

古今合璧事類備要

二十六

工畫

事類

六法

畫有：一曰氣韻生動，二曰骨力用筆，三曰應物象形，四曰隨類賦彩，五曰經營置位，六曰傳移模寫。

諸師

大幻一求太陰精用和幻藥是諸師等手執方諸承月中水周禮注鏡謂之方諸楞嚴經

畫像難易

顧愷之曰畫人最難次山水次狗馬若臺閣一定器耳韓子曰狗馬難鬼神易狗馬乃凡俗所

見鬼神則譎恠之狀名益記

畫學源流

上古之畫迹簡而意淡顧陸之流是也中古之畫細密而精微

張鄭之流是也吳玄縱以恠石崩灘山水之變始於道玄成於李思訓父子之樹之狀妙於韋偃窮於張通又若王右丞之深

重楊僕射之奇賦主宰之巧密劉商之取象名益記

畫塑一法

古一一一楊惠之與吳道子同師張僧繇李益惠之見道子筆法已至不服居其次乃去李塑亦為古今第一邵氏錄

水嘗自寫其一并一以獻帝大署其尾曰鄭虔一一

正經三史

晉顧愷之陸探微張僧繇北齊楊子華隋

董仲仁展子奇唐吳道子鄭虔皆名畫顧陸張具為一一揚鄭董展為一一餘益為百家名益記

畫家二

祖晉以來顧長康張僧繇陸探微祖所畫通神為一一一談實錄

畫思入神

唐王維字摩詰善一一至山平水遠雲勢石色繪工以為天機所到也本傳

皇喻之曰卿所畫夜聞水聲真通神佳手多戲子

畫學第一

荆浩曰山水之李具道子為有筆无墨項

荆浩曰山水之李具道子為有筆无墨項

畫學第一

道子為有筆无墨項

容有墨无筆王維李思訓之流不數也其所立可知矣然入吾本朝如長安閔同營丘李成原范寬之絕藝荆浩者工不數也故本朝一古畫家世師五代營丘李成字咸熙尤妙益今一邵氏錄山水王朴與之善益平遠寒林氣韻蕭洒古今一人真一也昔稱王維李思訓之徒不可同日而語其後燕貴程阮深許道寧輩僅得一體退朝錄

神彩飛動

王鉞據陝州集天下良工益壽聖寺壁為一時妙絕畫工凡十八人皆殺之使天下不復有此

筆今佛母壁最奇一筆談

神氣迫出

國初江南布衣徐熙偽蜀翰林待詔黃筌

皆善益著名筌與二子居玉惟亮皆隸圖益院其後徐熙至京師送益院品其益格諸黃妙在傳色巧細不見墨迹但以輕色染成徐熙以墨筆益之殊草草略施丹粉一別有飛動之意筌惡其軋已言其益麗惡不入格罷之熙之子乃效諸黃

格更不用墨直以彩色圖之謂之沒骨圖工與諸黃不相上下筌等不復瑕疵遂得齒院品然其氣韻皆不及熙遠甚湘山野

解衣盤薄

宋元君將益圖眾史皆至舐筆和墨在外者半有一史後至者僧儻然不趨受揖不立因

之舍公使人視之則一羸君曰可矣是真益者也

登樓揮染

顧愷之建層樓為益所疾風暴

兩烈暑祁寒並不下筆炎涼皆過天地明朗時乃染毫一去梯妻子罕見

醉中揮墨

永嘉僧擇仁益松一日夢看四百條龍自是臻於神每醉揮墨醒後乃補之形狀極於奇怪常醉永嘉市顧竹壁取拭盤布濡

墨洒其上來日少增修為

醒後畫地

蜀有孫大古善益山水又有李懷衮雖夜

狂根枯枿人伏其神筆談中酒醒睡竟得意時急起益於地遲明寫之則優於平居所益也

東齊記事

談筆成牛

王獻之善丹青桓溫使書羽誤落筆就畫一駁特牛其妙

點墨作蠅吳

使曹不與畫屏里笑落點素因

就作蠅權以為生蠅筆手彈之

畫驢惱僧

吳道子嘗訪僧僧不禮遂於壁上

一頭一夜僧家具踏破一亂不堪一知

是道子懇邀塗却畫乃已

盧氏雜記

畫獅愈瘡

陸灑患

瘡醫療無效有顧光寶能畫遂命筆畫一獅子令於外榜之謂

陸曰可虔心祈禱當有驗如言中夜聞戶外有窸窣之聲明日

看獅子口噤有血淋

六馬袞塵

唐寧王善畫馬花萼樓壁上有

愛玉面花驄風緊霧鬣纖悉備具後壁

上惟有五馬信知神物變化異人錄

一龍破壁

張僧繇於金陵

安樂寺畫四龍不點睛每云點之即飛去人以爲誕妄因點其

一須臾雷霆破壁一龍乘雲上大龍不點眼者見在水衡記

圖中寒熱

漢桓帝時劉褒畫雲漢圖見者皆寒博物志

殿內煙

霧

唐吳道子畫一五龍鱗石飛動

揮圓中規

吳道子嘗畫佛

留其圓光對萬眾中舉手

觀者驚呼畫家

有光

自有法但以肩倚壁自然中規吳道子妙不在此

發屋

張僧繇在江陵天星寺栢堂畫盧舍那佛像夜

滕王蛺蝶

滕

王湛然善畫蝴蝶王建宮詞云

傳得

崔白翎毛

畫雖以敗荷鳧

鴈得名然尤

精花竹

惠崇汀渚

僧一建陽人工畫鵝鴨鷺尤工小景善為寒一烟一瀟洒虛曠之

狀又詩

王墨山水

善潑墨蹠王墨善畫酒酣之後

蕭公詩注

王墨山水

先以墨潑絹脚踏手捫隨其形象為

一為一為石為樹倏忽造
化不見其墨法之處善斷**立本畫師**太宗與侍臣泛舟春苑池見異鳥容與波

上悅之詔坐者賦詩而召閣一一俸狀閣外傳呼閣立本閣立本
是時已為主爵郎中俯伏池左研吮丹粉望坐者羞恨流汗

歸戒其子曰吾少讀書文辭不減儕輩今獨以畫見名與斯役等若曹慎毋習本傳**子華畫聖**北齊揚

一畫馬於壁每夕必蹊齧長鳴號為一一李嗣真畫品**黃筌逼真**凡所操筆皆一一

與其子居實從孟昶歸朝居實字伯鸞善畫竹蘇易簡得其墨竹圖李宗諤作贊名畫評**周昉絕冠**

窮丹青之妙至畫美人女子為古今一一善斷**取軸棄畫**王涯居永安里名書畫以金玉為軸鑿垣貯

之重複固秘及被誅為人破垣剔一奩一金玉而一一其書一一於道**發厨取畫**顧長康曾以一厨畫糊題

寄桓玄皆其所珍惜者玄乃一一一一之封題如初一一**觀畫**並不存直云妙畫通靈變化而去了無垢色世說

修福吳道玄字道子畫地獄變相後成都人來觀咸懼罪修福田兩市屠沽魚肉不集朱景玄畫斷**觀畫**

施錢顧愷之建康實錄注云京師寺記興寧中瓦棺寺初置僧眾設會請朝賢鳴利注疏其時士大夫無有過十萬

者既至長康直打刹注一百萬長康素貧時以為大言僧後寺成請勾疏長康曰宜備一壁遂閉戶往來一百餘日畫維摩一

軀工畢將欲點眸子謂寺僧曰第一日開見者責施十萬第二日開可五萬第三日可任例責施及開戶光明照寺施者填咽

俄而果百萬錢也**啜茶觀畫**程明道先生曰吾平生不啜茶亦不識畫竟不往

洗手觀畫非好事不可妄傳書畫近火不可

龜山講錄

不可一書一昔桓玄愛重圖畫每示賓客有非好事者正食寒具如今之油畫環餅以手捉書畫大點汚玄惋惜移時自後每

出法書輒令以大觀小李成畫山上亭館及樓塔之類皆

人平地望塔簷間見其榱桷此謬論也大都山水之法蓋一一如人觀假山以上望下只合見一重山又如屋宇不應見

中庭及後巷李君不知一一一之法折以小為大畫牛

高折遠自有妙理豈在撇屋角也筆談

畫毛惟馬不畫毛予以問畫工不能對大凡畫以大為小所以

毛細不可畫牛虎雖是以大為小但牛虎深毛馬淺毛理須有別故名為小牛小虎約掠拂拭自有神觀若畫馬如牛虎之大

理當畫毛蓋見小馬无毛遂亦不比庸人襲迹非可與論理也

上當辨時代吳道子畫仲由戴木劍閻令公畫四君着帷帽殊不知木劍創於晉代帷帽具於本朝李

此凡例亦畫之病也且如幅巾傳於漢魏暮離起自齊隋幘頭用於周朝巾子創於武德胡服靴衫豈可輒施於古象衣冠組

綬不宜長用於今人三襜非塞北所宜牛車非嶺南所月詳辨古今之物商較土風之宜指事會形然後可以議益不後

妄為形狀有藏戴松牛聞与客觀旁有一牧童曰下圖力

頭足皆展不知飛鳥縮頭則展足縮足則展頭无兩展者仇他筆記

筆一時齊一一為一枝一為一枝生枝下生枯筆唐張彦遠畫

則潤含春澤枯枝則乾裂秋風畫斷畫晝夜牛宋時李至獻一牛一則齧草欄外一則歸卧欄中莫曉其理僧替寧曰此幻藥所畫南海倭國有蚌淚和色着物晝見夜隱沃佳山有石磨色染物晝隱夜見海外說

