

元包經傳

二

元包經傳卷第三

仲陰第五



離下

離炎烜烜

他冬

焮烘烘

焮必遙

公切

睪固覲視

覲音耀

界晶暴空

炎火烜

熾明也界音果晶音精暴音晬

傳曰炎烜烜

火之烈也焮烘烘炬之熾也睪固賜物目

之周視也界晶暴空日之環照也皆象昔

王由是作明以察日也鍛乃戈矛鍊乃甲

元包三

離

共

冑

軍志曰國雖安忘戰必危故太史公有

征伐不可偃於天下如蚩尤作亂三苗為

逆此豈可以德化耶經曰兵者不祥之器

軍器以戒不虞傳曰有備無患斯之謂也

以修余武備以旌余文德夫經天地者莫

莫過武此二者為國之大柄也安得不修

而旌之哉故益稱帝之德曰乃武乃文蓋

美之深也



艮上

旅童竊妻婦奔自閨眎之臭爪

之攜

臭爪

熱熯于火

亂切火音業



泗于磻閨宮具顧爪手也黹火傳曰僮竊

妻少男入宮姦於中女也婦奔自閨中女

出宮交於少男也眎之具驚顧如犬也為

視良爪之攜提物在手也良為物熟懸于

巽持金遷竈僑於山也奔泗于磻反袂拭

面止於路隅也皆離良嗚呼有天下者嗚呼

之歎臨軒墀蒞庭覽表奏省章整余干戈法

葺余庭內則良無俾庸僕以擅乃武威無俾

頑童以揆乃文教國之存亡在乎相也人

使頑童庸僕而當其任哉如處士橫議匈奴遙哂豈不謂任非其才歟吉人有言非

其人君其官是謂物余兵衛余闕甲曹列

明厥德莫厥人夫臣下之不安君上之不一

人不聊生遇昏亂之時而人

安其業故曰明厥德莫莫人也鼎文物殷銜音延符顯

其詔炎燎其薪符文詔令也傳曰文物殷

朝儀盛也旌鉞號羽衛陳也象符顯其詔

號令既行印以信之也炎燎其薪柴樵既

積火以熟之也象巽昔王由是發詔命法巽整

文武則離燔乃燎下象見土告乃天互體見

見乾列余籩豆象巽之具余醴俎象巽以歲能

事以新景命鼎者新也巽者命也夫物受

朝儀發制命尤當為庀柴燎列以籩豆具

以醴俎斯所以告天也豈非能事豈非景

命哉故曰以歲能事以新景命

三十七

未濟水火相比陰陽忒月之虧

元包三

三未濟

日之蝕北背忒差傳曰水火胥比火炎於

上水潤於下各相背也離火坎水陰陽忒七居

於陰八居於陽乎相差也初八八三三五

七二七四上七皆陰位而陽月之虧宿不

合也日之蝕辰不集也蓋以其交之故凡

度四分度之一日行遲月行疾日行一度

月行十二度月一月一周天日一歲一周

天一年凡十二交會應交而不交則有虧

其罪曰乃季秋月朔辰不集于房瞽奏鼓

嗚呼為國者之歎設法于內象坎隸武于外則

無濫法以肆余淫刑後至人有言曰失道而

仁而後義失義而後禮失禮而後刑失刑

而後亂則知刑者焉可得而失哉昔周宣

羅杜柏之冤齊襄遘彭生之禍然則濫罰

之道其可忽諸與夫殷湯開解網之恩夏

禹徇泣辜之無從兵以怙余威武歷觀前

惠不其遠矣

帝王務求開拓之功不恤生靈之苦以為

不一勞者不永逸不暫費者不永寧日尋

干戈以相征伐或塹山堙谷爭尋常以盡

人或輓粟飛芻費糗糧而耗國國耗人盡

禍亂斯生是以萬代之謀墜於二業一統

之業忽尔三分俾人各有心咸生異志天

下席卷夷狄交侵大紊王綱迄于隋室皆

失於下策而在末年斯則從兵怙武之由

故識者以任乃文止乃盜未濟者言未可

為深戒



蒙 敍 聶 纏 冤 也 敍 乃 頰 切 閉 冪 辟

嬰 痛 切 烏 玄 季 陵 于 仲 石 瘞 于 泉 斃 靡 適 序

靡 旋 也 斃 掩 聶 耳 也 纏 冪 也 冤 憂 冪 覆 辟 法

傳 曰 敍 聶 纏 冤 掩 其 聰 蒙 其 憂 也 冪 辟 嬰

