

周易象義

七

易下經第二之三



武陵丁 易東 象義

三三 離下 震上

豐亨主假之勿憂宜日中

豐者三陽之卦自泰來二四相易者也又為三陰之卦自否來初三易五上也然卦以自泰取義豐者盛大充盈之名豐離下震上萬物出乎震見乎離百嘉之會故為豐以明而動有亨象王假之王謂乾也假者至也亦有

大義豐自泰來乾之九二上至於四也然至四未為至也必至於五然後為大焉欲其至欲其大也離日也至於五則二五相應日中而照天下今離猶在下而陽亦未至於五也故以宜言盛大之時一物失所則為憂而不必憂日之正中明照四海而不遺微小矣然以日中言又恐其過盈而先為之慮也。以象言之坎為加憂離有伏坎離見則坎伏故勿憂也。此卦乃將盈而慮過盈之象

初九遇其配主雖旬无咎往有尚

九四豐成卦之主初九之應也然初與四俱九而无應是敵應也旬均也言均為陽而相敵也陰陽相偶為配雖與九四均敵而无咎者以往有尚也初九无應六五亦无應初可因其同類以近五則遇其配主矣往有尚往可尚於五也以陽從陰於上故謂之尚六五君位九四與初同德故取此象若不因四而自欲遇五是欲過其均敵之人四必為災矣

○以變象言之先儒以旬為均者卦自泰來四本坤而繼震坤為均。或曰九四動則上體成坤坤數十自震庚至離巳十日也故曰旬因四得五非可遽也故雖遲遲旬日而无咎兩說並通今兼存之或謂古无旬字必以均為是然七旬有苗格先於繫易之聖人矣

○此文與成卦之主九四同德因四以見五者也

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉

部草也豐其部草木之盛者也居其中則爲所蒙蔽而不見日九觀星者必於蒙蔽之下以管而窺則星可見若不蒙蔽則爲日光所爍而不能見故曆家有所謂部部雖四章之名亦以此取義日中見斗日无光也晦冥之時何所往哉不明而動動則有疑有疾若與五相孚不爲四之所蔽則發其部之所蔽而吉○以象變言之斗謂四也四若進五則所謂日中而照天下互離在上明矣今四未變

互兌伏艮艮爲石星者天之石也北斗雖在垣中而直張翼軫角之度在天之東南東南者巽而震離之交也豐以震離成卦六二至九四亦互巽也故兩爻皆以見斗取象或曰豐於卦氣爲六月日在星宿日中之時張翼軫宿已出於東南故有見斗之理往得疑疾互巽而又伏坎巽爲不果坎爲疾往則生疑疾矣六二果能與五相孚則不爲四之所蔽而大明正中離震之星隱矣○此文以爲四

所蔽當與五相孚之意

九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎

九三亦以四在上爲之蔽而不得求應故曰豐其沛日中見沫沛本作旆幢幔也沫小星也皆有所蔽之象旣爲四蔽不能爲用如折其右肱然所幸剛而得正故可无咎。以象言之震爲玄黃互兌之金斷之旆也沫斗後小星或曰即斗中之輔星也動又互艮艮星象也互兌爲右艮又爲手右而毀折折其右

肱也。此爻亦爲四所蔽而不得應上之象九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉

九四雖爲下二爻之蔽然亦以自蔽蓋離明在下而已向上則身背離明之光故亦有豐蔀見斗之象然四與同德若能之初則可以就離明之光有吉之道。以象言之九四與六二皆互巽故有豐蔀見斗之象四動成明夷故曰夷主然明夷晦而不明若下就初則明而下夷矣。此爻爲明之蔽者也故反欲

其下就乎明

六五來章有慶譽吉

自外而下爲來離爲文明成章之象也下來
二而同德相與則有慶故曰來章有慶譽吉
二多譽者也。以象言之互兌爲口爲說亦
有譽象。此文雖无正應以同德相與致豐
取義

上六豐其屋蔀其家闕其戶聞其无人三歲不
覲凶

屋居也家所居戶牖之內也既豐其屋又蔀
其家闕之甚者闕竊視也聞靜也二爲離體
上非其應故有不覲之象闕戶而聞其无人
凶可知矣。以象變言之上應三者也自三
而上有大壯棟宇之象豐其屋也卦自泰來
上體有坤爲闔戶戶本闔而變爲震爲草木
草木封之故蔀其家也闕其戶離爲見也聞
其无人謂下似壯卦以二變而其室虛故曰
聞其无人二於三畫爲人位也三歲不覲本

應三而隔三爻故取三歲之象。或曰三五巽巽爲地戶故爲屋與家之象又豐以雷電成卦以天象言雷電五星正直室壁之次故以屋與家取象亦通。此文以陰柔居豐極處動終明極而反暗也故雖欲下三以求明而三不應三雖上之正應亦不應之也。

三三艮下
離上

旅小亨旅貞吉

旅者三陰之卦自否來三五相易者也又爲

易下三之三

六

三陽之卦自泰來初二易四上也然卦以自否取義旅艮下離上者也旅者羈旅也又商賈之總名違其國去其家而客寄於它鄉者也止而麗乎外客寄之象柔得中于外而順乎上下之兩陽亨也陰爲小是以雖亨而小也旅貞吉謂九三也得九三在下陽剛之臣而助之則吉也旅在外者卦自否來六本在三往而居五失其所居而在外者也柔而在外其亨旣小非有剛正之德以處之不能吉