遠欄畫花蜀有趙昌善畫花每晨露一掃玩手中調色寫之自驛為生

趙昌人謂趙畫染成驗之者以手捫摸不為采色所隱者乃真也東齋記事倚墻寫景度古負外

迪工畫尤善為平遠山水其得意者有瀟湘八景往歲小必畫村陳用之善畫迪見其畫山水謂用之曰汝畫信工但少天也且謂用之曰汝先當求一敗墻張綸素說一之敗一之上朝觀

之既久隔素見敗墻之上高平曲折皆成山水之象心存目想高者為山下者為水坎者為谷缺者為澗顯者為近晦者為遠

神領意造恍然見其有人禽草亦飛動往來之象子然在目則隨意命筆默以神會自然景皆天就不類

人為是謂活筆用之良此畫格進筆談雪裏芭蕉青畫之妙

當以神會難以形器求也世之觀畫者多能指摘其間必象位置彩色暇疵而已至於奧理冥造者罕見其人如彥遠畫評言

王維畫物多不問四時如畫花往往以桃李芙蓉蓮花同畫一景予家所藏摩詰畫袁安卧雪圖有雪中芭蕉此乃得心應手

意到便成故造理入神迥得日中牡丹歐公有一古畫牡丹下有貓吳正肅

天意此難以與俗論也同上公一見曰此正午牡丹也其花披哆而色燥此一時花也猫眼朝暮不同黑睛如線正午猫眼也歸田錄

詩集 天工 論畫以形似見與兒童隣賦詩必此註訂定知非詩人詩畫本一律與清新邊寫雀寫生精

昌花傳神如何此兩幅疎淡含精勻誰天巧瘦竹如幽人幽花如處女低昂

言一點紅解寄无边春坡書王簿畫寫佛貴人多金身復

技上雀搖蕩花間雨若人留春色入毫楮懸知君能詩寄聲求妙語同上開字買書畫不

計錢已將鐵石充逸才更補朱絲為玄煙道薰屋滿裝玉軸鹿皮蒼壁知誰賢吳生一本神授夢中幻化飛空仙竟來落筆不經意神妙不到秋毫顛我昔長安見此益嘆惜至宝空潜然素絲斷續不忍看已作胡蝶飛聯翩志公彷彿貝刀尺脩羅天

女面咄妍如觀老杜飛鳥句脫字欲補知无緣貴人一見空羞
作錦囊千紙何足捐不須更用博麻縷付與一炬隨飛煙坡夏

畫意

古畫一一不畫形梅詩詠物無隱情志形得

畫山

玉堂書掩春日閑中有郭熙一春一鳴鳩乳燕初睡起白波青
嶂非人間離離短幅開平遠漠漠疎林寄秋晚却似江南送客
時中流回頭望平巘伊川佚老鬢如霜卧看秋山思洛陽為君
紙尾作行草烟如嵩洛浮秋光我從公遊如一日不覓青山映
黃髮為畫龍門八節難待向伊川

畫竹

植物之中竹難寫古

買泉石東坡題文潞公跋郭熙畫 手下獨通真丹青以來唯一人 身肥擁腫蕭瑟瘦節
節疎入一一梢死羸垂蕭瑟枝活葉葉動不根而生從意生不
筭而成由筆成野懷水邊碍岸側森森兩叢十五莖嬋娟不生
筠粉態蕭颯及得風烟情奈頭忽看不似畫低耳靜聽疑有聲

西叢七莖勁而健省向天竺寺前石上見東叢八莖疎且寒憶

曾湘妃廟裏雨中看幽姿遠思少人別與君相頤空長嘆蕭郎

蕭郎老可惜手戰眼昏頭雪白自言便是 畫松天下幾個

絕筆時從今此竹尤難得白居易贈蕭悅 老畫松 古一居宏已

老韋偃少絕筆長風起纖末滿堂動也嗟神妙兩株慘裂苔苔解

皮屈鐵交錯回高枝白摧朽骨龍虎死黑入太陰靈咽垂松根

胡僧熱寂寞眉皓首无住着偏袒右肩露双脚葉裏松子僧

前落韋侯韋侯數相見我有一匹好素絹重之不減錦綉段已

令拂拭光凌亂請公放筆為直幹老杜畫偃變松歌 老夫清晨

梳白頭玄都道士來相訪握髮呼兒延入戶手提新一青 障

障子松林靜杳冥憑軒忽心元丹青陰崖却承霜雪幹偃蓋反
走虬龍形老夫平生好一 對此只與精靈聚心 知仙客意相
親更覓良工心獨苦松下心 人中獲同偶坐自是商山 畫梅
翁悵望聊歌紫芝曲時危慘淡來悲風題李尊師松

刻畫无塩醜不除此花風韻更清姝從教及白能為黑桃李依
然是僕奴 病眼昏花已數年只應梅蕊故依然誰教也作陳
玄白眼乱初逢未敢怜 粲粲江南馬玉妃別來幾度見春歸
相逢京洛渾依舊唯恨緇塵染素衣 含章簷下春風面造化
功成秋兔毫意足不求顏色似前身相馬九方臯 自讀西湖
處士詩年年臨水看幽姿晴窗畫出橫斜影絕勝前村雪夜時
陳去非和張

風雨

山深岩高石壁青白日忽變天晦冥黑
規臣五詘 駭雲走不停驚電疾一來如傾山前雨點

大如手山下水湧危榭橫崩崖古樹老有靈吼怒直與風雨爭
枝披葉偃闔不怯萬竅却與藏雷震鞭驢疾駮者誰子石路峻
澁驢凌兢目迷心攝愈走愈不及來憩樹下如寒蠅蒼茫直與
鬼神接恍惚不保龍蛇驚平居此樂忽入眼孫家古圖絕可辨
柰何一幅一尺餘欲奪天地之奇變我心愛之良有以昔苦山
行親遇此一生兩足不下堂輸尔朱門貴公子 張文潛風雨山

江山

良工善得丹青理輒向茅茨畫山水地角移來方寸
間天涯寫在筆鋒裏日不落兮月長生花片片兮水

泠泠經年胡蝶飛不去累歲桃花結不成一片不數株松遠又
淡近又濃不出門庭三五步坐見一一千萬重 唐吳融畫山水

猱猿

參天古木相繆枝嵌空怪石御青漪兩猿上下一旁
掛兩猿熟視蒼蛙疑蕭蕭叢竹山風吹海棠杜宇相

因依下有兩猱從兩兒花殄草啣齒含春嬉藝老筆精湖海盡
推意忘形形更奇解衣一掃神扶持他日自見猶嗟咨金錢
百萬酒千鷗荆南將軍欣得之老禪夢取素為垂白晝掩門
初許窺房擁烟烟明冬曦榛聚羽革分毫厘殘編未終且歸
讀歲暮有間重借披

