

樂

書

二

禮記訓義

曲禮上

曲禮下

檀弓上

曲禮上

先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越

道雖不在書策而學道者必始於書策道雖不在琴瑟而樂道者必始於琴瑟古之所謂先生者非爲其長於我也爲其聞道先乎吾而已聞道先乎吾吾從而師之不特見其人而尊敬之也雖見其載道之書策樂道之琴瑟亦必尊而敬之非敬書策琴瑟而已所以敬道也道之所在聖人尊之而况其凡乎故先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越其斯以爲敬之至歟今夫爲人子者於父植之桑梓則必敬於三賜之車馬則不及爲人婦者於舅姑之席簞枕几則不傳於杖履則不敢近爲人臣者見君之几杖則起遭乘輿則下皆以其所敬在此而敬之在彼况弟子之於先生書策琴瑟其可不以越之爲戒乎雖然琴瑟先生所常御焉故詩曰琴瑟在御莫不靜好然亦有所謂不御者其惟親疾之時乎

樂不數當食不數

樂生於情之所有餘歎起於言之所不足臨樂不數則言無不足而情爲有餘矣故誠於執紼者不期哀而哀何笑之有誠於臨樂者不期樂而樂何歡之有執紼不笑臨樂不歡非爲安而行之者言之爲悲而行之者言故也中庸曰喜怒哀樂未發之中也而皆中節謂之和臨樂而歡非所謂發而中者也

其去中和不亦遠乎昔莊公太子來朝享初饗
歎施父曰曹太子其有真父乎非歎所也何費
不知禮施父之知禮邪臨樂而歎則心存憂患而
知樂當食而歎則口含芻豢而不知味雖去書正
之大體亦非所以為禮之委曲者歟

曲禮下

喪復常讀樂章居喪不言樂

非喪而讀喪禮則非人子之情居喪而不讀喪禮不
失之過則失之不及未葬而讀祭禮則非孝子之情
既葬而不讀祭禮不失之黷則失之怠喪未除而讀
樂章則哀不足喪復常而不讀樂章則樂必窮故曰
居喪讀喪禮既葬讀祭禮喪復常讀樂章守子欲短
喪而為樂孔子以為不仁閔騫子夏援琴而哀樂凡
子皆以為為君子則喪復常讀樂章先王之制也夫斯
之喪唯而不對齊衰之喪對而不言大功之喪言而不及
議小功之喪議而不及樂又況大於此而可言樂乎

祭事不縣

通變之謂事鐘磬之謂縣周官大司樂大禮大凶大
歲令弛縣占者歲凶年穀不登君膳不祭肺祭事不
縣接特弛而不用通變以憂民而已司巫大旱則舞
雩大巫大裁歌哭而請則所謂不縣固非無樂其祭
則有禱而無祀其樂則有歌舞而無縣故也大司徒
荒政十有二而生首禮蕃樂豫焉君膳不祭肺皆禮也
祭事不縣蕃樂也然大夫以梁為加食君膳不祭肺
故大夫不致人食又士無故不士琴瑟君弛縣故士不
致飲酒

効之者在大夫然則爲人上者可不謹歟

君無故玉不去身大夫無故不徹縣士無故不徹琴瑟
君子不可斯湏離禮斯湏離禮則易慢之心入之矣
不可斯湏離樂斯湏離樂則鄙詐之心入之矣故君
無故玉不去身禮也大夫無故不徹縣士無故不徹
琴瑟樂也鍾尚羽而象地磬尚聲而象水皆待縣之
以致用也瑟亦琴類也其所異者特絲分而音細爾
樂之大者在鍾磬大夫以智帥人之大者也故不徹
縣其常御者在琴瑟士別事人有常心者也故不徹
琴瑟於玉言君則大夫士可知玉藻謂天子佩白玉
公侯佩山元玉大夫佩水蒼玉士佩璫玟是也於樂
言大夫士則天子諸侯可知周官謂王宮縣諸侯軒
縣卿大夫判縣士特縣是也太史公言古者天子諸
侯聽鍾磬未嘗離於庭卿大夫聽琴瑟之音未嘗離
於前與此異者曲禮別而言之大夫不徹鍾磬之縣
士不徹琴瑟太史公通而言之大夫未必不用縣

檀弓上

君子有終身之憂而無一朝之患故忌日不樂

君子之於親有終制之喪有終身之喪終制之喪三
年是也終身之喪忌日是也人之有哀樂猶天之有
陰陽陰陽不同時哀樂不同日文王之於親忌日必
哀而不樂豈非能全終身之憂乎昔人鄰有喪舂不
相里有殯不巷歌况親喪乎臨喪不笑執紼不笑望
柩不歌適墓不歌况忌日乎祭義曰忌日不用非不
祥也言夫日志有所至而不敢盡其私也忌日猶不
舉事其不樂可知矣古者有忌月無忌年有忌日無

忌月唐於忌日欲不合樂可謂知終身之憂矣申屠
蠅於忌日三日不食非禮意也禮不云乎毀不滅性
忘日歸哭于宗室蓋有終身之憂仁也無一朝之慮
義也此才忌日不樂言之孟子主憂不如舜言之其
辭雖同其意則異

魯人有朝祥而暮歌者子路笑之夫子曰由爾責人終
無已夫三年之喪亦已久矣夫子路出夫子曰又多乎
哉踰月則其善也

喪凶禮也祭吉禮也畢凶禮之喪猶爲吉祭之禮未
全乎吉也吉事兆見於此矣得不謂之祥乎魯人祥
歌同日失之太速不足爲善禮子路笑之失之太嚴
不足爲知時此孔子所以怨魯人而抑子路之責人
無已也記曰制祥之日鼓素琴瑟不爲非而歌則爲

則卷一

四

未善者琴自外作歌由中出故也孔子五日而彈琴
十日而成笙歌則琴與歌不同可知矣孔子十日而
成笙歌不待踰月者蓋十日固已踰月矣記曰祥而
縞徒月樂

孟獻子禫縣而不樂比御而不入夫子曰獻子加於人
一等

三年之喪二十五月而祥中月而禫期之喪十三月
而祥十五月而禫父在爲母爲妻亦如之蓋三年之
喪則久矣故祥月而禫者以義斷恩也期之喪則近
矣故間月而禫者以恩伸義也記曰禫而內無哭者
樂作矣又曰禫而從御吉祭而復寢由此觀之孟獻
子祥縣而不樂比御而不入則過乎此矣故孔子稱
之今夫先王制禮以中爲界子夏子張援琴於除喪

