

尚書通考

四



尚書通考卷之六

弼成五服至于五千州十有二師外薄四海咸建五長  
蔡氏曰五服甸侯綏要荒也言非特平治水土又因地域之遠  
近以輔成五服之制也五千者每服五百里五服之地東西南  
北相距五千里也

王肅云五千里者直方之數若其迴邪委曲動有倍加之數是  
直路五千里也

穎達曰鄭玄云地記書曰崑崙山東南地方五千里名神州穎  
達曰薄者通近之義外薄四海言從京師而至于四海也釋地  
云九夷八狄七戎六蠻謂之四海謂九州之外也王制云五國  
以爲屬屬有長故諸侯五國立賢者一人爲方伯謂之五長以  
相統治欲以共獎帝室故也方伯謂周禮九命作伯者也王制  
云千里之外設方伯一州之長謂周禮八命作牧者也  
蔡氏曰十二師者每州立十二諸侯以爲之師使之相牧以糾  
羣后也

夔曰夔擊鳴球搏拊琴瑟以詠祖考來格虞賓在位羣  
后德讓下管鼗鼓合止祝敔笙鏞以間鳥獸蹌蹌蕭韶  
九成鳳凰來儀

蔡氏曰夔擊考擊也搏至拊循也

孔氏曰夔擊祝敔所以作止樂搏拊以韋爲之實之以糠所以  
節樂

穎達曰夔擊是作用之名非樂器也故以夔擊爲祝敔祝敔之  
狀經典無文漢初以來學者相傳皆云祝如漆桶中有雜物  
而擊其傍也敔狀如伏虎背上有刻夔之以爲聲也樂之初擊

祝以作之樂之將末夏故以止之故云所以作止樂釋樂云所以鼓祝謂之止所以鼓故謂之籟郭璞云祝如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有推柄連底撞之令左右擊止者其推名也敵如伏虎背上有二十七鉏鋸刻以木長一尺櫟之籟者其名也是言擊祝之推名為止夏故之木名爲籟夏即櫟也搏拊形如鼓以韋爲之實之以糠擊之以節樂漢初相傳爲然也

愚按歌者在上貴人聲也球也瑟也皆取其聲之輕清可  
以比於詠歌故堂上之樂以歌爲主雖與堂下之樂相間代  
作然其奏也又各自爲始終其始作也擊祝以合之其音之  
有節也又搏拊以節之其終也則夏故以止之雖不可以夏  
擊爲祝敵然夏擊者祝敵之用也故經言夏擊鳴球搏拊琴  
瑟以詠其言相錯成文意自可見若以爲考擊則經文簡賅

不當言夏言擊而又言鳴拊則明有其制周禮太師登歌令  
奏擊拊則拊正爲堂上之樂不得謂之拊循矣

球 玉磬也

周禮考工磬氏爲磬倨句鉤音一矩有半注云必先度一矩爲句而一矩有半觸其弦則磬之倨句其博爲一博股也股爲二鼓爲三參分其股博去一以爲鼓博參分其股博以其一爲之厚鄭

農云股磬之上大者鼓其下小者所常擊者也玄謂股亦面鼓內面假令磬鼓廣四寸半者長九寸也鼓廣三寸長尺三寸半厚已上則摩其旁鄭云謂大上聲清薄而廣則濁已下則

摩其端或作端而厚則大下小胥正樂縣之位王宮懸諸侯軒縣

卿大夫判縣士特縣鄭司農云宮縣四面軒縣夫其一面判縣面其形曲玄謂軒縣去南凡縣鐘磬半爲堵全爲肆鐘磬者二八十六教而在一虞謂之堵鐘一堵磬一堵謂之肆諸侯之大夫半天子之大夫西縣鐘東懸七亦半天子之士縣磬而已

蘇直曰天子八堵四肆諸侯六堵三肆大夫四堵二肆士二堵一肆  
通志曰書云泗濱浮磬泗濱石可以為磬唐代用華  
原石故白樂天作  
華原磬以譏之

搏拊見前

### 琴瑟

琴操曰伏羲作琴世本曰神農作琴樂記曰舜作五弦之琴以  
歌南風明堂位曰大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也樂書曰  
琴長八尺一寸正度也廣雅曰琴長三尺六寸六分象三百六  
十六日絃象五行大絃為君寬和而溫小絃為臣清廉不亂文  
王武王加二絃以合君臣之恩通典言伏羲作琴以脩身理性  
白虎通曰琴禁也琴止於雅以正人心也

通志曰桓譚雜論曰五絃第一絃為宮其次商角徵羽文王武  
王各加一弦以為少宮少商說者不同又琴之始作或云伏羲

或云神農諸家所說莫能詳矣

書考卷六

二二

爾雅云大琴謂之離二十七絃今無其器齊桓公曰號鐘楚莊  
曰繞梁相如曰綠綺伯喈曰焦尾而傳玄琴賦則曰非伯喈也  
琴世本云庖犧作五十絃黃帝使素女鼓瑟哀不自勝乃破為  
二十五絃具二均聲禮圖舊云雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸  
二十三絃其常用者十九絃其餘四絃謂之番番羸也頌瑟長  
七尺二寸廣尺八寸二十五絃盡用之易通卦驗人君冬至日  
使八能之士鼓黃鐘之瑟瑟用槐木長八尺一寸夏至日瑟用  
桑木長五尺七寸

槐取其氣上也  
桑取其氣下也見通志

禮書曰樂記曰清廟之瑟朱絃而疏越尚書傳曰大琴練絃達  
越大瑟朱絃達越蓋越底孔也疏達通之也朱絃練而朱之也  
蓋絲不練則勁而聲清練則熟而聲濁孔小則聲急大則聲遲

故疏越以遲其聲然後不至於大急練絲以濁其聲然後不失  
之太清

以詠

郊特牲曰歌者在上匏竹在下貴人聲也

周禮大師大祭帥鼗登歌令奏擊拊鄭司農云登歌歌者在堂  
也登歌下管貴人聲也

禮仲尼燕居升歌清廟示德也

下堂下之樂也

管

蔡氏曰猶周禮所謂陰竹之管孤竹之管孫竹之管也

周禮春官大司樂注云孤竹竹特生者孫竹竹枝根之未生者

陰竹生於山北者

書考六

四

大師下管播樂器令奏鼓竦注云管者貴人氣也

周禮小師掌教簫管鼗臛掌播簫管笙師掌吹篴管燕禮大射

皆下管新宮禮記曰下管象詩曰鼗管鏘鏘簫管備舉爾雅曰

大管謂之箛音嬌其中謂之篴乃結小者謂之箛

鄭司農曰管如箛六孔說文亦曰管六孔十一月之音鄭康成

曰管如篴而小併兩而吹之

通志曰爾雅曰長尺圍寸併漆之有底古者以玉為管舜之時

西王母獻白玉琯是也月令均琴瑟管簫蔡邕章句曰管形長

尺圍寸有孔無底其器今亡詩云嘒嘒管聲

鼗鼓

蔡氏曰如鼓而小有柄持而搖之則旁耳自擊

世紀曰帝嚳命倕作鞀先儒謂小鼓有柄曰鞀大鞀謂鞀

周官小師掌教鼓鼗鼙。鼗，掌播鼗。蓋鼗之播也。有鼗，掌者有鼓。鼗者，而其制鄭氏以為如鼓而小有柄持而搖之。旁有自擊是也。周禮圖曰：鼗所以節樂賓至乃作樂。故知賓至搖之以作樂也。

通志曰：世本云：夷作鼓以稭擊之曰鼓，以手搖之曰鼗。

祝敵又見前

詩曰：鼗鼓祝敵。荀卿曰：執祝拊控揭明堂位曰：拊擊先儒謂之祝敵也。爾雅曰：所以鼓祝謂之止，所以鼓敵謂之鼗。

通典曰：碎竹以擊其首而逆戛以上樂，宋依唐制以竹為鼗，長二尺四寸，破一端為十二莖，樂將止先擊其首次三戛之。此以漢大予樂言之，蓋鼓祝謂之止，欲戒止於其早也。鼓敵謂之鼗，謂脩潔於其後也。祝方二尺四寸，陰也。敵二十七，鉏，陽也。樂

書考六十一

五

作陽也。以陰數成之，樂止陰也。以陽數成之，固天地自然之理也。聲之所出以虛為本，控以空然後可擊及其止則歸於實焉。故敵為伏虎之形，則實而已。

樂記曰：聖人作為控揭。上苦八切

### 笙

蔡氏曰：笙以匏為之，列管於匏中，又施簧於管端。

禮記曰：女媧之笙簧。世本曰：隨作笙。通典曰：未知何代人也。禮

曰：三笙一和而成聲。周禮：笙師掌教吹笙。笙，先儒謂笙列管匏

中，施簧管端，大者十九簧，小者十二簧，長四尺，簧，金錙為之。後

世雅樂和皆二十七簧，外設二管，不定置，謂之義管。母亦均易

調，則更用焉。由是定置二管於匏中，為十九簧。生師祭祀共笙

鐘之樂。鄭氏曰：與鐘相應曰笙。韓非曰：笙者五聲之長。

通典曰說文曰笙正月之音物生故謂之笙十二簧象鳳之身  
列管匏內施簧管端宮管在中央三十六簧曰笙宮管在左傍  
十九簧至十二簧曰笙其他皆相似也大笙謂之簧小笙謂之  
和詩傳曰吹笙則鼓簧矣蓋笙中之簧也爾雅曰笙十九簧者  
曰巢十三簧者曰和漢章帝時零陵之學奚景於舜祠得簧白  
玉管後代易之以竹耳笙亦匏也今之笙竽以木代匏而添殊  
愈於匏荆梁之南尚仍古制南蠻笙則是匏其聲其劣

鋪

蔡氏曰鋪大鐘也葉氏曰鐘與笙相應曰笙鐘與歌相應曰頌  
鐘頌或謂之鋪詩賁鼓維鋪是也大射禮樂人宿懸于阼階東  
笙磬西面其南笙鋪西階之西頌磬東面其南頌鐘頌鐘即鋪  
鐘也