矣然旅者必有所圖或欲謀利或欲行義旅之時貴審其所宜出於義則入於利所關大矣不可不得正也。以象言之互巽利市三倍商旅之象。此卦以陰往居外取旅之象而欲其得正也。

初六旅瑣瑣斯其所取災

艮為徑路旅也瑣小也陰為小艮亦為小動而之四亦艮也又為小故曰瑣瑣居旅之時小而又小柔弱之甚能无災乎初六陰柔不

正故有此象如此則志窮矣此所以為災也。以變象言之動而之四有互坎焉坎為災。此爻以陰柔在下為旅故有取災之象。

六二旅即次懷其資得童僕貞

二艮止也艮為徑路為門闕由徑路得門闕而止焉次也然初亦止也不取即次之象何哉初非得正者也二則居其中矣故可言即次也懷其資陰柔在內陰主利懷資之象无應故不售而懷之艮為少男在旅而有少男

焉童僕也。兌少女爲妾，則艮少男爲童僕矣。六二得正，有童僕之貞者也。在旅如此，可以无尤矣。○以象變言之，六二互巽爲近利市三倍，雖未售而有其資矣。故曰懷其資，又二動則互乾爲金爲玉，亦懷其資也。○此文以柔中故在旅爲无尤也。

九三旅焚其次，喪其童僕，貞厲。

九三正在艮體，止於門闕者也。而迫近上離，火焚其次矣。雖云得正亦已危矣。以旅之時

易下二之三

八

得下相與可也。九三旅而過剛，非處旅之道。童僕不與其義，旣喪所以喪其童僕也。○以象言之，九三變則成坤，坤爲喪喪其艮之童僕也。○此文以九三重剛不中失處旅之義者也。

九四旅于處，得其資，斧我，心不快。

二居中次也。三居艮止次也。九四已離下艮，入上體之初，未得其中，處于外而未安于次者也。資，斧諸家多作齊斧，齊斧黃斧也。蓋因

懷其資負而誤斧所以自衛然旅未得位則栖
栖旅人道未行也故我心不快。以象言之
上體為離離為黃互兌為金互巽之木貫之
斧也伏坎故以心言兌為說故以快言。此
爻雖處于外未得位者故不能行其志也
六五射雉一矢亡終以譽命

離為雉為兵六五動而離象毀一矢亡也終
以譽命二多譽二與五以同德相應者也而
九三欲得之柔迫乎剛者也六五以一矢射

之而亡之故能與二同德而應也當旅而有
同德以相應其譽命可知五乃君位以旅得
之有自旅而君之象若少康周宣是也。以
象變三三之離變三而乾自旅而君者也伏坎為
弓艮為手射雉以矢者也互巽為命。或曰
三非離體何以為雉曰五有射雉之象故取
之易之取象如此多矣。此爻處旅之時以
柔中同德相應取義

上九鳥焚其巢旅人先笑後號眇喪牛于易凶

上九離為飛鳥上居高故有巢象離火上炎而焚之者也上與三為應者也鳥有木之可棲旅人之得其所止者也然三重剛不中自焚其次上九能安乎三焚則上之巢焚矣先望而欲即故笑然不可依故號咷也易和易也離為牛上九易之而之三離體變喪牛于易也。又以象言之離固飛鳥三五巽為木鳥居木上巢也九三又互兌說笑象也為口號咷象也。或曰易疆易也疆易之間最易

三三巽下
巽上

巽小亨利有攸往利見大人

巽者二陰之卦自遯來二四相易者也又為四陽之卦自大壯來初四易五上也然以自遯取義一陰入乎二陽之下為巽本三畫卦之名因而重之亦以巽名也巽委曲而有所

入之象小亨陽爲大陰爲小初四兩陰皆順
乎剛有亨之象巽者一陰始生所以爲小者
之亨也然陰爻自此而進故利有攸往九五
九二大人也故曰利見大人皆柔順乎剛之
象或曰九二利見九五之大人九五利見九
二之大人也。此卦柔順乎剛而亨者也。
初六進退利武人之貞

巽爲不果初六見二陽在上陰陽相得志欲
進而從之矣然以柔畏剛體卑志下又不果

三

易下二九二

十一

卷二

進故有或進或退之象聖人戒之曰進退不
果非能巽順者也若以武人之正處之則得
所宜矣位剛有武人象武人取其斷決也。
或曰以陰弱卑巽最下惟武將居功名之盛
宜用此爻痛自貶損乃可粗安士君子用之
則失中矣亦通。以象言之初六應四四互
兌變則爲乾乾健而兌金武人之象也如此
則得正矣以六居初非正必動而後能正也
○此爻進退自疑雖欲巽而亦不果者也

九二巽在牀下用史巫紛紜右吉无咎

上既有巽下又有巽九二在下體巽在牀下者也史祝史巫巫覡祝文巫覡皆巽以事神者也巽進退有疑故用史巫紛若也然九二之巽非媚^困者以至誠感神耳九二所以吉也九二所以吉者豈以他哉得中道故有此象也。或曰巽初民之象也牀者二也古者席地而坐唯長民者坐于牀示不抗也巽而在牀之下近民之義夫近民必深知其所疾