禮記卷之六 禮記卷之六 禮記卷之六 禮記卷之六 禮記卷之六

可以為得禮也。其加諸人等而已。

子既祥五日彈琴而不成，擊土而不成，笙歌。

舜琴歌南風，有孝子之意。在揚生與物生於東方有

生意存焉。故孔子既祥五日，則去喪為未遠，其心

不絕乎孝思，猶未全於生。生善也。雖彈琴矣，而聲不成

焉。十日則於去喪為遠，而有命於生意，故笙歌之聲

成焉。蓋制祥之日，可以鼓素琴。君子所以與人同，五

日彈琴。君子所以與人異。彈之有禮之所不可廢也。

不成聲者，仁之所不忍也。絲不如竹，竹不如肉。故彈

琴而後成笙歌。此言彈琴而後成笙歌，儀禮鄉飲酒

言授瑟而後成笙歌者，二十五。絃之瑟，此五弦之琴。

則琴小而瑟大，或舉大見小，或舉小見大，其成笙歌

一也。

太公封於營丘，比及五世皆反葬。於周君子曰：樂樂其

禮，禮不忘其本。古之人有言曰：狐死正丘首，仁也。

禮制心，曰樂者，本在人心之感於物。

也。亦出於人心而已。

禮樂之道，一也。比及五世。

禮樂之道，一也。比及五世。

禮樂之道，一也。比及五世。

禮樂之道，一也。比及五世。

禮樂之道，一也。比及五世。

禮樂之道，一也。比及五世。

之奉如之

先王制禮而

知之而強之而

不知禮也亦不

先王制禮而

知之而強之而

先王制禮而

知之而強之而

先王制禮而

知之而強之而

先王制禮而

知之而強之而

先王制禮而

知之而強之而

先王制禮而

知之而強之而

先王制禮而

知之而強之而

先王制禮而

知之而強之而

先王制禮而

知之而強之而

先王制禮而

知之而強之而

先王制禮而

知之而強之而

先王制禮而

知之而強之而

先王制禮而

知之而強之而

先王制禮而

知之而強之而

先王制禮而

知之而強之而

先王制禮而

知之而強之而

禮記訓義

檀弓下

王制

檀弓下

人喜則斯陶陶斯味味斯猶猶斯舞舞斯愠愠斯戚戚斯歎歎斯辟辟斯踊矣品節斯斯之謂禮

其喜心感者其聲發以散發以散陽也其極必反陰焉其愠心感者其聲粗以厲粗以厲陰也其極必反陽焉蓋喜氣不泄則已泄則口不得不味愠氣不震則已震則氣不得不歎味文事心志猶其優游味武事心志猶其奮疾夫然則憂患去而樂生矣樂生而舞樂至於手之舞之則樂極而哀從之矣故舞斯愠愠斯歎歎斯戚戚斯辟辟斯踊則不知曾之撫之

樂本下

之踊之雖正明目而視不可得而見也傾耳而聽不可得而聞也豈非陽極反陰樂極反哀之意邪左傳所謂樂有歌舞哀有哭泣者此與品於斯哀樂莫不有隆殺節於斯哀樂莫不中節則知禮之爲道其去戎狄之道遠矣今夫陶包陰陽之氣憂樂無所泄如之喜斯陶樂之無所泄者也鬱陶乎予心憂之無所泄者也爾雅以鬱陶爲喜其有見乎一偏歟傳曰齊楚燕趙之歌異傳而皆樂九夷八蠻之聲異哭而皆哀夫何故哀樂之情同也然而君子不與之者爲其不能品節於斯以爲禮未免爲戎狄之道也

知悼子卒未葬平公飲酒師曠李調侍鼓鍾杜蕢自外來聞鍾聲曰安在曰在寢杜蕢入寢登階而升酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂上北面坐飲之降趨而出

平公呼而進之曰賈豈者爾心或開予是以不與爾言爾飲曠何也曰子卯不樂知悼子在堂斯其為子卯也大矣曠也大師也不以認是以飲之也爾飲謂何也曰謂也君之褻臣也為一飲一食忘君之疾是以飲之也爾飲何也曰賈也宰夫也非刀匕是共只敢與知防是以飲之也平公曰寡人亦有過焉酌而飲寡人杜賈既而揚解公謂侍者曰如我死則必毋廢斯爵也至于今既畢獻斯場解謂之杜舉

周官大司樂凡諸侯薨令去樂大臣死令弛縣故叔弓卒魯昭公去樂卒祭君子善之仲遂卒宣公萬入猶釋君子非之然則知悼子之去樂斯其為子卯大矣如之何鼓鍾而燕樂乎此杜賈所以升酌而譏之也古者以晉鼓鼓金奏燕禮賓入門而金奏肆夏則

樂志

二

平公飲酒而至於鼓鍾豈非鼓金奏邪今夫為人臣者患於不忠忠而患於不勇為人君者患於不智智而患於不義則杜賈所存者忠也所敢為者勇也平公知悔者智也不掩善者義也非杜賈之忠勇不能改平公之過於當時非平公之智義不能彰杜賈之善於後世左傳謂杜賈善樂工以不聰責嬖叔以不明責己以不善味其傳聞雖不同其實一也鄭司農以為五行子卯自刑翼奉亦曰貪狼必待陰賊而後動陰賊必待貪狼而後用一陰並行是以王者忌子卯是也鄭康成曰紂以甲子死桀以乙卯亡失之矣昔魏道武以甲子討賀麟是崇曰紂以甲子死兵家忌之道武曰周武不以甲子勝于是後世之所忌子卯者不為樂紂也

意乎膳夫王乃食卒食以樂徹于道大司樂王大食皆令奏鐘鼓夫以天子一飲食之際未嘗不闋天下

夏樂與夫獨樂而不與民同者豈不有間歟樂正崇四術立四教順先王詩書禮樂以造士春秋教以禮樂冬夏教以詩書

樂工之所取正者小樂正也小樂正之所取正者大樂正也昔舜命夔爲樂正則樂正之職二帝之世已然三王特因而循之而已蓋詩者中聲之所止也說志者莫辨焉書者政事之紀也說事者莫辨焉禮之敬文也說體者莫辨焉樂之中和也說樂者莫辨焉崇之爲四術使士有所尊古之爲四教使士有所從順先王詩書禮樂以造士學四術以造之也春秋教以禮樂冬夏教以詩書立四教以教之也樂正之職