書考六丁

六

考索曰明堂位垂之和鐘世本云垂作鐘傳曰伏羲之孫鼓延  
始為鐘考工記六分其金而錫居一謂之鐘鼎之齊切亮氏  
為鐘兩鑿謂之鈇鐘口角也鈇間謂之于于上謂之鼓鼓上謂  
之鈇鈇上謂之舞鄭司農云于鐘鑿之舞上謂之角角上謂之  
衡此二名鐘柄鐘縣謂之旋旋鄭司農云于鐘鑿之于于上謂之  
篆篆間謂之枚枚謂之景鄭司農云枚鐘乳也于上之擗音  
謂之隧靡所擊鐘已厚則石已薄則播侈則柝聲外也弁則擗不  
揚鐘大而短則其聲疾而短間鐘小而長則其聲舒而遠聞  
爾雅曰大鐘謂之鏞其中謂之剽音小謂之棧  
通志山海經云炎帝之孫鼓延始為鐘禮記云垂之和鐘鄭康  
成云垂堯時鐘工未知孰是  
朱子曰鑄鐘甚大特懸鐘也衆樂未作先擊此鐘以發其聲



既闕乃擊特懸磬以收其韻

又曰大曰鐃爾雅謂之鐃

簫韶九成

蔡氏曰簫古文作箛舞者所執之物說文云樂名箛韶季札觀周樂見舞韶箛者則箛韶蓋舜樂之總名也今文作簫故先儒誤以簫管釋之九成者樂之九成也功有九叙故樂有九成九成猶周禮所謂九變也孔子曰樂者象成者也故曰成

八音 見通志

金一

鐘 棧 鐃 鐃于 鐃 鐃 鐃

方響 銅鈸 銅鼓

鐘見前棧鐘東晉初得之則爾雅所謂鐘小者棧也小而編次

書考六一

七

之亦曰編鐘鐃如鐘而大按前代有大鐘若周之無射非一皆謂之鐘也鐃于鐃時古禮器也圓如錐頭大上小下周禮以金鐃和鼓宋史云今人間猶時有其器則宋非廟庭所用廣漢什邡人段祖以淳于獻始興王鑑其器高三尺六寸六分圍二尺四寸圓如甬音銅色黑如漆其薄上有銅馬以繩懸馬令去地尺餘灌之以水又以器盛水於下以是當心跪注鐃于以手震芒則聲如雷清響良久乃絕後周平蜀得之斛斯徵觀之曰鐃于也依于寶周禮注驗之如其言也鐃如編鐘而無舌有柄搖之以止鼓漢鼓吹曲有鐃歌鐃也形如小鐘軍行鳴之以為鼓節周禮以金鐃節鼓近代有如大銅疊垂而擊之以節鼓呼曰鈺鐃大鈴也周禮有以金鐃通鼓三禮圖云以銅為之木舌為木鐃金舌為金鐃方響梁有銅磬蓋今方響之類也方響以

鐵為之脩九寸廣二寸圍上方下架如磬而不設業倚於架上以代鐘磬人間所用繞三四寸銅鉸亦謂之銅盤出西戎及南蠻其圓數寸隱起如浮漚貫之以韋相擊以和樂也南蠻國大者圓數尺或謂齊穆王素所造銅鼓鑄銅為之虛其一面覆而擊其上下南夷扶南天竺類皆如此嶺南豪家則有之大者廣丈餘西戎有吹銅角長可二尺形如牛角

石二

磬

磬虛橋 (凡二)

磬世本云叔所造不知何代人又曰無句作磬古史考曰堯時人也禮記曰叔

之離周禮磬師掌教擊磬教繚樂燕樂之鐘磬爾雅曰磬形似黎管以玉為之餘見前

似黎管以玉為之鳴球下

土三

書考六丁

八

埴

缶 (凡二)

埴世本云暴辛公所造亦不知何代人周畿內有暴國豈其時人乎爾雅曰燒土為之大如鵝子銳上平底形似稱錘六孔小者如雞子大曰甗音缶說文曰瓦器也所以盛酒漿秦人鼓之以節歌也爾雅曰益謂之缶注云盆也詩云坎其擊缶

革四

鼓

齊鼓

擔鼓

羯鼓

都曇鼓

毛貝鼓

蒼鴈鼓

雞婁鼓

正鼓

節鼓

撫拍

雅

(凡十二)

鼓世本云夷作鼓以桴擊之曰鼓以手搖之曰鼗周禮地官掌教六鼓四金之音聲以節聲樂以和軍旅以正田役教為鼓而辨其聲用以雷鼓鼓神祀以靈鼓鼓社祭以路鼓鼓鬼享以鼗

鼓鼓軍事以鼙鼓鼓役事以晉鼓鼓金奏禮記云夏后之鼓是  
殷楹鼓周懸鼓足謂四足也楹謂之柱貫應鼓在大鼓側以和  
大鼓小鼓有柄曰鞀大鞀謂之鞀月令仲夏修鞀鞀是也然則  
腰鼓大者瓦小者木皆廣首而織腹齊鼓狀如漆桶大頭設齊  
於鼓面如麝齊故曰齊鼓擔鼓如小甕先冒以革而漆之羯鼓  
正如漆角兩頭俱擊以出羯中故號羯鼓亦謂之兩杖鼓都曇  
鼓似腰鼓而小以槌擊之毛貞鼓似都曇而稍大琴臈鼓制廣  
羯鼓而短以指指之其聲甚震俗謂之指鼓雞婁鼓正負而首  
尾可擊之處平可數寸正鼓和鼓者一以正一以和皆腰鼓也  
節鼓狀如博局中間有孔適容其鼓擊以節樂也節不矢誰所  
造傳玄節賦云黃鑲玄橫唱歌九韶興舞口非節不詠手非節  
不拊此則所從來亦遠矣撫拍以韋為之實之以糠撫之以節  
樂也雅周禮春官笙師而掌教雅以教祓樂教視瞭也鄭眾曰  
雅狀如漆角而鼻口大二圍長三尺六寸以羊韋鞀之有兩紐  
疏畫之賈公彥云長疏而畫之賓醉而出奏祓夏以此器繫地  
為之行節以明不失禮

絲五

琴

瑟

筑

箏

琵琶

阮咸

箜篌

豎琴

凡八

琴瑟見前說不知誰所造也史籍惟云高漸離善擊功漢高祖  
過沛所擊釋名曰筑似箏細項按今制身長四尺二十項長三  
寸圍四寸五分頭七寸五分上闊七寸五分下闊六寸五分箏  
秦聲也傳玄箏賦序曰世以為蒙恬所造今觀其器上崇似大

下平似地中空準六合絃柱擬十二月設之則四象在鼓之則五音發斯乃仁智之器豈蒙恬亡國之臣能閑思哉今清樂箏並十有二絃他樂皆十有二絃軋箏以斤竹潤其端而軋之彈箏則用骨爪長寸餘以代指琵琶傳玄琵琶賦曰漢遣烏孫公主嫁昆弥念其行道思慕故使工人裁箏筑爲馬上之樂今觀其器中虛外實天地象也盤圓柄直陰陽叙也柱十有二配律呂也四絃法四時也以方俗語之曰琵琶取其易傳於外國也風俗通曰以手琵琶因以爲名釋名曰推手前曰批引手却曰把杜欒曰秦苦長城之役百姓絃鼓而鼓之並未詳孰實其器不列兩制今清樂奏琵琶俗謂之秦漢子圓體脩頸而小疑是絃鼓之遺制傅玄曰體圓柄直柱十有二其他皆充上欵下曲項刑制稍大本出胡中俗傳是漢制兼似兩制者謂之秦漢蓋謂通用秦漢之法梁史稱侯景之害簡文帝也使太樂令彭儻齎曲項琵琶就帝飲則南朝若無曲項者五絃琵琶稍小蓋北國所出舊彈琵琶皆用木撥揮之唐貞觀中始有手彈之法今所謂搗琵琶者是也風俗通謂以手琵琶之乃知非用撥之義豈上代固有搗之者乎彈法近代已廢自裴洛兒始爲之阮咸亦秦琵琶也而項長過於今制列十有二柱武后時蜀人蒯朗於古墓得之晉竹林七賢圖阮咸所彈與此類同因謂之阮咸咸世以善琵琶知音律稱蒯朗初得銅者時莫識之太常少卿元行冲曰此阮咸所造乃令匠人改以木爲之聲甚清雅歷漢武帝使樂人侯調所作以祠太乙或謂侯暉所作其聲坎坎應節謂之坎侯聲訛爲筮篥者因樂工人姓耳古施郊廟雅樂近代專用於楚聲宋孝武大明中吳興沈懷遠被徙廣州造絃

梁其器與篪篥相似懷遠亡其器亦絕或謂師延靡靡樂非也  
舊說一依琴制今按其形似瑟而小絃用撥彈之如琵琶也  
豎篪篥胡樂也漢靈帝好之體曲而長二十三絃豎抱於懷中  
用兩手齊奏俗謂擘篪篥篥鳳首篪篥頸有軫

木六

祝

歌

春積

拍板

凡四

祝敵見前春積周制笙師掌以教祓樂虛中如筒無底鄭眾曰  
春積以竹大五六寸長七尺短者一二尺其端有兩空髹畫以  
手築地賓醉而出以節之舉春杵亦謂之頓相相助也以節樂  
也或謂梁孝王築睢陽城擊鼓為下杵之節睢陽操用春積後  
代因之拍板長闊如手重十餘枚以韋連之擊以代抃抃擊其  
節也情發於中手抃足蹈抃者因其聲以節舞龜茲伎人彈指  
為歌舞之節亦抃之意也

書考六卷

十一

匏七

笙

竽

凡二

笙見前竽亦匏也

見前

竹八

簫

管

篪

七星

簫

笛

篳篥

笳

角

凡七

簫世本曰舜所造其形參差象鳳翼十管長二尺爾雅曰編二  
十二管長一尺四寸者曰管音十六管長尺三寸者曰箏音九  
簫一名籟前代有洞簫今無其器然世曰簫編竹有底大者二  
十二管小者十六管長則濁短則清以蠶蠟實其底而增潤之  
則和然則世時無洞簫也管見前篳世本曰暴辛公所造籟