苦矣故祝史爲之延福巫醫爲之除病凡爲民害者紛舉而更張之所以吉也民之所喜誰其咎之周官史掌卜筮巫掌祓禳卜筮所以占其吉凶也祓禳所以除其災害也亦通。以象言之巽爲木伏震爲竹巽本坤之初爻西南也小竹爲箒實以木藉之而在西南之奧牀也九二互兌變則爲艮兌爲巫艮爲宗廟以史巫告宗廟也巽爲繩有紛若之象。此爻乃巽之得中者

九三頽巽吝

初六進退巽之不果者也九二巽於牀下矣九三又巽焉頽巽也卑下太過足恭之象也九三重剛庶幾乎其能自立矣今頽巽不已乃避事者也宜其不免吝矣或曰頽即瀕水涯也以近上巽為瀕之象。此文雖剛而又剛以居巽體不能自立而致吝

六四悔亡田獲三品

六四无應乘剛宜其有悔然以巽順乎五其

悔乃亡而陰陽相得有田獲三品之象古之田者上殺中殺下殺為三品一乾且二賓客三充君之庖三品則徧及於上下以卦爻論之則九五之外其餘二陽皆六四所獲也巽為利市三倍此爻有之或曰三品下二爻也九三剛居剛乾且之象初六與我應賓客之象九二應五充君之庖之象。以象言之六四互離離為罔罟由獵之象爻本巽有互充互離巽為雞充為羊離為雉三品也。此文

以柔順乎中正取象

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後
庚三日吉

九五剛中而正故吉以其无應恐有悔而不
利惟其貞吉所以悔亡而无不利也无應故
无初貞吉故有終也惟其无初也號令必更
而後可以有終也庚有更義是今之更必巽
順以入之此即彖辭所謂重巽以申命者也
先庚三日後庚三日所以審其命令也巽

卦多疑故作事如此之審。○以象言之巽伏
震者也震納庚互離爲日下卦之震先庚三
日也上卦之震後庚三日也先庚三日庚子
庚寅庚辰也後庚三日庚午庚申庚戌也巽
爲隱伏故取伏卦言之此爻蠱之變故蠱言
先後甲此言先後庚也或曰先庚三日丁也
後庚三日癸也巽互兌而自坤來兌納丁坤
納癸也。○此爻剛得中正而重巽以申命者
上九巽在牀下喪其資斧貞凶

巽在牀下牀與二同象謂之下者以上應三
三處上巽之下故巽在牀下也失位而巽過
於巽者也資斧當冢齊斧齊斧黃斧也說見
旅卦以巽之極喪其資斧雖正亦凶况不正
乎或曰上與二皆不得位故有巽在牀下之
象。以象變言之三五離為黃互充為金巽
木貫之齊斧也上九九三俱動則巽木充金
俱毀喪其資斧矣。此文剛而不正過巽而
自取凶之道

易下之五二九三

十五

巽

巽下
巽上

兌亨利貞

兌者四陽之卦自大壯來三五相易者也又
為二陰之卦自遯來初二易三上也然以自
壯取義兌者說也一陰在上為二陽所說也
本三畫之卦名因而重之亦以兌名剛中而
柔外故亨二五剛中者也五雖正而二不正
三上柔外者也上雖正而三不正正然後利
不正則不利矣兌為說說者喜見于外易以

失正故以利貞戒之。○此爻以上下俱說為義

初九和兌吉

初既剛且止雖處兌說之體和而不流者也故曰和兌吉不然說之不以道不說也和於何有安得吉也。○此爻以剛正得吉

九二孚兌吉悔亡

六三陰柔不正同體近二以不正而說我者也宜其有悔九二與九五同德相孚以中道相說所以吉而悔亡也孚者上下之志相信故也。○此爻以同德應五取義

六三來兌凶

六三柔而不正來說於二者也兌自壯來六自五而來三以說乎二故曰來兌所以為凶。○此爻以不正來說致凶之象

九四商兌未寧介疾有喜

九四介乎陰陽之間體為兌說欲往五則說三之陰而不肯上進欲來三則非其正應而

有疑然而之五義也非利也之三利也非義也故商兌而未寧如商賈商度之象然六三陰柔失位憂悔吝者存乎介九四陽剛君子終於疾之而不從上從九五則勿藥而有喜矣或曰說文從外知內曰商從外知內即古入所謂商除也商除者因實而求法者也實見於外法隱於內即揆變之義以象言之九四下有互巽巽爲近利市三倍商也圖利者也又互離伏坎坎爲疾或曰兌正秋秋爲商也○此文介乎陰陽之間而能從陽者也九五孚于剝有厲

剛中爲孚剝謂陰剝陽者也當兌之時陰柔以容悅爲事九陽剛居尊本與二爲同德苟亦信陰柔之容悅則危厲之道也○或曰以象變言之兌正秋也季秋之月其卦爲剝以卦氣言之寒露當剝之初六以四正卦言則兌之九二也九五與二爲應者也剝之六五則五陰成而僅一陽之存矣九五得不爲剝