五本一

五

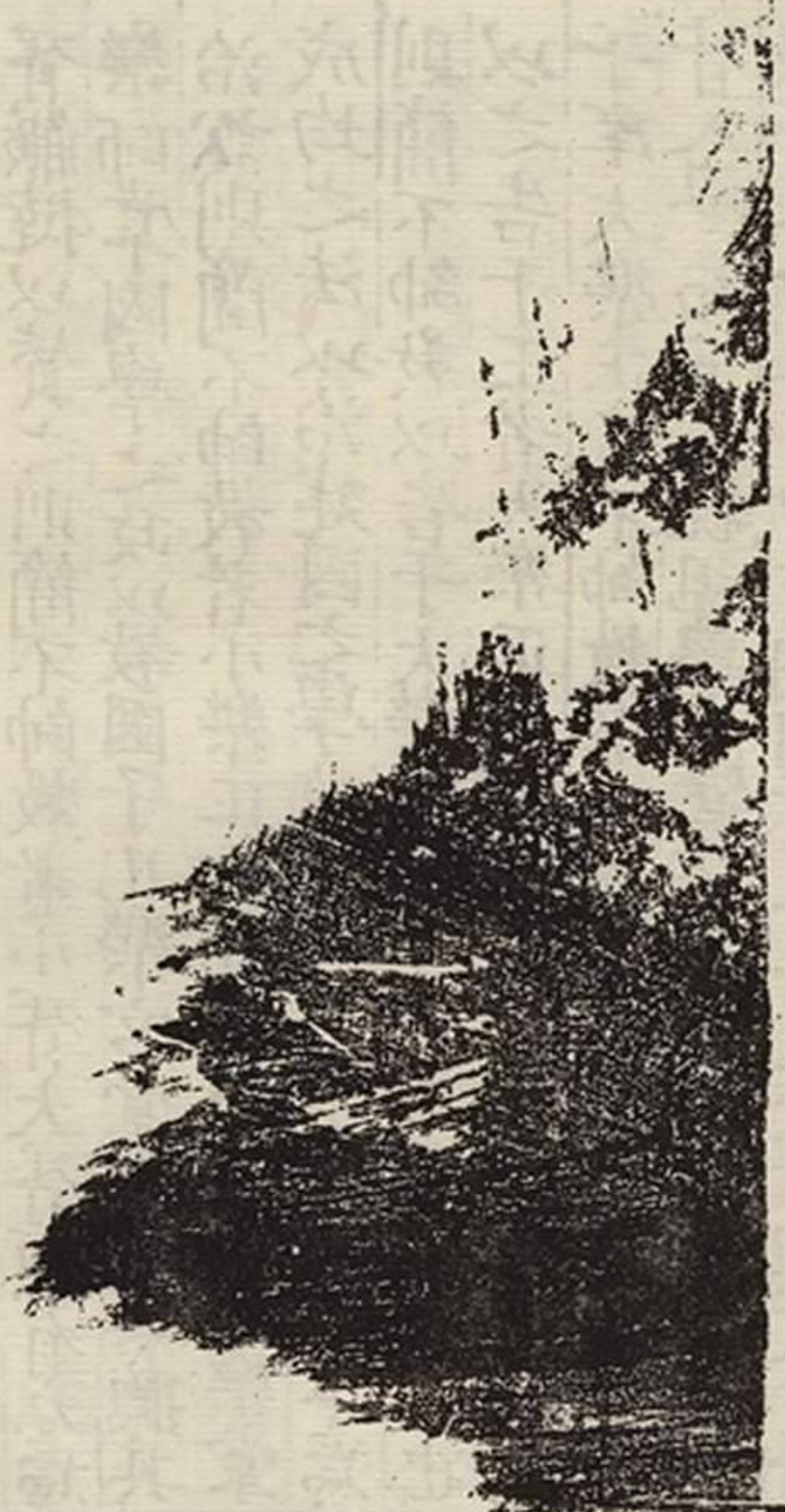
伯

有在於是豈非人君有樂育人材之意而樂正有以輔成之歟周官大司樂掌成均之法以教國子蓋本諸此詩書禮樂謂之四術亦謂之四教猶父子君臣夫婦長幼朋友謂之五典亦謂之五教也然不言易與春秋者爲其非造士之具不可驟而語之故也孔子之於易必待五十而後學游夏之於春秋雖一辭莫贊其意蓋可見矣昔郊欲隆禮樂殺詩書是不知崇四術之意也

凡入學以齒將出學小胥大胥小樂正簡不帥教者以告于大樂正大樂正以告于王王命三公九卿大夫元士皆入學不變王親視學不變王三日不舉廢之遠方西方曰棘東方曰奇終身不齒

周官大司樂掌學士之版以待致諸子春入學釋菜

合舞秋頒學合聲小胥掌學士之徵令而比之續其
不敬者巡舞列而撻其怠慢者大胥待致以教之小
胥釁撻以贊之則簡不帥教者小胥大胥預有刃焉
樂師掌國學之政以教國子凡樂官掌其政令聽其
治訟則簡不帥教者小樂正亦預有力焉大司樂掌
成均之法以治建國之學政凡王之事比日所令焉
則簡不帥教以告于大樂正者小胥大胥小樂正也
以之告于王者大樂正也鄉簡不帥教者耆老皆朝
于庠大樂正告不帥教者王命三公九卿大夫元士
皆入學而王又親視學焉蓋重棄之也與周官鄉士
遂士王命三公會其期同意王三日不舉與文王世
子不舉爲之亦同意蓋教之仁也簡不帥教也王
親視學三日不舉仁也屏之遠方終身不齒義也



禮記訓義

王制

曾子問

文王世子

王制

大樂正論造士之秀者以告于王而升諸司馬曰進士
論造士之秀者以告于王而升諸司馬曰進士所以
勸之也簡不帥教者以告于王屏之遠方終身不齒
所以沮之也王者勸沮天下之術大樂正實預焉其
職豈不重哉後世有樂正氏司馬氏豈因其世官名
之耶

曾子問

孔子曰嫁女之家三夜不息燭思相離也取婦之家三
日不舉樂思嗣親也

言者婚禮在所不賀嘉事在所不善况取婦之家可
舉樂乎蓋取婦之禮本以嗣親也親既老矣而以子
婦嗣之傷之可也樂之非也昔裴嘉有婚會薛方士
預焉酒中而樂作方士非之而出王通聞之曰薛方
士知禮矣然猶在君子之後乎蓋善其知禮而不善
其不預告之也雖然娶婦之家必為酒食以召鄉黨
僚友雖曰以厚其別亦不舉樂也舉之其在三日之
後乎前乎三日而舉樂是忘親也後乎三日而不舉
是忘賓也不忘親仁也不忘賓義也先王制禮豈遠
乎哉節文仁義而已矣