瘡 侮 其 法 冒 其 病 也 坎 為 聰 為 憂 為 法 為 侮

元包三

四蒙

為季陵于仲弟在兄上也坎為中男石瘞

于泉水在山下也坎為水旣靡適進而礙

山也序靡旋退而阻險也艮為止嗚呼為

邦者之歎恤乃刑法以其侮也廣乃聽聰以其掩也無

任酷吏以苛命法無寵羣小以蔽厥聰坎

耳艮為手又為少男斯小人蔽聰之象也

且初八為士七二為大夫八三為卿八四

為諸侯八五為君上自於君下至於上執

柔以從務唯大夫獨對以用事古有言邦

有道政不在大夫今政在大夫既主生殺

之權以操國政更連羣小人之黨以掩主

聰上下相蒙莫甚於此

渙風颺蘇桀颺香幽切 蘇音彌 颺他

旋瀾漪舟澆于瀆澆皮彪切 飄充于救音彌 颺蘇風

也桀深澆浮瀆川飄風充生救蘇音整 傳曰颺盪

蘇桀風之行水之深也颺旋瀾漪風之動

水之流也巽為風 舟澆于瀆木浮於川也

飄充于勢風生於宄也巽為木 昔王

由是行乃法法流於下 施乃令令行於外 布以刑憲

法闡以風化巽則下則之外從之夫號令發於上而下

莫不導刑法設於內而外莫不順故曰上則之外從之也

訟 偃弱胥執音偃巨勿切弱 卒詰音卒

胥繫音卒 直詰音直 曲詰音曲 曲詰音曲

爭音爭 詰音詰 訟音訟 偃弱音偃 胥執音胥 對強者法

所縲也 卒詰音卒 胥繫音胥 罪戾者獄所拘也對強

坎為罪戾坎 直詰音直 辭正而訴也謂 曲詰音曲

器理适而喧也謂 昔王由是建乃辟立刑法也

元包三 六 訟 同人 杞

完乃獄修囚 聽尔辯法乎 析尔權則乎 對

以斷之罰以懲之夫漸决者莫過於對懲

順之道而能果斷勸者莫善於罰夫行柔

斯訟之道也對與剛同

同人 玄揭揭炎烈烈景 景固于天

舉永切景 晴音景 景于頁玄天揭運炎火也烈

音營音營 頁音頁 音韻也音韻 傳曰玄揭揭天之轉也炎

烈烈之火之熾也乾為天 景固于天日光於

空也晴瑩于真目明於皆也

乾為天又為皆

為目皆首字說文象髮

昔王由是臨魏闕徵史臣

乎法

也講乃文習乃武

則乎也

以應尔類以求尔

士

同人者與人同者也夫士有能文者則吾好文焉士有能武者吾則好武焉士

有能直者吾則好直焉凡氣同則相求明亦同士相應故曰以應尔類以求尔士

厥目廣厥眎

目也豈非周鑒歟且乾為天

離為目又為明此所謂廣天下之目也故曰廣厥眎

仲陽第六

元包三

坎

已



坎下坎上坎

困

魄玄玄

卒之

困

女洽切手取物 俘之孳

勢險困深也魄月玄黑也卒罪困取也俘囚孳

拘也力全切

傳曰勢困困窞之深也魄玄玄月

之晦也卒之困盜所藪也

藪與同 俘之孳囚

所繫也

皆坎之象

昔王由是則乃險

使人畏懼

建乃

法

俾有科條 設囹圄

獄以囚之

修桎梏

校之以

以制尔

姦邪以防尔隱盜俾厥人知厥禁

夫法者制姦之

關鍵刑者防盜之樞機樞機已發而盜無隄防

三三 坎下節夫咋咋則革妾悚悚踈鬲言

豈于聰水泓于澤咋語悚懼聰耳傳曰夫

咋咋言語及下也妾悚悚憂懼於上也坎

夫又為憂懼兌為妾又為言語言豈于聰得其真也水泓

于澤獲其所也言之與澤謂兌也昔王由

是立刑憲懸正式也納規諫受決敷乃惠法恤

乃獄允則無俾不孚以緘尔寃訴無俾執正

以憂尔詠言節者節槩之謂也夫守節之

其心苟利社稷雖臨大難而不易其操是以晁錯在謀父乃投於家墓王章草表妻

乃哭於閨房此知必戮其身而誅其族然

二子豈不知身受其戮全其身恐危其主也

也豈不知身受其戮全其身恐危其主也