之六五憂乎又今九二卦氣正應乎剝之六二
必相與剛中相孚制剝初六之陰則不至進
而為六五矣曰厲者危其剝也。此爻二五
相應以防柔之象

上六引兌

成兌之主陰居說極下引六三以說于九五
之陽者也九五既為之戒此爻不言凶者陰
求說于陽亦有聽命於陽之象故不言凶。
以象言之二互巽繩上伏艮手以手引繩之

二十九

易學小成卷之三

十一

象。此爻以陰引陰求說於陽者也

三三

坎下
巽上

渙亨主假有廟利涉大川利貞

渙者三陰之卦自否來二四相易者也又為
三陽之卦自泰來初三易五上也然以自否
取義渙者離散之名九來居二而陷六往居
四而入渙散之象也其象則風行水上披離
而解散也二易四得位而上同乎五故亨處
渙之時而能有亨通之道者也王假有廟假

至也王指五而言渙散之時而欲其身惟有聚之而已人死則魂離而魄散故立廟以聚之而聚已之精神於廟亦所以聚祖考之精神也人心離散則鬼神不享祖考之精神可聚則人心之聚可知人心之渙散者既聚大川之險難可涉矣此聖人拯渙之道也利涉大川謂下坎上巽木在水上涉川之利也。又以象言之九五互艮廟也九二互震主已鬯之長子也應主器之長子而自處於宗廟之中者九五之王也。此卦聚一已之精神以聚祖考之精神所以聚人心而拯渙散也初六用拯馬壯吉

初應四者也雖非正應然卦自否來六自二而之四九自四而之二初比二而應四當渙散之初者能用二以拯之則吉矣二坎為美脊馬馬之壯者也以一美脊之馬拯四則四復為九而足以應初矣此其所以吉也諸爻言渙初獨不言拯之於早不至於渙也。此

多拯渙之初而不至於渙者

九二渙奔其机悔亡

說文机木也五巽為木机也當渙散之時奔五為机安之象也或曰卦自否來九自四之二以二為机剛得其中以散其否九二不當位本宜有悔得四為所憑則得其所願是以悔亡所謂剛來而不窮也。以象言之二互震為足巽木有足者机也。此文當渙散之時得其所憑者也

六三渙其躬无悔

六三當渙散之時能渙散已私而泮與爾游優游爾休者故无悔也六三不當位又近乘二剛本宜有悔以上九相應脫然去三而之上以去坎險所以能使其躬之无悔者也渙其已私所謂渙然冰釋怡然理順也。以象言之三五艮為躬。此文以上九相應故能自渙而无悔

六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思

羣朋類也六本居二而來居于四散其朋類而上同于五也近君故元吉丘聚也夷平常也柔渙其羣來而得位散私黨以附君散而有聚非平常思慮所能及也。或曰以象變言之六四互艮伏兌兌為羊羊羣行者也以艮止之渙其羣之象也羊狠者也觸藩者也其羣相聚豈无患哉六四能以艮止而渙其羣如所謂去敗羣如牧羊者也所以為元吉也渙有丘艮為山丘也謂散其羣於丘山之

上也六四動則互成離而上成乾乾有伏坤離在坤下明入地中夷之象也日之夕矣牛羊下來渙者將復聚矣坤伏不見非明夷也匪以明夷而動其心則羊不使之復下丘矣傳謂光大此其所以為光大也又四動亦明夷之互對也。此文成渙之主渙小人之羣聚者也

九五渙汗其大號渙王居无咎

人之有疾陰陽未分必汗以渙散之漢儒以

身汗不可反啼唾涎液皆不可反何獨汗也
九五巽爲風風者天之號令渙汗其大號所
以散天下之客氣保其正氣者也天下之疾
散矣王可安居而无咎也或曰居積也渙王
之所積聚也此發粟散財之象亦通○以象
言之五有互艮爲躬二有坎水二五相應躬
而有水汗之象也互艮門闕而能止焉王居
之象也○此文二五相應渙散外邪客氣之
象

上九渙其血去逖出无咎

三坎爲血血之凝滯而不解亦可以生疾上
九以巽風而渙之則血之凝滯者散矣逖遠
也逖出則遠出乎坎而无攻心之疾所以不
爲身害也遠害故无咎也或曰汗心液坎中
畫也血外傷坎下畫也○此文取渙其凝滯
之害爲象此卦彖象本以聚天下之渙取義
爻辭則以渙天下之難取義隨時變易以從
道也

三三 坎上 兀下

節亨苦節不可貞

節者三陽之卦自泰來三五相易者也又為三陰之卦自否來初二易四上也然以自泰取義節允下坎上節者分段又節之名如竹木之有節限制之象所謂天理之節又人事之儀則適中之義非所謂苦節也所以能亨苦節謂過於節者也世以節約為節然儉不中禮豈且所謂節哉故柔不可以為止而固守之也。以象言之九五互艮堅多節者也九二互震為竹竹有節者也土爻稼穡穡作甘火曰炎上炎上作苦互艮為土互震為稼穡本甘者也上伏離變則中孚疊畫之離炎上作苦者也。此卦以節以制度取義而非苦節之節