文王世子

凡學世子及學士必時春夏學干戈秋冬學羽箠皆於
東序

世以傳父統而子則事父者也。學以致其道而士則事道者也。凡學先世子貴貴也。次學士尊賢也。貴貴尊賢其義一也。其可不均以時敷於東序乎。春夏陽用事之時也。必敷以下戈之武舞。天事武故也。秋冬陰用事之時也。必敷以羽籥之文舞。地事文故也。東序夏后氏之學而序之爲言射也。敷異異用用異異功然則行同能偶者舍射何別乎。然于戈羽籥樂之器而樂豈器哉。凡敷世子及學士必以是者欲其因器以達意故也。王制之教造士春秋以禮樂冬夏以詩書文王世子之學世子春夏以于戈秋冬以羽籥者升於學之造士則其才嚮於有成其教之也。易故先其難者而以詩書後於禮樂貴驕之世子則其性誘於外物其教之也難故先其易者而以于戈羽籥

禮記卷之三

先於禮樂詩書周官師氏教國子在司徒教民之後記言教國之子弟在鄉遂之後其教之難易蓋可見矣。雖然王制主於教造士而王大子王子羣后之太子卿大夫元士之適子亦預焉。文王世子主於敷世子而國之學士亦及焉。特其所主者異教之所施有先後爾。

小樂正學于大胥贊之籥師學戈籥師承贊之

以政正之謂之正以教教之謂之師大胥之所相者小樂正也籥師丞之所奉者籥師也蓋于陰于陽也于謂之于盾亦謂之于兵戈句戟矛也書曰比爾干稱爾戈干則直兵而其形欲立戈則句兵而其形欲側皆自衛之兵非伐人之器也古之教舞者朱其干至其戚則尚道不尚事尚德不尚威是以敷于在

樂正而以大胥贊之學戈在箠師而以箠師丞贊之
干戈之事寓之以樂如此則武不可觀之意觀矣周
官樂師掌國之學政教國子以干箠之小舞大胥掌
學士之版以待致請子春入學舍菜合舞秋頒學合
聲箠師掌教國子舞羽吹箠由此觀之小樂正不特
學干箠師不特教戈也春夏學干戈秋冬學羽箠言
學干戈則羽箠舉矣周官有樂師而無小樂正有箠
師而無丞豈三代之制因革固不同邪

胥鼓南

周官大胥以六樂之會正舞位凡祭祀之用樂者以
鼓徵學士小胥掌學士之徵令而胥以鼓徵學士而
令之者不過六代之樂所謂象箭南者而已非鄭康
成所謂南夷之樂也鞮鞻氏掌四夷之樂旄人教舞

四十二

樂三

二

夷樂則夷樂固鞮鞻氏所掌旄人所教非大胥小胥
之職也上言小樂正學干大胥贊之則所謂胥鼓南
之胥豈小胥歟周之化自北而南則文王象箭所奏
亦不是過也

春誦夏弦大師詔之鼓自宗

樂語有六誦居一焉樂音有八弦居一焉誦則詩頌
人聲也弦則琴瑟樂聲也溫柔敦厚詩教也以春誦
之春溫故也鼓鞮北方革音而其聲謹主陽生而言
也琴瑟南方絲音而其聲哀主陰生而言也夏弦之
義有見於此商人尚聲名學以鼓自宗是鼓自宗士以樂
教衆鼓自之所宗也春教以樂語夏教以樂音其義為
難知非大師詔之鼓自宗孰知其所以然哉周官大
胥以爲樂祖而然之鼓自宗則春誦夏弦大學之鼓

非小學之道也。詔樂於瞽宗。又言禮在瞽宗者。古之教。之與於詩者。必使之立於禮。立於禮者。必使之成於樂。故周之辟雍。亦不過辟之以禮。靡之以樂。使之樂。且有儀而瞽宗。雖主以樂教。禮在其中矣。周官禮樂。同掌於春官。禮記禮樂。同詔之瞽宗。其義一也。數舞於東序。而別之以射。教禮樂於瞽宗。而詔之以義。君子之深教也。此言春誦夏弦。秋讀禮。冬讀書。王制。言春秋教以禮樂。冬夏教以詩書者。言書禮則知誦之。為詩弦之。為樂言弦誦。則知禮之。為行書之。為事也。蓋春秋陰陽之中。而禮樂皆欲其中。故以二中之時。教之。冬夏陰陽之至。而詩書皆欲其至。故以二至之時。教之。凡此合而教之也。分而教之。則誦詩以春。弦樂以夏。讀禮以秋。讀書以冬。學記曰。太學之教也。時以此。

樂二

四

凡祭與養老乞言合語之禮。皆小宗正詔之於東序。大樂正學舞。干戚語說命乞言。皆大樂正授數。

周官大司樂。教國子。始之以樂德。中之以樂語。卒之以樂舞。故凡祭與養老之禮。乞言語說古之樂語也。學舞。干戚古之樂舞也。蓋德為樂之實。樂為德之華。則樂語德言也。樂舞。燕容也。凡祭與養老乞言合語之禮。其命之在大樂正。而小樂正特以義詔之。東序而已。數舞授數。不與焉。大樂正學舞。干戚語說命乞言。以數授之而已。論其道而說之。不與焉。此論說在東序。所以責之大司成也。經曰。天子視學。適東序。釋奠於先老。遂設三老五更羣老之席位焉。適饌省醴。養老之珍具。遂發味焉。反登歌。清廟既歌。而語以成。

之也言天子君臣長幼之道合德音之致禮之文也
也下管象舞大武大合眾以事由是觀之凡祭豈
莫之禮歟凡養老豈老更羣老與合語之禮豈德音
之致歟學舞于戚豈舞大武之舞歟言舞則歌可知
矣王制曰夏后氏養國老於東序養庶老於西序
比下管象舞大武周樂而已以東序言之豈周人兼
用之耶

凡釋奠者必有合也有國故則否凡大合樂必遂養老
學者禮樂之教所自出故凡釋奠于先聖先師者必
有合也釋奠者禮也必有合者樂也周官大胥春入
學舍菜合舞秋頒學合聲所謂必有合者合舞與聲
而已有國故則否與大司樂國有大故去樂弛縣曲
禮凶年祭事不縣同意凡大合樂必遂養老與周官

大司樂以六律六同五聲八音六舞大合樂同意必
遂養老者特釋奠先聖先師而天子視學實與焉故
下文言天子視學命有同行事與秩節祭先師先聖
焉有司卒事適東序釋奠於先老適饌省醴養老之
珍且遂發味焉登歌清廟下管象舞大武大合眾以
事終之以仁而已蓋釋奠於先聖先師先老所以教
敬也必遂養老所以教孝也一釋奠合樂之故而孝
敬之教行焉如此則禮樂豈不為天下大教歟凡釋
奠必有合者主行禮以合樂也凡大合樂必遂養老
者主合樂以行禮也