猴馬

楚州紫極宮有畫沐一振索以戲
素少游觀易元吉圖 頓索以驚圍人不測從後鞭之

人言沐一宜一而今為累作詩以導其意○沐一自戲一自驚
圍人未解一情猴其天資馬何罪意欲防患借傷生異類相

宜亦拙矣同類相傷非所及志行萬
里困一誤吐且斃豈甘伏櫪陳无已
畫鵝 高崇真生鵝颯爽

牽何得立突兀乃知畫師妙巧刮造化窟寫此神俊姿充君眼
中物烏鵲滿樛枝軒然恐其出側腦有青霄寧為衆禽沒長翻
如刀劍人寰可超越乾坤空嶢嶢粉墨且蕭瑟緬思

畫鵝 公

雲沙際自有煙霧質吾今意何傷顧步獨紆鬱杜甫
一應戴角殺氣森森到幽朔觀者貪愁掣臂飛一工不是无
心學此一寫真在左綿却嗟真骨遠虛傳梁間燕雀休驚怕亦
未搏空上九天 杜題姜楚公鷹素練風霜起蒼鷹畫作殊攫身

思狡兔側耳似愁胡條鏃光堪摘軒楹勢可呼何當擊凡鳥毛

血洒平 **走牛** 崑崙兒騎白象時時鑣着師子項奚奴跨馬不

兼杜甫 搭鞍立一水一驚漢官江村小兒好誇騁脚踏

牛頭上牛領淺草平田擦過時大蟲着鈍幾落井杜生知我戀

滄洲畫作一障張床頭八十老婆拍手笑妬他鐵大嫁牽牛頭

况走水 **牧馬** 神工妙技帝所收江都曹韓迹草色日人間畫馬

牛歌 惟韋侯當年為誰掃驪駒至今霜蹄踏長楸園

人困卧沙壠頭沙茫茫疾藜秋風鬃霧鬣寒颼颼龍種尚與

駑駘遊長楷短且豈我羞八鸞一轡非馬謀古來西山與東立

披詠偃 **山水障** 堂上不合生楓樹怪底江山起煙霧聞君

牧馬圖 掃却赤縣圖乘輿遣畫滄洲趣畫師亦无

數好手不可遇對此融心神今君重毫素豈但祈岳與鄭虔筆

跡遠過揚契丹得非玄圃裂无乃瀟湘翻悄然坐我天姥下耳

邊已似聞清猿反思前夜風雨急乃是瀟城鬼神入云氣淋漓

障猶濕真宰上訴天應泣野亭春還雜花遠漁翁暝跡孤舟立

滄浪水深青溟闊歌岸側岳秋毫末不見湘妃鼓瑟時至今班

竹臨江活劉侯天機精愛畫入骨髓自有兩兒邱揮灑亦莫比

大兒聰明到能添老樹巔崖裏小兒心孔開貌山僧及童

子若耶溪雲門寺吾獨相為在泥滓青鞋布襪從此始杜甫

山水圖

十日畫一八五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯留真跡壯哉崑崙方十圖掛君高堂之素壁

巴陵洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍漁人舟子入浦淑山木尽亞洪濤風尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬里焉得并州快剪刀剪取吳松半江水杜甫天育驃騎吾聞天子之馬走千里

意能雄且傑駿尾蕭梢朔風起毛為綠驃兩耳黃眼有紫焰雙瞳方矯矯龍性合變化卓立天骨森開張伊昔太僕張景順監牧攻駒閱清峻遂令大奴守一一別養驥子憐神俊當時四十萬匹馬張公嘆其材盡下故獨寫真傳世人見之座右久更新年多物化空形影嗚呼健步无由騁如今豈无于闐花驄

龍八尺看雲不受絡頭絲西河驄作蒲萄錦雙瞳夾鏡耳卓錐長楸前日試天步知有四極无由馳李在一頭嘆絕

足領略古法生新奇一日真龍入圖畫在垆羣如三風雌曹霸

弟子沙苑丞喜作肥馬人笑之李侯論幹獨不爾妙畫不相遺心皮况我平生賞神俊穆王八駿一一一一一天馬駒後人

佛中元是道林師山谷受之寫為圖背如龍方頭如鳥骨脊筋高脂肉少日行萬里速如飛穆王獨乘何所之四荒八極踏欲遍三十二蹄无歇時屬車軸折趁不及黃屋章生奔若遺瑶池西追王母讌七廟經年不親薦壁臺南與盛姬遊明堂不復朝諸侯白雪黃竹歌聲動一人荒樂萬人愁周從后稷至文武積德累功世勤苦豈知纜及五代孫心輕王業如灰土由來尤物不在大能蕩君心即為害文帝却之不肯乘千里馬去漢道與穆王得之不為戒千里馬來周室壞至今此物尚稱珍不知房星之精下為恠八駿圖君莫愛白居易

韓幹羣馬

二馬並驅攢八蹄二馬宛頸駿尾齊一馬在前雙舉後一為却避長鳴嘶老驄奚官騎且顧前

身作馬通馬語後有八口飲且行微流赴吻若有形前者既濟
 出林鶴後者欲涉鶴俯啄最後一匹馬也龍不嘶不動尾搖風
 韓生畫馬真是馬蘇子作詩如見畫世衆工舐筆南山之
 無伯樂亦無韓此詩此畫當誰看東坡開相見開元天寶年八坊分此益秦川四十萬匹如雲煙駢駢
 駟駝驥驂騮白魚赤兔駢皇駟龍顯鳳頸絳且妍奇姿逸德穩
 且頰碧眼胡兒手足鮮歲時剪剔供帝閑拓袍臨池待三千紅
 粧照日光流浦接下玉蟾兔清寒往來蹴踏生飛湍一
 和朱欽先生曹霸弟子翰廐馬多骨尻雖圓肉牛畫骨誇尤難
 金羈玉勒綠羅鞍鞭箠刻烙傷天全不知此圖近自然平沙細
 草荒芊綿驚鴻駭鬼手後先王良挾策飛婕妤傳詔國初
 上天何必俯首一服短轆一數江都王將軍得名三十載人間又見真乘黃
 畫鞍馬神妙獨一數江都王將軍得名三十載人間又見真乘黃
 曾貌先帝照夜白龍池十日飛霹靂內府殺紅馬一凶盤一
 才人索盤賜將軍拜舞歸輕純細綺相追隨一風摧門得筆
 跡始竟屏障生光輝昔日太宗拳毛騮近時郭家獅子花今之
 新圖有二馬復令識者又嘆嗟此皆騎戰一敵一兩編素漠漠開
 風沙其餘七匹亦殊絕迥若寒空動煙雪霜蹄蹴踏長揪間馬
 宮廐養森成列可憐九馬爭神駿顧視清高氣深穩借問苦心
 愛者誰後有韋諷前支道憶昔巡幸新豐宮翠華拂天來向東
 騰驥磊落二萬匹皆與此圖筋骨同自從獻寶朝河宗無復射
 蛟江水中君不見金粟堆前松柏裏龍煤去盡馬呼風