云一曰管非也雖不知暴卒公何代人而非管前入明矣舜時  
西王母獻琯則是已有此器卒公安得造篪乎爾雅曰大篪謂  
之沂篪以竹爲之長尺四寸圍三寸一孔上出寸三分名曰翹  
吹之小者尺二寸廣雅云八孔今有胡吹非雅器也蔡邕月  
令章句云篪竹也六孔有距橫吹之七星不知誰所作其長盈  
尋籥不知誰所造按禮記葦籥伊耆氏之樂也伊耆已有籥矣  
周禮有籥師掌教國子秋冬吹籥歷代文舞之樂所執羽籥是  
也蓋詩所謂左手執籥右手秉翟爾雅云籥如笛三孔而短小  
廣雅云七孔大者曰產中者仲小者葍中丁仲反笛馬融長笛  
賦此器起近代出於羗中京房備其五音又稱丘仲工其事不  
言所造風俗通曰丘仲造笛長尺四寸七孔武帝時人後更有  
羗笛二說不同未詳孰實今長笛去背其加背者謂之義背笛

書考六卷

十一

按橫笛小篪也出漢靈帝好胡笛宋書云有胡篪出於胡吹即  
謂此胡吹歌云快馬不須鞭拗折楊柳枝下馬吹橫笛愁殺路  
傍兒此歌元出於北國知橫笛是此名也箏篪本名瑟篪出於  
胡中其聲悲或云儒者相傳胡人吹角以驚馬後乃以篪爲首  
竹爲管筮杜摯有筮賦云李伯陽入西戎所造晉先蠶注車駕  
任吹小菰發吹大菰菰即筮也又有胡筮漢舊儀笛錄有其曲  
不記所出本末也角書記所不載或出羗胡以驚中國馬馬融  
又云出吳越

八音之外又有三

一桃皮東夷有卷桃皮二貝大蠶也容可數升並吹之以節樂  
亦出南蠻三葉街葉而嘯其聲清震楠柚尤善或云卷蘆葉爲  
之形如筮首也

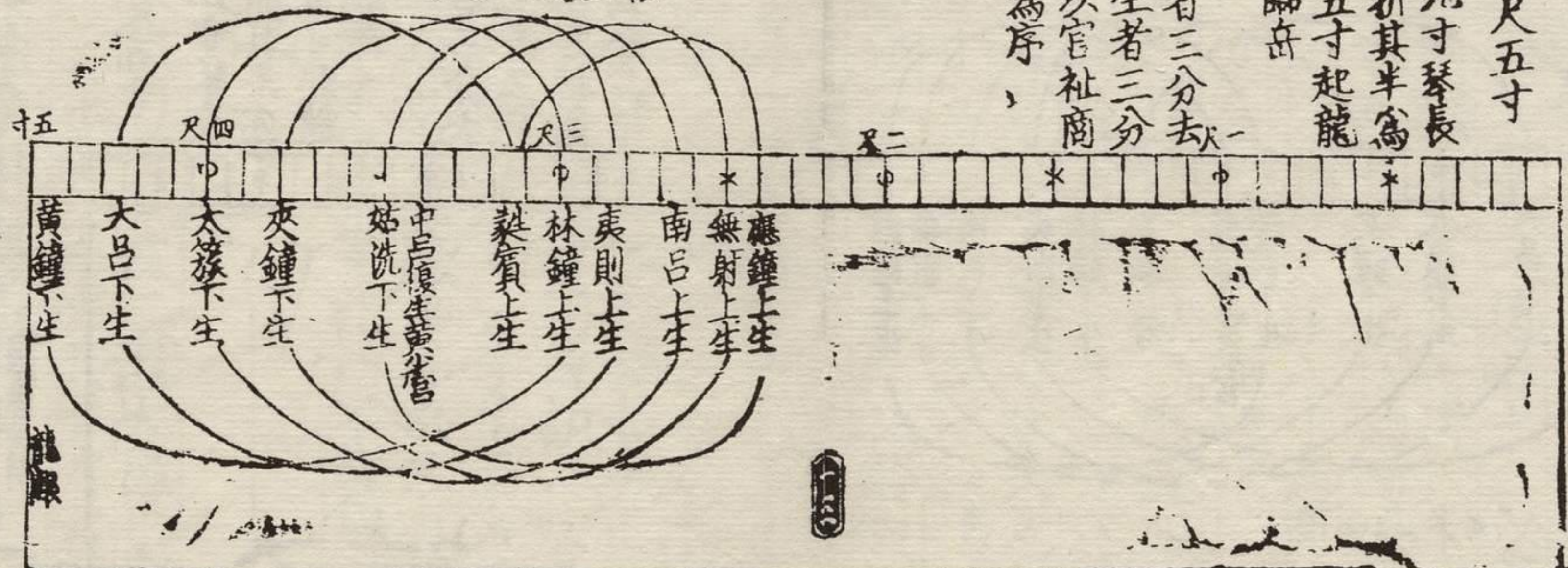
朱子琴律說圖

琴長四尺五寸

黃鐘九寸琴長  
九尺折其半為  
四尺五寸起龍  
齧至臨岳

下生者三分去  
一上生者三分  
益一以官祉商  
羽角為序

布徽之法  
亦皆用三  
分去一之  
數七至一  
疏密與七  
至十三同



一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一	二十二	二十三	二十四	二十五	
應鐘	南呂	蕤賓	林鐘	夷則	南呂	無射	應鐘	南呂	蕤賓	林鐘	夷則	南呂	無射	應鐘	南呂	蕤賓	林鐘	夷則	南呂	無射	應鐘	南呂	蕤賓	林鐘	夷則
宮	商	角	祉	羽	宮	商	角	祉	羽	宮	商	角	祉	羽	宮	商	角	祉	羽	宮	商	角	祉	羽	宮
應鐘	南呂	蕤賓	林鐘	夷則	南呂	無射	應鐘	南呂	蕤賓	林鐘	夷則	南呂	無射	應鐘	南呂	蕤賓	林鐘	夷則	南呂	無射	應鐘	南呂	蕤賓	林鐘	夷則
宮	商	角	祉	羽	宮	商	角	祉	羽	宮	商	角	祉	羽	宮	商	角	祉	羽	宮	商	角	祉	羽	宮
應鐘	南呂	蕤賓	林鐘	夷則	南呂	無射	應鐘	南呂	蕤賓	林鐘	夷則	南呂	無射	應鐘	南呂	蕤賓	林鐘	夷則	南呂	無射	應鐘	南呂	蕤賓	林鐘	夷則
宮	商	角	祉	羽	宮	商	角	祉	羽	宮	商	角	祉	羽	宮	商	角	祉	羽	宮	商	角	祉	羽	宮
應鐘	南呂	蕤賓	林鐘	夷則	南呂	無射	應鐘	南呂	蕤賓	林鐘	夷則	南呂	無射	應鐘	南呂	蕤賓	林鐘	夷則	南呂	無射	應鐘	南呂	蕤賓	林鐘	夷則
宮	商	角	祉	羽	宮	商	角	祉	羽	宮	商	角	祉	羽	宮	商	角	祉	羽	宮	商	角	祉	羽	宮
應鐘	南呂	蕤賓	林鐘	夷則	南呂	無射	應鐘	南呂	蕤賓	林鐘	夷則	南呂	無射	應鐘	南呂	蕤賓	林鐘	夷則	南呂	無射	應鐘	南呂	蕤賓	林鐘	夷則
宮	商	角	祉	羽	宮	商	角	祉	羽	宮	商	角	祉	羽	宮	商	角	祉	羽	宮	商	角	祉	羽	宮

黃鐘九寸琴長  
九尺折其半為  
四尺五寸起龍  
齧至臨岳

應鐘

朱子琴律說

太史公五聲數曰九九八十一以為宮三分去一得五十四

以為祉為九三分益一得七十二以為商為十一三分去一得四

十八以為羽為八三分益一得六十四以為角為十十二律數

曰黃鐘九寸為宮琴長九尺而折其半故為四尺五寸而下生林鐘林鐘六寸為祉為九

九徽徽內三尺徽外三尺太簇八寸為商為第十三徽徽內四尺

呂五寸一分為羽為第八徽徽內二尺七寸徽外五寸下生南呂

角為第十一徽徽內三尺五寸徽外一尺八寸上生姑洗七寸一分為

二尺四寸外二尺應鐘四寸六分六釐位在八徽內

三寸五分大呂八寸三分七釐六毫位在龍徽內二寸半外二寸半內四尺

則夷則五寸五分五釐一毫在九徽八徽之間內二尺八寸

鐘七寸四分三釐七毫二絲為第十二徽徽內三尺八寸無射四

寸八分八釐八絲在八徽內徽約二尺五寸中呂六寸五分八釐

二毫四絲六忽為第十徽六為角徽內三尺四寸徽外一尺一

寸即其半聲為四寸三分八釐有奇也以上十二律並用太

史公九分寸法約定周禮鄭注以從簡便凡律寸皆九分分皆

寸皆十分分皆十釐釐以下不收

按此以上為自龍徽之內至于七徽左方十二律之位而七

徽以後之說亦附其後蓋琴之有徽所以分五聲之位而配

以當位之律以待抑按而取聲而其布徽之法則當隨其聲

律之多少律管之長短而二分損益上下相生以定其位如

前之說今人殊不知此其布徽但以四折取中為法蓋亦下

立成之小數難於聲律之應若簡切而易知但於自然之

法象惜不知其所自來則恐不免有未盡耳 或曰若子之

言聲數也律分也徽寸也二者之相與皆迂回屈曲而難通

書考六丁

十四





於龍觀而為少商之初矣少角則應於十二少祉則應於十  
少羽則應於九少宮之少則應於七八之間故皆按其應處  
而鼓之然後其聲可得而見而聲數律分與其微內之長無  
不合焉然此皆黃鐘一均之聲也若大呂夾鐘蕤賓夷則無  
射應鐘之為律則無所用於黃鐘故必因旋宮而後合於五  
聲之位其在於此則雖有定位而未當其用也大在黃太之  
分七釐有奇內四尺二寸半夾在太姑之間律七寸四分  
三釐有奇內三尺八寸夾在中林之間律六寸二分八釐  
內三尺一寸五分夾在南林之間律五寸五分五釐有奇  
內二尺八寸半無在南右律四寸八分八釐有奇內二尺  
內二尺應在無右律四寸六分六釐若自七微之後以至四微  
之前則五聲十二律之應亦各如其初之次而半之初微七  
而為宮六七間為商六右為角五為祉四五間為羽次微羽  
七微承宮而為商六左為角六右為祉五為羽四五間為宮  
承角而為祉六左為角六右為羽五右為角五間為角五