始立學者既興器用幣然後釋菜不舞不授器乃退償
于東序一獻無介語可也

凡家造祭器為先養器為後國亦如之諸侯之國命

之教而始立學其亦必以祭器為先則興器者造祭器之謂也大胥素入學釋菜合舞司戈皆祭祀授舞者兵是釋菜未嘗不舞不授器其所以不舞不授器者非四時釋菜之中祀特始入學者行一獻之禮而已與周官凡小祭祀不興舞同意授數則天子八佾諸侯六佾之類也授器則文以羽籥武以干戚之類也數則可陳其義為難知器則可用其象為難求苟由可陳之數精難知之義因可用之器得難求之象則禮由已而已豈淺識之士所能豫哉

樂書卷第三終

禮部訓義

文王世子

禮運

文王世子

凡三王教世子必以禮樂樂所以脩內也禮所以脩外也
禮樂交錯於中發形於外是故其成也溫恭敬而溫文
古之人致樂以治心致禮以治躬故中心斯須不
不樂而鄙詐之心入之矣非樂何以脩內乎外貌斯
須不莊不敬而易慢之心入矣非禮何以脩外乎樂
餘脩內未嘗不發形於外禮餘脩外未嘗不交錯於
中易曰蒙雜而著交錯於中所以為雜發形於外
以為者教世子以禮樂禮之至於雜而著則其德成
矣故樂之成也心術形而禮禮之成也恭敬而溫

文三王之於世子必始終於此而已不易之道也故
曰樂正司業父師司成一有元良萬國以正世子之
謂也非特王德之人為然雖帝舜命皋陶子以樂
而曰直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲則其成也
惟恭敬而溫文禮樂亦無乎不備矣保氏養國子以
六藝而禮樂居其先亦此意也蓋禮樂法而不說其
法也發形於外天下共由之其不說也心術形而統
擇恭敬而溫文有天下至曠存焉

天子視學大昕鼓徵所以警眾也眾至然後天子至乃
命有司行事興秩節祭先師先聖焉有司卒事反命始
之養也適東序釋奠於先老適設二老五更君羣老之席
進饌者醴養老之珍具也發咏焉退脩之以孝養
及登歌清廟既歌而語以成之也言父子君臣長幼

也合德音之致禮之大者也下管象舞大武大合象
事達有神與有德也正君臣之位貴賤之等焉而上
之義行矣有司告以樂闋王乃命公侯伯子男及羣
曰反養老幼于東序終之以仁也是故聖人之記事
慮之以大愛之以敬行之以禮脩之以孝養紀之以
終之以仁是故古之人一舉事而衆皆知其德之備
古之君子舉大事必慎其終始而衆安得不喻焉
天子莫重於視學亦莫重於養老故老更者爲其血
氣既衰而養以供之仁也飲食之珍具親執而奉之
禮也憲行以善吾之行乞言以廣吾之聞智也父事
之不疑其所謂父兄事之不疑其所謂兄義也有親
者視之而興孝有兄者視之而興悌信也夫以一舉
養老之事衆皆知其德之備者以此而已蓋釋奠於

先老所以明其不忘本也適饌省醴所以明其不敢
慢也樂則清廟象武之頌所以示德與事也詔則父
子君臣長幼之道所以辨君與親也然詠歌者樂之
聲管者樂之器舞者樂之容養老之樂始而發詠中
而管舞卒而樂闋則堂上堂下之樂和樂而不流也
其所以命羣后羣吏反養老幼于東序者不過示父
子君臣長幼之道合德音之致始之以養終之以仁
而已古之君子必慎其終始如此而衆安得不喻之
乎然則養老必歌清廟下管象者以文王善養老故
也舞大武者以武王善繼志述事故也雖然養老於
兼幼言之何邪曰先王之於耆老孤子未嘗
不兼所養特其所重者老而已

夫禮之初始謂飲命其禮也。辨於酒尊而杯於爵。辨於
鼓猶若可以致其鬼神。

食者養人之本。人之大欲存焉。禮者飲食之節。而
人所大欲也。古之聖人。以人之所大欲。有為之於其
所欲之禮。則人情必至於不相悅者矣。是故禮之所
設。樂必從之。此禮樂之所由始也。蓋禮之所始。亦始於
黍稷豚飲之禮。始於汙尊。杯飲禮之所始。亦始於
賈桴而土鼓。其樂之始。與明堂位曰。土鼓。賈桴。蓋
伊耆氏之樂也。然樂以中聲為本。土於位。中與於
氣。為中氣。而箎之為器。又所以通中聲者也。伊耆氏
之樂。始於土鼓。中聲作焉。中於賈桴。中聲發焉。樂於
箎。箎中聲通焉。樂之所始。本於中聲。如此。豈不為
和之紀乎。周官箎章。中春。書擊土鼓。獻齔。詩以擊
土鼓。而中聲通焉。

中秋夜迎寒。亦如之。凡國祈年于田祖。獻齔。雅。擊
鼓。以樂田畯。國祭蜡。則獻齔。頌。擊土鼓。以息老物。其
意以謂王業之起。本於樂。樂之作。本於箎。始於土鼓。
逆暑迎寒。祈年祭蜡。皆本於民事。而息老物。故所擊
者。土鼓。所獻者。齔。箎。所歌者。齔。詩有報本反始之義。
焉。豈在夫聲音節奏之末節哉。此所以猶若可以致
其敬於鬼神。

列其琴瑟管磬鐘鼓

先王作樂。莫不文之以五聲。增之以八音。於南。列管於東。列磬於西北。列鐘於西。列鼓於北。所
以正其位也。然琴瑟絲音也。與瓦同於宮。管竹音
也。與匏同於剋。制鼓箎音也。與木同於商。磬石音
也。鍾金音也。故舉絃以見瓦。舉竹以見匏。舉箎以見

六而八聲八音具矣後聖有作為樂如此其備則
行古以雖鄙朴不足尚先王必存而不廢者貴本始
之意也與用二酒不廢玄酒用簞蕭不廢棗秬同意
聲六律十二管旋相為宮

周官凡樂圜鍾為宮黃鍾為角大蕤為徵姑洗為羽
凡樂函鍾為宮大蕤為角姑洗為徵南呂為羽凡樂
黃鍾為宮大呂為角大蕤為徵應鍾為羽蓋天五地
六天地之中合也故律不過六而聲亦不過五其旋
相為宮又不過三以備中聲而已樂以中聲為本而
倡和清濁迭相為經故以仲春之管為天宮仲夏之
管為人宮中央長夏之管為地宮國語有四宮之說
不亦妄乎今夫旋宮之樂十二律以三之三聲以三
之故圜鍾為宮而無射為之合黃鍾為角而大呂為