傳神

事類

傳嚴審象

高宗夢得說乃審厥象俾旁求麟閣
 於天下說築一之野惟肖書鹿閣

圖形

宣帝甘露三年單于始入朝上甲股肱之美廼圖畫其
 人於麒麟一一清一形貌署其官爵姓名唯霍光不名曰

大司馬大將軍博陸侯
其末曰典屬國蘇武
煙閣圖畫
顯宗追感前世功臣乃

始於鄧禹終於耿紀其外又有王常李通竇融卓茂合三
十二人故依其本第係之篇末以志功名之次惟馬援以振房

故獨
煙閣繪像
太宗正觀十七年凌一圖畫勳臣河間
不及元王孝恭房梁公元齡杜棄公如晦魏鄭

公徵李衛公靖李英公勳虞永興公世南尉遲鄂公敬德段褒
公志玄合二十二人
魏徵亡帝思不已登凌煙閣觀畫象賦

詩悼痛聞者媚之帝不悅乃停昏仆碑
薛收卒太宗親自臨
問哀慟左右後凌煙圖象嘆曰薛收遂成故人恨不早圖其象

傳神工妙
晉顧愷之字長康善丹青圖寫特妙謝安深
重之以為自蒼生以來未有也愷之每畫人

成或數年不點目精曰四卦妍蚩本無闕少於妙處一一寫照
正在阿堵中每重畫康四言詩因為之圖常云手軍五絃易目

送歸鴻難當圖裴楷象頰上加三毛觀者竟神明矍鑠又為謝
鯤象在石巖裏云此子宜置丘壑中欲圖殺仲堪有目疾固辭

愷之曰明府正為眼耳若明點瞳子飛白拂
上使如輕雲之蔽月豈不美乎仲堪從之
寫真優劣

陽女婿趙縱令韓幹寫真後又請周昉一一二人皆有能令
公嘗列二真畫於坐末定一一因女趙夫人歸省問云此何人

對曰趙郎也何者最似曰兩畫摠似前畫得趙郎狀貌後
畫兼移其神思情性笑語之姿是日定二畫之優劣益斷
圖

賢求贊
晉魏容為郎中時弘農王粹以責公子尚主館宇
甚盛圖莊周垂綸之象命含為贊含援筆為文云

畫真人於刻楠之室載退士於進趨之
堂可謂託非其所可乎而不可贊也
畫像索直
成都畫師姓許

善傳神一日有人敝衣憔悴求傳神許入之其人解布囊出黃
道服鹿皮冠曰玉簪百

髮衣危坐以手摩面則童顏矣引其

鬚應手而黑一美丈許驚曰不知神仙臨降道八日君

傳吾神置肆中有求售止取千錢後有識者云此唐神傳朱

挑推也求者輻湊許貪畫直每像輒取二千夢道人曰爭賂

汝福有限安得過取掌其左頰既寤頭遂偏括異錄

畫工 王嬙字昭君元帝官人時後官人多不得常見乃使畫工圖其形按圖召幸官人皆賂畫工多者十萬金少者

不減五萬昭君自恃其貌獨不與及匈奴入朝選官人配之昭君以圖當行入辭光彩射人竦動左右天子重信外國悔恨不

及窮究其事畫工党大尉進畫真大怒詰畫師

數人同日棄市 **怒責畫工** 云我前時見畫大虫猶用金

薄點眼我且消得 **裴晉公像** 爾才不長爾貌不揚胡為

對金眼睛謂類說 **韓退之像** 世人畫一一小面美髯乃江南韓熙載

莫狀 **韓退之像** 耳肥載謚文靖亦謂之韓文公因此謬為

山之退之肥而寡髯 **歐陽公像** 陳后山云一一公家

後世不復辨也筆談 **垂崖遺像** 張垂崖守

心也蓋蘇本前勝而失形家本形似 **垂崖遺像** 蜀及代公

而失韻形而不韻乃所謂畫非傳神 留一卷寶封文字與僧正希白且云候十年觀此後十年公夢

於陳州計至蜀人罷市號檣希白為公設大會齋請知府凌策諫

議發開所留文字乃公畫像衣束褐繫縵草屨自為贊曰垂則

違俗崖不利物垂崖之名聊以表德遂畫於天慶觀仙遊閣為

之立 **東坡畫像** 子瞻堂堂出于我眉司馬班揚金馬石渠

祠 閱士如牆上前論事釋之焉言語以為

階而投諸雲夢之黃東坡之酒赤壁之笛嬉笑怒皆成文章

解羈而歸紫微玉堂子瞻之德未變於初爾而名之曰元祐之

黨貶之朱崖偕耳方其金馬石渠不自知其東坡赤壁也及其

東坡赤壁不自意其紫微玉堂也及其紫微玉堂不自知其朱

信耳也九川四海知東坡東坡歸矣民笑且歌一日不朝

其間容戈其一丘一壑則無如此道人何黃魯直贊岌岌堂堂

如山如河其愛之也引之上西掖亦豈坡是亦一東坡非亦一東

坡槁項黃馘觸時干戈其惡之也投之於鯢鯨之波是亦一東

坡非亦一東坡計東坡之在天下如太倉之一稊同上六先生

米至於臨大節而不可奪則與天地相終始

像道喪千載聖遠言埋不有先齋孰開我人書不尽言圖不

盡意風月無邊庭草交翠晦庵贊濂溪先生揚休山立玉

色金声元氣之會渾然天成瑞日祥雲和風甘雨龍德正中厥

施斯普贊明道先生規負矩方繩直準平允矣君子履也七戈

布帛之文叔粟之味知德者希孰識其貴贊伊川先生天挺人

央厲蓋世駕風鞭霆歷覽无际手探月窟足躡天根開中今

古靜裏乾坤贊康節先生早悅孫吳晚逃佛老勇撤臯毗一變

至道精思力踐妙契疾書訂頑之訓示我廣古贊橫渠先生篤

孝力行清脩苦節有德有言有功有死深衣大

帶張拱徐趨遺象凜然可肅薄夫贊涑水先生三君子像

以仁義之端至於可以弥六合謹善利之判至於可以析秋毫

拳拳乎其致主之切汲汲乎其幹父之勞乞乞乎其任道之

卓卓乎其立心之高知之者識其春風沂水之樂不知者以

湖海一世之豪彼其揚休山立之姿既與其不可傳者死矣觀

於此者尚有以卜其見伊吕而失蕭曹也耶晦庵贊張敬夫體

備陽剛之純氣含喜怒之正睟面盎背吾不知其何樂端居深

念吾不知其何病置之釣臺擦不住寫之雲臺捉不定天下之

生又矣以聽上帝之命陳同父贊晦庵以一身而備四氣之和

以一心而涵千古之秘推其有足以尊主而庇民出其餘足以

範俗而垂世然而狀貌不逾於中人衣冠不詭於流俗迎之而

不見其來隨之而莫覩其躅何是丹青乾形心曲惟嘗見之者

於此而復見之焉則不王編之可續而已也晦庵贊呂成公

楊廷秀白鬚

于崖于流其笏其其晴晴其光弋誰汝傷

秋作月荒春作華荒哦者遜庭醜者遜狂汝老是鄉莫與汝爭

註又有給者巾有縶者杖雲嶠風杉步月獨往龍伯國之民歟

無功鄉之民歟又益國晦翁前

周子充自贊

方丈蓬瀛早陪群英

瞻後視珠玉在側竟我形穢

鳳掖鬢眉中敷帝文晚侍嚴宸徧持樞鈞若非精神滿腹則當

容貌動人何欽頰而折頰弗定俗而抗塵豈所謂相形不如論

心見面不如東坡傳神記傳神之難在目顧虎頭云傳

聞名者耶顛顛吾嘗於燈下顧自見頰影使人就壁摸之不作眉目見自

曾減取似夫傳神與相一道欲得其人之天法當於衆中陰察

之今乃使人具衣冠坐注視一物彼方歛容自持言復見其天

乎凡人意思各有所在或在眉目或在鼻口虎頭云頰上加二

毛竟精采殊勝則此人意思蓋在鬚頰間也優孟學孫敖抵掌

談笑至使人謂死者復生此豈幸然皆似亦得其意思所在而

已使畫者悟此理則人人可以為顧陸吾嘗見僧惟真畫曾自

公初不甚似一日往見公歸而喜甚曰吾得之矣乃於眉後加

三紋隱約可見作佻首仰視眉揚而頰蹙者遂大似南都程懷

立衆稱其能於傳吾神大得其全懷立舉止如諸生肅然有意

於筆墨之外者也故以吾所聞助發云東坡居士書虎頭顧惟

之小胡公寫真序畫莫難於寫真非寫形似之難寫心

字也而心不同寫其形似而不得其心之精微或以小人為君子未

見其能寫也今夫世俗所謂骨相之至貴者宜莫如秀眉重瞳

龍顏鳳姿日角也然竟秀眉毛信馬卿秀眉辨重瞳子項羽

朱友敬亦重子漢可也秋叔夜亦點顏世祖日角唐高祖

朱友敬亦重子漢可也秋叔夜亦點顏世祖日角唐高祖

亦日角文皇安李鳳姿然則魚傳沐猴可以比堯舜而拙李可以擬漢祖唐宗乎俗所謂相之至惡者宜莫如虎狼蒙騶寫有之相也然尼父百如蒙騶陽虎亦如蒙騶實將軍寫有馬賓王亦寫有揚食我能虎之狀班定遠亦寫有虎頭司馬懿狼顧而周嵩狼抗然則虎可以比尼父而憲之不臣可以比賓王之忠食我之惡可以擬定遠之勲乎故曰君子小人貌或似而心不同寫其形似而不得其心之精微或以小人為君子未見其能寫也胡邦衡贈劉琨

詩集

寫真

將軍魏武之子孫於今為庶為青門英雄割據雖已矣文彩風流今尚存學書初學衛夫恨無過王右軍丹青不知老將至富貴於我如浮雲開元之十

引見承恩數上南薰殿凌煙功臣少顏色將軍筆下開生面良相頭上進賢冠猛將腰間大羽箭褒公鄂公毛髮動英姿颯爽來酣戰先帝大馬王花驄畫工如山貌不同是日牽來赤墀下迥立閭闔生長風詔謂將軍排絹素意匠慘淡經營中斯須九重真龍出一洗萬古凡馬空玉花却在御榻上榻上庭前屹