初九不出戶庭无咎

初六與四為應初六不出戶庭則不之四也初體兌說易至有悔不出戶庭則无悔矣。

以象言之六四互艮戶庭之象四又互震可
以出而艮止之不出之象。此文謹節於初
惟恐其失節者也

九二不出門庭凶

二五當應而非正應則以剛遇剛過於剛矣
動則得正而正應合故以不出則凶告之勉
其出也出則无凶矣初不當出二不容不出
故也。以象言之九五互艮門庭之象二互
震可以出而艮止之不出之象二與初俱應
互艮二曰門庭初曰戶庭何也初奇故稱戶
二耦故稱門也。此文以无應而恐其失可
出則出之節即者也

六三不節若則嗟若无咎

六三陰柔不正又居兌說之體說而失中者
也既不節則嗟若矣兌口嗟之象也。此文
以不正失節无所歸咎之象

六四安節亨

節有止義四居坎見險而能止者也下應兌

說則不以爲險乃安其分義者也故曰安節
既安於止節則可上承九五矣此六四所以
吉也。以象言之四居坎而互艮有止義見
險而能止安節之象。此文以得正而亨
九五甘節吉往有尚

九五本中正九二剛中其節亦合乎時措之
宜節而甘者也甘者對苦之稱理義之說我
心如芻豢之說我口故心所說者謂之甘心
心甘於節謂之甘節苦節不可貞而貞固守

易下卷三之三

廿五

法

之則凶甘節斯吉矣往有尚以此甘節之道
進而之上亦有吉无凶也。以象言之九二
爲應互震爲稼作甘者也又九五動爲坤土
爰稼穡者卦自泰來九自二而往五亦往有
尚也。此文以二五相應而爲甘節之吉

上六苦節身凶悔亡

苦節亦過乎中者也上六位過乎中節過乎
中過猶不及如所謂儉不中禮者也以此固
守雖不免凶乃以貞勝而凶也然節非惡德

故其悔亦亡此餓死首陽而无怨者也。○以象言足上六伏離又變則中孚疊離六三動亦互離離為火炎上作苦者也。○此文過於節而凶者也。

䷛ 兌下巽上

中孚豚魚吉利涉大川利貞

中孚二陰之卦自遯來初二易三四也又為四陽之卦自大壯來三四易五上也然諸卦多以一爻之易取義而此卦自遯自壯皆二

二〇八十一

易下卷二之三

卦之三

十

爻相易故兼二卦取義中孚以兌下巽上為卦澤上有風者也然中孚者知化之象以爪覆子抱卵之象古蓋以抱卵為孚在人則信由中而發於外而人化之者也孚信也六三孚於上六四孚於下相孚信也豚魚今之江豚是也豚魚知風豚魚之出則澤上有風之兆也所謂石燕飛而雨至江豚出而風生也江豚東南之所常見惟西北則多不之聞故先儒或析豚魚為二物非也江豚澤將有風

則出无風則不出最信者也故中孚取象焉
巽為魚為風兌為澤故也吾信如豚魚之知
風則吉矣行平澤上而知風則利涉大川而
无虞矣兌澤為大川巽木在上乘木有功利
涉大川也利貞又位正不正相間恐其不正
欲其得正也得正則應乎天道而无不利矣
○此卦中心孚信而能涉險者也
初九虞吉有它不燕

孚以羽族孚子為象南方朱鳥故離為飛鳥

朱子謂中孚乃疊畫之離故中孚六爻多以
飛鳥取象初九之虞如即鹿无虞之虞乃山
虞防守山林護鳥獸於方孽者也初九虞吉
守護孚信如虞之護鳥獸於方孽焉則吉矣
初應四而三為同體皆陰爻也四正而三近
應四則得正而安有它則不燕居也○以象
言之燕雖以燕安取義亦以飛鳥取象燕謂
四也四有互艮為門鳥之巢於門者非燕乎
燕巢于屋取其安也燕之居甚安故古以為

燕居燕享之燕如爵爲爵祿之爵也之四如
燕得所居而安之二失正則不得如燕之安
矣或謂豚魚與燕說卦所无之象何以取之
曰晉之鼫鼠井之鮒魚皆非說卦所有以義
取象如珠走盤不出於盤也○此文以守正
應而致其誠信於始者也

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡
之

中孚以飛鳥取象以九居二二陰也鳴鶴在

陰也我有好爵吾與爾靡之靡分散也鳴鶴
在陰其子和之我有爵祿之好者則與爾靡
之上下相應之義也○按爵雖爵祿之爵亦
如燕爲燕安之燕實以離爲飛鳥取象爵古
雀字飲器之名象爵之形所以爲飲器也量
亦取象焉其法用銅方尺而圓其外旁有珌
焉其上爲斛其下爲斗左耳爲升右耳爲合
會其狀似爵以糜爵祿蓋雀者剝菜之鳥量
起於黃鍾之會以子穀秬黍中者千有二百

實其翕故以比云魏肇初生雀飛于手占者
以爲封爵之祥故知爵祿亦取於雀雉爲飛
鳥之象也。○以象言之互震爲鶴荀九家震
爲鶴鶴古鶴字穆天子傳列子皆以鶴爲鶴
震又爲善鳴五互艮爲子鶴知夜半故鳴鶴
在陰震巽同聲相應者也。○此文以上下同
聲相應爲字之象