書考六一

十六

絃七微承祉而為羽六左為宮六右為商五左為角三四間  
為祉。六絃承羽而為宮七右為商五右為角五為祉五右  
左為角六右為祉五為羽四五間為宮。四微之後以至一  
微之後則其聲律之應次第又如其初而又半之此一節聲  
髮希不能尺載然其大槩次第亦與上兩節不異但加促密  
耳。凡五絃起於龍觀初絃五聲次絃四聲三絃三聲四絃  
二聲五絃一聲凡十五聲皆正聲。初絃七微次絃八微三  
絃九微四絃十微五絃十一微六絃龍觀以後為第二宮各  
五聲七絃龍觀以後四聲凡三十二微皆少聲。初絃四微  
以下至七絃八七間以後為第三宮各五聲凡二十二聲皆  
少聲。初絃一微之後下至七絃四五之間初絃聲次  
絃二聲三絃三聲四絃四聲五絃五聲六絃五聲七絃四聲  
凡十九聲猶為少聲入前三十五聲數內惟六絃一聲七絃  
二聲凡三聲為第四宮又別為少聲通為三十八聲。  
合一琴而計之但七微之左為聲律之初氣厚身長聲和節  
為百十有二聲。緩故琴之取聲多在於此七微則為正聲正律初氣之餘承  
祉羽既盡之後而黃鐘之宮復有應於此者且其下六微之  
為聲律亦自承其已應之次以復於初而得其齊焉氣已消

而復息聲已散而復圓是以雖不及始初之全盛而君子猶有取焉過此則其氣愈散地愈迫聲愈高節愈促而愈不可用矣此六徽以後所以爲用之少雖四徽亦承已應之次以復於初而得其齊而終有所不能及也

此處但論聲多取之非君子所宜聽也大抵琴徽之分布聲律正與候氣同是一

法而亦不能無少異候氣之法闕地爲坎盈尺之下先施木案乃植十二管於其上而實土埋之上距地面皆取一寸而止其管之底則各隨其律之短長以爲淺深黃鐘最長故最深而最先應應鐘最短故最淺而最後應今移其法於琴而論之則所謂龍齧即木案之地也所謂臨嶽即地面之平也聲應之處即其律寸之短長距案之遠近也故按此鼓之而其聲可見此其所同也但律之次第左起而右行者以氣應

先後爲之序自地中而言之也徽之次第右起而左行者以律管入地淺深爲之序據人在地上目所見者而言之也此其似異而實同者也其甚異者則管虛而絃實管有長短而無大小謂比日九分徑皆三分絃有大小而無短長管上平而下不齊絃則下齊而同起於龍齧也是以候氣者異管而應不同時既應則其氣遂達於上而無復升進之漸布徽者亦異絃而應於同時既應則各得其量之所受如以絃大小而循序以漸爲五聲之序進至于三周而後已此其甚不同者也然明者觀之以其所異乘保準望而求其所同則是乃所以益見其同而無可疑者但自有琴以來通儒名師未有爲此說者余乃獨以荒淺之學聾聵之耳一旦臆度而誦言之宜予之駭於聽聞而莫之信也然吾豈以是而必信於當世之人哉姑以記余之功

疑焉耳抑此七絃既有散絃所取五聲之位又有按徽所取  
五聲之位二者錯綜相為經緯其自上而下者皆自上絃流  
降一等其自左而右者則終始循環或先或後每至上絃之  
宮而一齊焉蓋散聲陽也通體之全聲也無所受命而受于  
天者也七徽陰也全律之半聲也受命於人而人之所貴者  
也但以全聲自然無形數之可見故今人不察反以中徽為  
重而不知散聲之為尊甚矣其惑也至其三宮之位則左陽  
而右陰陽大而陰小陽一而陰二故其取類左以象君右以  
象臣而二臣之分又有左右左者陽明故為君子而近君右  
者陰濁故為小人而在遠以一君而御二臣能親賢臣遠  
小人則順此理而國以興隆親小人遠賢臣則悞此理而世以  
衰亂是乃事理之當然而非人之所能為也又凡既立此律  
以為宮則凡律之當徽而有聲者皆本宮用事之律也其不  
當徽而無聲者皆本宮不用之律也惟第十二徽有微無聲亦不當用未詳其說  
律旋而宮變則時異而事殊其遭時而偶俗者自當進據  
為之會而發其鳴聲其背時而忤俗者自當退伏無人之境  
而籍其頰舌此亦理勢之當然而其詳則旋宮之圖說盡之  
矣

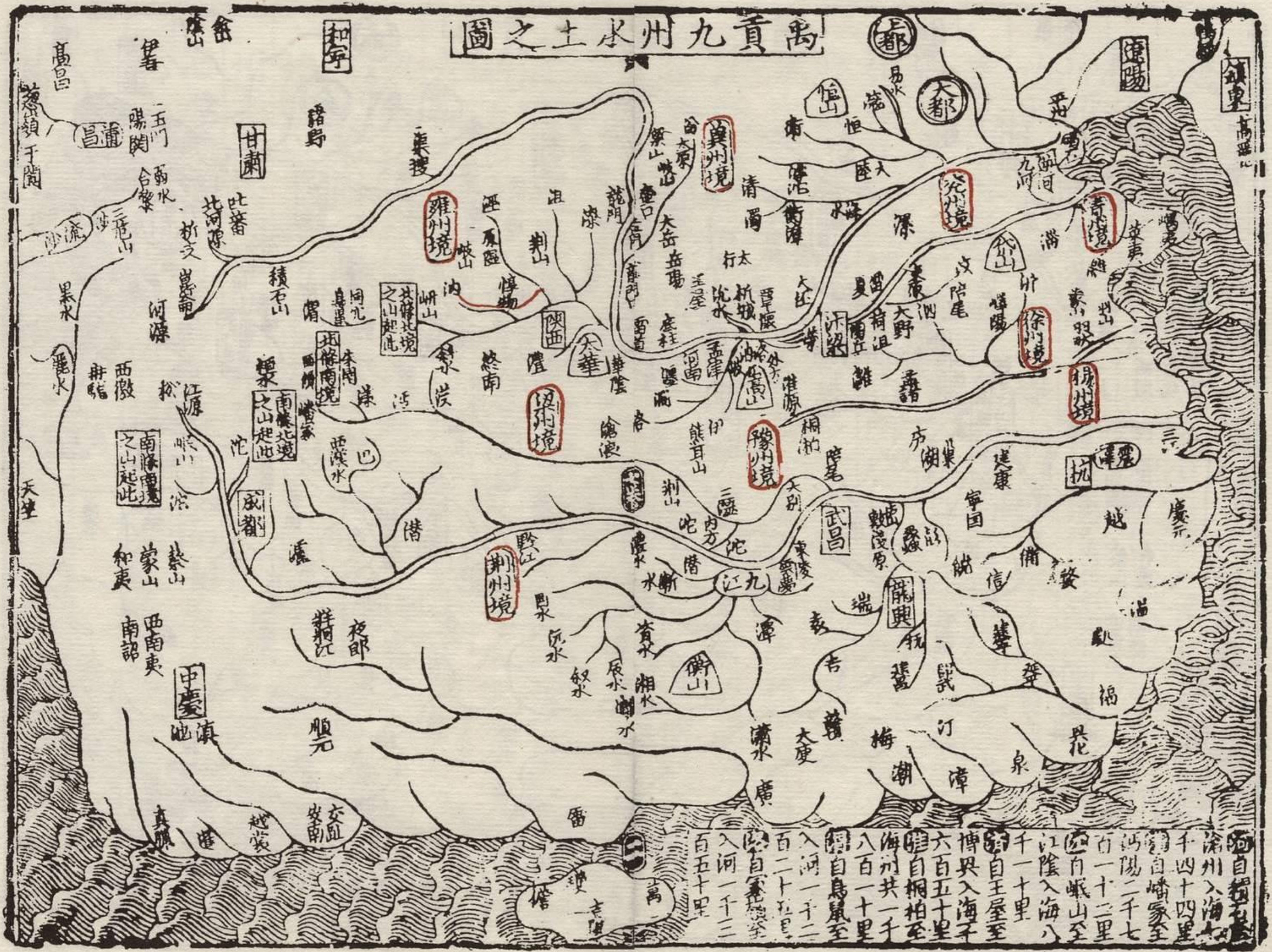
尚書通考卷之七

禹敷土隨山刊木奠高山大川

朱子曰禹貢所記地理治水曲折多不甚可曉切意當時治水畢却總作此一書故自冀州王都始禹自言予決九川距四海濬畎澮距川此數語極好細看今人說禹治水始于壺口鑿龍門其未敢深信方河水洶湧其勢迅激縱使鑿下龍門恐仍舊雍塞又下水未有分殺必且潰決四出蓋禹先決九川之水使各通于海又濬畎澮之水使各通于川使大水有所入小水有所歸只是先從低處下手若下面之水盡殺則上面之水漸淺却方可下手九川盡通則導河之功已及八分故某嘗謂禹治水當始于碣石九河蓋河患惟兗爲甚兗州是河曲處兩岸無山所以潰決常在此故自決處導之用功尤難蓋皆自下流殺其勢耳

按先儒謂禹貢叙治水以冀兗青徐揚荆豫梁雍爲次者蓋順五行而治之耳冀居北於五行爲水水生木東方故次兗青徐木生火故次南揚荆火生土故次中豫土生金故次西梁雍所謂彝倫攸叙與鯀之汨陳五行異矣今攷禹貢所書其次第固如此然冀州京都天下根本所在禹施功先自內始蓋以重輕而論也兗青徐平田虛壤泛濫潰決之患視他州尤甚拯溺拯飢莫先於此揚荆則江漢下流次當疏鑿以泄水勢豫雖有河濟滎洛之浸而漸居上流獨梁雍居西北地高水患差少用功宜後此蓋以緩急而論也所謂順五行而治之者亦偶合耳

禹貢九州水土之圖



河自積石  
 滄州入海七  
 千四十四里  
 自嶺家至  
 陽陽二千七  
 百一十二里  
 自岷山至  
 江陰入海八  
 千一十里  
 自王屋至  
 博興入海千  
 六百五十里  
 自桐柏至  
 海州共一千  
 八百一十里  
 自鳥鼠至  
 入河一千二  
 百二十五里  
 自冢壘至  
 入河一千三  
 百五十里