相向至尊含笑催賜金國人太僕皆惆悵弟子韓幹早入室亦能畫馬窮殊相幹惟畫肉不畫骨忍使驪駒氣凋喪將軍畫盡舌蓋有神必逢佳士亦寫真即今漂泊干戈際屢貌尋常行跡途窮反遭俗眼白世上未有如公貧但看古來盛名下終日坎壈纏其身杜甫贈曹將軍丹青引
通神君不見景靈六殿圖功臣進賢大羽曹將軍高昌李師掉頭笑自言弄筆曹前身百年遺象誰復識

蒲朝冠劍多偉人據鞍一見心有得臨窻相對疑一一十年江海鬚半脫歸來使仰軒簪紳一揮七尺倚墻立客來顧我誠似君金紫紫綬本非有綠簑黃鶴耳長貧何如畫作白衣老置之茅屋全五尺真著眼我昔山人不識或疑謫仙或狂客仰子由贈李道一

破硯入長安非小水成以真班上林麒麟著野馬滄洲鷗鷺綴

孔為漢官威儀既不入貴人排霸橋風雪又不見詩人相不須

覽鏡照清溪我亦自憎塵俗狀葉君一秋月明葉君下筆秋

風生市人請畫即唾罵只寫龍章鳳姿公與卿肯來為予寫衰

貌擲筆掉頭欣入妙相逢可惜遲十年

信手憶昔射策于先皇珠簾翠幄分

不見詩翁昔年少楊廷秀贈葉德明

兩廂紫衣中使下傳詔跪捧拜聞天香仰觀眩晃目生暈但

見曉色開扶桑迎陽晚出步就坐絳紗玉斧光照廊野人不識

日月用髮髯尚記重瞳光三年來歸真一夢橋山松檜淒風霜

天容玉色誰敢畫老師古寺畫閉房夢中神授心有得竟來

筆已忘幅巾常服儼不動孤臣入門涕自滂元老侑坐鬚眉

古虎臣立侍冠劍長平生慣寫龍鳳質肯顧草間猿與獐都人

踏破鐵門限黃金白壁空堆牀爾來摹寫亦到我謂是先帝白

髮那不須覽鏡坐自了明年乞身歸故鄉東坡贈寫公妙書

無敵玉座煙銷硯水清龍髯不動彩毫朝下分隆準山河

透驚六朝天下應一一始竟僧繇有神世人只數曹將軍誰

浪得名李遠贈寫御真李長丈知虎頭非癡人腰間

大羽何足道頰上三毛自一一平生狎侮諸公子戲着幼

岩石裏故教世世作黃冠布襪青鞋弄雲水坡贈李道十

遺象君不見潞州別駕眼如電左手挂弓橫然箭又不

有一一留人間此身常擬同外物浮雲變化無蹤跡問君何苦

寫我真君言好之聊自適黃冠野服山家客意欲置我山巖中

畫圖

我不如森森千丈松我不如濯

皴肉皴真老謂葉生畫時顏尚朱王生畫時骨尚煙一生受山

吟不就兩有一作秋瘦不見褒公鄂公圖凌煙殿間羽箭

大如掾君不日一沅花一圖一墨落日斜一滑驢失脚一眞人寒士
兩相唾盡圖一猶在人一已非王一王生且一眞羊不如生前一杯酒
解對秀贈一寫真水一鑑一眞王温一也

古今合璧事類備要卷之五十六

技術門

撫琴

事類 **官商** 琴第一絃為一次絃為一次為角次為祉次為羽次為少官次為少商三禮圖太史公曰琴長

八尺一寸正度也絃大者為宮而居中央者君也商張右暢傍其餘小大相次不失其次序則君臣之位正矣史樂書 **暢**

操 凡琴曲和樂而作命之曰一言其道之暢也憂愁而作命之曰一言周征窮追由不失其操風俗通 **真聲**

世以琴為雅聲誤矣琴正古之鄭衛耳今世所謂一衛者乃皆胡部非復中華之一自天寶中坐律部與胡合自爾莫能辨者

孫枝 凡本實而末虛惟桐反之試取小枝削皆實堅其末皆中虛故世所以貴一者貴其實也實故絲中有木聲

嶧桐 徐州一陽孤一也志云孤特也嶧山之陽特生桐中林琴瑟尚書禹貢篇李白琴贊云嶧陽孤桐石磬天

骨根老水泉葉苦霜月斷為綠綺微聲繁發秋風入松 **空桑** 雲和龍門一之琴

皆山名出周禮春官一皆山名出 **四善** 琴雖用桐然須多年木性都尺聲始發子曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝拍

而其聲愈清絕又陶道真蓄一越琴云是古塚中敗棺杉木也聲極勁挺大抵琴材欲輕鬆脆滑謂之一謂堅如石亦所未

四美 音痺絃長故微鳴此一皆一聲也東坡曰痺牧聲音鮮琴之有牧聲以琴面不平或焦尾與岳高低不相應則其

聲故此琴之病聲也蓋琴操弄中自有痺下声非病聲也間音

知聲間遼者心之遠處微外之焦屋處聲手取之自然 **五絃** 舜作一一之琴歌南風之詩其詞曰南風

之董方可以解吾民之愠方南風七絃五絃象五行文王武

之時方可以召吾民之財方王加二絃琴操長

四尺五寸法四時五行九絃大有令待詔蔡文濟以為不可

一一象七星風俗通九絃有待詔朱文濟以為不可

曰古琴五絃而文武增之今有何不可又濟曰五絃尚三曲

有遺音而益以二絃實无所闕上怒斥出遂增琴絃

古琴有詩歌一一鹿鳴二伐檀九引伯飛魯伯飛作三貞

三騶虞四鵲巢五白駒並琴操九引伯飛魯伯飛作三貞

次魯女作四思歸衛女作五霹靂楚商梁作六走馬恭侯作七

箜篌霍子高作八琴引秦皇作一楚一楚龍立子作風俗通謂

九弄琴工由傳楚漢舊及清調蔡邕十弄陽春白雪長清

離亦綠水悲風別鶴石上流泉河間十弄雜歌河間一一二十

又嶽遠造龍吟一一時為妙絕北史雜歌一章蔡氏五弄

雙鳳離鸞歸鳳送遠幽蘭白雲長清短清明君胡笳廣陵

散白魚歎楚妃歎風入松烏夜啼石上流泉雙鸞離陽春綠水

悲風別鶴之十一操一將歸二猗蘭三龜山並孔子作四

類以俗通記十一操越裳周公作五拘幽文王作六岐山

周公為文王作七履霜尹伯奇作八雉朝飛牧犢子作九別鶴

商陵穆子作十殘形曾子作十一水仙十二懷陵並伯牙作桐

十小調一不換金二不換玉三峽泛吟四越溪吟五越江

其名賀若曲世傳琴曲十小調皆隋賀若弼所製琴家但

琴曲賀若曲名賀若而已太宗猶愛之改不換金曰楚澤

涵秋不換玉曰塞門積雪命詞臣探題製詞時蘇易簡探得越

江吟其詞曰非雲非煙瑤池宴片一碧桃冷落黃金殿蝦鬚半

捲天香散春云和孤竹清鏡一霄一紅顏醉態爛漫金輿轉霓

旌影爛簫聲遠今齋夜話蒙坡詩註云賀若琴操之唐宣宗時

母丘儉文欽諸葛誕繼為揚州都督咸有興復之謀皆為司徒所殺康以揚州廣陵地故其曲曰廣陵故言魏散亡自廣陵始止息者篇名其音哀傷惜痛迫

協晉雖暴與終於止息阜傳鳳凰操趙后有寶琴曰皆以金玉隱起為龍鳳螭鸞古賢列女之象亦

善為歸風送遠之西京雜記蛇蚶文知琴者以謂前一指後一指為妙以

後劣容指然終无雜聲可謂妙矣志林單鵠弄劉道強善鼓琴

能為一寡見之一聽落霞琴恒山夕望東邊有青雲髻髯俄而見雙白鶴集於臺

著悲不自勝西京雜記上倏忽化為二神女舞於臺上握鳳管之洞冥記白鶴翔師曠鼓

神明而一瑞應一別鶴翔繁絃既抑雅聲乃揚仲尼思歸鹿鳴

蔡邕琴賦一東一宮調角調嘗考琴家謂宮者非宮角者非角又

者異西散聲泛聲東坡云散声音鮮出羯鼓錄偶讀嵇中

謂痺者如今俗云一也兩可之間遠則有散聲故曰間遼微

鳴云者今之所謂一也絃虛而不接乃可按故云絃長而微

鳴也五臣妄注云八曲志林二聲類聚段由夫携琴就松風間

其他淺妄可知志林五聲叢鳴舒元輿斷琴志

之一正合一半曇即以金縷衣邀之曲終云金縷變化篇斷琴絃素絲七條其上備拍一弄一鳴中有雙行

靈峯橫空鳥泉出雲鳳龍騰凌鶴哀鳥啼松吟風悲雙行烏凡彈琴輪拍曰側轉一若全用甲則烏

舞魚躍

瓠巴鼓琴而一

羅鶯為附木

楊收嘗言琴通黃鍾姑洗无射三均

側出諸調由

駟馬仰秣

伯牙鼓琴而

援琴鶴舞

師曠一而鼓一奏有文一集乎門廊再奏之延頤而鳴舒翼而一史

彈琴鬼歎

嵇中散夜

一械而長一率其手訣曰君一絃一調中散與琴彈之聲清冷遙問不對疑是蔡邕邕死之日身著桎梏出取官分紀云云

伏羲作琴

修身理性反其天真也琴操

神農為絃

為琴繩絲

一一以通神明之德以合天地之和桓譚新論

舜帝鼓琴

舜被袷衣鼓琴二女果若固有之

孔

子學琴

負然長曠如望洋掩有四方非文王孰能為此師

襄子曰君子

子期知音

伯牙鼓琴志在高山鍾子

其傳曰文王操家語

蔡琰辨琴

六歲邕夜彈琴絃

絕琰聞之曰第一絃也復故斷一絃問之曰第四絃邕曰偶中

耳琰曰昔季札觀風知四國興衰師曠吹律知南風不競由是

言之何得不

閔子審音

孔子晝息於室鼓琴焉閔子自外

知乎後漢

徹以和今也更為幽沉之聲出則利欲之所發沈則貪得之所

施夫子何感若是乎二子入問孔子孔子曰汝言是也向者見

騶忌言絃

齊威王鼓琴一子入曰

故為之音也孔叢傳

也小絃廉折以清者相也攫而深而愉者政令也鈞諧以鳴小大相益回邪而不相害者四時也故曰琴調而天下治史書

龜年辨聲

李龜年至岐王宅聞琴曰此秦声良久又曰此楚声主人入問之則則彈者隴西沈妍後彈者

揚州薛滿

如意聽琴

唐于頔嘗令客彈琴其嫂一一之辨音集

无韻

君山獻曲

遂創新聲爰改舊用一一一一伯牙奏國史補

陶潛得趣

晉陶潛性不解音惟蓄素琴一張絃微不具曰但識琴中趣何勞絃上聲

論價

一一抱琴訪山濤濤醉欲割琴康曰吾賣東陽舊業以得琴乞尚書令河輪佩玉藏為徽貨所衣玉簾中單賈

縮絲為袋一一之其一與武庫爭先如欲割之吾即死矣同上

呂才定曲

唐高宗以琴曲寢絕令有司習

呂才上言舜彈五絃之琴歌南風之詩是知琴操曲弄皆合於歌以御雪詩為白雪歌帝善之唐禮樂志

文君

心感

卓文君新寡好音相如以琴心挑之前相如傳趙璧神遇一一彈五絃琴

吾之五絃也始則心驅之中則一一之終則天隨之方吾浩然眼如耳如鼻不知五絃之為璧璧之為五絃也

邕殺聲

一一在陳留隣人召酒邕比往有客彈琴邕聽有遂反主人自追問邕邕以告琴者曰我向見

螳螂方捕蟬此豈為殺心形於聲乎

揚收武聲

有安說善琴一一問五絃

文武二王所加者收曰能為文王操乎說即以黃鍾為宮而奏之以少商應大絃收曰止如子之言少商武絃也且文世安得

一一乎說

單父鳴琴

必子賤為一一幸一一武城聞

絃

子之一一一一歌之聲一一子游對曰昔少偃也聞諸夫子曰君子曰割雞焉用牛刀子游對曰昔少偃也聞諸夫子曰君子

李道則愛人小人
杏壇奏曲孔子坐杏壇之上絃歌鼓琴

聽莊子
漁父篇
汾亭鼓琴文中子遊一一坐一一有舟而釣者過

而有廊廟之志非太公之都儲
溪則仲尼之宅泗濱也文中子
睹物命琴昔魯哀公二十

東門過故杏壇歷級而上顧謂弟子曰茲魯將臧文仲誓盟之
壇也一一思人一一而歌歌曰暑往寒來春復秋夕陽西去水

東流將軍戰馬今何在
迎船援琴伯牙李琴於成連先生

野草閑花滿地愁雜記
曰子居習之我將一一子師刺一一而去伯牙迎過但見海水傾洞

山林冥杳鳥獸悲號歎曰吾師將移我情乃一一而歌歌終成
連至遂為天下
抱琴而來司業武公摠太李儒官三十六

妙絕樂府雜題
一一一一層階而升坐于樽俎之南鼓有虞氏之南風賡之以

文主宣父之操優游夷愉追三代之遺音想舜零之詠歎及暮
而退充然若有得也
鼓琴自樂顏回曰一一足以自娛李

韓文上已宴太李序
願仕
就宴推琴嵇紹遷侍中齊王囹燕會左右進琴紹推

莊子
玉殿省豈可操執絲竹為伶人事若釋
對使破琴戴逵能

公服從私宴所不敢辭也固大慙紹傳
陵王晞使人召之逵一一者一一

曰戴安道不能為王門伶人本傳

詩集
夜彈風松瀑布已清絕更愛玉佩聲瑯瑯自從鄭衛

如老仙不死閑興亡世人不容獨反百強以新曲求鏗鏘微音
淡弄忽變轉數聲浮脆如笙簧无情草木今尚爾何況古意墮

渺茫江空月出人響絕
夜闌更請彈文王東坡朝弄
洞門京氣沸閉館夕陰生絃隨

一淒斷夜啼聲至人齊
物我持此悅高情嚴慈
古聲
有琴具徽絃再鼓聽愈淡一一

下調
昔在龍門側誰想鳳鳴時雕琢今為器宮商不自持巴

水霜
有客天一一方寄我孤桐琴迢迢萬里隔託此
風雨

孤禽曉警秋野露空澗夜落春巖泉經緯文章合調和雌雄鳴
颯颯驟一一隆隆隱雷霆无射交凜冽黃鍾催發生詠歌文王

雅怨刺離騷經二典意
淡薄三盤語丁寧歐公秋風
一一拂松踈獨鶴憶子籠中鳴

萬聲至和无攪醒至平无按抑不知微妙聲究竟從何出
散我不平氣先我不和心此心知有在尚復此微吟東坡涼

月
清風日自開簾一一今宵肯挂簷琴裏若能
雲飛上

敞前扉鳴琴月晚暉掩抑歌張女淒清奏楚妃稍視紅
塵落漸覺白一一新聲獨見賞莫恨知音稀馬元熙風入

碧山卒岑寂素絲何清幽彈為一一松岩谷颺已秋鳴
呼鍾子期零落歸山丘死方若有知魂方從我遊劉希寒泉

拂琴開素匣何事獨顰眉古調俗不樂正聲公自知一一
出澗澁老檜倚風悲縱有來聽者誰堪繼子期王文元妻流

水
絲傳園客意曲奏楚妃情罕
蟬咽
滿匣水泉咽又鳴玉

夜兩絃中起峽水清波拍下生蜂簇野花一一細韻一一移
高柳一殘聲不瀆更奏幽蘭曲卓氏門前月正明韋莊猿啼

大聲粗若霰颯颯風和兩小聲細欲記切
離鴻
北林鵲夜飛

切鬼神訝方知鵲報喜轉作一一苦
天離鴻
南軒日斜淮

調絃發清徽蕩心扶褊悵變作一一入一一戲鶴可憐嶧陽木雕為綠

思歸引長嘆未終極秋風飄素鬢布道綺琴田文垂睫淚卓女弄絃心一一聞應舞一一鳳凰昵昵兒女語恩怨相

游魚聽不沉楚妃幸勿嘆此異丘中吟江爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨

飛揚喧啾百鳥群忽見孤一一躋攀分寸不可上失勢一落千丈強嗟余有兩耳未省聽絲簧自聞穎師彈起坐在一床推手

遽止之濕衣淚滂滂穎乎爾誠能无以冰炭置我腸退之聽穎師琴詩歐公以為聽琵琶詩後注云浮雲柳絮無根蒂天地闊

遠隨飛揚此泛聲也謂輕絲重非木也喧啾百鳥群忽見孤鳳凰泛聲中寄指聲也躋攀方寸不可上吟繹聲也失勢一落千丈強歷聲也志林三吳僧義海知琴或以歐公之論問海海曰

歐公一代英偉然斯語失矣昵昵兒女語恩怨相爾汝言輕清柔細真情上見也劃然變軒昂勇士赴敵場精神餘溢竦觀聽

也浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚縱橫變態浩乎不失自然也喧啾百鳥群忽見孤鳳凰又見孤絕不同下俚也躋攀方寸不可止失勢一落千丈強起伏不常抑揚不主故常也皆指

