長故利有攸往一陽復於下乃天地生物之心也先儒皆以靜爲見天地之心蓋不知

動之端乃天地之心也  
非知道者孰能識之  
象曰雷在地中

復先王以至日閉關商旅不行后不省

方雷者陰陽相薄而成聲當陽之微未

始生於下而甚微安靜而後能長先王

順天道當至日陽之始生安靜以養之

故閉關使商旅不得行人君不省視四

方觀復之象而順天道也在一人之身

亦然當安靜初九不遠復无祇悔元吉

以養其陽也初九不遠復无祇悔元吉

祇音支○復者陽反來復也陽君子之

道故復為反善之義初剛陽來復處卦

之初復之最先者也是不遠而復也失

而後有復不失則何復之有唯失之不

遠而復則不至於悔大善而吉也祇宜

音祇抵也玉篇云適也義亦同无祇悔

周易卷四

三

象曰不遠之復以脩身也

不遠而復者君

子所以脩其身之道也學問之道无它

也唯其知不善則速改以從善而已

**六二休復吉**

二雖陰爻處中正而切比於初志從於陽能下仁也

復之休美者也復者復於禮也復禮則為仁初陽復復於仁也二比而下之所

以美而吉也

**象曰休復之吉以下仁也**

為復之休

美而吉者以其能下仁也仁者天下之公善之本也初復於仁二能親而下之

是以吉也

**六三頻復厲无咎**

三以陰躁處動之極復之頻數

而不能固者也復貴安固頻復頻失不安於復也復善而屢失危之道也聖人

開遷善之道與其復而危其屢失故云厲无咎不可以頻失而戒其復也頻失

則為危屢復何咎過在失而不在復也

**象曰頻復之厲義**

**无咎也**

頻復頻失雖為危厲然復善之義則无咎也

**六四中**

**行獨復**

此爻之義最宜詳玩四行羣陰之中而獨能復自處於正下應

於剛陽其志可謂善矣不言吉凶者蓋四以柔居羣陰之間初方甚微不足以

相援无可濟之理故聖人但稱其能獨復而不欲言其獨從道而必凶也曰然

則不云无咎何也曰以陰居陰柔弱之甚雖有從陽之志終不克濟非无咎也

**象曰中行獨復以從道也**

稱其獨復者以其從陽剛

君子之善道也 **六五敦復无悔** 六五以中順之德與君位能敦

篤於復善者也故无悔雖本善戒亦在其中矣陽復方微之時以柔居尊下復

无助未能致亨吉 **象曰敦復无悔中以**

**自考也** 以中道自成也五以陰居尊處中而體順能敦篤其志以中道

自成則可以无悔也自成謂成其中順之德 **上六迷復凶有**

**災眚用行師終有大敗以其國君凶至**

**于十年不克征** 眚所景反○以陰柔居復之終終迷不復者也

周易程傳卷四

五

迷而不復其凶可知有災眚災天災自外來眚已過由自作既迷不復善在已

則動皆過失災禍亦自外而至蓋所招也迷道不復无施而可用以行師則終

有大敗以之為國則君之凶也十年者數之終至於十年不克征謂終不能行

既迷於道何 **象曰迷復之凶反君道也**

時而可行也 **復則合道既迷於復與道相反也其凶**

可知以其國君凶謂其反君道也人君居上而治衆當從天下之善乃迷於復

反君之道也非止人君凡人迷於復者皆反道而凶也



震下 ○ 无妄序卦復則不妄矣故

也既復於道則合正理而无妄故復之後受之以无妄也為卦天上震下震動也動以天為无妄動以人欲无妄元亨則妄矣无妄之義大矣哉

**利貞其匪正有眚不利有攸往** 无妄者至誠也

至誠者天之道也天之化育萬物生生不窮各正其性命乃无妄也人能合无妄之道則所謂與天地合其德也无妄有大亨之理君子行无妄之道則可以致大亨矣无妄天之道也卦言人由无妄之道也利貞法无妄之道利在貞正

周易程傳卷四

六

失貞正則妄也雖无邪心苟不合正理則妄也乃邪心也故有匪正則為過眚既已无妄不宜 **彖曰无妄剛自外來而**

**為主於內** 謂初九也坤初爻變而為震剛自外而來也震以初爻為

主成卦由之故初為无妄之主動以天為无妄動而以天動為主也以剛變柔為以正去妄之象又剛正為主 **動而健** 於内无妄之義也九居初正也

**剛中而應大亨以正天之命也** 下動而上健是

其動剛健也剛健无妄之體也剛中而應五以剛居中正二復以中正相應是



順理而不妄也故其道大亨通而貞正  
乃天之命也天命謂天道也所謂无妄  
也其匪正有眚不利有攸往无妄之往

何之矣天命不祐行矣哉所謂无妄正而巳小失於

正則為有過乃妄也所謂匪正蓋由有  
往若无妄而不往何由有匪正乎无妄  
者理之正也更有往將何之矣乃入於  
妄也往則悖於天理天道所不祐可行

乎哉象曰天下雷行物與无妄先王以茂

對時育萬物雷行於天下陰陽交和相薄而成聲於是驚蟄藏振

周易程傳卷四

七

萌芽發生萬物其所賦與洪纖高下各  
正其性命无有差妄物與无妄也先王  
觀天下雷行發生賦與之象而以茂對  
天時養育萬物使各得其宜如天與之  
无妄也茂盛也盛對之為言猶盛行求  
言之比對時謂順合天時天道生萬物  
各正其性命而不妄王者體天之道養  
育人民以至昆蟲草木使各得其宜乃  
對時育物 初九无妄往吉九以剛陽為

之道也 初九无妄往吉主於内无妄  
之象以剛實變柔而居内中誠不妄者  
也以无妄而往何所不吉卦辭言不利  
有攸往謂既无妄不可復有往也過則  
妄矣爻言往吉謂以无妄之道而行則

也吉象曰无妄之往得志也

以无妄而往无不得其志

也盖誠之於物无不能動以之脩身則身正以之治事則事得其理以之臨人則人感而化无所六二不耕獲不菑畲

則利有所往

獲黃郭反菑側其反畲羊諸反○凡理之所然者非

妄也人所欲為者乃妄也故以耕獲菑畲譬之六二居中得正之應五之中正居動體而柔順為動能順乎中正乃无妄者也故極言无妄之義耕農之始獲其成終也田一歲曰蓄三歲曰畲不耕而獲不菑而畲謂不首造其事因其事

周易程傳卷四

八

理所當然也首造其事則是人心中所作為乃妄也因事之當然則是順理應物非妄也獲與畲是也盖耕則必有獲菑則必有畲是事理之固然非心意之所造作也如是則為无妄不妄則所往利而无害也或曰聖人制作以利天下者皆造端也豈非妄乎曰聖人隨時制作合乎風氣之宜未嘗先時而開之也若不待時則一聖人足以盡為矣豈待累聖繼作也時乃事之端聖人隨時而為也象曰不耕獲未富也

未者非必之辭臨卦曰未順命

是也不耕而獲不菑而畲因其事之當然既耕則必有獲既菑則必成畲非必

以獲畬之富而為也其始耕菑乃設心在於求獲畬是以其富也心有欲而為者則六三无妄之災或繫之牛行人之

得邑人之災

三以陰柔而不中正是為妄者也又志應於上欲也

亦妄也在无妄之道為災害也人之妄動由有欲也妄動而得亦必有失雖使得其利其動而妄失亦大矣况復凶悔隨之乎知者見妄之得則知其失必與稱也故聖人因六三有妄之象而發明其理云无妄之災或繫之牛行人之得邑人之災言如三之為妄乃无妄之災害也設如有得其失隨至如或繫之

周易程傳卷四

九

牛或謂設或也或繫得牛行人得之以為有得邑人失牛乃是災也借使邑人繫得馬則行人失馬乃是災也言有得則有失不足以為得也行人邑人但言有得則有失非以為彼已也妄得之福災亦隨之妄得之得失亦稱之固不足以為得也人能知象曰行人得牛邑人

災也

行人得牛乃邑人之災也有

九四

可貞无咎

四剛陽而居乾體復无應與无妄者也剛而无私豈有妄

乎可貞固守此自无咎也九居陰得為正乎日以陽居乾體若復更剛則為過

矣過則妄也居四无尚剛之志也可貞  
與利貞不同可貞謂其所處可貞固守  
之利貞謂象曰可貞无咎固有之也  
守之則九五无妄之疾勿藥有喜  
无咎也九五无妄之疾勿藥有喜  
當尊位下復以中正順應之可謂无妄  
之至者也其道无以加矣疾為之病者  
也以九五之无妄如其有疾勿以藥治  
則有喜也人之有疾則以藥石攻去其  
邪以養其正若氣體平和本无疾病而  
攻治之則反害其正矣故勿藥則有喜  
也有喜謂疾自亡也无妄之所謂疾者  
謂若治之而不治率之而不從化之而

不革以妄而為无妄之疾舜之有苗周  
公之管蔡孔子之叔孫武叔是也既已  
无妄而有疾之者則當自如无妄之疾  
不足患也若遂自攻治乃是渝其无妄  
而遷於妄也五既處无妄之  
極故唯戒在動動則妄矣  
象曰无妄

之藥不可試也  
人之有妄理必修改既  
无妄矣復藥以治之是

反為妄也其可用乎故云不可  
試也試暫用也猶曰少嘗之也  
上九无

妄行有眚无攸利  
上九居卦之終无妄  
之極者也極而復行

過於理也過於理則妄也故上  
九曰行則有過眚而无所利矣  
象曰无

妄之行窮之災也

无妄既極而復加進乃為妄矣是窮極而

為災害也



乾下 艮上 ○ 大畜序卦有无妄然後可畜故受之以大畜无妄則

為有實故可畜聚大畜所以次无妄也為卦艮上乾下天而在於山中所畜至大之象畜為畜止又為畜聚止則聚矣取天在山中之象則為蘊畜取艮之止乾則為畜止止而後有積故止為畜義 大畜利貞不家食

吉利涉大川

畜救六反 ○ 莫大於天而在山中艮在上而止乾於

周易程傳卷四

十一

正

下皆蘊畜至大之象也在人為學術道德充積於內乃所畜之大也凡所畜聚皆是專言其大者人之蘊畜宜得正道故云利貞若夫異端偏學所畜至多而不正者固有矣既道德充積於內宜在上位以享天祿施為於天下則不獨於一身之吉天下之吉也若窮處而自食於家道之否也故不家食則吉所畜既大宜施之於時濟天下之艱險乃大畜之用也故利涉大川此只據大畜之義而言彖更以卦之才德而言諸爻則唯有止畜之義蓋易體道隨宜取明且近者 彖曰大畜剛健篤實輝光日新其德

以卦之才德而言也乾體剛健良體篤實人之才剛健篤實則所畜能大充實而有輝光畜之不剛上而尚賢能止健已則其德日新也

**大正也**

剛上陽居上也陽剛居尊位之上為尚賢之義止居健上為能

止健之義止乎健者非大正則安能以剛陽在上與尊尚賢德能止至健皆大

正之道也

**不家食吉養賢也利涉大川應乎**

**天也**

大畜之人所宜施其所畜以濟天下故不食於家則吉謂居天位享

天祿也國家養賢賢者得行其道也利涉大川謂大有蘊畜之人宜濟天下之

艱險也豕更發明卦才云所以能涉大川者以應乎天也六五君也下應乾之中爻乃大畜之君應乾而行也所行能應乎天无艱險之不可濟况其它乎

**象曰天在山中大畜君子以多識前言**

**往行以畜其德**

天為至大而山之中所畜至大之象君子觀

象以大其蘊畜人之蘊畜由學而大在多聞前古聖賢之言與行考跡以觀其用察言以求其心識而得之**初九有厲**

**利己**

大畜艮止畜乾也故乾三爻皆取被止為義艮三爻皆取

初以陽剛又健體而居下必上進者也  
六四在上畜止於己安能敵在上得位  
之勢若犯之而進則有危厲故利在己  
而不進也在它卦則四與初為正應相  
援者也在大畜則相應乃為相止畜上  
與三皆陽則為合志蓋陽皆上進之物  
故有同志之象  
**象曰有厲利己不犯災**