愚按禹貢記大禹治洪水。別九州之事。其濬鑿之功。則由下以及上。故始事冀兗。所以治河濟之下流。次及青徐揚。又以治淮江之下流。下流既殺。乃漸治其上流。故次及荆豫梁之地。雍地最高。水患最少。施功獨後。此濬鑿之序也。其疏導之功。則自上以達下。故導山四條。導水九條。皆自西北以極于東南。順其就下之勢。自源徂流。皆無壅遏之患。此疏導之序也。於是因山川之形便。以別州域。因土地之生殖。以定貢賦。規模素定。經緯有條。此所以行無事之智也。然自平成以後。歷數千載。兗豫之間。水多決潰。昔之九河。碣石。今已包淪于海。昔之河趨任降。今乃南合清淮。滎波已難指實。沮澤亦非故道。江漢沱潛。出非一所。九江匯澤。名實異同。讀書攷古者。每病其難焉。又況州郡沿革。廢置不常。考之傳疏。卒難尋究。乃蒐粹古今書志。規爲小圖。備載禹貢所書山水地名。悉註以今之郡縣。庶乎讀是書者。按圖易見。至若南踰嶺嶼。東跨遼驪。和林陰山以北。流沙乾竺以西。亦載其畧。以見本朝混一之盛。疆理無外。超逾禹蹟。四垂荒漠。部落無數。第非載籍所考。不能殫紀。其中國州郡。非禹貢山水所經者。亦畧而不載。深漸掛漏。博洽君子。幸改正焉。

右山水地名。註以今日郡縣圖。不可容備。見後山川貢賦圖內詳註。

禹貢山川貢賦之圖

冀州

三面距河。兗河之西。雍河之東。豫河之北。八州皆言疆界。冀不言者。以餘州所至可見。晁氏曰。亦以尊京師。示王者無

外之意

山

壺口山。漢地志在河東郡北屈縣東南。今隰州吉鄉縣也。今

東道  
吉州

梁山。呂梁山也。在今石州離石縣東北。呂不韋曰龍門未

關。呂梁山未鑿。河出孟門之上。酈道元謂呂梁之石崇竦。河流

激盪震動天地。孟門山  
在吉州

岐山。在汾州介休縣孤岐之山。勝水所出。東北流注于汾。

梁岐二山。河水所經。治之所以開河道也。

岳。太岳也。周職方冀州山鎮曰霍山。地志謂霍太山即太岳

在河東郡彘縣東。今晉州霍邑也。山南曰陽。今岳陽縣地。堯

之所都。霍邑今霍州岳  
陽今晉寧路縣

言考七卷

四

碣石。地志在北平郡驪城縣西南河口之地。今平州之南。

酈道元云。驪城枕海有石如甬道。數十里。當山頂有大石如

柱。韋昭云。其山昔在河口。今為水所漸。淪入于海。已去岸五

百餘里矣。平州今  
平涼路

原隰

太原。河東太原府。今隰  
寧路

覃懷。地名。地志河內郡有懷縣。今懷州也。曾氏曰。覃懷平

地也。當在孟津之東。太行之西。涑水出其西。淇水出其東。今

孟  
路

大陸。今邢趙深三州之地。爾雅高平曰陸。河過信洛之北。西

山勢斷曠。然四平。故謂之大陸。邢今順德路。又趙州隆平  
縣有大陸澤。與邢接壤

川



衡漳。地志漳水二一出上黨沾縣大踊谷。今平定軍樂平縣少山也。名爲清漳。一出上黨長子縣鹿谷山。今潞州長子縣發鳩山。名爲濁漳。酈道元謂之衡水。東至潞州涉縣合清漳。東北至定遠軍東光縣入北河。又按桑欽云二漳異源而下流相合同歸于海。唐人亦言漳水能獨達于海。請以爲清而不云入河者。蓋禹之導河至碣石入海。周定王五年河徙於礫。漸遷而東。漢初漳猶入河。其後河徙日東而取漳水益遠。至欽時河自大伾以下已非故道。而漳自入海矣。故欽與唐人所言如此。樂平今爲滄州在平定南東光今隸景州

恒水。地志出常山郡上曲陽縣恒山北谷。在今定州曲陽縣西北恒山也。東入滏水。薛氏曰東流合滏水至瀛州高陽縣入易水。晁氏曰今之恒水西北流至真定府行唐縣東入

滋水。又南流入衡水。非古徑矣。定州今中山府曲陽今隸定州今河間路

衡水。地志出常山郡靈壽縣東北。即今真定府靈壽縣也。東入滹沱河。薛氏曰東北合滹沱河。過信安軍入易水。

河水。按漢西域傳張騫所窮河源云河有兩源。一出葱嶺。一出于闐于闐在南山下。其河北流與葱嶺河合。東注蒲昌海。一名鹽澤。去玉門陽關二百餘里。其水停居。冬夏不增減。潛行地中。南出積石。又唐長慶中薛元鼎使吐蕃。自隴西成紀縣西南出塞二千餘里。得河源於莫賀延磧。尾曰闐黎黎山。其山中高四下。所謂昆侖也。東北流與積石河相連。河源澄瑩。冬春可涉。下稍合流。色赤。益遠他水并注。遂濁。吐蕃亦自言昆侖在其南。西南一說恐薛氏爲是。河自積石二千里而後至龍門。自山而南。至華陰。自山而東。至底柱。至孟津。至

汭至大伾又自東而北過泲水在大陸又橫為九河入海之處為逆河自洛汭而上河行於山其地皆可攷自大伾而下琅岸高於平地故決鬻流移水陸變遷而泲水大陸九河逆河皆難指實。釋水云河千里一曲一直

愚按漢志葱嶺于闐皆在沙州西其水雖與積石河合然非正源也蓋漢時止通西域未至吐蕃界薛詵為是其下瀧川自周定王五年河徙於礫漢武帝元光二年河決瓠子後又決館陶為屯氏河河水從從頓丘東南流入渤海元帝永光五年河決清河靈鳴犢口宋建紹中河決大野溢淮泗為南清河金亡後河自開封北衛州決入渦河河水全入淮同輸于海鳴犢口今東昌瓠子今濮州館陶今大名大伾今濬州

土

白壤。孔氏曰無塊曰壤顏氏曰柔土曰壤白其色也壤其性也。

賦田所出穀米賦如車之類

上上錯。第一等雜出第二等也賦尚於田四等地廣而人稠也林氏曰冀先賦而後田者冀王畿之地天子所自治併與場圃園廛漆林之類而征之。如周官載師所載賦非盡出於田也故以賦屬于厥土之下餘州皆田之賦也故先田而後賦

愚按蔡氏言賦雜出他等者或以為歲有豐凶或以為戶有增減皆非也意者地力有上下年分不同如周官田一易再易之類故賦之等第亦有上下年分若謂歲之豐凶

戶之增減則九州皆然何獨於冀揚豫梁四州言哉按此辨前說雖當然所謂地力有上下年分不同則亦未必獨四州爲然也蓋九州之賦以每州歲入多寡相較第爲九等而其爲等也未必自第一至第九截然以次而寡正爲九等必其多寡之數有所近似故以錯而言之是以冀賦雖第一而其數近於第二故曰上上錯豫賦雖第二而其數近於第一故曰錯上中梁賦雖第八而較第九則多於十之三故曰下中三錯揚賦雖第七而亦近於第六故曰下上上錯蓋錯者雜也言其數之相近而相雜也孟子曰貢者校數歲之中以爲常樂歲不多取凶歲不寡取由是言之夏貢之法賦入皆有定又安有年分之不同者哉

田

書考七卷

中中。第王等

貢異獨不言謹者天子封無所事於貢篚也

皮服。海島之夷以皮服來貢也。王炎曰北地寒故服用皮非篚貢也孔氏曰居島之夷還服其皮明水害除

入貢河道

夾右碣石入于河。北方貢賦之來自北海入河南向西轉而碣石在其右轉屈之間故曰夾右也程氏曰冀爲帝都東西南三面距河他州貢賦皆以達河爲至故此三方亦不必書而其北境則漢遼東西右北平漁陽上谷之地其水如遼濡溱易皆中高不與河通故必自北海然後達河也。孔氏曰禹夾行此山之右唐孔氏曰則行碣石山西南行入河在碣石之右顧氏亦云山西曰右

兗州

東南據濟西北距河究地最狹然居河之曲處其患尤甚用  
功尤難故作十三載然後賦法同於他州。唐孔氏曰據謂  
跨之兗州之境跨濟而過之然氏曰西距河東距濟北濱海  
南接徐豫之境今兗濟德隸魏博滄景等州

川

九河。爾雅一曰徒駭二曰太史三曰馬頰四曰覆醜五曰胡  
蘇六曰簡潔七曰鈞盤八曰鬲津其一則河之經流也先儒  
不知遂分簡潔為二。程氏曰今滄州之地北與平州接壤  
相去五百餘里禹之九河當在其地後為海水淪沒故其跡  
不存方九河未沒於海之時從今海岸東北更五百里平地  
河播為九在此五百里中又上文言夾右碣石則九河入海  
之處有碣石在其西北岸通趾頂皆石不應仆沒今兗冀之  
地既無此石而平州正南有山名碣石在海中其岸五百餘  
里卓立可見則是九河已淪於海明矣

灑水。許慎云返水受陳留浚儀陰溝至蒙為灑水東入于泗

陳留今汴渠路  
蒙縣今睢州

沮水。水經灑之下流入于睢水地志睢水出沛國芒縣睢水

其沮水歟沛今徐州睢  
水劉項戰處

濟水。發源為沇既東為濟地志云出河東郡垣縣王屋山東  
南今絳州垣曲縣山也始發源王屋山頂崖下曰沇水既見  
而伏東出於今孟州濟源縣二源東源周圍七百步其深不  
測西源周圍六百八十五步其深一丈合流至溫縣是為濟  
水歷魏公臺西南入于河復出河之南溢而為滎又東出於

陶丘北又東至濟陰縣河澤又東北至東平府壽張縣安民亭合汶水又北東至今青州博興縣入海唐李賢謂濟自鄭以東貫滑曹鄆濟齊青以入于海樂史謂今東平濟南淄川北海界中有水流入海謂之清河先儒皆以濟水性下勁疾故能入河穴地流注顯伏吳興沈氏言濟水伏流地中今歷下凡發迹皆是流水世謂濟水經過其下則濟水伏流絕河乃其物性之常事耳王屋在澤州陽城縣與終陽同屬曹州博興今博興州淄川今般陽北