下絲聲妙處惟琴為然琵琶格上聲鳥能耳退之深得趣未易譏評也西牛雉大絃春溫和且平小絃廉折亮以清平生未

識宮與角但聞一一鳴盎中一一登木門前一一刺啄清詩話誰叩門山僧未開君勿嗔歸家且覓千斛水歸家淨洗箏笛耳

坡公琴詩僧義海曰東坡琴詩亦未知琴大絃春溫和且平小絃廉折亮以清絲聲皆然何獨琴也牛鳴盎雉登木大槩言宮

角也八音宮角皆然何獨絲也聞者以海為知言西清詩話

奕碁

事類

用心

飽食終日无所一一難矣一一或不一一有法斷木為棋椀革

為鞠亦皆有法焉揚子象戲周武帝時始馬行略觀圍棋法於用兵三尺之局為戰鬪場陳聚

士卒兩敵相當怯者无功貪者先亡常據四道守用依傍緣邊遮列往往相望離離馬目連連一踔度置徘徊中央收取

士卒无使相迎當食不食反受其殃馬融著賦坐隱王中郎以圍碁為一在哀制中祥後客來即用方幅為會戲

世手談支公以碁為一玉局日本國王子入貢善奕宣宗令待詔顧師言與之對王子不勝

問曰此第幾手答曰第三手王子嘆曰小國之一不及大國之三因獻一碁一冷暖玉碁子玉性冬則暖夏則冷石

評仙奕山始登者得一手上黑肌而赤響音玉盤用一

律聲相應蛻龍牙取一檀心碁子關

龍腦為一金面碁盤蘇尚書八十猶忝禪大瀉以手拍碎尚書尋悟

害詐爭偽問奕之原於或人或人曰堯教丹朱征丹朱

彼謀既失我謀先之我智既虧彼智乘之害也欲致其內必先

攻外欲取其遠必先攻近詐也勝之勢不城池而金湯焉負之

勢不兵甲而奔北焉勝不讓勝負不讓勝爭也存此免彼存彼

失此如蘇秦之合從陳軫之遊說偽也若然者不一則敗不一

則亡不一則失不一則亂是奕之必然也雖奕秋存出必用吾

言焉嘗試論之夫堯之仁義禮智信性也宜區區出其纖謀小

智以著其術用爭勝負哉以有苗之慢尚不加兵豈能以害詐

之心爭偽之智用為戰法教其子以伐國哉則奕之始作必起

自戰國有害詐爭偽之道當從橫者流方圓動靜李泌召

之作矣豈曰堯哉豈曰堯哉日休原見時元

宗方與張說觀碁因使說試其能說請賦

其畧說曰方若碁局圓若碁子動若碁生靜若碁死必年十歲

即答曰方若行義圓若用智動若騁材靜

若得意說因賀元宗得奇童元宗大悅

謂碁為奕局必方正象地則也道必正直神明德也碁有白黑

陰陽分也駢羅列布效天文也四象既陳行之在人蓋王政也

或虛設豫置以自衛護蓋象庖犧網罟之制限防周起障塞漏

決有似夏后治水之勢一孔有闕頽壞不振有似瓠子汎濫之

敗作伏設詐突圍橫行田單之奇要厄相劫割地取賞蘇張之

姿參分有勝怒而不誅周文之德逡巡儒行保角依旁却自補

續雖敗不亡繆公之智上有天地之象次有帝王之治中有五

霸之權下有戰國之事覽其得失古今畧備出班固奕旨

賢愚難易

胡且曰以碁為易則聰明者或不
能以為難則愚下小人往往精絕

堯舜教

堯造圍碁以教子丹朱或云舜以子商均愚

故作圍碁以教之其法非智不能也

奕之為數小數也不專心致志則不得也奕秋通國之善

奕者也使一一二一奕其一入專心致志惟奕之為聽

一人雖聽之一心以為有鴻鵠將至思援弓

繳而射之雖與之俱學弗及之矣告子下

王粲覆棋

觀人圍碁局壞察為一之一者不信以把蓋局更

以七局為之用相比校不誤一道其強記默識如此

積薪

短具 王一一每出遊必携圍碁

竹筒中繫於車轆馬鬣間道上雖遇匹夫亦與對手勝

則徵餅餌牛

酒北窻與言

李泌諫博 肅宗在彭原解舍隘狹帝與張良
媵博打子聲聞於外李泌言帝乃
潛令刻乾樹子不欲
有聲良媵以是怨泌

韋曜戒奕 吳蔡頴亦在東宮性好博
奕太子和以為無益韋曜

論之貴戚彈棋梁冀少為一逸遊自恣嗜酒能挽書生

撤棋魏文帝善彈棋能用手中巾角時一臨敵圍棋延興中魏

軍次于興勢假費禕節率眾往禦之東敏至禕許別求共圍碁

時羽撤交馳人馬探甲嚴駕已訖禕與敏留意對戲色无厭倦

敏曰聊觀試君且君信可符堅率眾百萬次淮別野圍棋淝京師震恐加謝安

人必能辦賊禕至敵遂退征討大都督安夷然无懼色遂命駕出

一賭別墅安碁常劣於玄是日玄懼便為敵手而又不勝安

遂顧謂其甥羊曇曰以墅乞汝遂遊陟至夜乃還拍授將帥各

以其任既而兄子女等破堅有驛書至安方對圍碁看書既竟

便攝於床上了无喜色碁如故客問之徐答云小兒輩已破賊

既罷還內過戶限心喜甚不竟飛齒之折其矯情鎮物如此

推枰決策晉武帝與中書令張華圍棋間杜預表適至推

枰斂手曰陛下聖明神武國富兵強吳之荒淫

既虛宜以具投江陶侃為荊州見佐史博奕具投之於江

亟討之君並國器何以此為將吏則加圍棋應答殷仲堪在都嘗

鞭扑曰樗蒲者牧猪奴戲耳

瓦棺寺前宅上于時表差與人共在窻下

易義表一一如流圍棋不輟表意傲然殊有餘地

每有圍棋失寢梁劉溉為侍中與武帝棋達旦或復失寢

往復加以低睡帝嘆曰狀若喪家狗又似懸風

槌入侍東宮順宗為太子王叔文奕賭外郡南史羊

黃門侍郎善奕棋宋文帝亦好奕

與賭郡玄保戲勝以補宣城太守

天帝遣召滑能善奕忽

有一小子自

云張清與能對奕思甚精敏能異而詰之曰我非世人天帝召公看棋能怨奄然北夢瑣言老姥指文

翰林棋者王積薪從明皇西幸寓宿深溪之家但有婦姑止給水火纔瞑闔戶積薪夜聞姑謂婦曰良宵無以為適與子手談

可乎堂內無燭婦姑各在東西室對談已而姑曰子已北矣吾止勝九枰耳遲明王具禮請問出局盡平生之好布子未及數十姑謂婦曰是子可教以常勢因指示攻守殺奪採應防拒之法其意甚畧曰此已無敵人間矣謝而別回顧失向之室矣異叢談