六三得敵或鼓或罷或泣或歌

敵者勢均之義艮爲上下敵應不相與言陽

子九

易上三三

廿九

與陽爲敵陰與陰爲敵也中孚以三四爲成
卦之主二與四同體而異意近而不相得二
女同居而志不同者也六三以柔居剛位既
不當欲進而之四故鼓四不孚故罷罷能將以
誘之也而四終於不孚故泣泣不能感故歌
以說之小人之情狀也以其中之不孚故如
是也六四巽體巽爲進退故皆曰或。○以象
言之三互艮互震艮爲皮革而震爲聲或鼓
也巽爲不果

而良又止之或罷也巽白眼而兌澤流或泣也兌爲口爲說而有震聲或歌也。此文以不正欲從正而中不相孚之象

六四月幾望馬匹亡无咎

六四居陰得正位也以陰近陽以臣近君焉月幾望之象馬匹謂巳之匹配謂初之正應也不係於初而係於五馬匹亡之象月幾望則受陽之光馬匹亡則不私其應孚于五也故无咎亡其私以事君者也。以象變言之

四與初應四初相易則初成坎而四成乾坎爲月乾象盈甲月之望而兌體尚存兌象見丁上弦也去乎兌而未至於乾月幾望也此言初九欲與九五爭六四也所以馬匹亡者兩馬爲疋四震作足之馬初應四成坎美脊之馬匹也然六四之志不在初也欲上從九五耳四竟從五則无咎矣。此文近君得正有公爾忘私之象所以孚也

九五有孚攣如无咎

五與二相應者也而非正應二陰孚于其中
二五同德相與故孚中孚以孚子取象如卵
化之物方拳然之時已有天理之孚也相得
如此所以无咎九五本與二為應而非正應
本宜有咎而同德相與中陰二爻得我而孚
故无咎也有孚攣如之辭與小畜同小畜以
巽居上而有孚攣如此爻亦巽體也○以象
言之五互艮艮手拘於巽繩攣也拘攣未解
之象○此爻得位與二同德而孚三四者也

上九翰音登于天貞凶

上九剛而不正處高位者也巽為雞雞欲鳴
則鼓其羽翰故曰翰音禮稱雞為翰音猶牛
為一元大武羊為柔毛兔為明視也上九天
位音登于天也鶴鳴於九臯聲聞于天雞豈
能然是虛聲聞于上者也中孚以誠信相與
也據位之上虛聲无實其能以孚雖正亦凶
况不正乎○以象言之巽固為雞應三五震
為聲○此爻不正雖有虛聲不能孚於人者

三三震上
艮下

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不
宜上宜下大吉

小過二陽之卦自臨來初二易三四也又為
四陰之卦自觀來三四易五上也他卦多以
一爻之易取義然二卦皆以二爻相易如中
孚故兼二卦取義小過艮下震上者也過者
過越之義小者陰也過者謂二五皆六而非
陽小者過也又二爻陽而四爻陰陰過於陽

易下

也小者過則其亨止於小而已二過乎初二
得位正也五過乎四五不得位不正也故利
在於正也卦有飛鳥之象先儒謂中兩剛爻
為身上下柔爻為翼也震為聾為止聲往
而止於下飛鳥遺之音也逆而上則難順而
下則易不宜上宜下也宜上故宜大事宜下
故宜小事太凡小者之過不宜大事宜小事
故取象飛鳥不宜上宜下也○以象言之不
宜上宜下謂三四也離為飛鳥九四不正下

而來初則下成離即飛鳥之下也以九來初則正也故宜下也以九三本正而往上則上成離即飛鳥之上也以九往上則非正故不宜上也以本體言上之體震為聲下體艮為止互體雖有巽風而艮山止之鳥乘風則可上風止則但宜下耳或曰二正故宜下五不正故不宜上○此卦以陰過於陽但利小事為義初六飛鳥以凶

小過有飛鳥之象卦中二爻為身上下四爻

為鳥翼故初上皆言飛鳥鳥之飛以羽柔性宜下飛則不安於下矣以此而飛故凶○以象言之初動則下體成離飛鳥也飛鳥宜下者也何以凶蓋初動而四則反變為互坎坎見則離伏飛鳥不見而難生矣凶之象也○此爻以上四而凶亦有不宜上之象蓋四宜下而此不宜上故也

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎

三四重剛二猶父而四猶祖也六五祖之妣

也六五君也九四臣也與六五應遇其妣也
不敢過五不及其君也而必曰過其祖遇其
臣何也蓋自臨言初易三而二易四者也古
為徐氏之說如此是卦雖自二卦而變然臨
剛在二爻當之故以臨取且小過取過為義
過乎四而不敢過乎五孫之德可過乎祖而
臣之義不可過乎君也所以无咎○或曰二
與五動則成大過棺槨之象故稱妣妣者已
死之稱○此爻雖過其祖而不及其君得中
者也

九三弗過防之從或戕之凶

九三居三陰之上雖剛正不能過下二陰寡
不敵衆也弗過防之則從或有戕之者矣故
凶○以象言之六二方欲過四而往五九三
當以互巽巽之以艮止防之苟欲從之則充
體毀折傷之者至矣互巽進退故以或言○
此爻雖剛弗能過陰則防之而已

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞

九四以剛居柔不過者也故无咎然處二階之下不能過五者也不能過五而與五遇以其剛柔相濟可矣苟以震躁而往則危厲矣亦不可固守其貞靜而昧於進退之幾也雖弗可過亦不可不及也如此則不過乎則矣○以象言之以互兌為戒○此爻以剛居柔固弗可過亦不可不及