漂水。漂者河之支流也。地志曰漂水出東郡東武陽至千乘入海程氏以為此乃漢河與漂殊異。通志漢武帝元光三年春河徙從頓丘東南流入渤海是為朝城之漂河又河至頓丘分為二。一曰漂川出武陽至千乘入渤海。又漢武皇帝河

東北過武陽今大名朝城也而為漂河東郡博州今東昌府有漂水千乘舊屬今

澤

雷夏。地志在濟陰郡城陽縣西北今澤州雷澤縣西北也。山海經云澤中有雷神龍身而人頰鼓其腹則雷然則本夏澤因雷故名雷夏

土

黑墳。墳土脉墳起也。孔氏曰色黑而墳起

田

中下。第六等

賦

貞。第九等。克賦最薄。言君天下者以薄賦為正也。

貢篚貢者下獻其土所有於上篚屬古者幣帛則盛之以篚篚而貢焉

漆絲織文。充地宜漆宜桑故貢漆絲。織文織為有文錦綺之屬。

### 入貢河道

浮于濟潔達于河。舟行水曰浮。兗州之貢賦浮濟浮潔以達于河。帝都三面距河達河則達帝都矣。

### 青州

東北至海西南距岱岱泰山在今襲慶府奉符縣西北三十里。

唐孔氏曰東北跨海至遼東皆是舜分青州為營州營州即遼東也堯時青州當越海而有諸郡也。熊氏曰遼東朝

鮮等處今岡南之平濼等州皆青營之境。襲慶府今沂州符縣今隸泰安州原隰

言考一卷

嶠夷。今登州之地即堯典之嶠夷。

萊夷。今萊州之地。

### 淄水

地志云出琅琊郡箕縣今密州莒縣東北。淄山也北至

都昌入海今濰州昌邑也。琅琊今沂州莒縣今莒州

淄水。地志出泰山郡萊蕪縣原山今淄州淄川縣東南七十

里原山也東至博昌縣入海今青州壽光縣也。通志淄出

泰山梁父縣西入汶按梁父今隸兗州奉符。此漢蔡邕傳異。萊蕪今隸泰安

州淄州今般陽路壽光縣今屬益都路

汶水。出泰山郡萊蕪縣原山今淄州襲慶府萊蕪縣也西南

入濟在今鄆州中都縣也。蓋淄水出萊蕪原山之陰東北而

入海汶水出原山之陽西南而入濟。鄆州今東平路

土有二種

白墳。色白而性墳平地之土也

海濱廣斥。廣漠而斥鹵海涯之地也

田

上下。第三等

賦

中上。第四等

貢篚

鹽。斥地所出

絺。細葛也

海物惟錯。非一種。林氏曰錯蓋別為一物如磬錯之錯

絲枲。麻也

書考七

六十一

鉛松怪石。可為器用之飾

縑絲。山桑之絲其韌中琴瑟之絃蘇氏曰東萊有之

愚按八州言貢復別言篚者篚所以盛精緻之物非織文

則織縞之屬是也若漆絲鹽絺之類其重且多非可以篚

盛之故別言也

入貢河道

浮于汶達于濟。不言達河者因於充也

徐州

東至海南至淮北至岱西不言濟者岱之陽濟東為徐岱之

北濟東為青言濟不足以辨也。熊氏曰徐州東抵海南距

淮北跨岱西接豫州之境地雖不廣蘇氏以徐州三面距山

一面背平野曠土徐即魯境地連淮海

山

蒙山。地志在泰山郡蒙陰縣西南今沂州費縣也

林氏曰即語東蒙詩奄有龜蒙

羽山。地志在東海郡祝其縣南今海州朐山縣也

林氏曰即殛鯀處海州今海寧州隸淮東道

嶧山。地志東海郡下邳縣西有葛繹山古文以為嶧山下

邳今淮陽軍下邳縣也下邳今邳州隸河南江北道嶧山即生孤桐處

原隰

東原。漢之東平國即今之鄆州也後人以其地之平故謂之

東平又按東原在徐之西北而謂之東者以在濟東故也鄆州

今東平路

澤

書考七

十二

大野。地志在山陽郡鉅野縣北今濟州鉅野縣也鉅即大也

按水經濟水至乘氏縣分為二南為河北為濟酈道元謂一

水東南流一水東北流入鉅野澤則大野為濟之所絕其所

聚也大矣何承天曰鉅野南導洙泗北連清濟又鄆州中都

西南有大野陂皆大野之地也鉅野縣今屬濟寧路有大野澤

川

淮水。水經云出南陽平氏縣胎簪山禹只自桐柏山導之耳

。桐柏地志在南陽平氏縣東南今唐州桐柏縣也沂入于

泗泗入于淮東至淮浦入海曾氏曰淮之源出于豫之境至

揚徐之間始大其汎濫為患尤在於徐故於此言之淮今在海寧州

海入

沂水。地志沂水出泰山郡蓋縣艾山今沂州沂水縣也南至



下邳西南入泗曾氏曰徐州水以沂名者非一酈道元謂水出尼丘山西北徑魯之雲門亦謂之沂水又水出太山武陽之冠石山亦謂之沂水而沂水之大則出太山也沂水入泗水入

淮今泗入河與淮合曰矢

泗水。出魯國沂縣桃虛西北陪尾山源有泉四四泉俱導因

以為名西南過彭城又東南過下邳入淮下縣今龍慶府泗

水縣也泗水縣今隸兗州

通志云其源出泗水縣西南流有洙水入焉又西南至方與

縣河水入焉其水出乘氏方與今單州魚臺又云有濼水至

高平湖陸入泗水又南至彭城名曰沛水有睢水入焉又西

南至下邳沂水入焉又南至楚州山陽入淮此水今人謂之

清河或云泗水出鄆州梁山泊

書考七

十三

許慎說文云泗水受洙水東入淮

按泗受洙者桑欽云濟水至濟陰乘氏縣分為二一水東

北流為北濟一水南流為南濟通志云今此水與濟不通

但菏水亦自乘氏至方與入泗而菏水通濟則泗可以達

菏菏可以達濟而自濟可以通河矣

土

赤埴墳。埴土黏曰埴埴膩也黏泥如脂之膩也

田

上中●第二等

賦

中中●第五等

貢篚

土五色。徐土雖赤而五色之土亦間有之。王建大社于國中。其壇東青土南赤土西白土北驪土中央釁以黃土時建諸侯鑿取其方面之土苞以黃土苴以白茅以為土封。

夏翟。雉具五色其羽中旌旄染人之職秋染夏鄭氏曰染夏者染五色也出羽人之賦其名山以此歟。

孤桐。特生之桐其材中琴瑟以特生向日者為貴出嶧山之陽。

浮磬。出泗水之濱非必水中蓋浮生土中不根着者。

蠙珠。出淮之夷蠙蚌之別名。

魚。今濠泗楚亦貢淮白魚。

玄。赤黑色幣也。

織縞。皆繒也。黑經白緯曰織縞。白繒禮曰及期而大祥素縞。

書考七十一

十四

麻衣中月而禫禫而織則織亦繒也。

入貢河道

浮于淮泗達于河。澗水受浚儀陰溝東入于泗泗入于淮淮泗之可以達于河者以澗至于泗也。

揚州

北至淮東南至于海。熊氏曰北距淮東南至海西抵荊州之境其地乃淮東西江東西及兩浙閩粵之地。

澤

彭蠡。地志在豫章彭澤縣東合江西江東諸水跨豫章饒州南康軍二州之地所謂鄱陽者是也。

朱子曰彭蠡之澤在大江之南自今江州湖口縣南跨南康軍饒州之境以接于隆興府之北瀾漫數千百里其源東出。

饒徽信州建昌軍南自贛州南安軍西自袁筠以至隆興府分寧武寧諸邑方數千里之水皆會而歸焉北過南康揚瀾左里則兩岸漸迫山麓而湖面稍狹遂東北流以趨湖口而入于江以地勢北高南下故其入江反為江水所遏而不得遂因卻而自豬以為是數十里之大澤也

蔡氏曰古今記載皆謂彭蠡今之番陽其澤在大江之南去漢水入江之處尚七百餘里其入江之處西則廬阜東則湖口皆石山峙立水道狹甚不應漢水入江之後乃橫截而南入于番陽且番陽合數州之流初無仰於江漢而成也經言東匯澤以下蓋記者之誤鄭漁仲以為衍文是也

臨川吳氏曰東匯澤為彭蠡六字舊本誤在導漾條遂致紛紜異論蓋鄂州北對漢陽軍大別山漢水自北來入江合流

江水與之會水之合流曰匯故曰東迤北會于匯不言會于漢者以漢有漾漢滄浪之異名不可指定而言故但曰會于匯江漢合流之後至江州德化縣又六十里有水南來入江合流即東匯澤為彭蠡也

震澤。太湖也。周職方揚州數曰具區地志在吳縣之西南五十里今蘇州吳縣也具區之水多震而難定故謂之震澤

川

三江。唐仲初吳都賦註松江下七十里分流東北入海者為婁江南流者為東江併松江為三江其地今已名三江口。唐孔氏云吳地記同。蘇氏謂岷山之江為中江嶠冢之江為北江豫章之江為南江然江漢會于漢陽數百里至湖口而後與豫章江合不復可指為三矣。顏師古以為中江南

江北江。郭景純以為岷江。浙江松江。卓昭以為松江。錢塘江。浦陽江。王介甫以為一江自義興。一江自毗陵。一江自吳縣。陳氏曰。皆據所見而言。非禹舊跡也。薛士龍言震澤下有二江入海。彼以目驗之。恐其說之必然也。

江。出岷山地志在蜀郡。蒲氏道西。徼外在今茂州。汶山縣東。別流於梁為沱。又東至長沙。下雋縣西北。澧水入焉。又東過九江。九江今洞庭也。又東至岳州。巴陵縣。又東會彭蠡湖口。之水又東入于海。在今通州。靜海縣。長沙今潭州路

按漢水至武昌入江。導江條何以不記。吳氏謂東迤北會于匯。乃漢水合流之處。其說是也。又經言東至于澧。乃澧州界。非澧水也。澧水自入洞庭。與江相遠。今言下雋西北。澧水入者。非也。