苟能亡其身而全其君弃其身而存其國

斯大節者也雖受戮於一時乃垂美於千

載賢者知其守節者必銜其寃秉直者必

遭其譖故云無俾不辜以緘尔寃訴無俾

執正以憂尔詠言斯戒之深也詠猪角切

上有則下乃悅

三三 震下坎上屯雲霧

莫浮胡兹兹胡肫同

也微雷奮于墊音龍躋于湫

雲霧氣兹微胡

包三

八節屯

才

也也 泉傳曰雲雲氣生於水也胡絃絃月

生於朔也震坎之象 雷奮于墊躍於幽穿也龍

躋于湫陞於深泉也雷之與龍震之象也泉之與穿坎之象也

昔王由是嚴乃刑則夫凝厥躬省厥心處

之際必凝厥躬在難之時無惰尔政無嫚

尔聽夫聽嫚則不聰政惰則不明不聰則

之不通何上下之能通雖有已成之功可

危又况屯難之上勅之下行之信法在必

三六

元包三

九既濟

北

行是以曹公受剪髮之刑軍無逸馬商君修

日之交月之合納受雜亂也傳曰水火昏

納二氣交也水火交而上下陰陽不櫟六位正

也七居於陽八居於陰日之交集於辰也月之合會

於宿也蓋以其文昔王由是降乃符離在下也

懸乃辭坎在上也揆文教以虞余盜修武備以

防余寇既濟者得濟之謂也夫能任文以

禁盜用武以禦寇其蔑有不濟乎

無效厥倫無錯厥位

七居於陽故無奪八居於陰故無錯位斯

可以濟也



離下兌上

革娣娣歛

娣徒厲切媚云娣娣貴切歛吁物切

勿勿澤之渴炎之戾

媚姁娣娣也

傳曰娣

媚歛少女升也姉姁勿勿中女降也澤之

渴內有火也炎之戾上有水也

又為中女又為火兌

為少女又為澤昔王由是改正朔易服色

法發詔

令行恩惠

則兌

文物斯變景命惟新

革之為言改也

三三三

元包三

十革豐

陳源

內忌外尅上陵下替物之變易莫過於此故少女升於上中女降於下水滅其火火焚其澤斯變革之道先王法變革之理以改正朔易服色行恩惠發詔令故得景命惟新文物斯變矣



離下震上

豐景之幹

景音

晴之叢

雷礫

礫

音隱

電

音烜

烜

音烜

烜

音烜

烜

音烜

烜

音烜

烜

音烜

烜

音烜

烜

之幹日之轉也晴之叢目之動也

為日為目震

為轉為動雷礫礫其聲震也電烜烜其光睽也

睽式冉切暫視兒震為聲為雷離為光為電

昔王由是動干戈

耀兵威，閱乃文籍，修乃明德。

蓋滿盈者戒所慎也，苟能

閱前古之典，墳知禍福之倚，伏寧有不修其德，以光大耶。以懲厥盈，以

戒厥媿。

豐者滿盈之道也，古有言貴不與富期而富，自至富不與奢期而奢，自至奢不與驕期而驕，自至驕不與罪期而罪，自至罪不與死期而死，自至此禍生

於盈滿也，故坐右有銘宥，坐有敬器，先王知滿之不可縱，故能修明德以自光。閱文籍以自憤，何傲慢之不

席何滿盈之不懲哉。

離下明夷。晶，冥炎潛日之暝，炎之瘞也。

坤上明夷。晶，冥炎潛日之暝，炎之瘞也。

胡視苦障也。

苦失。陰氣積陽明，晶日也。冥暗潛瘞也。

子廉切。

元包三

明夷

燔滅也。傳曰：晶，冥炎潛日之暝，炎之瘞也。

罔映，覘苦蔽其明，障其視也。

離為日，為目，為明，為視，坤

為暝，為瘞，為障，為蔽。陰氣積地，在日上也。陽明潛日入

地下也。

離為日，坤為地。嗚呼，有國家者，

嗚呼，歎之。修乃

文，整爾眾，廣乃眎，察爾民。

修文，廣視，法乎，離也，整眾，察民。

則乎無俾小人，以耀厥武，無俾羣醜，以蔽

厥明。

又小人能專權而耀武者，必內蔽其明，則明道傷矣。且曰：沒於地，火理於