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

柔盛居上陰乘二陽未能和也故有密雲不

易下卷二之三 廿五

兩自我西郊之象與小畜同弋射取之也公謂三穴謂二也公弋取彼在穴謂二為三取也二為三取故五不能兩矣○以象言之小畜乾巽之卦卦辭曰密雲不雨自我西郊今六五乃與小畜同何也小畜以乾巽成卦者也六五變則成互乾而六二至四則互巽故也蓋所畜者小則其施未行所過者小則不可以用大事也以此象言之下有互兌兌澤之氣上而為雲而不能成坎密雲不雨也兌

四也五動互乾乾天際三在內外之交故曰自我西郊公謂三也三公位在穴二也兌為穴居互兌之下在穴者也三動互坎而伏離以坎弓離矢而取彼在穴二不能進五以及其君矣五亦不能得二焉陰陽和則有雨二五俱六本无能雨之道豈能濟大事乎所以為小者過也然則三既得一矣五欲雨非四不可也得四則陰陽和矣。此文以二五俱陰不能大有為之象

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂訟眚

上六失中不與五遇又從而過之陰過之極者也其凶以其亢也臣過乎君者也災者天災眚者人眚人眚而天災隨之則其凶者非不幸也宜也此乃小人有飛揚跋扈之志者終必咎惟於罔羅矣。以象言之動則成離離為飛鳥為罔罟是飛鳥之離於罔罟者。此文處小過之終陰過之極故有凶象

既濟亨小利貞初吉終亂

既濟三陽之卦自泰來二五相易者也又為三陰之卦自否來初三易四上也然以自泰取義既濟離上坎下既已也盡也濟者涉川而登岸之名既濟之時雖小者无不亨也亨至於小者非如巽之小亨也利貞剛柔正而位當也初三與五本陽位也而剛居之二四與上本陰位也而柔居之剛柔得正各當其位又皆正應所謂既濟也陽已得位大者不

在言也陰亦得位則小者无不亨矣或曰既濟自泰來六自五而二成卦之主六陰為小者亨也又三陰各居陽上亦為小者之亨然不如前說為得既濟之時義初吉以下體六二之柔居中也終止則亂上六也上六純陰有終止則亂之象也通其變則能治不通其變治者亂矣當既濟之時乃太平極治之時也猶以治極而終於亂者為戒蓋既濟變則成未濟故聖人深戒之也。此卦六爻得

位而成既濟猶以既濟而為未濟之防也
初九曳其輪濡其尾无咎

初以剛居剛欲濟者也然當應四四坎為輪
為曳為狐初在下為狐之尾而為四坎水所
濡四輪既曳初尾亦濡未能遽濟然初本離
體有離明之象則是明於進退之義者也所
以无咎。又以象言之初動成艮亦為狐又
為止亦不行之象。此文將濟而未遽濟者
六二婦喪其茀勿逐七日得

二應五者也離女為婦五坎也離為雉為丈
明有翟茀之象六五在上九二在下男不下
女故不以茀來迎則婦喪其茀不可行矣然
二五正應終必合勿逐而自得矣離本日也
六二動則變少陽之七所謂七日得也自二
至上又自初至二九七爻六二以柔居中正
雖未為上所用終必見用也。又以象言之
五動互震震為竹坎為輪竹蔽乎車前茀也
震為作足逐也故以勿逐言。或曰六五自

秦降而為二即秦所歸之妹故以婦稱○此爻以中道自守不輕動也

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用

九三離為戈兵三年謂歷三爻則出坎險也高宗當既濟之時鬼方不庭高宗伐之猶三年而後克其力之備可知高宗尚如此況於小人乎小人指上六也當既濟之時九三居重剛而不中未免好動故指高宗以戒之五為君位自二至五通成三爻三年之象○以

象言之九三動則成艮艮為鬼門鬼方也或曰鬼方南夷今鬼國也商頌所謂捷彼荆楚者鬼宿在天之離故取象焉未濟伐鬼方在九四亦離體也○或曰高宗商之武丁也變艮伏兌兌納丁故取名丁之主為象亦猶泰歸妹之取帝乙也此雖援古然有此象然後取之古之緯書有因小數知人之名氏者如卯金刀當塗高之類是也况易神以知來豈不能知以藏往乎取象雖巧而迂恐失之鑿

姑載于此學者詳之。此文重剛當既濟之時而欲動者故舉高宗伐鬼方之事戒之六四繻有衣袽終日戒

四坎體涉川之象涉川以舟以柔居柔如舟有漏之象舟有滲漏則寒以衣袽袽衣之敗一者能預備而戒懼之意離明已極而坎險在前故有此戒備之象。以象言之四坎為水四動之初則成乾而互巽巽木也果木於水舟之象也初來則下漏矣乾為衣以衣塞舟之罅漏者也下離已過離為日終日之象初之四互兌兌為口所以戒也。或曰六四動則互乾乾為衣繻也然動亦互兌兌為毀則其衣弊矣袽者弊衣也當衣繻之時逆知其有弊壞故終日戒焉亦通。此文以柔居柔能戒懼者如未登岸而居中流凜乎覆舟之虞者也