**也**有危則宜已不可犯災危而行  
**九二**  
也也不度其勢而進有災必矣

**輿說輶**說吐活反輶音福○二為六五  
所畜止勢不可進也五據在上

之勢豈可犯也二雖剛健之體然其處  
得中道故進止无失雖志於進度其勢

周易知傳卷四

十三

正

之不可則止而不行如車  
輿脫去輪輶謂不行也  
**象曰輿說輶**

**中无尤也**與說輶而不行者蓋其處得  
中道動不失宜故无過尤也

善莫善於剛中柔中者不至於過柔耳  
剛中中而才也初九處不得中故戒以  
有危宜已二得中進止自无過差故但  
言輿說輶謂其能不行也不行則无尤  
矣初與二乾體剛健而不足以進四與  
五陰柔而能止時之盛衰勢之強弱學  
易者所宜  
**九三良馬逐利艱貞曰閑輿**  
深識也

**衛利有攸往**曰一作曰○三剛健之極  
而上九之陽亦上進之物

又處畜之極而思變也與三乃不相畜而志同相應以進者也三以剛健之才而在上者與合志而進其進如良馬之馳逐言其速也雖其進之勢速不可恃其才之健與上之應而忘備與慎也故宜艱難其事而由貞正之道與者用行之物衛者所以自防當自日常閑習其車輿與其防衛則利有攸往矣三乾體而居正能貞者也當其銳進故戒以知難與不失其貞也志既銳於進雖剛明有時而失不得戒也

### 象曰利有攸往上合志也

所以利有攸往者以與在上者合志也上九陽性上進且畜已極故不下畜三而與合志

### 六四童牛之牯元吉

牯古毒反○以

位而言則四下應於初畜初者也初居最下陽之微者微而畜之則易制猶童牛而加牯大善而吉也繫論畜道則四艮體居上位而得正是以正德居大臣之位當畜之任者也大臣之任上畜止人君之邪心下畜止天下之惡人人之惡止於初則易既盛而後禁則扞格而難勝故上之惡既甚則雖聖人救之不能免遠拂下之惡既甚則雖聖人治之不能免刑戮莫若止之於初如童牛而加牯則元吉也牛之性舐觸以角故牯以制之若童犢始角而加之以牯使觝



觸之性不發則易而无傷以況六四能畜止上下之惡於未發之前則大善之也  
**象曰六四元吉有喜也**  
天下之惡已盛而止之則

上勞於禁制而下恊於刑誅故畜止於微小之前則大善而吉不勞而元傷故可喜也四之畜初  
**六五豮豕之牙吉**  
符

是也上畜亦然云反○六居君位止畜天下之邪惡夫以億兆之衆發其邪欲之心人君欲力以制之雖密法嚴刑不能勝也夫物有總攝事有機會聖人操得其要則視億兆之心猶一心道之斯行止之則戢故不勞而治其用若豮豕之牙也豕剛躁

周易程傳卷四

五

正

之物而牙為猛利若強制其牙則用力勞而不能止其躁猛雖繫之維之不能使之變也若豮去其勢則牙雖存而剛躁自止其用如此所以吉也君子法豮豕之義知天下之惡不可以力制也則察其機持其要塞絕其本原故不假刑法嚴峻而惡自止也且如止盜民有欲心見利則動苟不知教而迫於饑寒雖刑殺日施其能勝億兆利欲之心乎聖人則知所以止止之道不尚威刑而修政教使之有農桑之業知廉恥之道雖賞之不竊矣故止惡之道在知其本得其要而已不嚴刑於彼而修政於此是猶患豕牙之利不制其牙而豮其勢也

象曰六五之吉有慶也

在上者不知止惡之方嚴刑以

敵民欲則其傷甚而无功若知其本制之有道則不勞无傷而俗革天下之福

慶也 上九何天之衢亨

予聞之胡先生曰天之衢亨誤加何

字事極則反理之常也故畜極而亨小畜畜之小故極而成大畜畜之大故極

而散極既當變又陽性上行故遂散也天衢天路也謂虛空之中雲氣飛鳥往

來故謂之天衢天衢之亨謂其亨通曠闊无有蔽阻也在畜道則變矣變而亨

非畜道也 象曰何天之衢道大行也

何以謂之

周易卷第四

十六

正

天衢以其无止礙道路大通行也以天衢非常語故象特設問曰何謂天之衢

以道路大通行取空豁之狀也以象有何字故爻下亦誤加之



震下 頤序卦物畜然後可養故

必有以養之无養則不能存息頤所以次大畜也卦上艮下震上下二陽爻中

含四陰上止而下動外實而中虛人頤頤之象也頤養也人口所以飲食養人

之身故名為頤聖人設卦推養之義大至於天地養育萬物聖人養賢以及萬

民與人之養生養形養德養人皆頤養之道也動息節宣以養生也飲食衣服

以養形也威儀行義以養德也推己及物以養人也頤貞吉觀頤

自求口實頤之道以正則吉也人之養身養德養人養於人皆以正

道則吉也天地造化育養萬物各得其宜者亦正而已矣觀頤自求口實觀人

之所頤與其自求口實之道則善惡吉凶可見矣彖曰頤貞吉

養正則吉也觀頤觀其所養也自求口

實觀其自養也貞吉所養者正則吉也所養謂所養之人與養

之之道自求口實謂其自求天地養萬

物聖人養賢以及萬民頤之時大矣哉

聖人極言頤之道而贊其大天地之道則養育萬物養育萬物之道正而已矣

聖人則養賢才與之共天位使之食天祿俾施澤於天下養賢以及萬民也養

賢所以養萬民也夫天地之中品物之衆非養則不生聖人裁成天地之道輔

相天地之宜以養天下至於鳥獸草木皆有養之之政其道配天地故夫子推

頤之道贊天地與聖人之功曰頤之時大矣哉或云義或云用或止云時以其

大者也萬物之生與象曰山下有雷頤養時為大故云時

# 君子以慎言語節飲食

以二體言之  
下有雷雷震於

山下山之生物皆動其根芟發其萌芽  
為養之象以上下之義言之艮止而震  
動上止下動頤頤領之象以卦形言之上  
下二陽中含四陰外實中虛頤口之象  
口所以養身也故君子觀其象以養其  
身慎言語以養其德節飲食以養其體  
不唯就口取養義事之至近而所繫至  
大者莫過於言語飲食也在身為言語  
於天下則凡命令政教出於身者皆是  
慎之則必當而无失在身為飲食於天  
下則凡貨資財用養於人者皆是節之  
則適宜而无傷推養身之道養德養天

周易程傳卷四

二八

下莫不

## 初九舍爾靈龜觀我朵頤凶

舍音

捨朵多果反。蒙之初六蒙者也爻乃  
主發蒙而言頤之初九亦假外而言爾  
謂初也舍爾之靈龜乃觀我而朵頤我  
對爾而設初之所以朵頤者四也然非  
四謂之也假設之辭爾九陽體剛明其  
才智足以養正者也龜能咽息不食靈  
龜喻其明智而可以不求養於外也才  
雖如是然以陽居動體而在頤之時求  
頤人所欲也上應於四不能自守志在  
上行說所欲而朵頤者也心既動則自  
失必矣迷欲而失已以陽而從陰則何  
所不至是以凶也朵頤為朵動其頤領

人見食而欲之則動  
頤垂涎故以為象  
象曰觀我朵頤

# 不足貴也

九動體柔頤謂其說陰而志  
動既為欲所動則雖有剛健

也人之貴乎剛者為其能立而不屈於  
也既感所欲而失其正何剛明之有為

# 六二顛頤拂經于丘頤征凶

女不自

也必從男陰不能獨立必從陽二陰柔  
不能自養待養於人者也天子養天下  
諸侯養一國臣食君上之祿民賴司牧  
之養皆以上養下理之正也二既不能

周易卷之四

九

正

自養必求養於剛陽若反下求於初則  
為顛倒故云顛頤顛則拂違經常不可  
行也若求養於立則往必有凶立在外  
而高之物謂上九也卦止二陽既不可  
顛頤于初若求頤于上九往則有凶在  
顛之時相應則相養者也上非其應而  
往求養非道妄動是以凶也顛頤則拂  
經不獲其養爾妄求於上往則得凶也  
今有人才不足以自養見在上者勢力  
足以養人非其族類妄往求之取辱得  
凶必矣六二中正在它卦多吉而凶何  
也曰時然也陰柔既不足以自養初上  
二爻皆非其與故往  
象曰六二征凶行  
求則悖理而得凶也

失類也征而從上則凶者非其類故也

也六三拂頤貞凶十年勿用无攸利頤

道唯正則吉三以陰柔之質而處不中

正又在動之極是柔邪不正而動者也

其養如此拂違於頤之正道是以凶也

得頤之正則所養皆吉求養養人則合

於義自養則成其德三乃拂違正道故

戒以十年勿用十數之終謂終不可用

无所往象曰十年勿用道大悖也所以

而利也戒終

不可用以其所由六四顛頤吉虎視眈

之道大悖義理也

眈其欲逐逐无咎眈丁南反○四在人

居之陰柔不足以自養況養天下乎初

九以剛陽居下在下之賢也與四為應

周易程傳卷四

正

養其威嚴耽耽然如虎視則能重其體  
見下不敢易又取於人者必有常若閭  
或无繼則其政敗矣其欲謂所須用者  
必逐逐相繼而不乏則其事可濟若取  
於人而无繼則困窮矣既有威嚴又施  
施不窮故能无咎也二顛頤則拂經四  
則吉何也曰二在上而反求養於下下  
非其應類故爲拂經四則居上位以貴  
下賤使在下之賢由己以行其道上下  
之志相應而施於民何吉如之自三以  
下養口體者也四以上養德義者也以  
君而資養於臣以上位而賴養於下皆  
養德也

象曰顛頤之吉上施光也

顛倒求養而所

以吉者蓋得剛陽之應以濟其事致已  
居上之德施光明被于天下吉孰大焉

六五拂經居貞吉不可涉大川

六五頤之時居

君位養天下者也然其陰柔之質才不  
足以養天下上有剛陽之賢故順從之  
賴其養已以濟天下君者養人者也反  
賴人之養是違拂於經常既以己之不  
足而順從於賢師傅上師傅之位也必  
居守貞固篤於委信則能輔翼其身澤  
及天下故吉也陰柔之質无貞剛之性  
故戒以能居貞則吉以陰柔之才雖倚  
賴剛賢能持循於平時不可處艱難變  
故之際故云不可涉大川也以成王之

才不至甚柔弱也當管蔡之亂幾不保於周公况其下者乎故書曰王亦未敢誦公賴二公得終信故艱險之際非剛明之主不可恃也不得已而濟艱險者則有矣發此義者所以深戒於為君也於上九則據為臣致身盡忠之道言故不同