書考七ノ

十六

土

塗泥。水泉濕也。下地多水。其土淖。

田

下下。第九等

賦

下上上錯。第七等。雜出。第六等。言下上上錯者。以本設賦。此等分為三品。下上與中下異品。故變言上錯也。

貢籛

金三品。金銀銅也。

瑤琨。玉石名。

篠。村中於矢之筇。

蕩。村中於樂之管。亦可為符節。

齒革羽毛。象有齒犀兕有革鳥有羽獸有毛。木。檀梓豫章之屬。齒革可以成車甲羽毛可以為旌旄木可備棟宇器械之用。

卉服。葛越木綿之屬。織貝。錦名織為貝文今南夷木綿之精好者亦謂之吉貝海島之夷以卉服來貢織貝之精者則入篚焉。

橘柚。小曰橘大曰柚必錫命而後貢。

入貢河道

汭于江海達于淮泗。順流而下曰汭。汭江入海自海入淮泗不言達河者因於徐也。禹時江淮未通故汭於海至吳始開。邗溝隋人廣之至江淮舟船始通也。

荊州

書考七下

十七

北距南條荆山南盡衡山之陽言陽者其地不止此山而猶包其南也。熊氏曰荊州之地北接雍豫之境南逾五嶺越雖上古未通亦當在要荒之服東抵揚州之境西抵梁州及西南夷等處皆楚地也。曾氏曰荆及衡陽即今湖南北之地今江西亦半屬荊州。

山

荆山。此南條荆山地志在南郡臨沮縣北今襄陽府南漳縣也。

衡山。南嶽也地志在長沙國湘南縣今潭州衡山縣也。

川

漢水。始出為漾東流為沔又為漢又為滄浪之水實一水而異名也水經曰漾水出隴西郡氐道縣嶓冢山東至武都當

據曰漢水有兩源北東源也即所謂嶓冢導漾者其西源出  
隴西嶓冢山會泉治源曰沔逕葭萌入漢東源在今西縣之  
西西源在今三泉縣之東也酈道元謂東西兩川俱出嶓冢  
而同為漢水者是也水源發于嶓冢為漾至武都為漢又東  
至武當縣北四十里漢水中有洲曰滄浪洲水曰滄浪水至  
復州景陵縣界過三澗水觸大別山至漢陽軍漢陽縣入江  
○大別山在今漢陽軍漢陽縣北正荊州之域西縣今屬興  
州縣景陵今  
陽府縣

按武都今階州乃出紫泥處今鳳州乃漢武都都去階州  
千餘里此武都必鳳州也

九江。即今之洞庭也水經言九江在長沙下雋西北楚地記  
曰巴陵瀟湘之淵在九江之間今岳州巴陵縣即楚之巴陵

言考七

十八

漢之下雋也洞庭正在其西北則洞庭為九江審矣今沅水  
漸水元水辰水叙水澧水資水湘水酉水皆合洞庭意以是  
名九江也。潯陽地記云一曰烏白江二曰蚌江三曰烏江  
四曰嘉麤江五曰畎江六曰源江七曰廩江八曰提江九曰  
筍江。張須元緣江圖云一曰三里江二曰五洲江三曰嘉  
麤江四曰烏上江五曰白蚌江六曰白烏江七曰筍江八曰  
沙堤江九曰廩江。漢志九江在廬江郡之尋陽縣今詳漢  
九江郡之尋陽乃禹貢揚州之境而唐孔氏以為九江之名  
起於近代未足為據若汎別為九沙水相間乃為十有七道  
今尋陽之地將無所容反復參攷則九江非尋陽明甚胡氏  
以洞庭為九江者得之曾氏亦曰過九江至于東陵東陵今  
之巴陵今巴陵之上即洞庭也因九水所合遂為九江廬江  
郡今

廬州尋陽今益城江州

沱水。爾雅曰水自江出為沱。今按南郡枝江縣有沱水。然其流入江而非出於江也。華容縣有夏水，首出于江尾入于江，亦謂之沱。枝江今江陵路縣。華容今岳州縣。王炎曰：沱水在今江陵府枝江縣，土人謂枝江為百里洲，夾江沱二水之間，其與江分處謂之上沱，與江合處謂之下沱。

潛水。爾雅曰水自漢出為潛。王炎曰：隋志南郡松滋縣有泝溪，即古潛字，今松滋分為潛江縣矣。孔氏於梁州沱潛下注云：沱潛發源此州，入荊州。唐孔氏曰：以二州沱潛為一者，然彼州山水古今不可移易，孔為武帝博士地理，無容不知。蓋以水從江漢出者，皆曰沱潛，但地勢西高東下，雖以梁州合流，還從荊州分出，猶如濟水入河，還從河出，故孔氏

言者一也

十九

大畧為發源梁州耳

松滋潛江今江陵路一縣名

澤

雲夢。周官職方荊州其澤數曰雲夢，方八九百里，跨江南北。華容枝江江夏安陸皆其地也。左傳楚子濟江入于雲中，又楚子以鄭伯田于江南之夢，合而言之則為一別，而言之則二澤也。

朱子曰：江陵之下連岳州，是雲夢。江夏屬武昌在江南安陸屬德安府在江北

土

塗泥。與揚州同

田

下中。第八等

賦

上下。第二等賦高於田五等者地闊而人工修也

貢篚

羽毛齒革金三品。荆之貢大抵與揚州同

柁榦。木似榦可為弓榦

栝柏。栝柏葉松身柏木名

礪砥。礪磨石之麤者砥磨石之細者

砮。石中矢鏃之用肅慎氏貢石砮是也

丹。丹砂也

蘭輅。竹名竹之堅者材中矢筈

楛。木名可以為矢肅慎氏貢楛矢是也

菁茅。有刺而三脊所以供祭祀縮酒之用既包而又匣之所

以示敬也管子云江淮之間一茅三脊今辰州麻陽縣苞茅

書考

二十一

山出苞茅有刺而三脊

玄纁。玄見上纁絳色幣也

璣組。璣珠不圓者組綬類

大龜。尺有二寸所謂國之守龜非可常得若偶得則納錫于

上納錫者下與上之辭重其事也

入貢河道

浮于江沱潛漢逾于洛至于南河。江沱潛漢其水道之出入

不可詳而大勢則自江沱而入潛漢逾越也漢與洛不通故

舍舟而陸以達于洛自洛而至于南河也

豫州

熊氏曰豫州居天下之中四方道里適均湯之亳今河南

師成王之洛邑今河南洛陽縣其地北距河南抵荆山東



徐西抵雍梁今為河南府魏陝鄭汝陳蔡唐鄧汴宋寧州之地

川

伊水。山海經云熊耳之山伊水出焉東北至洛陽縣南北入洛熊耳在上洛縣南今商州上洛縣

伊水出熊耳山東北入洛洛水出冢嶺山至鞏縣入河漚水出潛亭東南入洛澗水出新安亦入洛

洛水。地志出弘農郡上洛縣冢嶺山水經謂之謹舉山今商州洛南縣冢嶺山至鞏縣入河今河南府鞏縣

漚水。地志云出河南郡穀城縣潛亭北今河南府河南縣西北有古穀城縣其北山實漚水所出也至河南府偃師縣入洛

書考七

二十一

澗水。地志云出弘農郡新安縣東南入于洛新安在今河南府新安澗池之間今澗池縣東二十三里新安城是也城東北有白石山即澗水所出酈道元云世謂之廣陽山然則澗

水出今之澗池至新安入洛也  
今按唐孔氏引地理志云伊水東北入洛漚水東南入洛澗水東南入洛則漚澗二水各入洛通志以為澗水東南入漚漚水至河南入洛則漚澗合流而後入洛二說不同

當考 澗池縣今屬陝州

滎水。濟水自今孟州温縣入河潛行絕河南溢為滎在今鄭

州滎澤縣西五里教倉東南教倉者古之敖山也按今濟水但入河不復過河之南滎瀆水受河水有石門謂之滎口石

門鄭康成謂滎今塞為平地汝陽民猶謂其處為滎澤酈道

元曰禹塞淫水於滎陽下引河東南以通淮泗濟水分河東  
南流漢明帝使王景即滎水故瀆注浚儀謂之浚儀渠漢志  
謂滎陽縣有狼蕩渠首受濟者是也南曰狼蕩北曰浚儀其  
實一也滎陽隸鄭州

今按通志汴水一名鴻溝一名官度水一名通濟渠一名  
狼蕩渠或云狼蕩渠別汴首受河水自汜水縣東南過滎  
陽陳留睢陵符離至泗州入淮又云睢水首受汴水班云  
首受狼蕩水疑狼蕩即汴也自浚儀縣東經陳留梁譙沛  
彭城縣入泗水浚儀近改為祥符然則浚儀渠亦名狼蕩  
渠即王景所注之渠非鴻溝之汴即或云別汴者是也屬鄭州陳留屬汴梁符離今宿州睢陵今歸德有祥陽縣梁今歸德府今徐州祥符屬汴梁譙屬亳州

波水。周職方其川熒雒其浸波澆爾雅云水自洛出為波山

書考七十二

二十二

海經曰婁涿之山波水出其陰北流注于穀二說不同

按通志穀水出澠池縣陽穀谷東南至河南入洛則波水  
當在河南之地澠池今屬陝州

澤

荷澤。地志在濟陰郡定陶縣東今興仁府濟陰縣南二里其  
地有荷山故名其澤為荷澤也蓋濟水所經水經謂南濟之  
過宛句縣南又東過定陶縣南又東北荷水東出焉是也濟陰並屬曹州