土，目蔽其視，此明之所由傷也。明既傷，則小人得志，則文不修而武是用。昔漢以偃

武而與秦以坑儒而滅秦漢之不敢庸哲咸聞故賢者揣象以為深戒也

 師。滇之濱。地之垠。辟。辨。辨。音辯。罪人

相醜牲牲。滇海濱涯垠畔也。辟法。傳曰滇

之濱。島之涘也。地之垠。海之畔也。坤為地

涘音。辟。辨。辨。法之嚴也。醜。牲。牲。衆之多也。

坎為法。昔王由是誕法于內。坎象。整衆于外。

則均平以和之。夫有國有家者不患寡而

夫安則和。均則平。由是言刑獄以齊之。子

之則和平者。莅衆之道也。刑獄以齊之。子

曰齊之。以刑險。以理人人。空不順。鄭國僑

有德者可以為寬。其次莫如猛。則知猛者

救時之謂也。泥乎摠師蒞之時。處刑罰之

地必資猛政。人乃率從。故曰

險以理人人。無不順者也。

元包經傳卷第三

元包經傳卷第四

孟陰第七

巽下巽。俶。幺。纆。倝音叔。幺音伊。幽音幽。卒。飄。風。

巽香。拔。巖。扒。氏。巖音業。扒音反。氏音側。氏反。至。垠。突。坐。

幽切。巖音業。扒音反。氏音側。氏反。至。垠。突。坐。始倝。

同傳曰：俶，幺，纆，始於細微也。卒，飄，風，終能

強盛也。拔，巖，扒，氏，轉石伐木也。至，垠，突，坐，

極遠窮深也。巽之象。風之理。昔王由是施，乃命聽

乃言。上以風化下，下以諷刺上。卜商有言。風諷也。教

也。風以動之。教以化之。下以諷刺上。俾言

之者無罪。聞之者足以戒。此蓋所謂純巽

之義也。上從之，下順之。上能禮下，故上從之。

巽下巽。小畜。颯。旋。旋。颯音俾。旋音切。亦音

音。髡。之。反。髡音補。爾切。頁。之。趨。颯音覆。也。髡音股。頁音頭。

傳曰：颯，旋，旋，風之動也。亦，天

六天之覆也。巽為風。天髡之反。股在上也。頁

之趨，皆在下也。巽為首。鳴呼為邦者，之。闢

元包四

十一巽

卦

天門開闔也發王命行号進尔忠良法布尔乾

風教持厥對折厥忿忿音貫畜之為言寒也當畜塞之際又狐

疑不斷其患非細抑聞之執狐疑之計開羣枉之門養不斷之慮者來讒邪之口讒

邪羣枉復興則臣畜其君外塞其內必資果斷以決嫌疑故曰持厥對折厥忿忿心

也疑內乃正外乃順也小畜者小人而畜君子以順教者取反而側

皆頹而墜則君畜於內令出於外天覆於下風行於上其象一也苟能開闔闔行號

令進忠直布風教何憂乎內之不正外之不順哉

家人 弟姒倫音姑媚媚音姓切音

巽上 離下 家人 弟姒 倫音 姑媚 媚音 切音

萃 尸尔炎 爨尔薪娣姒妯娌命次也傳曰

娣姒命兩婦次也 姑媚姓二女聚也之象

尸尔炎主內竈也謂爨尔薪修中饋也充謂

昔王由是修明德象發嚴令則命將帥以

整尔干戈進文儒以熙尔風化文教之理

兵家之勝重於未戰二者王道之本進文儒熙風化所謂正理於未亂命將帥整戈

矛所謂制勝於未戰也而能發之以嚴令稍之以明德其蔑有不濟哉故孫氏有言

校之以計而察其情曰主孰有道將孰有能法以孰明賞罰孰勸吾以此知勝矣

外空不從，內空不瑩。

夫人之率服在於明德，未有德明而人不

從，德昏昧而人相順，必待明德人，乃率從。故外空不從，外空不瑩。空音罔，瑩音營。



震下巽上益婦進以禮。天合其體，風從于

雷。趾受于髀。

趾足髀股也。受平表切。傳曰：婦進以

禮，女順而升也。

巽象夫合其體，羅動而降也。

震象風從于雷，獲其所也。趾受于髀，得其宜

也。

巽為風，為髀。震為雷，為趾。

昔王由是奮，乃威。震敷乃