**象曰居貞之吉順以從上也**

居貞之吉

者謂能堅固順從於上

**上九由頤厲吉**

**利涉大川** 上九以剛陽之德居師傅之任六五之君柔順而從於已

賴已之養是當天下之任天下由之以養也以人臣而當是任必常懷危厲則

頤其養也

十二

止

吉也如伊尹周公何嘗不憂勤兢畏故得終吉夫以君之才不足而倚賴於己身當天下大任宜竭其才力濟天下之艱危成天下之治安故曰利涉大川得君如此之專受任如此之重苟不濟天下之艱危何足稱委遇而謂之賢乎當盡誠竭力而不顧慮然惕厲則不可忘也

**象曰由頤厲吉大有慶也**

**有慶也** 若上九之當大任如是能兢畏如是天下披其德澤是大有福也慶也



巽下 坎上 ○ 大過序卦曰頤者養也不養則不可動故受之以大



過凡物養而後能成成則能動動則有  
過大過所以次頤也為卦上兌下巽澤  
在木上滅木也澤者潤養於木乃至滅  
沒於木為大過之義大過者陽過也故  
為大者過過之大與大事過也聖賢道  
德功業大過於人凡事之大過於常者  
皆是也夫聖人盡人道非過於理也其  
制事以天下之正理矯失之用小過於  
中者則有之如行過乎恭喪過乎哀用  
過乎儉是也蓋矯之小過而後能及於  
中乃求中之用也所謂大過者常事之  
大者耳非有過於理也唯其大故不常  
見以其比常所見者大故謂之大過如  
堯舜之禪讓湯武之放伐皆由道也道

正

无不中无不常以世人所不  
常見故謂之大過於常也  
**大過棟橈**

**利有攸往亨**  
棟丁貢反橈乃教反○小  
過陰過於上下大過陽過

於中陽過於中而上下弱矣故為棟橈  
之象棟取其勝重四陽聚於中可謂重  
矣九三九四皆取棟象謂任重也橈取  
其本末弱中強而本末弱是以橈也陰  
弱而陽強君子盛而小人衰故利  
有攸往而亨也棟今人謂之棟  
**彖曰**

**大過大者過也**  
大者過謂陽過也在事  
為事之大者過與其過

之棟橈本末弱也  
謂上下二陰衰弱陽  
**棟橈本末弱也**  
盛則陰衰故為大者

過在小過則曰剛過而中巽而說行利

有攸往乃亨

言卦才之善也剛雖過而二五皆得中是處不失中

道也下巽上兌是以巽順和說之道而行也

利有攸往乃大過之時大矣哉

大過之時其事

甚大故贊之曰大矣哉如立非常之大

事興不世之大功成絕俗之大德皆大

懼遯世无悶

澤潤養於木者也乃至滅沒於木則過甚矣故為大

大過澤

苗

過君子觀大過之象以立其大過人之

行君子所以大過人者以其能獨立不

懼遯世无悶也天下非之而不顧獨立

不懼也舉世不見知而不悔遯世无悶

也如此然後能自守初六藉用白茅无

咎藉在夜反○初以陰柔巽體而處下

之象不措諸地而藉以茅過於慎也是以无咎茅之為物雖薄而用可重者以用之能成敬慎之道也慎守斯術而行豈有失乎大過之用也繫辭云苟措諸地而可矣藉之用茅何咎之有慎之至也夫茅之為物薄而用可重也慎斯術

也以往其无所失矣言敬慎之至也茅雖至薄之物然用之可甚重以之藉薦則為重慎之道是用之重也人之過於敬慎為之非難而可以保其安而无過苟能慎斯道推而行象曰藉用白茅柔之於事其无所失矣

**在下也**

以陰柔處卑下之道唯當過於敬慎而已以柔在下為以茅藉

物之象敬慎之道也 **九二枯楊生稊老夫得其女**

**妻无不利**

稊徒稽反。○陽之大過比陰則合故二與五皆有生象九

二當大過之初得中而居柔與初密比而相與初既切比於二二復无應於上

其相與可知是剛過之人而能以中自處用柔相濟者也過剛則不能有所為九三是也得中用柔則能成大過之功九二是也楊者陽氣易感之物陽過則枯矣楊枯槁而復生稊陽過而未至於極也九二陽過而與初老夫得女妻之象老夫而得女妻則能成生育之功二得中居柔而與初故能復生稊而无過極之失无所不利也在大過陽爻居陰則善二與四是也二不言吉方言无所不利未遠至吉也稊根也劉琨勸進表云生繁華於枯萸謂枯根也鄭玄易亦作萸字

**象曰老夫女妻過以相與也**

夫老

之說少女少女之順老夫其相與過於  
常分謂九二初六陰陽相與之和過於  
常也**九三棟撓凶**夫居大過之時興大過  
柔得中取於人以自輔則不能也既過  
於剛強則不能與人同常常之功尚不  
能獨立况大過之事乎以聖人之才雖  
小事必取於人當天之大任則可知  
矣九三以大過之陽復以剛自居而不  
得中剛過之甚者也以過甚之剛動則  
違於中和而拂於衆心安能當大過之  
任乎故不勝其任如棟之撓傾敗其室  
是以凶也取棟爲象者以其无輔而不  
能勝重任也或曰三巽體而應於上豈

无用柔之象乎曰言易者貴乎識勢之  
重輕時之變易三居過而用剛巽既終  
而且變豈復有用柔之義應者謂志  
相從也三方過剛上能係其志乎象

**曰棟撓之凶不可以有輔也**

剛強之過則不能取

於人人亦不能親輔之如棟撓折不可  
支輔也棟當室之中不可加助是不可  
以有**九四棟隆吉有它吝**四居近君之  
輔也任者也居柔爲能用柔相濟既不遇剛  
則能勝其任如棟之隆起是以吉也隆  
起取不下撓之義大過之時非陽剛不  
能濟以剛處柔爲得宜矣若又與初六

之陰相應則過也既剛柔得宜而志復  
應陰是有它也有它則有累於剛雖未  
至於大害亦可吝也蓋大過之時動則  
過也有它謂更有它志吝為不足之義  
謂可少也或曰二比初則无不利四若  
應初則為吝何也曰二得中而比於初  
為以柔相濟之義四與初為正應志相  
係者也九既居四剛柔得宜矣復牽係  
於陰以害其象曰棟隆之吉不橈乎下  
剛則可吝也

**象曰棟隆之吉不橈乎下**

**也**棟隆起則吉不橈曲以就九五枯楊  
下也謂不下係於初也

**生華老婦得其士夫无咎无譽**九五當  
大過之

周易程傳卷四 七

時本以中正居尊位然下无應助固不  
能成大過之功而上比過極之陰其所  
相濟者如枯楊之生華枯楊下生根穉  
則能復生如大過之陽興成事功也上  
生華秀雖有所發无益於枯也上六過  
極之陰老婦也五雖非少比老婦則為  
壯矣於五无所賴也故反稱婦得過極  
之陰得陽之相濟不為无益也以士夫  
而得老婦虽无罪咎殊非美也故  
云无咎无譽象復言其可醜也

**象曰**

**枯楊生華何可久也老婦士夫亦可醜**

**也**枯楊不生根而生華旋復枯矣安能  
久乎老婦而得士夫豈能成生育之

功亦為可醜也。上六過涉滅頂凶无咎。上六以


過極是小人過常之極者也。小人之所謂大過非能為大過人之事也。直過常

越理不恤危亡履險蹈禍而已。如過涉於水至滅沒其頂其凶可知。小人狂躁

以自禍蓋其宜也。復將何尤。故曰无咎言自為之无所怨咎也。因澤之象而取

涉象曰過涉之凶不可咎也。過涉至溺乃自為之

不可以有咎也。言无所怨咎。

 坎下。○ 習坎序卦物不可以終過。故受之以坎。坎者陷也。理

周易程傳卷四

六八

正

无過而不已過極則必陷。坎所以次大過也。習謂重習。它卦雖重不加其名。獨

坎加習者見其重險。險中復有險。其義大也。卦中一陽上下二陰。陽實陰虛。上

下无據。一陽陷於二陰之中。故為坎。陷之義。陽居陰中則為陷。陰居陽中則為

麗。凡陽在上者止之象。在中陷之象。在下動之象。陰在上說之象。在中麗之象。

在下巽之象。陷則為險。習重也。如學習温習皆重複之義也。坎陷也。卦之所言

處險難之道。坎水也。一始於中有生。習之最先者也。故為水。陷水之體也。

坎有孚維心亨行有尚。陽實在中為中

維其心誠一故能亨通至誠可以通金石蹈水火何險難之不可亨也行有尚謂以誠一而行則能出險有可嘉豕曰尚謂有功也不行則常在險中矣

**習坎重險也水流而不盈行險而不失**

**其信** 習坎者謂重險也上下皆坎兩險相重也初六云坎窞是坎中之坎重險也水流而不盈陽動於險中而未出於險乃水性之流行而未盈於坎既盈則出乎坎矣行險而不失其信陽剛中實居險之中行險而不失其信者也坎中實水就下皆為信義有孚也

**維心亨乃以剛中也**

維其心可以亨通者乃以其剛中也中實為有孚之象至誠之道何所不通以剛中之道而行則可以濟險難而亨通也

**行有尚往有功也**

以其剛中之才而往則有功故可嘉尚若止不行則常在險中矣坎以能行為功

**天險不可升也地險山川丘陵也王**

**公設險以守其國險之時用大矣哉**

可升者天之險也山川丘陵地之險也王公君人者觀坎之象知險之不可陵也故設為城郭溝池之險以守其國保其民人是有用險之時其用甚大故贊

其大矣哉山河城池設險之大端也若夫尊卑之辨貴賤之分明等威異物采凡所以杜絕陵僭限隔上下者皆體險之用也

**坎君子以常德行習教事**

坎為水水流仍洊而至於尋丈至於江海洊習而

不驟者也其因勢就下信而有常故君子觀坎水之象取其有常則常久其德有常取其洊習相受則以習熟其教令之事夫發政行教必使民熟於聞聽然後能從故三令五申之若驟告未喻遽

周易卷四

三

止

責其從雖嚴刑以驅之不**初六習坎入**

**于坎窞凶**

窞徒坎反○初以陰柔居坎險之下柔弱无援而窞不得

當非能出乎險也唯益陷於深險耳窞坎中之陷窞已在習坎中更入坎窞其

凶可**象曰習坎入坎失道凶也**

由習坎而更入

坎窞失道也是以凶能

**九二坎有險求**

**小得**

二當坎險之時陷上下二陰之中乃至險之地是有險也然其剛中

之才雖未出乎險中亦可小自濟不至如初益陷入于深險是所求小得也君



子處險艱而能自保者剛中而已  
剛則才足自衛中則動不失宜  
**象曰**

**求小得未出中也**  
方為二陰所陷在至  
險之地以剛中之才

不至陷於深險是所求小  
得然未能出坎中之險也  
**六三來之坎**

**坎險且枕入于坎窞勿用**  
枕職任反○  
六三在坎陷

之時以陰柔而居不中正其處不善進  
退與居皆不可者也來下則入于險之

中之上則重險也退來與進之皆險故  
云來之坎坎既進退皆險而居亦險枕

謂支倚居險而支倚以處不安之甚也  
所處如此唯益入於深險耳故云入于

周易傳卷四

世

坎窞如三所處之道  
不可用也故戒勿用  
**象曰來之坎坎終**

**无功也**  
進退皆險處又不安若用此道  
當益入于險終豈能有功乎以

陰柔處不中正雖平易之地尚致悔咎  
况處險乎險者人之所欲出也必得其

道乃能去之求去而失其道益困窮  
耳故聖人戒如三所處不可用也  
**六**

**四樽酒簋貳用缶納約自牖終无咎**  
音簋

輒缶方有反○六四陰柔而下无助非  
能濟天下之險者以其在高位故言為

臣處險之道大臣當險難之時唯至誠  
見信於君其交固而不可間又能開明

君心則可保无咎矣夫欲上之篤信唯當盡其質實而已多儀而尚飾莫如燕享之禮故以燕享喻之言當不尚浮飾唯以質實所用一搏之酒二簋之食復以瓦缶爲器質之至也其質實如此又須納約自牖納約謂進結於君之道牖開通之義室之暗也故設牖所以通明自牖言自通明之處以况君心所明處詩云天之牖民如堦如筮毛公訓牖爲道亦開通之謂人臣以忠信善道結於君心必自其所明處乃能入也人心有所蔽有所通所蔽者暗處也所通者明處也當就其明處而告之求信則易也故云納約自牖能如是則雖艱險之時