樂古四

四

之合大蕤為徵而應鍾為之合姑洗為羽而南呂為
之合凡此宮之旋而在天者也函鍾為宮大蕤為角
姑洗為徵南呂為羽而交相合焉凡此宮之旋而在
地者也故其合降而為三黃鍾為宮大呂為角大蕤
為徵應鍾為羽而兩兩合焉凡此宮之旋而在人者
也故其合又降而為二在易上經言天地之道下經
言人道而元亨利正之德乾剛為四坤陰為二又
降為一亦此意也蓋一陰一陽之謂道天法道一其數
參而奇雖主乎陽未嘗不以一陰成之故其四陰
而後陽地法天其數兩而偶雖主乎二陰未嘗不以
二陽配之故其律或上同於天而以陰先或下同
於人而以陽先陰人法地則以同而異此三
於四

常杜為表裏蒼皇入教分而為二以中分兩儀卦一以
三才揲之以四以象四時歸奇於扚以象閏而六
之用抑又分陰分陽逆用柔剛則知陰陽之律分而
為二亦象兩儀之意也其宮則三亦象三才之意也
其聲則四亦象四時之意也餘律歸奇亦象閏之意
也分樂之序則奏律歌呂亦分陰分陽之意也三宮
之用則三才迭旋亦迭用柔剛之意也十有二律之
管禮天神以圓鍾為首禮地示以瓦鍾為首禮人鬼
以黃鍾為首三者旋相為宮而商角徵羽之管亦隨
而運焉則尊卑有常而不亂猶十二辰之位取三統
三正之義亦不過子丑寅而止耳禮運曰五聲六律
十二管旋相為宮如此而已先儒以十有二律均旋
為宮又附益之以變宮變徵而為六十律之準不亡

尖聖人取中聲寓尊卑之意邪後世之尖非特此也
復以黃鍾為宮為羽大呂為二商太簇為商為徵圜
鍾為徵為羽姑洗為宮為商蕤賓為徵為角函鍾為
徵為羽夷則為羽為角南呂為徵為商無射為角為
商應鍾為角為羽抑又甚矣然則天人之宮一以太
簇為徵者祀天於南郊而以祖配之則天人同致故
也三宮不用商聲者商為金聲而商以木王其不用
則避其所尅而已太師掌六律六同以合陰陽之聲
皆文之以五聲音商角徵羽則五聲之於樂闕一不
可周之作樂非不備五聲其無商者文去質不去故
也亦即以審詩商為太師之職然則詩為樂章商為
樂章一以商聲太師必審之者為避所尅而已
亦即左徵角右宮羽亦不用商同意夫豈為

祭尚柔而商堅剛也哉先儒言天宮不用中呂函鍾
南呂無射入宮避函鍾南呂姑洗蕤賓不用者卑之也
避之者尊之也以謂天地之宮不用地宮之律人宮
避天地之律然則人宮用黃鍾蕤賓謂避天地之律耶
天子以德為車以樂為御

德者性之端樂者德之華故古之人安德以樂而聞
樂知德是德之與樂未嘗不相須而成也蓋一器之
成而工聚焉者車也疏數疾徐而有度數存焉者御
也天子之於天下所以安而行之者在德不在車然
非車不足以喻德所以行而樂之者在樂不在德然
非御不足以喻樂車者器也御者人也德者實也樂
者文也車非御不為德非樂不為樂以德為車則無運
而非德也法何以為樂為御則無作而非樂也禮
何與焉若夫大夫以法抑之諸侯以禮相與其去德
不亦遠乎

天子之於天下所以安而行之者在德不在車然非車不足以喻德所以行而樂之者在樂不在德然非御不足以喻樂車者器也御者人也德者實也樂者文也車非御不為德非樂不為樂以德為車則無運而非德也法何以為樂為御則無作而非樂也禮何與焉若夫大夫以法抑之諸侯以禮相與其去德不亦遠乎

樂書卷第五

禮記訓義

禮器

郊特牲

禮器

故禮有擯詔樂有相步溫之至也

擯所以輔賓相所以導警孟子曰禮之於賓主有擯以輔賓而詔之以其義則賓主之情通矣故曰禮有擯詔周官眡瞭凡樂事相警有相以導警而使之步亦步則周旋之節得矣故曰樂有相步蓋禮以和為用而有擯以詔之則凡自外作者固不和矣樂以和為體而有相以導之則凡由中出者固不和矣外和而內或否焉內和而外或否焉皆非所以為溫之至也然則所謂溫之至者得非內外俱進於和與雖然

禮記

卷五

禮有擯詔亦有所謂不詔者凶事不詔朝事以樂直也廟堂之上壘尊在阼犧尊在西廟堂之下縣鼓在西應鼓在東君在阼夫人在房大明生於東月生於西此陰陽之分夫婦之位也君西酌犧象夫人東酌壘尊禮交動乎上樂交應乎下和之至也

道之在天為陰陽在人為禮樂故陰陽之辨象為日月分為夫婦位為上下方為東西居為阼房器為鼓尊是以廟堂之上壘尊象陽動而在東夫人在房而東酌之是陰上交乎陽也犧尊象陰靜而在西君在阼而西酌之是陽下交乎陰也禮交動乎廟堂之上者如此縣鼓以陽唱始而在西是以陽下交乎陰也應鼓以陰和終而在東是亦陰上交乎陽也樂之所以交動乎廟堂之下者如此蓋禮由陰作而極下有

以交乎上。樂由陽來而極上有以交乎下。天地交遠
歲和之道盡於此矣。有不爲和之至邪。周官太宰之
禮與宗伯之六司樂皆曰以和邦國以諧萬民是禮
樂之情同。明王以相公也。均謂和之至不亦可乎。禮
器之論禮樂有言溫之至有言和之至何也。曰四時
之運春則陽中而暄氣以爲溫夏居中央而冲氣以
爲和。語曰色思溫莊子曰心莫若和是溫在外而爲
和之始和在內而爲溫之成。或問泰和撝子對曰其
在唐虞成周乎。觀書及詩溫溫乎其和可知也。然則
唐虞之所以致溫者和者其在禮樂之備乎。上言禮樂
之末節故言溫此言禮樂之妙用故言和。祭義言日
出於東月生於西此言大明生於東月生於西者言
月則知大明之爲日言大明則知月之爲明小而巳
在易坎爲月離爲日晉之爲卦離上坤下而曰順而
麗乎大明則日之明大於月也信矣。