按通志云荷水首受濟東南入泗盪上流通濟也

孟諸。爾雅作孟諸地志在梁國睢陽縣東北今南京虞城縣  
西北孟諸澤是也梁國南京今歸德府

七有二

壤。不言色者其色雜也

下土墳壚。壚，疏也。顏氏曰：玄而疏者謂之壚。

高地則壤，下地則壚。

田

中上。第四等

賦

錯上中。第一等雜出第一等

貢篋

漆、象、絺、紵、織、纊。纊，細綿也。

磬、錯。治磬之錯，非常用之物，故錫命然後納。

入貢河道

浮于洛，達于河。豫去帝都最近，豫之東境徑自入河，豫之西

書考七

境則浮于洛而後至河也

梁州

東距華山之南，西據黑水。熊氏曰：梁州今全蜀之地，成都

潼川興元利州夔州等路五十四州之地是也。北與秦隴接

境，實為天下要脊。

山

岷山。地志在蜀郡湔氐道西，徼外在今茂州汶山縣。江水所

出也。晁氏曰：蜀以山近江源者，通為岷山。連峯接岫，重疊險

阻，不詳遠近。青城天彭諸山之所環，選皆古之岷山。青城乃

其第一峯也。

嶓山。嶓冢山地志在隴西郡氐道縣。漾水所出，又云在西縣

今興元府西縣。三泉縣也。蓋嶓冢一山跨于兩縣。

蔡山。輿地記在今雅州嚴道縣

蒙山。地志蜀郡青衣縣今雅州名山縣酈道元謂山上合下

開沫水徑其間溷崖水脉漂疾歷代為患蜀郡太守李冰發

卒鑿平溷崖則此二山在禹為用功多也

華山。即大華地志在京兆華陰縣南今華州華陰縣二十里

也

西傾山。地志在隴西郡臨洮縣西今洮州臨潭縣西南今臨

西疆

川

沱水。此江別流之在梁州者地志蜀郡郫縣江沱在東西入

大江郫縣今成都府郫縣也。又地志蜀郡汶江縣江沱在

西南東入江汶江縣今永康軍導江縣也永康今

書考七十

北四

潛水。地志巴郡宕渠縣潛水西南入江宕渠今渠州流江縣

也酈道元謂宕渠縣有大穴潛水入焉通四正山下西南潛

出南入于江。又地志漢中郡安陽縣瀟谷水出西南入漢

瀟音潛安陽縣今洋州真符縣也按潛水西南入漢者入岷

愚按荆梁二州皆言沱潛而地志水經所指各異者蓋名

同耳荆州之沱潛則可以逾洛至河梁州之沱潛則自入

江孔氏以為發源梁州入荆州者附會之說也故穎達但

言孔氏必見地志猶濟入河還從河出皆非的論大抵天

下之水有名同而流異者有水向而名異者不可牽合以

求其必同但不知禹所道者的指何水耳

黑水。地志出犍為郡的城縣沱關山水經出張掖雞山南至

燉煌過三危山南流入南海唐樊綽云西夷之水南流入南

海者凡四曰區江曰沔瑯河曰麗水曰瀾洛江皆入南海  
麗水者即古之黑水也三危山臨峙其上。蔡氏曰接梁雍  
二州西邊皆以黑水為界是黑水自雍之西北而直出梁之  
西南也中國山勢岡脊大抵皆自西北而來積石岷山西傾  
岡脊以東之水既入于河漢岷江其岡脊以西之水即為黑  
水而入于南海地志水經樊氏之說雖未詳的實要是其地  
也程氏曰樊綽以麗水為黑水者恐其狹小不足為界其所  
稱西瑯河者與漢志葉榆澤相貫廣處可二十里既足以別  
界二州其流又正趨南海又漢滇池即葉榆之地武帝初開  
滇嶺時其地古有黑水舊祠而綽及道元嘗謂此澤以榆葉  
所積得名則其水之黑似榆葉積清所成且其地乃在蜀之  
正西又東北距宕昌不遠宕昌即三苗種裔與三苗之叙于

三危者又為相應其證驗莫此之明也張掖今甘肅州

愚按李氏聲教圖烏海自三危至吐蕃南合麗水川徑天竺之東以入南海在雍梁二州之西必黑水也又李京雲南志西瑯河即葉榆水在大理點蒼山下方圍三百餘里勢如人耳故名其源不出三危且在中慶西境去梁雍絕遠不可以別界二州矣樊說雖未備頗為近之

桓水。水經曰西傾之南桓水出焉

潛水。酈道元曰自西傾而至葭萌浮于西漢西漢即潛水也

葭萌今四川廣元路水至重慶路入江

沔水。蘇氏曰漢始出為漾東南流為沔至漢中東行為漢沔

漢中今湖北沔陽路

原隰

和夷。地名。虜道以西有和川有夷道或其地也。

晁氏曰和夷二水名和水今雅州滎經縣北和川水自巖界

羅岫州東西來逕蒙山所謂青衣水而入岷江者也夷水出

魚復縣東南過狼山縣南又東道夷道縣北東入于江今詳

二說皆未可以但經言底績者二覃懷原隰既皆地名則此

或地名因水未可知也。唐孔氏亦曰和夷平地之名

土

青黎。黎黑也孔氏曰沃壤也

田

下上。第七等

賦

下中三錯。第八等雜出第七第九等

貢

璆鐵。璆玉聲鐵柔鐵

銀。鐵先於銀者鐵多於銀也

鏤。剛鐵可以刻鏤者

砮磬。石磬

熊羆狐狸織皮。四獸之皮製之可以為裘其毳毛織之可以

為罽

愚按梁雍二州言貢不言篚者蓋篚所以盛精緻之物隋

所出有無而言也

入貢河道

西傾因桓是來浮于潛逾于沔入于渭亂于河

鄴道元曰自西傾而至葭萌浮于西漢西漢即潛水也自西

漢遡流而留于晉壽界阻漾被津南歷岡北迤邐接漢沔歷漢川至于褒水逾褒而暨于衙嶺之南溪澗于斜川留于武功而北以入于渭經言沔渭而不言褒斜者因大以見小也褒斜之間絕水百餘里故曰逾然於經文則當曰逾于渭今曰逾于沔此又未可曉也絕河而渡曰亂

雍州

西據黑水東距西河西河者主冀都而言也

熊氏曰雍州秦地周之岐豐鎬京漢之三輔皆此焉據地勢之上流當天下之要脊四塞以為固書以黑水西河為界而又西接弱水流沙之地則土地之廣漠可知大抵關中之地固是形勢迫其地迫近西戎周秦漢唐世有羌胡之患必盡陰山與唐三受降城及靈夏河西五郡為塞地乃可爾

山

書考七卷

二二七

荆山。即北條之荆地志在馮翊懷德縣南今耀州富平縣疆陵原也

岐山。地志在扶風美陽縣西北今鳳翔府岐山縣東北十里也

終南山。地志古文以太一山為終南山在扶風武功縣今永興軍興軍萬年縣南五十里也永興今奉元路

博物山。地志古文以垂山為博物在扶風武功縣今永興軍武功縣也

烏鼠山。地志在隴西郡首陽縣西南今渭州渭源縣西也俗呼為青雀山渭州今鞏昌路渭源今隴臨洮府

三危山。即舜竄三苗之地或以為燉煌未詳其地

歸軒鄒氏曰按後漢西羌傳註三危山在今沙州燉煌縣東  
南山有三峯故曰三危

積石山。地志在金城郡河關縣西南羌中今鄯州龍支縣界

金城今蘭州

龍門山。地志在馮翊夏陽縣今河中府龍門縣

崑崙山。即河源所出在臨羌

析支。唐孔氏引鄭玄云衣皮之民居此崑崙析支渠搜三山

之野則析支渠搜皆山也析支在河關西千餘里河關縣今積石州析

支唐吐蕃居此水上亦曰賜支

渠搜。水經曰河自朔方東轉經渠搜縣故城址蓋近朔方之

地也朔方在銀夏西北古夏州今寧夏路等處

川

書考七卷

二十八

弱水。柳宗元曰西海之山有水焉散渙無力不能負芥投之

則委靡墊沒及底而後止故名曰弱地志云在張掖刪丹縣

薛氏曰弱水出吐谷渾界窮石山自刪丹西至合黎山與張

掖縣河合又按通鑑魏太武擊柔然至粟水西行至菟園水

分軍收討又循弱水西行至涿邪山則弱水在菟園水之西

涿邪山之東矣

涇水。地志出安定郡涇陽縣西今原州百泉縣峴頭山也東

南至馮翊陽陵縣入渭今永興軍高陵縣也安定今涇州原州今鎮原州

渭水。地志出隴西郡首陽縣西南今渭州渭原縣烏鼠山西

北南谷山也東至京兆船司空縣入河今華州華陰縣也渭州

今華昌路

汭水。地志作芮扶風汭縣蒲葢汭水出其西北東入涇今隴



州涇源縣弦蒲數有汭水焉周職方雍州其川涇汭詩曰為  
鞠之即皆謂是也。孔氏曰水北曰汭。

漆水。寰宇記自耀州同官縣東北界來經華原縣合沮水原

今耀州。唐孔氏引地志云漆水出扶風漆縣西晁氏曰此豳

之漆也。通志云出鳳翔普潤縣東或云出岐山經華原縣

與沮水合南至富平縣入于渭程氏曰普潤之漆入渭在豳

水之上節次與經不合富平今屬耀州

沮水。地志出北地郡直路縣東今坊州宜君縣西北境也寰

宇記沮水自坊州昇平縣北子午嶺出俗號子午水下合榆

谷慈馬等川遂為沮水至耀州華原縣合漆水至同州朝邑

縣東南入渭坊州今屬耀州

澧水。地志作酈出扶風酈縣終南山今永興軍酈縣山也東

至咸陽縣入渭酈縣咸陽並屬奉元路

原隰

原隰。廣平曰原下濕曰隰詩曰度其隰原即指此也

鄭氏曰其地在豳今邠州也

豬野。元武威縣東北有休屠澤古今以為豬野今涼州姑

臧也今西涼州

土

黃壤。黃者土之正色也林氏曰物得其常性者尊貴雍州之

土黃壤故其田非他州所及

田

上上。第一等

賦

中下。第六等。絕狹而人功少也。

愚按。越等高下者。地有廣狹也。雍東止西河。西盡黑水。不為狹矣。而千里沃壤。惟關中之地。積石以西。析支之地。寒早收薄。不足以供。故賦入寡也。

貢無餘

球琳。美玉也。

琅玕。石之似珠者。爾雅曰。西北之美者。有昆侖虛之球琳琅玕。今南海有青琅玕。珊瑚屬也。山海經云。昆侖山有琅玕樹。

入貢河道

澤于積石。至于龍門。西河會于渭。納。雍之貢道有二。其東北境。則自積石。至于西河。其西南境。則會于渭。納。言渭。納。不言河者。蒙梁州之文也。他州貢賦。亦當不止一道。發此。行以互見耳。熊氏曰。正道皆從渭。達河。惟山脊西北之地。渭道不可通。處必自積石之河。經涉龍門。而達於西河也。

愚按。五服之制。田賦所入於天子者。不遇甸服而已。其外則以封建諸侯。其入貢河道。惟記八州之貢。籠與諸侯朝會之所。經耳。

尚書通考卷之七