終得无咎也且如君心蔽於荒樂唯其蔽也故爾雖力詆其荒樂之非如其不省何必於所不蔽之事推而及之則能悟其心矣自古能諫其君者未有不因其所明者也故許直強勁者率多取忤而溫厚明辯者其說多行且如漢祖愛戚姬將易太子是其所蔽也羣臣爭之者衆矣嫡庶之義長幼之序非不明也如其蔽而不察何四老者高祖素知其賢而重之此其不蔽之明心也故因其所明而及其事則悟之如反手且四老人之力孰與張良羣公卿及天下之心其言之切孰與周昌叔孫通然而不從彼而從此者由攻其蔽與就其明之異

耳又如趙王太后愛其少子長安君不肯使質於齊此其蔽於私愛也大臣諫之雖強既曰蔽矣其能聽乎愛其子而欲使之長久富貴者其心之所明也故左師觸龍因其明而導之以長久之計故其聽也如響非唯告於君者如此爲教者亦然夫教必就人之所長所長者心之所明也從其心之所明而入然後推及其餘孟子所**象曰樽酒簋二剛柔**謂成德達才是也

**際也**

象只舉首句此比多矣樽酒簋二實實之至剛柔相際接之道能如此則可終保无咎君臣之交能固而常者在誠實而已剛柔指四與五謂君臣

之交也**九五坎不盈祇既平无咎**

九五在坎之中

是不盈也盈則平而出矣祇宜音祇抵也復卦云无祇悔必抵於已平则无咎既曰不盈則是未平而尚在險中未得无咎也以九五剛中之才居尊位宜可以濟於險然下无助也二陷於險中未能出餘皆陰柔无濟險之才人君雖才安能獨濟天下之險居君位而不能致天下出於險則爲有咎必祇既平乃得无咎**象曰坎不盈中未大也**九五剛中之才而得尊位當濟天下之險難而坎尚不盈乃未能平乎險難是其剛中之道未光大也險

難之時非君臣協力其能濟乎五之道未大以无臣也人君之道不能濟天下之險難則為未大不稱其位也

**上六係用徽纆寘于叢**

**棘三歲不得凶**

微許常反纆音墨寘之豉反○上六以陰柔而

居險之極其陷之深者也以其陷之深取牢獄為喻如係縛之以微纆囚寘於叢棘之中陰柔而陷之深其不能出矣故云至于三歲之久不得免也其凶可知

知**象曰上六失道凶三歲也**

以陰柔而自處極險

之地是其失道也故其凶至于三歲也三歲之久而不得免焉終凶之辭也言

久有曰十有曰三隨其事也陷于獄至于三歲久之極也它卦以年數言者亦各以其事也如三歲不興十年乃字是也



離下離上○離序卦坎者陷也陷必有

也陷於險難之中則必有所附麗理自然也離所以次坎也離麗也明也取其陰麗於上下之陽則為附麗之義取其

中虛則為明義離為火火體虛麗於物而明者也又為日

**離利貞亨畜牝牛吉**

亦以虛明之象離列池反牝頻忍反○離麗也萬物莫不皆有所麗有形則有麗矣在人則為

所親附之人所由之道所主之事皆其  
所麗也人之所麗利於貞正得其正則  
可以亨通故曰離利貞亨畜牝牛吉牛  
之性順而又牝焉順之至也既附麗於  
正必能順於正道如牝牛則吉也畜牝  
牛謂養其順德人之順德由養以成既  
麗於正當養習  
**彖曰離麗也日月麗乎**  
以成其順德也

**天百穀草木麗乎土**

離麗也謂附麗也如日月則麗於天

百穀草木則麗於土萬物莫不各有所  
麗天地之中无无麗之物在人當審其  
所麗麗得其  
**重明以麗乎正乃化成天**  
正則能亨也

周易傳卷四

廿五

**下**

以卦才言也上下皆離重明也五二皆處中正麗乎正也君臣上下皆有

明德而處中正可以化天下成文明之俗也

**柔麗乎中正故**

**亨是以畜牝牛吉也**

二五以柔順麗於中正所以能亨人能養

其至順以麗中正則吉故曰畜牝牛吉也或曰二則中正矣五以陰居陽得為正乎曰離主於所麗五中正之位六麗於正位乃為正也學者知時義而不失重輕則可  
**象曰明兩作離大人以繼明**  
以言易矣

**照于四方**

若云兩明則是二明不見繼明之義故云明兩明而重兩

謂相繼也作離明兩而為離繼明之義也震巽之類亦取洊隨之義然離之義尤重也大人以德言則聖人以位言則王者大人觀離明相繼之象以世繼其明德照臨于四方大凡以明相繼皆繼明也舉其大者故以世襲繼照言之

### 初九履錯然敬之无咎

錯七各反○陽固好動又居下

而離體陽居下則欲進離性炎上志在上麗幾於躁動其履錯然謂交錯也雖未進而跡已動矣動則失居下之分而有咎也然其剛明之才若知其義而敬慎之則不至於咎矣初在下无位者也明其身之進退乃所麗之道也其志既動不能敬慎則妄動是不明所麗乃有咎也

### 象曰履錯之敬

### 以辟咎也

辟音避○履錯然欲動而知能辟不剛明則妄動矣

### 六二黃離元吉

二居中得正麗於中正也黃中之色文之美也文明中正美之盛也故云黃離以文明中正之德上同於文明中順之君其明如是所麗如是大善之吉也

### 象曰黃離元吉得中道也

所以元吉者以其得中道

也不云正者離以中為重所以成文明由中也正在其中矣

### 九三曰

具之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶與

眈同田節反具音仄○八純卦皆有二體之義乾內外皆健坤上下皆順震威震相繼巽上下順隨坎重險相習離二明繼照艮內外皆止兌彼己相說而離之義在人事最大九三居下體之終是前明將盡後明當繼之時人之始終時之革易也故為日具之離日下具之明也具則將沒矣以理言之盛必有衰始必有終常道也達者順理為樂缶常用之器也鼓缶而歌樂其常也不能如是則以大耋為嗟憂乃為凶也大耋傾沒也人之終盡達者則知其常理樂天而

周易傳卷四

廿二

已遇常皆樂如鼓缶而歌不達者則恐恒有將盡之悲乃大耋之嗟為其凶也此處生死之道也象曰日具之離何可久也既

傾具明能久乎明者知其然也故求人以繼其事退處以休其身安常處順何足以為凶也九四突如其來如焚如死如棄

如突如其忽反○九四離下體而升上體

君繼承之地也以陽居離體而處四剛

蹤而不中正且重剛以不正而剛盛之勢突如其而來非善繼者也夫善繼者必有巽讓之誠順承之道若舜啓然今四

突如其來失善繼之道也又承六五陰  
柔之君其剛盛陵爍之勢氣愾如焚然  
故云焚如四之所行不善如此必被禍  
害故曰死如失繼紹之義承上之道皆  
逆德也衆所棄絕故云棄如至於象曰  
死棄禍之極矣故不假言凶也

**突如其來如无所容也**  
上陵其君不順所承人惡衆棄

天下所**六五出涕沱若戚嗟若吉**  
米反

又音替沱徒河反○六五居尊位而守  
中有文明之德可謂善矣然以柔居上  
在下无助獨附麗於剛強之間危懼之  
勢也唯其明也故能畏懼之深至於出

涕憂慮之深至於戚嗟所以能保其吉  
也出涕戚嗟極言其憂懼之深耳時當  
然也居尊位而文明知憂畏如此故得  
吉若自恃其文明之德與所麗中正柔  
然不懼則安**象曰六五之吉離王公也**

六五之吉者所麗得王公之正位也據  
在上之勢而明察事理畏懼憂虞以持  
之所以能吉也**上九王用出征有嘉**  
九

陽居上在離之終剛明之極者也明則  
能照剛則能斷能照足以察邪惡能斷  
足以行威刑故王者宜用如是剛明以  
辨天下之邪惡而行其征伐則有嘉美



之功也征伐用刑之大者折首獲匪其醜无咎夫明極則

无微不照斷極則无所寬宥不納之以中則傷於嚴察矣去天下之惡若盡究

其漸滌註誤則何可勝誅所傷殘亦甚矣故但當折取其魁首所執獲者非其

醜類則无殘暴之咎也書象曰王用出日殲厥渠魁脅從罔治

征以正邦也王者用此上九之德明照而剛斷以察除天下之惡

所以正治其邦國剛明居上之道也



伊川程先生周易上經傳卷之四

伊川程先生周易下經傳卷之五



兌上 艮下

○

咸序卦有天地然後有萬物有萬物然後有男女有

男女然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有君臣有君臣然後有禮義有禮義然後有上下然後有夫婦人倫之始所以經首乾坤下經首咸繼以恒也天地二物故二卦分爲天地之道男女交合而成夫婦故咸與恒皆二體合爲夫婦之義咸感也以說爲主恒常也以正爲本而說之道自有正也正之道固有說焉巽而動剛柔皆應說也咸之爲卦兌上艮下少女

※

少男也男女相感之深莫如少者故二少爲咸也艮體篤實止爲誠慤之義男志篤實以下交女心說而上應男感咸之先也男先以誠感則女說而應也咸

亨利貞取女吉

取七具反○咸感也不曰感者咸有皆義男女

交相感也物之相感莫如男女而少復甚焉凡君臣上下以至萬物皆有相感之道物之相感則有亨通之理君臣能相感則君臣之道通上下能相感則上下之志通以至父子夫婦親戚朋友皆情意相感則和順而亨通事物皆然故咸有亨之理也利貞相感之道利在於正也不以正則入於惡矣如夫婦之以

淫姣君臣之以媚說上下之以邪僻皆相感之不以正也取女吉以卦才言也卦有柔上剛下二氣感應相與止而說男下女之義以此義取女則得正而吉也

**彖曰咸感也柔上而剛下二氣感應**

**以相與止而說男下女是以亨利貞取**

**女吉也**咸之義感也在卦則柔爻上而剛爻下柔上變剛而成兌剛下

變柔而成艮陰陽相交為男女交感之義又兌女在上艮男居下亦柔上剛下也陰陽二氣相感相應而和合是相與也止而說止於說為堅慤之意艮止於

下篤誠相下也兌說於上和說相應也以男下女和之至也相感之道如此是以能亨通而得正取女如是則吉也卦才如此大率感道利於正也**天地**

**感而萬物化生聖人感人心而天下和**

**平觀其所感而天地萬物之情可見矣**

既言男女相感之義復推極感道以盡天地之理聖人之用天地二氣交感而化生萬物聖人至誠以感億兆之心而天下和平天下之心所以和平由聖人感之也觀天地交感化生萬物之理與聖人感人心致和平之道則天地萬物