禮也者反其所自生樂也者樂其所自成是故先王制
禮池節事脩樂以道志故觀其禮樂而治亂可知也
禮反本者也故必反其所自生樂象成者也故必樂
其所自成是以醴酒之用必尚玄酒割刀之用必貴
鸞刀筮簞之安必設藁秸以至俎尚腥魚鼎尚大羹
無非反其所自生之意也黃帝之咸池堯之大章舜
之大韶禹之大夏樂雖不同而同於雅正功無非樂其所
自成之意也禮自外作先王以之節事以治外樂由
中出先王以之道志以治內反是未有不兆亂者矣
是禮樂者治亂之聲形治亂者禮樂之影響也然則

觀其禮終而不知治亂者古今未諳。雖然禮以節事於外，未嘗不施於內。書曰：以禮制心是也。樂以道志於內，未嘗不施於外。記曰：樂和民聲是也。

大饗其王事與三牲魚腊，四海九州之美味也。邊豆之薦，四時之和氣也。內金示和也，東帛加璧尊德也，龜爲前列先知也，金次之見情也，丹漆絲纒竹箭與衆共財也。其餘無常貨，各以其國之所有，則致遠物也。其出也肆夏而送之，蓋重禮也。

孝莫大於寧親，寧親莫大於寧神，寧神莫大於得四表之權心。故孔子曰：明王之以孝治天下也，不敢遺小國之臣，而况公侯伯子男乎？故得萬國之權心以事其先王，此大饗先王所以爲王事，歟。明王行大饗之禮，四海諸侯各以其職來祭，其祭而入也，各貢國

卷五

三

之所，有以脩職，其畢而出也。王奏肆夏之樂而送之，國語曰：金奏肆夏天子所以享元侯也。大饗之禮，天子所以享元侯之樂，送所以來祭之諸侯，非重禮而何。今夫歌皇華以送之，天子所以待使臣也。歌采芣以送之，天子所以待帥臣也。奏肆夏以送之，天子所以待諸侯也。於大饗言肆夏以送之，則有送而無迎臣之而非賓故也。於饗燕言賓入門而奏肆夏，則有迎而無送賓之而非臣故也。若夫兩君相見之禮，入門而縣奠，客出以雍而肆夏不預焉。此諸侯之樂，所以不敢抗天子，歟。晉侯以之享穆叔，春秋罪之。趙文子奏之於家，禮經非之，爲僭天子故也。

不特牲

饗禮有節，而食者自無樂於其間之義也。凡飲養陽氣也。凡

食養陰氣也故春禘而秋嘗春饗孤子秋合嘗老其義一也而食嘗無樂飲養陽氣也故有樂食養陰氣也故無聲凡聲陽也

饗食之禮所以仁賓客也禘嘗之禮所以仁昭穆也饗以飲為主有鄉之之意所以養陽氣而致敬也食以食為主有養之之意所以養陰氣而致愛也凡初禘皆陽義也莫盛於禘嘗烝皆陰義也莫盛於嘗春陽中也秋陰中也凡聲陽也凡味陰也故禘以享先王饗以待孤子皆用樂焉所以象雷之發聲於春也嘗以享先王食以待耆老皆不用樂焉所以象雷之收聲於秋也月令於仲春雷乃發聲言習樂於仲秋雷乃收聲而不及樂豈亦饗禘有樂食嘗無樂之意歟記曰凡養老商人以食禮食老更於大學冕而摠

干商頌言顧予烝嘗有鞀鼓莞磬之聲周雅言以往烝嘗有鐘鼓送尸之樂則嘗非無樂也周官凡饗食樂師鐘師奏燕樂箏箏師鼓羽箏之舞則食非無樂也然則食嘗無樂非商周之制歟凡食嘗無樂兩言之者疑下衍文也此與祭義言春禘秋嘗王制祭統言夏禘秋嘗者以周官考之周人春祠夏禴則春夏之禘非周制也

賓入大門而奏肆夏示易以敬也立爵而樂闕孔子屢歎之莫酬而工升歌發德也歌者在上匏竹在下賁入聲也樂由陽來者也禮由陰作者也陰陽和而萬物得古者燕饗之實情意之所未通權忻之所未接不必親相與言也以禮樂相示而已故賓至而饗之所以為禮奏樂以樂之所以為樂賓始入門則奏肆夏以

之意既在爵之後則莫謂升歌以賓主之
德之爵則以進爲文而曲意有所不傳樂闋則以反
爲文而樂意有所不喻是相與之誠言常不足於意
而意常有餘於言故言之發有不足以盡意其聲至
於嗟其氣至於歎者豈言之不足故嗟嘆之之謂乎
孔子於饗賓之際平爵而樂闋其嘆且至於屢者蓋
異乎觀上之歎豈一倡而三歎之謂乎言孔子屢歎
之繼以工之升歌豈嗟嘆之不足故求歌之謂乎樂
以無所因爲上以有所待爲下歌者在上帝人聲故
也匏竹在下示事也樂由天作其來自乎陽禮以地
制其作自乎陰陰陽不和萬物不得禮樂不交賓主

不備是豈燕朝聘之設在禮樂不在陰陽然非陰陽
吾無以見禮樂矣在賓主不在萬物然非萬物吾無
以見賓主矣傳曰禮樂法而不說其法也可視而見
可聞而知其不說也有天下至賾存焉非得意忘象
之士惡足與議此哀公問言入門而金作不止於肆
夏言升歌止於清廟言下管止於象箏此言入門而
奏止於肆夏言升歌不及清廟言匏竹不及象箏者
哀公問言大饗之禮此兼燕禮而言故也
庭燎之百由齊桓公始也大夫之奏肆夏也由蒯文子
始也

禮樂之所謹者各數而已齊桓公始用庭燎之百是
諸侯用天子禮之數也楚文子始奏肆夏是大夫
用天子禮之數也後世之失非行大夫禮天子之

樂書卷第六

禮記訓義

郊特牲

內則

玉藻

明堂位

郊特牲

殷人尚聲臭味未成滌蕩其聲樂三闋然後出迎牲聲音之號所以詔告於天地之間

易曰雷出地奮豫先王以作樂崇德設薦之上帝以配祖考蓋周人郊祀后稷以配天宗祀文王於明堂以配上帝均配以祖考者惟商人為然以其尚聲故也凡聲陽也商人之祭先求諸陽而已商頌那祀成湯也樂之所依者聲聲其名學以瞽宗則主以樂教瞽之所宗皆尚聲之意也蓋曰三成朞月三成時歲