命，布以教，俾人知訓。

夫為人之道，未有教而訓之，故教

三四六

元包四

三益

札

為人臣者，必訓之以敬，此謂教而訓之。子施以嚴

俾人知懼。

嚴者，飾之謂。古者尊其瞻視，動有鳴環之音，出有和鸞之韻，望

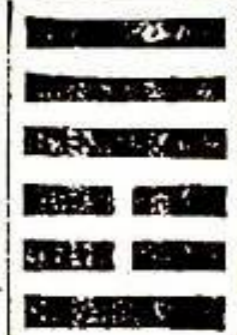
之嚴然，斯遠暴慢矣。夫如此安，得不懼。

上令之下行之。

孔子曰：上

為正，不令而行，况上下相承，中外相接，布以教，施之以嚴懼，而又加正令，安得不

之行



震下乾上無妄，貞顛顛。趾延延，子欽于父。

雷奮于天。

頁皆顛高也。傳曰：貞顛顛，皆之

高也。趾延延，足之行也。

乾為足。子欽于父

得其順也。雷奮于天，合其道也。乾為天，為

子為昔王由是舉忠直。法隆威嚴。則對以正

之。君在上也畏以齊之。臣在下也君君臣臣，父子

子。乾為君，為父；震為子，為臣。夫有國者有

倫之大節也。苟能舉忠直，降威嚴，正之以

對齊之，以畏斯象，家國成矣。亦猶皆在於

上，足行於下，雷震於天也。斯豈妄者？對昔

齊景公問政於孔子，對曰：君君臣臣，父父

子子。景公曰：善哉！信如君不君，臣不臣，父

不父子，子不子，雖有粟，吾得而食之。與夫大

壯不其遠也。

包四

四

死安噬嗑

杞

 噬嗑。列缺搏磻，灼。

睛睽睽。式冉。步彳彳。列缺，震雷磻，電克

略切。丑。傳曰：列缺，搏雷之動也。磻，磻，灼電

之耀也。震為雷，離為電。睛睽睽，目之明也。步彳彳

足之行也。震為日，離為足。昔王由是出符命，動干

戈，張乃威耀，乃武。震，離。以懲不敬，以討不明

噬嗑者，噬而合也。上天作怒，降雷電以罰

惡逆之象也。先王則之，所以出符命，動干

戈，張乃威耀，乃武。以行懲討，不明者得罪

於離，不敬者饒罪於震。上帝所以致誅



震下頤 爪乳

曰

上擊

趾

示

上赤

媯媯

胡間

下逮逮

手

趾

也

爪

王谷

傳曰爪乳曰手之執也

也

爪

步也

良為手

上媯媯

安而止也

下逮逮

而動也

良為止

昔王由是畏心

省躬

則搜

它雲林寘諸天闕

良

無俾頑豎

以擅乃威

權無俾復夫以行乃躁

武

良

威權躁暴

謂乎震也今小人在外威權在內其得其宜矣而小人竊近於上威暴於不附須畏

三八

包四

五

頤

林

厥心省厥躬搜雲林寘天闕方可以免書曰惟辟作威士有作威則凶于而家害于

而國安得不慎之哉復與復同覿音暴

內既勤政外乃奠居

頤之為言養也猶手之所執足之所行君人之道豈宜有怠故詩人綴匪懈之句周

公著無逸之篇苟能使庶政凝乃機不怠何憂乎人之不定者哉



巽下

蠱飄粵

粵音逢爾雅粵峯掣手曳

也

巽上

蠱音業磻戶冬

春蟲恠于皿妖媚

于宮

粵手風飄白也磻隆山崩聲也

傳曰

飄粵手風之盛也

巽為

為山蠢怪于皿蠱動於器也妖媚於宮女惑

於室也巽為皿為動嗚呼有國家者嗚呼

察內政妖妾絕姦私為人無俾賤妾以肆

乃荒淫巽為長女為進退為不果又為宮

得非苑淫妖媚欲昔夏之亡也以褒姒三代之

滅皆由於此有國無俾小人以權乃詔命

家者可不戒哉良為小人巽為號令然小人者所任不離

庖厨之間所務不過廩庫之內今乃假制

詔之命行号令之權其內有恣下有事疑

也謂進退不決夫事之生變在於不斷傳

曰需者事之下則知事之懷疑蠱之為害