之情可見矣感通之理知道者默而觀之可也象曰山上有澤

咸君子以虛受人澤性潤下土性受潤

通徹是二物之氣相感通也君子觀山澤通氣之象而虛其中以受於人夫人

中虛則能受實則不能入矣虛中者无我也中无私主则无感不通以量而容

之擇合而受之非聖初六咸其拇初六人有感必通之道也

卦之下與四相感以微處初其感未深豈能動於人故如人拇之動未足以進

也拇足大指人之相感有淺深輕重象之異識其時勢則所處不失其宜矣

月力程傳卷五

三

曰咸其拇志在外也初志之動感於四

動而感未深如拇六二咸其腓凶居吉之動未足以進也

腓房非反○二以陰在下與五為應故設咸腓之戒腓足肚行則先動足乃舉

之非如腓之自動也二若不守道待上之求而如腓自動則躁妄自失所以凶

也安其居而不動以待上之求則得進退之道而吉也二中正之人以其在咸

而應五故為此戒復云居吉象曰雖凶若安其分不自動則吉也

居吉順不害也正其才本善以其在咸

之時質柔而上應故戒以先動求君則  
凶居以自守則吉象復明之云非戒之  
不得相感唯順理則不  
害謂守道不先動也  
**九三咸其股執**

### 其隨往吝

九三以陽居剛有剛陽之才而為主於內居下之上是宜

自得於正道以感於物而乃應於上六  
陽好上而說陰上居感說之極故三感  
而從之股者在身之下足之上不能自  
由隨身而動者也故以為象言九三不  
能自主隨物而動如股然其所執守者  
隨於物也剛陽之才感於所說而隨之  
如此而往  
可羞吝也  
**象曰咸其股亦不處也志在**

周易卷之三

四

### 隨人所執下也

云亦者蓋象辭本不與易相比自作一處故諸

爻之象辭意有相續者此言亦者承上  
爻辭也上云咸其拇志在外也雖凶居  
吉順不害也咸其股亦不處也前二陰  
爻皆有感而動三雖陽爻亦然故云亦  
不處也不處謂動也有剛陽之質而不  
能自主志反在於隨人是所操執者卑  
下之  
甚也  
**九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾**

### 思

懂昌容反○感者人之動也故皆就

先動股取其隨九四无所取直言感之  
道不言成其心感乃心也四在中而居

上當心之位故爲感之主而言感之道  
真正則吉而悔亡感不以正則有悔也  
又四說體居陰而應初故戒於貞感之  
道无所不通有所私係則害於感通乃  
有悔也聖人感天下之心如寒暑兩暘  
无不通无不應者亦貞而已矣貞者虛  
中无我之謂也憧憧往來朋從爾思夫  
貞一則所感无不通若往來憧憧然用  
其私心以感物則思之所及者有能感  
而動所不及者不能感也是其朋類則  
從其思也以有係之私心既主於一隅  
一事豈能廓然无所不通乎繫辭曰天  
下何思何慮天下同歸而殊途一致而  
百慮天下何思何慮夫子因成極論感

為感感則必有應所應復為感感復有  
應所以不已也尺蠖之屈以求信也龍  
蛇之蟄以存身也精義入神以致用也  
利用安身以崇德也過此以往未之或  
知也前云屈信之理矣復取物以明之  
尺蠖之行先屈而後信蓋不屈則无信  
信而後有屈觀尺蠖則知感應之理也  
龍蛇蟄藏所以存息其身而後能奮迅  
也不蟄則不能奮矣動息相感乃屈信  
也君子潛心精微之義入於神妙所以  
致其用也潛心精微積也致用施也積  
與施乃屈信也利用安身以崇德也承  
上文致用而言利其施用安處其身所  
以崇大其德業也所為合理則事正而

周易程傳卷五 六

身安聖人能事盡於此矣故云過此以  
往未之或知也窮神知化德之盛也既  
云過此以往未之或知更以此語結之  
云窮極至神之妙知化育之道德之至  
盛也无加  
於此矣  
**象曰貞吉悔云未感害也憧**

**憧往來未光大也**  
貞則吉而悔云未為  
私感所害也係私應

則害於感矣憧憧往來以私心相  
感感之道狹矣故云未光大也  
**九五**

**咸其脢无悔**  
九居尊位當以至誠感天  
下而應二比上若係二而

說上則偏私淺狹非人君之道豈能感  
天下乎脢背肉也與心相背而所不見

也言能皆其私心感非其所見而說者則得人君感天下之正而无悔也象

曰咸其脢志末也戒使皆其心而咸脢者為其存心淺末係二

而說上感也上六咸其輔頰舌輔音甫頰兼叶反○

於私欲也上陰柔而說體為說之主又居感之極

是其欲感物之極也故不能以至誠感物而發見於口舌之間小人女子之常態也豈能動於人乎不直云口而云輔


頰舌亦猶今人謂口過曰唇吻曰象曰頰舌也輔頰舌皆所用以言也

咸其輔頰舌滕口說也唯至誠為能感人乃以柔說騰

周易程傳卷五

七

揚於口舌言說豈能感於人乎

巽下○恒序卦夫婦之道不可久也故受之以恒恒久

也咸夫婦之道夫婦終身不變者也故咸之後受之以恒也咸少男在少女之

下以男下女是男女交感之義恒長男在長女之上男尊女卑夫婦居室之常

道也論交感之情則少為深切論尊卑之叙則長當謹正故兌艮為咸而震巽

為恒也男在女上男動于外女順于內人理之常故為恒也又剛上柔下雷風

相與巽而動剛柔恒亨无咎利貞利有相應皆恒之義也



**攸往**

恒胡登反。○恒者常久也。恒之道可以亨通。恒而能亨，乃无咎也。恒而不可以亨，非可恒之道也。為有咎矣。

如君子之恒於善，可恒之道也。小人恒於惡，失可恒之道也。恒所以能亨，由貞正也。故云利貞。夫所謂恒，謂可常久之道，非守一隅而不知變也。故利於有往，唯其有往，故能恒也。一定則不能常矣。又常久之道，豕白恒久也。恒者常久，剛何往不利。

**上而柔下，雷風相與，巽而動，剛柔皆應。**

恒卦才有此四者，成恒之義也。剛上而柔下，謂乾之初上居於四，坤之初下居於初剛爻上而柔爻下也。二爻易處則成震巽，震上巽下亦剛上而柔下也。剛處上而柔居下，乃恒道也。雷風相與，雷震則風發，二者相須，交助其勢，故云相與。乃其常也。巽而動，下巽順上震動，為以巽而動，天地造化，恒久不已者，順動而已。巽而動，常久之道也。動而不順，豈能常也。剛柔皆應，一卦剛柔之爻皆相應。剛柔相應，理之常也。此四者，恒之道也。卦所以為恒也。此四

**恒** 卦才 有 此 四 者 成 恒 之 義 也 剛 上 而 柔 下 謂 乾 之 初 上 居 於 四 坤 之 初 下 居 於 初 剛 爻 上 而 柔 爻 下 也 二 爻 易 處 則 成 震 巽 震 上 巽 下 亦 剛 上 而 柔 下 也 剛 處 上 而 柔 居 下 乃 恒 道 也 雷 風 相 與 雷 震 則 風 發 二 者 相 須 交 助 其 勢 故 云 相 與 乃 其 常 也 巽 而 動 下 巽 順 上 震 動 為 以 巽 而 動 天 地 造 化 恒 久 不 已 者 順 動 而 已 巽 而 動 常 久 之 道 也 動 而 不 順 豈 能 常 也 剛 柔 皆 應 一 卦 剛 柔 之 爻 皆 相 應 剛 柔 相 應 理 之 常 也 此 四 者 恒 之 道 也 卦 所 以 為 恒 也 此 四 者 恒 之 道 也 恒 之 道 可 恒 之 道 也 故 曰 久 於 其 道 其 道 可 恒 之 正 道 也 不 恒 其 德 得 其 正 失 正 則 非 可 恒 之 道 也 故 曰 久 於 其 道 其 道 可 恒 之 正 道 也 不 恒 其 德 於 其 道 其 道 可 恒 之 正 道 也 不 恒 其 德

**恒** 卦 才 有 此 四 者 成 恒 之 義 也 剛 上 而 柔 下 謂 乾 之 初 上 居 於 四 坤 之 初 下 居 於 初 剛 爻 上 而 柔 爻 下 也 二 爻 易 處 則 成 震 巽 震 上 巽 下 亦 剛 上 而 柔 下 也 剛 處 上 而 柔 居 下 乃 恒 道 也 雷 風 相 與 雷 震 則 風 發 二 者 相 須 交 助 其 勢 故 云 相 與 乃 其 常 也 巽 而 動 下 巽 順 上 震 動 為 以 巽 而 動 天 地 造 化 恒 久 不 已 者 順 動 而 已 巽 而 動 常 久 之 道 也 動 而 不 順 豈 能 常 也 剛 柔 皆 應 一 卦 剛 柔 之 爻 皆 相 應 剛 柔 相 應 理 之 常 也 此 四 者 恒 之 道 也 卦 所 以 為 恒 也 此 四 者 恒 之 道 也 恒 之 道 可 恒 之 道 也 故 曰 久 於 其 道 其 道 可 恒 之 正 道 也 不 恒 其 德 得 其 正 失 正 則 非 可 恒 之 道 也 故 曰 久 於 其 道 其 道 可 恒 之 正 道 也 不 恒 其 德 於 其 道 其 道 可 恒 之 正 道 也 不 恒 其 德

**恒** 卦 才 有 此 四 者 成 恒 之 義 也 剛 上 而 柔 下 謂 乾 之 初 上 居 於 四 坤 之 初 下 居 於 初 剛 爻 上 而 柔 爻 下 也 二 爻 易 處 則 成 震 巽 震 上 巽 下 亦 剛 上 而 柔 下 也 剛 處 上 而 柔 居 下 乃 恒 道 也 雷 風 相 與 雷 震 則 風 發 二 者 相 須 交 助 其 勢 故 云 相 與 乃 其 常 也 巽 而 動 下 巽 順 上 震 動 為 以 巽 而 動 天 地 造 化 恒 久 不 已 者 順 動 而 已 巽 而 動 常 久 之 道 也 動 而 不 順 豈 能 常 也 剛 柔 皆 應 一 卦 剛 柔 之 爻 皆 相 應 剛 柔 相 應 理 之 常 也 此 四 者 恒 之 道 也 卦 所 以 為 恒 也 此 四 者 恒 之 道 也 恒 之 道 可 恒 之 道 也 故 曰 久 於 其 道 其 道 可 恒 之 正 道 也 不 恒 其 德 得 其 正 失 正 則 非 可 恒 之 道 也 故 曰 久 於 其 道 其 道 可 恒 之 正 道 也 不 恒 其 德 於 其 道 其 道 可 恒 之 正 道 也 不 恒 其 德

**咎利貞久於其道也**

恒之道，可致亨而無過咎。但所恒宜

**恒** 亨 无 咎 利 貞 久 於 其 道 也 恒 之 道 可 致 亨 而 无 過 咎 但 所 恒 宜

得 其 正 失 正 則 非 可 恒 之 道 也 故 曰 久 於 其 道 其 道 可 恒 之 正 道 也 不 恒 其 德 於 其 道 其 道 可 恒 之 正 道 也 不 恒 其 德