樂書六

三成朞然則樂不三闋何以成樂哉今夫禮成而退以進志文樂盈而反以退為文滌蕩其聲則盈矣必繼以三闋者以反為文也樂三闋則成矣然後出迎牲者以進為文也然明則有禮樂幽則有鬼神鬼者歸也歸之以從地神者申也申之以從天詔告鬼神於天地之間捨聲音之號何以哉凡樂皆文之以五聲播之以八音禽獸知聲而不知音衆庶知聲而不知樂通聲音之號而知樂者其惟鬼神之靈乎如之何不詔告以此傳曰樂所以蕩滌反其邪惡也其說是歟

內則

三年以樂誦詩舞為成童章象二十而冠始學禮

人之生也此形天地以成躰受氣陰陽以成性被其所學焉嘗不因時循理以順陰陽之數哉十三陽數也二十陰數也樂由陽來而十三學之禮由陰作而二十學之其理斷可識矣且成王之勺告成大武則武舞也其顯在事而易習故十三可以教之文王之雖清奏象舞則文舞也其微在理而難知故十五而後教之禹之大夏則適文武之中而大焉非童子所能盡成人所及者而已故二十而後祭之周官以羽舞下舞爲小舞則夏爲大舞可知此夏所以特言大而異於勺象也樂記曰凡音之起由人心生也感物而動故形於聲音相應故生變變成方謂之音比音而樂之及于戚羽施謂之樂樂以聲音爲始以舞爲成教人必期成人而後已此所以必先舞也夔教胄子大司樂教國子皆先樂者仁言不如仁聲之入人深故也始學者必由樂以之乎禮及其成也又立禮而後成於樂所謂樂者有不爲學者終始歟以先後序之大夏而後象象而後勺以義序之勺而後象象而後大夏蓋教者其施欲不陵節學者其進欲不躐等故不序以先後特以義序之也墨子謂武王自作樂曰象成王因先王之樂曰騶虞謬矣

玉藻

御瞽幾聲之上下

周官典同言高聲瓏下聲肆正聲緩則所謂中聲者非高而瓏非下而肆一適於正緩而也蓋樂以中聲爲本而一上一下非所以爲中也言者神瞽考中聲以作樂蓋本諸此然則御于君所之瞽其察樂與

不以中聲為量年今夫齊音教僻喬志則聲失之高
而上者也宋音燕女溺志則聲失之卑而下者也上
非中聲也下亦非中聲也御瞽在所幾焉若夫不上
不下而要宿於中則中和之紀於是乎在尚何幾察
為哉有瞽以幾聲樂則人亡無流洒之心有史以書
言動則人主無過舉之行

年不順成則天子素服乘素車食無樂

年順成則通蜡祭以移民所以備禮也而樂可知矣
年不順成則天子食無樂所以蕃樂也而禮可知矣
周官蕃樂於大司徒其政謂之荒弛縣於大司樂其
凶謂之大然則侑食之樂安得不徹之乎此所以見
天子憂樂不在一身而在天下也夫以天子受天下
備味享天下備樂年不順成而食且無樂况士之飲

酒其可樂耶

古之君子必佩玉右指角左宮羽趨以采齊行以肆夏
周還中規折還中矩進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴
也故君子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是以非僻
之心無自入也

在易之說以純粹精為德以金玉為象金陰精之純
者也玉陽精之純者也君子體乾象以為德所以必
佩玉者比德故也蓋環佩之聲莫不各有所合合指
者其德為禮合角者其德為仁合宮者其德為信合
羽者其德為智右則有事於用故其德出而為仁禮
左則無事於用故其德復而為智信周以木德上天
下其不用商者避所尅者而已與周官三宮不用商
音同意荀子曰審詩商大師之職也詩有商

而去之者其意亦若此歟三宮不用商者樂也佩玉不用商者禮也主乎樂者未必不因乎禮主乎禮者未必不兼乎樂故趨以象齊行以肆夏是佩之聲中乎樂之節也周還中規折旋中矩是佩之容中乎禮之節也進則揖之於前退則揚之於後然後玉銷與焉則仁智禮信之德不離於身而非僻之心無自入也古之君子必佩玉右徵角左宮羽者君之佩也君在不佩玉左結佩右設佩者臣之佩也

明堂位

周公六年朝諸侯於明堂制禮作樂頒度量而天下大服昔周公將作禮樂以謂將大作恐天下莫我知也將小作是爲人子不能揚父之功德也故優游之三年不能作然後營洛以期天下之心而四方諸侯冬率

其黨以攻其庭示之力役且猶至此况導之以禮樂乎此六年朝諸侯於明堂所以制禮作樂頒度量於天下也蓋律呂之器寓於陰陽陰陽之數周於十二陽六爲律陰六爲呂其本於黃鍾一也蓋度起於黃鍾之長其方象矩所以變長短也禮之意寓焉量起於黃鍾之龠其圓象規所以量多寡也樂之意寓焉禮雖起於度未有不資於量故荀卿論禮必齊以度量樂雖起於量未有不資於度故樂託論也必稽之度數王制謂用器兵車不中度布帛廣狹不中量皆禮之所禁典同以十有二律爲之度數十有二聲爲之齊量皆繼之所本是禮樂道也度量器也周公制禮作樂而昭度量則以道寓器以器明道夫然後天下得以因器會道中心悅而誠服矣語所謂謹權量

必舞入式誤矣

東夷之樂也任南蠻之樂也納夷蠻之樂於大廟言

東夷天下也

四夷之樂周官掌之以鞮履氏教之以詭人鞮師是

東夷之樂為鞮南蠻之樂為任西戎之樂為柶離比

夷之樂為禁蓋萬物出乎震則草昧而已相見乎離

則在亨而長矣說乎兌則成寶而離根柶勞乎坎則

收震而禁閉於下矣樂元語先儒謂東夷之樂曰時

舞于助時生南夷之樂曰任持弓助時養西夷之樂

曰柶離持鉞助時殺比夷之樂曰禁持楛助時藏皆

於四門之外右辟於義或然其意以謂夷不可亂華

哇不可雜雅四夷之樂雖在所不可廢蓋亦後之而

弗先外之而弗內也是故夾谷之會侏儒之樂奏於

前孔子誄之元日之會揮國之樂陳於庭陳禪非之

然則魯納夷蠻之樂於大廟而弗外之雖欲廣魯於

天下其能不為君子譏歟然天子用先王之樂明有

法也用當代之樂明有制也用四夷之樂明有懷也

魯廟持用夷蠻之樂不及戎狄者以魯於周公之廟

雖得用天子禮樂亦不敢用備樂以明分故也虞傳

曰伯陽之樂舞柶離是未知柶離西夷之樂非東夷

之樂也白虎通亦以侏離為東樂昧為南樂班固以

侏為兜以禁為伶以鞮為侏是皆臆說以滋惑後世

歟