更墨有言風落山為蠱女惑於男為蠱於

文皿蟲為蠱今賤妾肆荒淫小人權詔命

在於玄理亦蠱之為毒也故

賢者揣象賦言以為深戒

孟陽第八

震下震上震龍之赫龍運之善善呼麥

奏乃悚忪忪忪職駭悚悚龍赫怒運雷

索傳曰龍之赫二龍之怒也運之善游雷

之聲也悚忪忪再有所懼也駭悚悚重有

包四

六震

六

所驚也。皆震之象昔王由是省厥心。慎也省厥

躬。其齊非也肅乃威嚴。遠暴也勤乃決斷。分疑也俾

尔中外知尔戒懼。前四者皆震之德也古

禍至恐懼者必戒慎則福生故詩美文王之德乃云翼翼小心易稱君子之行則曰

乾乾夕惕由此言之恐懼其為人之福歟夫上行之則下效之故俾尔中外知尔戒

懼也

 坤下 豫 駟馬羈羈 彪音輦 輦輦 咏歌奏和

雷屯田龍行。羈羈眾車也傳曰駟馬羈羈馬之羣

三十七

包四

七

林

也。輦輦車之眾也。坤為車咏歌奏和樂

之聲作也。雷奮龍行。客之志得也。皆坤震之象也

昔王由是旌車服。法乾崇樂懸。則震也和乃

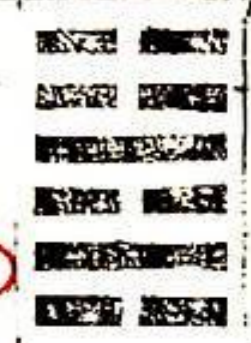
聲諧乃律。和之與諧坤之象也安尔上以

理厥人變尔風以移厥俗。車馬衣服禮之節也咏歌聲律

樂之和也。夫大禮與天地同節。大樂與天

地同和。合於天地莫過禮樂。先王以是崇

之。故孔子有言。移風易俗莫善於樂。夫移風易俗其所由來漸矣。得不謂之豫乎。乃使人之理上之安。何異馬奔於地。車轉於陸。雷之奮龍之行。者耶。安豫之甚也。



以下解雷趨于勢歷趨他龍躍于陂悸

愕愕懼愀驚叩也

懼愕驚也愀憂叩歎也許黎

切傳曰雷趨于勢駭於險也龍躍于陂驚

於水也

震為雷為龍坎為險為水

悸愕驚且懼也愀

叩叩憂而嗟也

辭昔王由是緩乃法政有

侮法

恤乃獄

信有無俾苛酷以戮尔彛倫壞政

理者

不過於酷法苛令昔孔子遇婦人哭甚哀

孔子曰何悲乎一似重有憂者使弟子問

四

包四

八

解

恒

抄

孔子喟然嘆曰弟子識之苛政猛於虎無

俾憂叩以傷尔和氣

夫政理則人順人怨

受誣三年作旱夫如是欲求和氣之不傷

不可得也君子痛之故以上畏以威下法

以則上畏以威下法

以則上畏以威下法以則上畏以威下法

叩者下無賢憂叩者傷和氣苛酷者威

不逆陰陽胥媿雷風胥激婦順

不逆雷風胥激婦順

蓋昇之道也

巽下井機聯聯組牽牽采厥皿采躋

厥困機閔組索深入也傳曰機聯聯關之

轉也坎為組牽索之引也采厥皿器

入於深巽象躋厥困水出於險也坎象昔王由

是建乃刑法則乎施乃教令巽法行于中巽為

也行流于外坎為空不順巽象空不通坎象上則

之下從之古有言身正不令而行上不正

雖令不從由斯言率從上也何

異機關組索相率耶亦猶沉器於井汲水

於泉此先生取象於此是以建刑法施教

令行於中流於外無不通故曰上則之下從之

巽下大過娣越姒媚陵婦風采于陂

舟休于水娣姒妯娌也傳曰娣

越姒少替於長也媚陵婦季僭於孟也娣

于水失其節也巽為風又為舟嗚呼有社

稷者嗚呼降尔詔命上号徵尔忠諫召决

直也

包四

十井

井

無進利口不正厥言

兌為口又為悅無任

忘心

忘音贊心疑也

不果乃事

巽為順又為進

或胥唱空或胥和

書曰疑謀勿成此所謂言

之不正事之不果也痛哉過之為患也少陵其長季僭其孟風驚波濤舡沉流浪亦何異進其利口任其忘心者哉賢者歎之故欲出号令召忠直使君臣之際子違汝彌惡其唱和過之深也

震下

兌上

隨男有嫡女有嫡

音適言侃侃笑