與恒於不正皆不能亨而有咎也 天地之道恒久而不

已也 天地之所以不已蓋有恒久之道則合天地之

也 利有攸往終則有始也 天下之理未有不動而能

恒者也動則終而復始所以恒而不窮 凡天地所生之物雖山嶽之堅厚未有

能不變者也故恒非一定之謂也一定則不能恒矣唯隨時變易乃常道也故

云利有攸往明理之如是懼人之泥於常也 如 日月得天而能

久照四時變化而能久成聖人久於其

厚古在每卷手

九

道而天下化成觀其所恒而天地萬物

之情可見矣 此極言常理日月陰陽之精氣耳唯其順天之道往

來盈縮故能久照而不已得天順天理也四時陰陽之氣耳往來變化生成萬

物亦以得天故常久不已聖人以常久之道行之有常而天下化之以成美俗

也觀其所恒謂觀日月之久照四時之久成聖人之道所以能常久之理觀此

則天地萬物之情理可見矣天地常久之道天下常久之理非知道者孰能識

之 象曰雷風恒君子以立不易方 君子觀雷

風相與成恒之象以常久其德自立初於大中常久之道不變易其方所也初

**六浚恒貞凶无攸利** 浚荀潤反○初居

暗之人能守常而不能度勢四震體而陽性以剛居高志上而不下又為二三

所隔應初之志異乎常矣而初乃求望之深是知常而不知變也浚深之也浚

恒謂求恒之深也守常而不度勢求望於上之深堅固守此凶之道也泥常如

此无所往而利矣世之責望故素而至悔吝者皆浚恒者也志既上求之深是

不能恒安其處者也柔微而不恒安其處亦致凶之道凡卦之初終淺與深微

周易程傳卷十

與盛之地也在下而**象曰浚恒之凶始**

求深亦不知時矣**象曰浚恒之凶始**

**求深也** 居恒之始而求望於上之深是

凶陰暗不得**九二悔亡** 在恒之義居得

恒之宜也**九二悔亡** 其正則常道也

九陽爻居陰位非常理也處非其常本當有悔而九二以中德而應於五五復

居中以中而應中其處與動皆得中也**象曰九二悔**

是能恒久於中也能恒久於中則不失正矣中重於正中則正矣正不必中也

九二以剛中之德而應於中德之勝也

足以亡其悔矣人能識重**象曰九二悔**

輕之勢則可以言易矣

云能久中也

所以得悔云者由其能恒久於中也人能恒久於中

豈上亡其悔德之善也

九三不恒其德或承之羞

貞吝

三陽爻居陽位處得其位是其常也乃志從於上六不唯陰陽相應風復從雷於恒處而不處不恒之人也其德不常則羞辱或承之矣或承之謂有時而至也貞吝固守不恒以爲恒豈不可羞吝乎

象曰不恒其德无所容也

人既元常何所容處當其據豈能恒哉是不恒之人无所容處其身也

九四田无禽

以居陰處非其位處非其所雖常何益人之所爲得其道則久而成功不得其道則雖久何益故以田爲喻言九之居四雖使恒久如田獵而无禽獸之獲謂徒用力而无功也

象曰久非其位安得禽也

其位

六五恒其德貞婦

剛居中而所應又中陰柔爲喻故云安得禽也

人吉夫子凶

五應於二以陰柔而應陽剛居中而所應又中陰柔

之正也故恒久其德則爲貞也夫以順從爲恒者婦人之道在婦人則爲貞故

吉若丈夫而以順從於人爲恒則失其剛陽之正乃凶也五君位而不以君道

剛陽之正乃凶也五君位而不以君道

剛陽之正乃凶也五君位而不以君道

言者如六五之義在丈夫猶凶况人君之道乎在它卦六居君位而應剛未為失也在恒故不可耳君象曰婦人貞吉道豈可以柔順為恒也

從一而終也夫子制義從婦凶也如五之從

二在婦人則為正而吉婦人以從為正以順為德當終守於從一夫子則以義

制者也從婦人上六振恒凶六居恒之極在震之

終恒極則不常震終則動極以陰居上非其安處又陰柔不能堅固其守皆不

常之義也故為振恒以振為恒也振者動之速也如振衣如振書抖擻連動之

周易卷傳卷五

三

正

意在上而其動无節象曰振恒在上大以此為恒其凶宜矣

无功也若居上之道必有恒德乃能有所成乎居

上而不恒其凶甚矣象又言其不能有所成立故曰大无功也

䷚ 艮下乾上 ○ 遯序卦恒者久也物不可

遯者退也夫久則有去相須之理也遯所以繼恒也遯退也避也去之謂也

為卦天下有山天在上之物陽性上進山高起之物形雖高起體乃止物有上

陵之象而止不進天乃上進而去之下陵而上去是相違遯故為遯去之義二

陰生於下陰長將盛陽消而退小遯亨  
人漸盛君子退而避之故為遯也

### 小利貞

遯者陰長陽消君子遯藏之時  
也君子退藏以伸其道道不屈

則為亨故遯所以有亨也在事亦有由  
遯避而亨者雖小人道長之時君子知

幾退避固善也然事有不齊與時消息  
无必同也陰為方長而未至於甚盛君

子尚有遲遲致力之道不  
可大貞而尚利小貞也

### 彖曰遯亨遯

### 而亨也

小人道長之時君子遯退乃其  
道之亨也君子遯藏所以伸道

也此言處遯之道自剛當位而應以剛  
下則論時與卦才尚有可為之理也

## 當位而應與時行也

雖遯之時君子處  
之未有必遯之義

五以剛陽之德處中正之位又下與六  
二以中正相應雖陰長之時如卦之才

尚當隨時消息苟可以致其力无不  
誠自盡以扶持其道未必於遯藏而不

為故曰與  
時行也

## 小利貞浸而長也遯之時義

### 大矣哉

當陰長之時不可大貞而尚小  
利貞者蓋陰長必以浸漸未能

遽盛君子尚可小貞其道所謂小利貞  
扶持使未遂亡也遯者陰之始長君子

知微故當深戒而聖人之意未便遽已  
也故有與時行小利貞之教聖賢之於

天下雖知道之將廢豈肯坐視其亂而不救必區區致力於未極之間強此之衰艱彼之進圖其斃安苟得為之孔子孟之所胥為也王允謝安之於漢晉是也若可有可變之道可亨之理更不假言也此處遯時之道也故聖人贊其時義大矣哉或久或速象曰天下有山遯君子其義皆大也

**以遠小人不惡而嚴**天下有山山下起而乃止天上進而

相違是遯避之象也君子觀其象以避遠乎小人遠小人之道若以惡聲厲色適足以致其怨忿唯在乎矜莊威嚴使知敬畏則自然遠矣**初六遯**

**尾厲勿用有攸往**它卦以下為初遯者在前者先進

故初乃為尾尾在後之物也遯而在後不及者也是以危也初以柔處微既已後矣不可往也往則危矣微者易於象晦藏往既可危不若不往之无災也**象**

**曰遯尾之厲不往何災也**見幾先遯固為善也遯而

為尾危之道也往既有危不若不往而晦藏可免於災處微故也古人處微下隱亂世而不**六二執之用黃牛之革莫**

**之勝說**勝升證反又音升說如字○二與五為正應雖在相違遯之時

二以中正順應於五五以中正親合於  
二其交自固黃中色牛順物革堅固之  
物二五以中正順道相與其固如執繫  
之以牛革也莫之勝說謂其交之固不  
可勝言也在遯象曰執用黃牛固志也  
之時故極言之

上下以中順之道相固結其九三係遯  
心志甚堅如執之以牛革也

**有疾厲畜臣妾吉**

陽志說陰三與二切  
比係乎二者也遯貴

速而遠有所係累則安能速且遠也害  
於遯矣故為有疾也遯而不速是以危  
也臣妾小人女子懷息而不知義親愛  
之則忠其上係戀之私恩懷小人女子

之道也故以畜養臣妾則得其心為吉  
也然君子之待小人亦不如是也三與  
二非正應以睽比相親非待君子之道  
若以正則雖係不得為有疾蜀先主之  
不忍棄士民是也  
雖危為无咎矣

象曰係遯之厲有疾

**憊也畜臣妾吉不可大事也**

遯而有係  
累必以困

憊致危其有疾乃憊也蓋力亦不足矣  
以此睽愛之心畜養臣妾則吉豈可以

當大**九四好遯君子吉小人否**

四與初  
為正應

是所好愛者也君子雖有所好愛義苟  
當遯則去而不疑所謂克己復禮以道



制欲是以吉也小人則不能以義處  
於所好牽於所私至於陷辱其身而不  
能已故在小人則否也否不善也四乾  
體能剛斷者聖人以其處陰而有係故  
設小人之戒恐其失於正也  
**象曰君子好遯小人否**

**也**君子雖有好而能遯不失於義小人  
則不能勝其私意而至於不善也

**九五嘉遯貞吉**九五中正遯之嘉美者  
也處得中正之道時止

時行乃所謂嘉美也故為貞正而吉九  
五非无係應然與二皆以中正自處是  
其心志及乎動止莫非中正而无私係  
之失所以為嘉也在彖則槩言遯時故

云與時行小利貞尚有濟遯之意於爻  
至五遯將極矣故唯以中正處遯言之  
遯非人君之事故不主君位言然人  
君之所避遠乃遯也亦在中正而已  
**象**

**曰嘉遯貞吉以正志也**志正則動必由  
正所以為遯之

嘉也居中得正而應中正是其志正也  
所以為吉人之遯也止也唯在正其志

而已  
**上九肥遯无不利**肥者充大寬裕  
之意遯者唯飄

然遠逝无所係滯之為善上九乾體剛  
斷在卦之外矣又下无所係是遯之遠

而无累可謂寬綽有餘裕矣遯者窮困  
之時也善處則為肥矣其遯如此何所

不利象曰肥遯不利无所疑也其遯之遠

也蓋在外則已遠无應則无累故為剛決无疑也

**䷗** 乾下震上 ○ 大壯序卦遯者退也物不可以終遯故受之以大壯

遯為遠去之義壯為進盛之義遯者陰長而陽遯也大壯陽之壯盛也衰則必盛消息相須故既遯則必壯大壯所以次遯也為卦震上乾下乾剛而震動以剛而動大壯之義也剛陽大也陽長已過中矣大者壯盛也又雷之威震而在在天上亦大 **大壯利貞** 大壯之道利於壯之義也 貞正也大壯而

不得其正強猛之為耳 **彖曰大壯大者**

非君子之道壯盛也 **壯也剛以動故壯** 所以名大壯者謂大

大陽長已盛是大者壯也下剛而上動以乾之至剛而動故為大壯為大者壯

與壯之大也 **大壯利貞大者正也正大而天**

**地之情可見矣** 大者既壯則利於貞正

之理則天地之情可見矣天地之道常久而不已者至大至正也正大之理學者默識心通可也不云大正 **象曰雷在**

而云正大恐疑為一事也

天上大壯君子以非禮弗履雷震於天

也君子觀大壯之象以行其壯君子之

謂強中庸於和而不流中立而不倚皆

能也至於克己復禮則非君子之大初

九壯于趾征凶有孚初陽剛乾體而處

下而用壯壯于趾也趾在下而進動之

其凶有孚孚信也謂以壯往則得凶可

周易程傳卷五

十八

正

必象曰壯于趾其孚窮也在最下而用

信其窮困九二貞吉二雖以陽剛當大

而凶也壯之時然居柔而

處中是剛柔得中不過於壯得真正而

吉也或曰貞非以九居二為戒乎曰易

取所勝為義以陽剛健體當大壯之時

戒人能識時義之輕象曰九二貞吉以

中也所以貞正而吉者以其得中道也

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸

**藩羸其角**

九三以剛居陽而處壯又當

如此在小人則為用壯在君子則為用  
罔小人尚力故用其壯勇君子志剛故  
用罔罔无也猶云蔑也以其至剛蔑視  
於事而无所忌憚也君子小人以地言  
如君子有勇而无義為亂剛柔得中則  
不折不屈施於天下而无不宜苟剛之  
太過則无和順之德多傷莫與貞固守  
此則危道也凡物莫不用其壯齒者齧  
角者觸蹄者蹊羊壯於首羝為喜觸故  
取為象羊喜觸藩籬以藩籬當其前也  
蓋所當必觸喜用壯如此必羸困其角  
矣猶人尚剛壯所當必用必至摧困也