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

九五當既濟之時盈而有虛之理六二在下

而未濟者也可以有行故曰東鄰殺牛不如
西鄰之時實受其福也或曰後世邊境无事
則禱祠之事起高宗伐鬼方之後黷于祭祀
以召鼎雉之變故既濟之時以此爲戒。以
變言之九五動則上體互震東鄰也六二動
則下體互兌西鄰也兌爲刑離爲牛九五之
二東鄰殺牛也禴祭夏也坎爲樽缶離爲夏
六二之五當離之夏用禴祭者也。此爻以
既濟之時不如未濟之時爲尚可濟所以爲
居位者之戒若六二則自以婦喪弟而勿逐
言之非謂六二可以得時自居也

上六濡其首厲

上體坎爲水又爲狐居坎之上狐之首也當
既濟之終進无所往下反於三不成既濟是
狐之濡其首也欲濟而水濡其首不能濟也
危厲甚矣其能以乎。以卦變言之自泰來
下體本乾乾爲首坎水濡之爲濡其首。此
爻陰柔居卦之終故深爲之戒

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

未濟三陰之卦自否來二五相易者也又為三陽之卦自泰來初三易四上也然以自否取義未濟者涉川而未登岸者也未濟坎下離上卦之六爻皆失其位故為未濟然未濟則求所以濟故有亨之道所以亨者柔得中謂六五也坎為狐初爻小狐也狐之涉水小者在後汔幾也初往之四幾濟矣而未及五猶未出坎中也初在下為尾進為坎水所濡故濡其尾謂初為尾四濡之也既濡尾則不利有攸往矣故无攸利何以續其終哉○又按此卦先儒以為六爻皆失位蓋初三五陽也而柔據之二四上陰而剛據之失位也然雖失位而六爻各有正應既有正應則天下事尚可濟此未濟所以為亨也既濟六爻皆得位矣然易以變占則變為未濟而皆不得位未濟六爻皆不得位矣然易以變占則變

爲既濟而皆得位猶乾變爲坤坤變爲乾也
聖人以未濟終之者豈天下之事終不濟耶
變而通之用易者之事也或曰未濟三陰亦
不得位雜卦何獨言男之窮曰陽居陰故不
得位陰居陽未爲窮也○以變象言之初往
四互坎則未出坎中故曰沍濟未得爲濟也
○此卦雖以未濟爲憂然亦以未濟則有濟
之道而圖其終也

初六濡其尾吝

坎爲狐初六在坎下狐之尾也當未濟之時
上有正應志雖欲動以陰柔之質自爲坎水
所濡而不能進是以有吝○此爻以陰柔不
能往濟之象

九二曳其輪貞吉

坎爲輪爲曳九二坎之中爻正在坎險之中
者也火欲上而水欲下所以爲曳然上有六
五之君九二動而應之則得正而吉矣○此
爻居坎之中雖未能濟然中以行正則有吉

之道

六三未濟征凶利涉大川

六三不正近比於四所以征凶於上有應故利涉大川也坎為大川。此爻陰柔不正雖未能濟險若與上九相應則有可濟之道也九四貞悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國

九二剛而未正以此濟險未免有悔惟動而得正則吉而悔亡未濟之四即既濟之三故亦有伐鬼方之象三年謂至上九則未濟者

易下卷二之三

四

濟也四至上通成三爻三年之象有賞于大國既克之象。以變象言之動則成艮而互震艮為鬼門鬼方也故曰震用伐鬼方動又有互坤大國也九陽為賞有賞于大國之象或曰離為鬼方見上卦。此爻剛不當位以動為正者也

六五貞吉无悔君子之光有孚吉

六五柔中之君當未濟之時能下剛中之臣共圖濟險君子進則為邦家之光既相孚信

所以云但无咎而又吉也六五以柔而居剛
疑於有悔動而得正吉而无悔也。以卦變
言之卦自否來六五本乾體也得正則復爲
乾矣何悔之有六五坎九二離皆有光明之
象。此文以柔下剛共濟坎險而獲吉者

上九有孚于飲酒无悔濡其首有孚失是

有孚與酒皆坎之象三坎之狐也九居其上
狐之首也當未濟之時窮而有通之理上九
陽剛與三相孚而飲酒以樂其成始於憂勤

而終於逸樂者也夫何咎焉若沉湎于酒而
不知止節則如狐之涉水濡其首是過於自
信而失其宜矣此聖人所以深戒之也飲酒
濡首諸家多謂酒濡其首朱子獨不然之蓋
以對辭既曰小狐汔濟濡其尾則濡其首者
豈人之首哉特謂沉湎于酒而不知節則有
狐涉水而濡其首之象耳。以象言之坎固
爲酒上之三則互兌口飲酒之象也卦自否
來上體爲乾乾亦爲首而下應坎水濡其首

也○此文以有孚于飲酒言則未濟者變為
既濟矣而又以濡首之有孚失是言則既濟
者又當憂其未濟也然則天下事何時可濟
耶此聖人作易所以憂患後世也○按易六
十四卦始於乾之初九終於未濟之上九而
陰爻則包于其中蓋陽包陰而天包地之象
也此陰之所以非陽敵而天下之事惟陽則
用事而陰柔聽命斯可有為也易窮則變變
則通未濟之上九窮矣窮於上必返於下則
復為乾之初九矣此易之所以為生生不窮
歟

周易下經第二之三