赦赦

嫡婦嫡嫁也侃樂赦笑也赦許迪切

傳曰男有嫡入而

三四七

包四

十一

隨

歸婦也

震之謂也

女有嫡出而從夫也

兌謂言侃

侃其口動也笑赦赦其聲悅也

兌為口為動

為聲

昔王由是敷恩惠

內卦錫蕃庶

外卦言

空不應

上象為口下象為聲

動空不悅

下象為動

以勤人人甘其役

夫布澤及眾也未有不

不悅因此勞人人無怨苦以其甘於動為也宜非相隨之甚耶何異女嫁於夫男娶

於婦兼言笑相從也

元包經傳卷第四

元包經傳卷第五

運著第九

五行之數一曰水二曰火三曰木四曰金

五曰土此其生也五行之生數也六曰水七曰火

八曰木九曰金十曰土此其成也五行之成數也

凡五行生成之數五十有五自一至十之揲數也肇

於勿芒動於冥默物休咎於未形辨憂虞

於既惑鬼出神入而變化無窮窮壘洞靈

七八七

元包五

一

而生成不息體混茫之自然與天地而為

極寔所謂微妙玄通深不可測美筭術之功也故

仲尼曰天一地二天三天四地五天六天

七地八天九地十奇數陽故配天偶數陰故配地天數五

一三五七九也地數五二四六八上也五位相得而各有

合謂一與六二與七三與八四與九五與十各有合也天數二十有

五一三五七九之揲數也地數三十二四六八十之揲數也凡

天地之數五十有五二十五之與三十也此所以成

變化而行鬼神矣

數術精微

易用四十九策者

窮少陽也

少陽之數七也

包用三十六策者

極太陰也

太陰之數六也

窮少陽蓋尚文

也極太陰蓋尚質也文質之變數之由陽

不窮九陰不極八明大衍之不可過也

九極

謂八十一也大衍之數五十五故言不可過

陽之策一

十有二

象乾三爻震坎艮各一爻巽離兌各二爻

陰之

策二十有四

象坤七爻巽離兌各二爻震坎艮各四爻共二十有四也

三十六

元包五

二

九

凡三十有六蓋取數於乾坤五行八卦同

符合契共而為一曰太一

拱著之時

分而為兩

曰兩儀

分著之時

以三曰三才

謂筭之也

營之

以四曰四時

謂運之也

歸餘於終取象於閏

謂物

也數之閏也在於左陽之動也數之萌也

在於右陰能生也

數動於左而生於右

混茫既判天地闢矣

分著也

天地既闢三統

分矣

揲著也

三統既分四時序矣

營著也

四時

既序閏斯生矣

也 摠著

正閏相生數無窮矣

傳曰五行者陰陽之精氣造化之本源德

贊三才功濟萬物在乎天也謂之五星

鎮歲

水災惑辰也

據乎地也謂之五嶽

嵩岱衡

行於

人也謂之五材

木火土金

若天無五星則辰

宿錯滅地無五嶽則山澤崩竭人無五材

則性命勦絕故知天以五星為政地以五

嶽為鎮人以五材為用三正之立五行所

三才

元包五

三

措

成也人者上稟五星之氣下居五嶽之分

中受五材之助故天地之間惟人最靈則

知人者五行之端五行之秀是以包五藏

蘊五神

五藏謂肝肺心腎脾也五神謂魂魄精神志河上公曰魂藏於肝魄

藏於肺神藏於心精藏於腎志藏於脾五藏盡傷則五神去矣

全五體備

五事

五事者謂骨肌肉血脉皮五

合而行之

有五德

仁義禮智言也

皆本於五行

包五藏蘊五神全五禮備

五事行五德皆法象於五行也然則色不以五行雖有師

曠之聰不能定其文彩五色謂青黃赤白黑為文章之主

聲不以五行雖有師曠之聰不能定其音

律五聲謂宮商角徵羽為音律之原者也味不以五行雖有

俞附之術不能定其性命五味謂酸鹹甘苦辛為生氣之