周易卷之三

九

三壯甚如此而不至凶何也曰如三之  
為其往足以致凶而方言其危故未及  
於凶也凡可以致凶而方象曰小人用壯君  
而未至者則曰厲也

**子罔也**

在小人則為用其強壯之力在  
君子則為用罔志氣剛強蔑視

於事靡所顧憚也

**九四貞吉悔亡藩決不羸壯**

**于大輿之輹**

四陽剛長盛壯已過中壯  
之甚也然居四為不正方

君子道長之時豈可有不正也故戒以  
貞則吉而悔亡蓋方道長之時小失則  
害亨進之勢是有悔也若在它卦重剛  
而居柔未必不為善也大過是也藩所

以限隔也藩籬決開不復羸困其壯也  
高大之車輪輓強壯其行之利可知故  
云壯于大輿之輓輓輪之要處也車之  
敗常在折輓輓壯則車強矣云壯于輓  
謂壯於進也  
輓與輻同  
象曰藩決不羸尚往也  
剛

之長必至於極四雖已盛然其往未止  
也以至盛之陽用壯而進故莫有當之  
藩決開而不羸困其力  
也尚往其進不已也  
六五喪羊于易  
无悔  
象諸陽並去聲○羊羣行而喜觸以  
以柔居上若以力制則難勝而有悔唯  
和易以待之則羣陽无所用其剛是喪

其壯于和易也如此則可以无悔五以  
位言則正以德言則中故能用和易之  
道使羣陽雖  
壯无所用也  
象曰喪羊于易位不當也

所以必用柔和者以陰柔居尊位故也  
若以陽剛中正得尊位則下无壯矣以  
六五位不當也故設喪羊于易之義然  
大率治壯不可用剛夫君臣上下之勢  
不相侔也苟君之權足以制乎下則雖  
有強壯跋扈之人不足謂之壯也必人  
君之勢有所不足然後謂之治  
壯故治壯之道不可以剛也  
上六羝

羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉

羝羊但取其用壯故陰爻亦稱之六以  
陰剋震終而當壯極其過可知如羝羊  
之觸藩籬進則礙身退則妨角進退皆  
不可也才本陰柔故不能勝己以就義  
是不能退也陰柔之人雖極用壯之心  
然必不能終其壯有摧必縮是不能遂  
也其所為如此无所往而利也陰柔處  
壯不能固其守若遇艱困必失其壯失  
其壯則反得柔弱之分矣是艱則得吉  
也用壯則不利知艱而處柔則吉也居  
壯之終有象曰不能退不能遂不詳也  
變之義也

艱則吉咎不長也

非其處而處故進退不能是其自處之不

詳慎也艱則吉柔遇艱難又居壯終自  
當變矣變則得其分過咎不長乃吉也



坤下

○

晉序卦物不可以終壯故受之以晉晉者進也物无

壯而終止之理既盛壯則必進晉所以  
繼大壯也為卦離在坤上明出地上也  
日出於地升而益明故為晉晉進而光  
明盛大之意也凡物漸盛為進故彖云  
晉進也卦有有德者有无德者隨其宜  
也乾坤之外云元亨者固有也云利貞  
者所不足而可以有功也有不同者革  
漸是也隨卦可見晉之盛而无德者无  
用有也晉之明盛故更不言  
晉康侯用

錫馬蕃庶晝日三接

明在上而進盛之時大

附諸侯承王之象也故為康侯康侯者  
治安之侯也上之大明而能同德以順  
附治安之侯也故受其寵數錫之馬衆  
多也車馬重賜也蕃庶衆多也不唯錫  
與之厚又見親禮晝日之中至於三接  
言寵遇之至也晉進盛之時上明下順  
君臣相得在上而言則進於明盛在豕  
臣而言則進升高顯受其光寵也

曰晉進也明出地上順而麗乎大明柔

進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日

周易程傳卷五

九二

云

三接也

晉進也明進而盛也明出於地  
益進而盛故為晉所以不謂之

進者進為前進不能包明盛之義明出  
地上離在坤上也坤麗於離以順麗於  
大明順德之臣上附於大明之君也柔  
進而上行凡卦離在上者柔居君位多

云柔進而上行噬嗑睽鼎是也六五以  
柔居君位明而順麗為能待下寵遇親

密之義是以為康侯用錫馬蕃庶晝日  
三接也大明之君安天下者也諸侯能

順附天子之明德是康民安國之侯也  
故謂之康侯是以享寵錫而見親禮晝

日之間三接見於天子也不曰公卿而  
曰侯天子治於上者也諸侯治於下者

也。在下而順附於大。象曰：明出地上，晉。

君子以自昭明德。昭明之也。傳曰：昭德，

觀明出地上而益明盛之象。而以自昭

其明德去蔽致知昭明德於己也。明明

德於天下昭明德於外也。初六：晉如摧

明，明德在己，故云自昭。初六：晉如摧

如貞吉，罔孚，裕无咎。晉之推罪雷反。○初居

晉如升進也。摧如抑退也。於始進而言

遂其進不遂其進，唯得正則吉也。罔孚

者，在下而始進，豈遽能深見信於上。苟

上未見信，則當安中自守，雍容寬裕，无

急於求上之信也。苟欲信之心切，非汲

汲以失其守，則悻悻以傷於義矣。皆有

咎也。故裕則无咎。若象曰：晉如摧如，獨

行正也。裕无咎，未受命也。无進无抑，唯

獨行正道也。

无進无抑，唯

獨行正道也。

獨行正道也。

獨行正道也。

獨行正道也。

獨行正道也。

獨行正道也。

獨行正道也。

獨行正道也。

獨行正道也。

獨行正道也。

獨行正道也。

獨行正道也。

獨行正道也。

六二：晉如愁



如貞吉受茲介福于其王母

六二在下上无應援

以中正柔順之德非強於進者也故於進為可憂愁謂其進之難也然守其貞正則當得吉故云晉如愁如貞吉王母祖母也謂陰之至尊者指六五也二以中正之道自守雖无上應援不能自進然其中正之德久而必彰上之人自當求之蓋六五大明之君與之同德必當求之加之寵祿受介福於王母也介大也  
**象曰受茲介福以中正也**  
受茲介福以中正之道也人能守中正之道久而必享六三况大明在上而同德必受大福也

周禮卷之五

古

**眾允悔亡**

以六居三不得中正宜有悔咎而三在順體之上順之極

者也三陰皆順上者也是三之順上與眾同志眾所允從其悔所以亡也有順上向明之志而眾允從之何所不利或曰不由中正而與眾同得為善乎曰眾所允者必至當也况順上之大明豈有不善也是以悔亡蓋亡其不中正之失矣古人曰謀從眾則合天心  
**象曰眾允之志上行也**

上行上順麗於大明也上從大明之君眾志之所同也

**九四晉如**

**鼫鼠貞厲**

鼫音石○以九居四非其位也非其位而居之貪據其位

者也貪與高位既非所安而又與上同德順麗於上三陰皆在己下勢必上進故其心畏忌之貪而畏人者鼯鼠也故云晉如鼯鼠貪於非據而存畏忌之心貞固守此其危可知言象曰鼯鼠貞厲貞厲者開有改之道也

**位不當也**賢者以正德宜在高位不正而與高位則為非據貪而懼

失則畏人固處六五悔亡失得勿恤往其地危可知也

**吉无不利**六以柔居尊位本當有悔以大明而下皆順附故其悔得

亡也下既同德順附當推誠委任盡衆人之才通天下之志勿復自任其明恤

其失得如此而往則吉而无不利也六五大明之主不患其不能明照患其用明之過至於察察失委任之道故戒以失得勿恤也夫私意偏任不察則有蔽盡天下之公豈象曰失得勿恤往有慶當復用私察也

也 可以大明之德得下之附推誠委任則也可以成天下之大功是往而有福慶也

**上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝**角剛而居上之物上九以剛居卦之

在晉之上進之極也剛極則有強猛之過進極則有躁急之失以剛而極於進

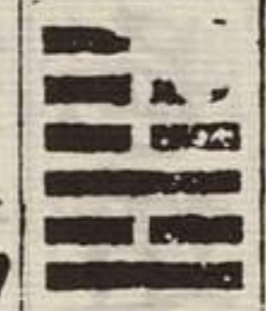
失中之甚也无所用而可維獨用於伐  
邑則雖厲而吉且无咎也伐四方者治  
外也伐其居邑者治內也言伐邑謂內  
自治也人之自治剛極則守道愈固進  
極則迂善愈速如上九者以之自治則  
雖傷於厲而吉且无咎也嚴厲非安和  
之道而於自治則有功也復云貞吝以  
盡其善極於剛進雖自治有功然非中  
和之德故於貞正之道為

**象曰維用伐**

**邑道未光也**

維用伐邑既得吉而无咎  
復云貞吝者其道未光大  
也以正理言之猶可吝也夫道既光大  
則元不中正安有過也今以過剛自治

雖有功矣然其道未光大故  
亦可吝聖人言盡善之道



離下坤上

○明夷序卦晉者進也進必  
有所傷故受之以明夷夷

者傷也夫進之不已必有所傷理自然  
也明夷所以次晉也為卦坤上離下明  
入地中也反晉成明夷故義與晉正相  
反晉者明盛之卦明君在上羣賢並進  
之時也明夷昏暗之卦暗君在上明者  
見傷之時也日入於地中明傷而昏暗  
也故為**明夷利艱貞**君子當明夷之時  
明夷利在知艱難而不  
失其真正也在昏暗艱難之時而  
能不失其正所以為明君子也

**彖曰**

明入地中明夷內文明而外柔順以蒙

大難文王以之

明入於地其明滅也故為明夷內卦離離者文

明之象外卦坤坤者柔順之象為人內有文明之德而外能柔順也昔者文王

如是故曰文王以之當紂之昏暗乃明夷之時而文王內有文明之德外柔順

以事紂蒙犯大難而內不失其明聖而外足以遠禍患此文王所用之道也故

曰文王以之

利艱貞晦其明也內難而能正

其志箕子以之

明夷之時利於處艱危而不失其真正謂能晦

藏其明也不晦其明則被禍患不守其

正則非賢明箕子當紂之時身處其國內切近其難故云內難然箕子能藏晦

其明而自守其正志箕子所用之道也故曰箕子以之象曰明入地中明夷君子以莅

眾用晦而明

明所以照君子无所不照然用明之過則傷於察太

察則盡事而无含弘之度故君子觀明入地中之象於莅眾也不極其明察而

用晦然後能容物和眾眾親而安是用晦乃所以為明也若自任其明无所不

察則已不勝其忿疾而无寬厚含容之德人情睽疑而不安失莅眾之道適所

以爲不明也古之聖人設前旒  
屏樹者不欲明之盡乎隱也  
初九明

夷于飛垂其翼君子于行三日不食有

攸往主人有言

初九明體而居明夷之初見傷之始也九陽明

上升者也故取飛象昏暗在上傷陽之明使不得上進是于飛而傷其翼也翼見傷故垂朶凡小人之害君子害其所以行者君子于行三日不食君子明照見事之微雖始有見傷之端末顯也君子則能見之矣故行去避之君子于行謂去其祿位而退藏也三日不食言困窮之極也事未顯而處甚艱非見幾之

明不能也夫知幾者君子之獨見非衆人所能識也故明夷之始其見傷未顯而去之則世俗孰不疑怪故有所往適則主人有言也然君子不以世俗之見怪而遲疑其行也若侯衆人盡識則傷已及而不能去矣此薛方所以爲明而揚雄所以不獲其去也或曰傷至於垂翼傷已明矣何得衆人猶未識也曰初傷之始也云垂其翼謂傷其所以飛爾其事則未顯也君子見幾故亟去之世俗之人未能見也故異而非之如穆生之去楚申公白公且非之況世俗之人乎但譏其責小禮而不知穆生之去避胥靡之禍也當其言曰不去楚人將鉗

我於市雖二儒者亦以為過甚之言也  
又如表闕於黨事未起之前名德之士  
方鋒起而獨潛身土室故人以為狂生  
卒免黨錮之禍所往而人有言胡足怪  
也  
象曰君子于行義不食也  
君子遯藏  
而困窮義  
當然也唯義之當然故安  
六二明夷夷  
爨而无悶雖不食可也

于左股用拯馬壯吉

六二以至明之才  
得中正而體順順

時自處處之至善也雖君子自處之善  
然當陰闇小人傷明之時亦不免為其  
所傷但君子自處有道故不能深相傷  
害終能遠避之爾足者所以行也股在

脛足之上於行之用為不甚切左又非  
便用者手足之用以右為便唯蹶張用  
左蓋右立為本也夷于左股謂傷害其  
行而不甚切也雖然亦必自免有道拯  
用壯健之馬則獲免之速而吉也君子  
為陰闇所傷其自處有道故其傷不甚  
自拯有道故獲免之疾用拯之道不壯  
則被傷深矣故云馬壯則吉也二以明  
居陰闇之下所謂吉者得免傷害  
而已非謂可以有為於斯時也  
象曰

六二之吉順以則也

六二之得吉者以  
其順處而有法則

也則謂中正之道能順而得中正  
所以處明傷之時而能保其吉也  
九三

明夷于南狩得其大首不可疾貞

九三離之

上明之極也又處剛而進上六坤之上  
暗之極也至明居下而為下之上至暗  
在上而處窮極之地正相敵應將以明  
去暗者也斯義也其湯武之事乎南在  
前而明方也狩畋而去害之事也南狩  
謂前進而除害也當克獲其大首大首  
謂暗之魁首上六也三與上正相應為  
至明克至暗之象不可疾貞謂誅其元  
惡舊染汚俗未能遽革必有其漸革之  
遽則駭懼而不安故酒誥云惟殷之迪  
諸臣惟工乃酒于酒勿庸殺之姑惟教  
之至於既久尚曰餘風未殄是漸漬之

周易卷五

卅

云

俗不可以遽革也故曰不可疾貞正之  
不可急也上六雖非君位以其居上而  
暗之極故為暗象曰南狩之志乃大得  
之主謂之大首

也夫以下之明除上之暗其志在去害  
而已如商周之湯武豈有意於利天  
下乎得其大首是能去害而大得六四  
其志矣志苟不然乃悖亂之事也六四

入于左腹獲明夷之心于出門庭

六四以陰

居陰而在陰柔之體處近君之位是陰  
邪小人居高位以柔邪順於君者也六  
五明夷之君位傷明之主也四以柔邪  
順從之以固其交夫小人之事君未有

由顯明以道合者也必以隱僻之道自  
結於上右當用故為明顯之所左不當  
用故為隱僻之所人之手足皆以右為  
用世謂僻所為僻左是左者隱僻之所  
也四由隱僻之道深入其君故云入于  
左腹入腹謂其交深也其交之深故得  
其心凡姦邪之見信於其君皆由奪其  
心也不奪其心能无悟乎于出門庭既  
信之於心而後行之於外也邪臣之  
事暗君必先盡其心而後能行於外  
**象**

**曰入于左腹獲心意也**

入于左腹謂以邪僻之道入於

君而得其心意也得其心所以終不悟也

**六五箕子之明夷**

**利貞**

五為君位乃常也然易之取義變動隨時上六處坤之上而明夷之

極陰暗傷明之極者也五切近之聖人因以五為切近至暗之人以見處之義故不專以君位言上六陰暗傷明之極故以為明夷之主五切近傷明之主若顯其明則見傷害必矣故當如箕子之自晦藏則可以免於難箕子商之舊臣而同姓之親可謂切近於紂矣若不自晦其明被禍可必也故佯狂為奴以免於害雖晦藏其明而內守其正所謂內難而能正其志所以謂之仁與明也若箕子可謂貞矣以五陰柔故為之戒云利貞謂宜如箕子之貞固也若以君



道言義亦如是人君有當含晦之時亦外晦其明而內正其志也  
**象曰**

**箕子之貞明不可息也**  
箕子晦藏不失其貞固雖遭患

難其明自存不可滅息也若逼禍患遂失其所守則是亡其明乃滅息也古之

人如楊雄  
**上六不明晦初登于天後入**  
者是也

**于地**  
上居卦之終為明夷之主又為明夷之極上至高之地明在至高本

當遠照明既夷傷故不明而反昏晦也本居於高明當及遠初登于天也乃夷

傷其明而昏暗後入于地也上明夷之終又坤陰之終明傷之極者也  
**象**

周易釋傳卷五

廿二

**曰初登于天照四國也後入于地失則**

**也**  
初登于天居高而明則當照四方也乃被傷而昏暗是後入于地失明之

道也失則失其道也

**䷥** 離下 巽上 ○ 家人序卦夷者傷也傷於外者必反於家故受之以

家人夫傷困於外則必反於內家人所以次明夷也家人者家內之道父子之

親夫婦之義尊卑長幼之序正倫理篤恩義家人之道也卦外巽內離為風自

火出火熾則風生風生自火自內而出也自內而出由家而及於外之象二與

五正男女之位於內外為家人之道明於內而巽於外處家之道也夫人有諸身者則能施於家行於家者則能施於國至於天下治治天下之道蓋治家之道也推而行之於外耳故取自內而出之象為家人之義也文中子書以明內齊外為義古今善之非取象之意也所謂齊乎巽言萬物潔齊於巽方非巽有齊義也如戰乎乾

**家人利女貞**  
家人之道利在乾非有戰義也

女正女正則家道正矣夫夫婦婦而家道正獨云利女貞者夫正者身正也女正者家正也女正

**彖曰家人女正位乎則男正可知矣**

**內男正位乎外男女正天地之大義也**

彖以卦才而言陽居五在外也陰居二處內也男女各得其正位也尊卑內外之道正合天地

**家人有嚴君焉父母之**

**謂也**  
家人之道必有所尊嚴而君長者謂父母也雖一家之小无尊嚴則

孝敬衰无君長則法度廢有嚴

君而後家道正家者國之則也

**父父子**

**子兄兄弟第夫夫婦婦而家道正正家**

**而天下定矣**  
父子兄弟夫婦各得其道則家道正矣推一家之道

可以及天下故家  
正則天下定矣  
象曰風自火出家人

君子以言有物而行有恒  
正家之本在  
正其身正身

之道一言一動不可易也  
君子觀風自  
火出之象知事之由內而出故所言必

有物所行必有恒也  
物謂事實恒謂常  
度法則也德業之著於外由言之謹

於內也言慎行脩  
初九閑有家悔亡  
初

則身正而家治矣  
道之始也閑謂防閑法度也  
治其有家

之始能以法度為之防閑則不至於悔  
矣治家者治乎眾人也  
苟不閑之以法

度則人情流放必至於有悔失長幼之  
序亂男女之別傷恩義害倫理无所不

至能以法度閑之於始則无是矣故悔  
亡也九剛明之才能閑其家者也不云

无悔者羣居必有悔以能閑故云耳  
象曰閑有家志未變也  
閑之於始家人

前也正志未流散變動而閑之則不傷  
恩不失義處家之善也是以悔云志變

而後治則所傷  
六二无攸遂在中饋貞  
多矣乃有悔也

吉  
人之處家在骨肉父子之間大率以  
情勝禮以恩奪義唯剛立之人則能

不以私愛失其正理故家人卦大要以  
剛為善初三上是也六二以陰柔之才

剛為善初三上是也六二以陰柔之才

而居柔不能治於家者也故无攸遂无所爲而可也夫以英雄之才尚有溺情愛而不能自守者況柔弱之人其能勝妻子之情乎如二之才若爲婦人之道則其正也以柔順處中正婦人之道也故在中饋則得其正而吉也婦人居中而主饋者也

**象曰六二之吉順以巽也**

二以陰柔居中正能順從而卑巽者也故爲婦人之貞吉也

**九三家**

**人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝**

嗃呼洛反嘻嘻

悲反○嗃嗃未詳字義然以文義及音意觀之與嗷嗷相類又若急束之意九

三在內卦之上主治乎內者也以陽居剛而不中雖得正而過乎剛者也治內過剛則傷於嚴急故家人嗃嗃然治家過嚴不能无傷故必悔於嚴厲骨肉恩勝嚴過故悔也雖悔於嚴厲未得寬猛之中然而家道齊肅人心祇畏猶爲家之吉也若婦子嘻嘻則終至羞吝矣在卦非有嘻嘻之象蓋對嗃嗃而言謂與其失於放肆寧過於嚴也嘻嘻笑樂无節也自恣无節則終至敗家可羞吝也蓋嚴謹之過雖於人情不能无傷然苟法度立倫理正乃息義之所存也若嘻嘻无度乃法度之所由廢倫理之所由亂安能保其家乎嘻嘻之甚則致敗家

之凶但云吝者可吝之甚則至于凶故未遽言凶也象曰家人嗃

嗃未失也婦子嘻嘻失家節也雖嗃嗃於治家

之道未為甚失若婦子嘻嘻是無禮法失家之節家必亂矣六四富

家大吉六以巽順之體而居四得其正

於事而由正道能保有其富者也居家之道能保有其富則為大吉也四高位

而獨云富者於家而言高位家之尊也能有其富是能保其家也吉孰大焉

象曰富家大吉順在位也以巽順而居正位正而巽

周易釋傳卷二 廿六

順能保有其富者也富家之大吉也九五王假有家勿恤

吉假更白反○九五男而在外剛而處陽居尊而中正又其應順正於內治

家之至正至善者也王假有家五君位故以王言假至也極乎有家之道也夫

王者之道修身以齊家家正則天下治矣自古聖王未有不以恭己正家為本

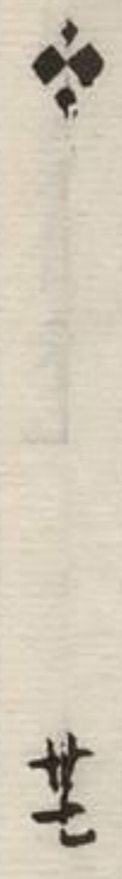
故有家之道既至則不憂勞而天下治矣勿恤而吉也五恭己於外二正家於

內內外外同德象曰王假有家交相愛也可謂至矣

王假有家之道者非止能使之順從而已必致其心化誠合夫愛其內助婦愛

其刑家交相愛也能如若身修法立而家未化未得為假有家文王之妃乎

之道也  
**上九有孚威如終吉**  
上卦之終家道之威也故  
極言治家之本治家之道非至誠不能也故必中有孚信則能常久而眾人自化為善不由至誠已且不能常守也況欲使人乎故治家以有孚為本治家者在妻孥情愛之間慈過則无嚴息勝則掩義故家之患常在禮法不足而瀆慢生也長失尊嚴少志恭順而家不亂者未之有也故必有威嚴則能終吉保家之終在有孚威如二者  
**象曰威如之吉**  
而已故於卦終言之



**反身之謂也**  
治家之道以正身為本故云反身之謂爻辭謂治家當有威嚴而夫子又復戒云當先嚴其身也威嚴不先行於已則人怨而不服故云威如而吉者能自反於身也孟子所謂身不行道不行於妻子也

# 伊川程先生周易下經傳卷之五