也本氣不以五行雖有老耽之道不能定其

嘓吸河上公曰天養人以五氣臯藏於心太史公曰黃帝理五氣言不

以五行雖有尼父之德不能定其詞理仲尼

之訓未有不先於五行謂教人歷數不以以父義母慈兄友弟恭子孝也

三下元包五四

五行雖有重黎之筭不能守其叙歷數之筭必先

五行時叙分矣陰陽不以五行雖有犧炎之聖不

能定其吉凶陰陽之占必先五万物無不

由五行以定包者定也定之為義傳矣哉

夫不定而眎則五色亂於目矣不定而聽

則五音亂於耳矣不定而食則五味亂於

口矣故五色令人目盲五音令人耳聾五

味令人口爽臯不定而吸則不能理五氣

心不定而語則不能敷五教志不定而行

則不能修五德身不定而動則不能用五

事夫視五色聽五聲食五味吸五氣布五

夫有一不定則人不畏失行之也有一不定則

人不信言之乖也是以君子定其

目而後視定其耳而後聽定其味而後食

定其氣而後吸定其心而後語定其志而

後行定其身而後動定其數而後筭定其

二十五

元包五

五

杞

意而後占故無失矣皆資於定夫至人不占者

何以其定也占者所以定美惡至人無惡

行於善也占者所以定吉凶至人無凶履於吉也占

者所以定休咎至人無咎保其休也占者所以

定嫌疑至人無疑達於嫌也夫惟定矣又何假

於占哉定之為言定也貴於定尊於定故不假於占筮也

說源第十

在昔哲王受明命皆能變文質順陰陽大

矣哉此帝王之能事也

在昔哲王謂三皇五帝及三代之君

順陽尚文順陰尚質更而必復有若循環歷代重之以為能事故孔子云其或繼周

者雖百世可知也古者天生人而未樹之以君上

下交雜品位紛錯陰陽初分文質未作謂

燧之前也庖犧之王天下也畫八卦法三才而

一之質斯尚文之代也三才之道各據二位得其偶數故尚

也自黃帝暨乎堯舜垂衣裳而天下理蓋

取諸乾則尚文也取諸坤則尚質也乾為陽故

三四

元包五

六

卦

尚文坤為陰故尚質文質更變歷代不羗故伏羲尚文神農尚質黃帝尚文少昊尚

質顓頊尚文高辛尚質唐堯尚文虞舜尚質其後夏商周亦皆倣此也通其

變而使民不倦神而化之使人宜之是以

自天祐之吉無不利應天順人後夏有連

山勢有歸藏周有周易皆卦次不同而筭

術各異斯文質之更變也歸藏先坤周易先乾故云卦次

不同勢用二十著仲尼有言其或繼周者

雖百世可知也斯則百王不易之道明矣

自茲以降代歷千禩

禮音

人非一性窮奢極

麗欲厭心不能正本澄源反文踣質若

河傾海覆汎濫平陸流盪無依迄至今日

而莫之變也夫王者之有天下必改正朔

易服色以其既往者廢將來者興

文廢而質興

變而文興亦由水王而火衰木衰而金玉也故正朔服色有改者

是以三

皇之王五帝之理樂不相汭禮不相襲

之古

也道且物極則返理有固然又質之體其將

三〇〇

元包五

一

五

變矣

言包之所由作也

詰人觀象立言垂範作則

將以究索厥理匡贊皇極推吉凶於卦象

陳理亂於邦家廣論易道冀裨帝業蓋時

尚質之書也嗚呼采世人之訂述作之意

焉爾

蓋後包以周義也衛先生易論云夫尚質則人淳人淳則俗撲撲之失其

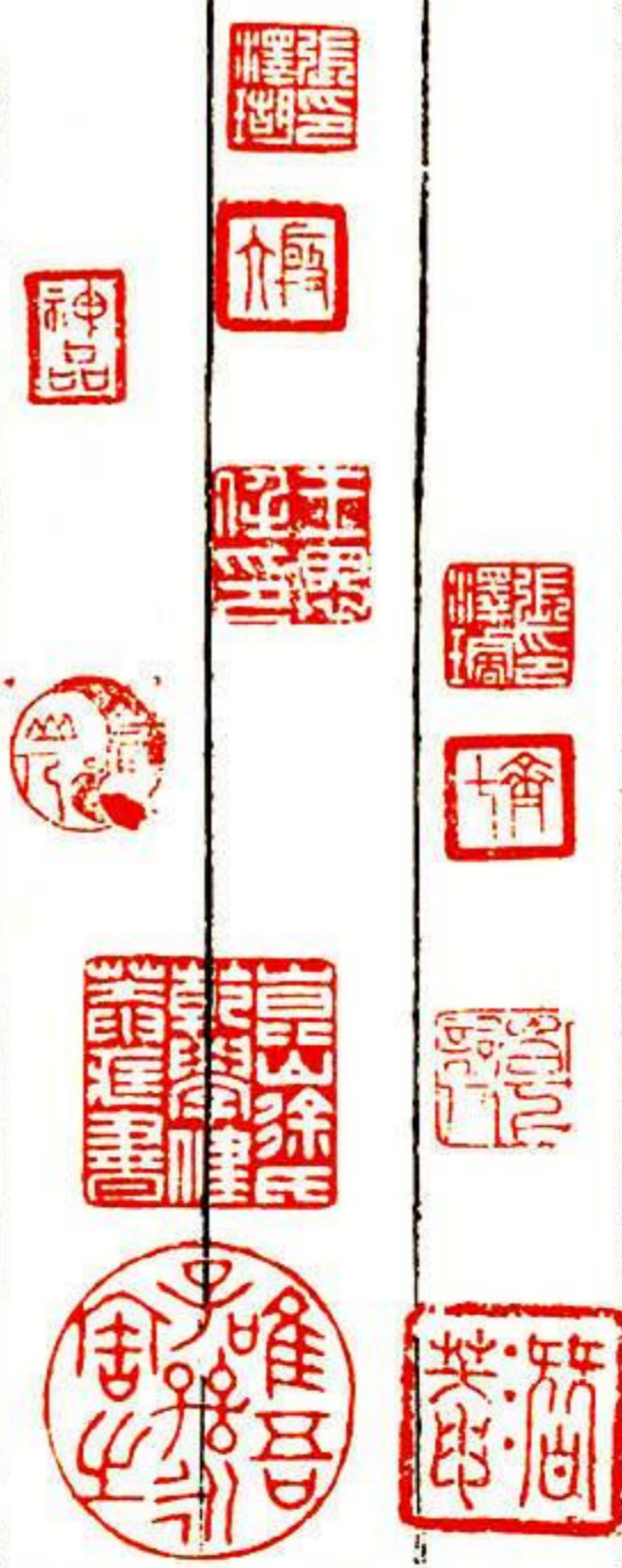
弊也俗順順之失其弊也以文尚文則人和人和則

變文文以變質亦由寬以濟猛猛以濟寬此聖人之用心也豈苟相反背而妄有述

修傳終以明述作之意因以論文質之理

又歎時人不能洗心於精微之道故
云采世人之訂述作之意訂審也

元包經傳卷第五



二十五

元包五

八