圍棋爭道 王導嘗共其子悅王導嘗共其子悅笑曰相與有瓜葛那得尔耶導**觀碁**

爛柯 信安郡石室山晉時樵者王質伐木入山有二童子棋與質一物如棗核食之不覺飢以所持斧置坐而觀童子扣謂之曰汝斧柯爛矣質歸鄉問无復時人述異記

偽為不勝 李道古便佞巧宦常以酒肴棋博游

公卿門角賭之際而厚償之故**懼償所賭** 石晉陳保

得一時虛名而嗜利者悉與之狎續世說**懼償所賭** 陳保

此極鄙吝每與人奕棋敗則手亂其局懼所賭金錢不欲償也及卒家无妻兒唯貯白金十錠為他人所有續世說**西**

南風急 謝密與客奕密西南棋有死勢復一客南風

不競 晉王獻之年數歲看人圍棋有勝負因曰注

功獻金免召 蜀簡州刺史安重霸瀆貨无厭州民有油客也者姓鄧能棋其家亦贍重霸召對敵只令立

侍每落一子俾其退立於西北牖下候我筭路乃始進之終日不下十數子而已鄧生倦立且飢殆不可堪次日又召或有諷

鄧生曰此侯好賂本不為棋何不獻賂而**賜緋賞勝** 蘇子自求退乃獻中金三錠獲免北夢瑣言

太宗時有待詔賈玄者常侍 上基 太宗饒玄三子女常輸

一路 太宗知玄挾詐不盡其藝也乃謂之曰此局汝復輸我

當榜汝既而滿局不生不死 太宗曰汝亦詐也更圍一局汝

勝賜汝緋不勝當投汝於泥中既而局平不勝不負 太宗曰

我饒汝子今而局平是汝不勝也命左右抱投之水乃 戒勿

呼曰臣握中更有一子太宗大笑賜以緋衣荆公詩註

嗜棋 丁晉公好釋老又酷嗜奕棋中堂退食對局以夜繼日

一日問李旼虛心之法對曰請侍中弼諧之外勿於碁

子役心虛已半矣公曰如子之言何 **唯不能棋** 林和靜每

止於棋凡有所着則不虛矣 該聞錄 曰逋世間

事皆能之 一 一 一 擔 **偶坐觀棋** 東坡云子素不解棋嘗獨

考與着 一 墨客揮犀 **遊廬山白鶴觀觀中人皆**

監 書寢獨聞棋聲於古松流水之間意欣然喜之自爾欲學

然終不解也兒子過乃粗能者儆守張中日從之戲子亦偶坐

竟日不以爲厭也因作詩云五老峯前白鶴遺址長松蔭庭風

日清美我時獨遊不逢一士誰與棋者戶外獲二不聞人聲時

門落子紋楸坐對誰究此味空鈎意釣不在魴鯉小兒近

道剝啄信指勝固欣然敗亦可喜優哉游哉可以卒歲 **就**

枕闌棋 東坡云南岳李巖老好睡衆人食飽下棋巖老乃

就枕闌數局乃一展轉云我始一局君幾局矣東

坡曰巖老常用四脚棋盤着一色黑子昔與邊韶敵

手今被陳搏饒先着時自有輸贏着了並無一物 **對坐**

精思 仁廟時李重恩善奕棋冠絕當世然形神昏顛時人謂

之李憨奕棋之外一无所曉與人一奕一而昏睡人

一久之方下一子重恩開目隨手應之皆出人意表善品

棋者以爲重恩在王積薪之上賈玄之下荆公詩嘗用之 **升**

堂說法 僧寶傳云浮山法遠禪師歐公造其室以與客棋

遠坐其傍歐公收局請遠因棋說法乃鳴鼓升坐

曰若論此事如兩家着棋相以何謂也敵手知音當機不讓若
是綴五饒三又通一路始得有一般底祇解閉門作活不解奪
角衝關硬節與虎口齊張局破後徒勞連幹所以道肥邊易得
瘦肚難求思行則往往失粘心麓則時時頭撞休誇國手謾說
神仙贏局輸籌即不問且道黑白未分時一着落在什麼
處良久云從前十九路迷誤幾多人歐公嘉歎久之漁隱

詩集

兩奩

莫將戲事擾真情且可隨緣道我贏戰罷
一收黑白一枰何處有虧成王介甫

幾

局

松檉揪局穩相顧思皆凝一賭山果一先饒海僧覆圖
聞夜雨下子對秋燈何日无羈束期君向杜陵出鄭谷詩

揪枰

荆璞玉為子井文一作一有求惟別墅不喜得宣城此
點飛為墮丁丁伐木聲破秋逢一笑无地着虧成洪一

玉局

不作丹朱戲難禁清晝長敢言白一聊取紫羅囊角
道空傳記東除自有方兒童爭畫紙謾學老夫狂同上

幾微

眉山非快手奕勝亦欣然變態一翻覆一係後先陶
公慮太過雪女慧堪憐張弛誠吾道斯文許爾賢同上

玄妙

未去交爭意難忘勝負心一條
一路徹了没人尋邵堯夫

無算

處國手有輸時勢過流星遠聲乾
對敵常觀勢臨

心不動

殺活手能專勿以欺為行須知一談兵
機便得先安危

是傍人

爛柯看當局是神仙揚元素
偶无公事客

一校兩

棋心似蛛絲遊碧落身如蜩甲化枯枝湘中一日誠甘
休時席上

死天下

中分尚可持誰謂吾徒猶愛日參橫月落不曾知山谷
自從仙人過樵子直到開元王長史前身後身付餘習

布陣

百變千化无窮已初疑磊落曙天星次見搏擊三秋兵
人損機格藹藹京城在九天賭取聲名不要錢劉禹錫送懷師

鴈行

一衆未曉虎穴得子人皆驚行盡三湘不逢敵終日饒

守默 野客圍棋坐擗頤向暮秋不言如一一設計似平讎决
勝雖關勇防危亦合憂看他終一局白却少年頭高輦

藏機 黑白旋盈盤分途各占寬縱高元盡幸遇敵始知難對
面心千里一一勢萬般寄言當局者疎失早須看興陳元

閑爭 大都博奕皆戲劇象戲翻能學用兵車馬尚存周戰法
偏裨曾備漢官名中軍八面將軍重河外斜尖步卒輕

却凭紋楸聊自笑雄如 **靜弄** 棊理還將道理通為饒先手却
劉項亦一一程伯淳 由袁古人重到今人愛萬局都

无一局同一一山川千里近閑消日月兩輪空 **聞聲** 山僧對
誠知此道剛難進况是平生不着功歐陽炯 棊坐局

一竹陰清映竹无人 **對面** 一一不相見用心如用兵弄人常
見時一下子一樂天 欲殺顧已自貪生得勢侵吞遠弄

危打刃羸有時逢敵手 **換世** 夜涼吹笛千山月路暗迷人百
當局到深更杜荀鶴 種花棋罷不知人一一酒闌无

柰客思家 王子紋楸一路饒宜簷兩竹蕭蕭羸形暗
歐陽公 **銷日** 去春泉長猛勢橫來野火燒守道還如周伏

柱塵兵不羨霍嫖姚得年七十 **饒人** 爛柯仙客妙通真一一
更萬日與子期於局上銷杜牧 曾經幾度春自出洞亦

无敵手得饒人處且一一古 **呵子** 棊為手寒一一下衣嫌春
詩又棊為一一下子遲古詩 瘦縮紗裁呵子縮紗取藥

名也陳 **賭詩** 荆公在鍾山下棋薛昂門下與焉一梅花一一
亞詩 首薛敗而不善詩荆公為代作今集中所謂薛

秀才者是也薛既官達出知金陵或者嘲以詩曰好笑當年薛
乞兒荆公坐上賭梅詩而今又向江東去奉勸先生莫下棋薛

書名似丐字故人有 **隱語** 荆公在鍾山與道士奕棋道士作
乞兒之說吳曾謾錄 數語曰彼亦不敢先此亦不敢先

惟其不敢先是以无所爭故能入於不
死不生公笑曰特棋一一也冷齋夜話

習射

事類

和容

鄉大夫退而以鄉射之禮五物詢衆庶一曰和
二曰容三曰主皮四曰一五曰興彝出周禮

正已

射者仁之道也射求一諸一已正而后發發而
不中則不怨勝已者反求諸已而已矣射義

主皮

射不一一為禮不同
科古之道也語八脩

繹志

射之為言繹也或曰舍也
繹者各一已之一也射義

審固

內志正外躰直然後持弓矢
後可以言中可以觀德行矣射義

揖遜

君子无所爭必也
射乎一一而升下

而飲其爭也
君子語八脩

貍首

諸侯以一一為節記

猿臂

吳大史慈一一善射
不虛發又李廣為人

猿臂其善
射亦天性

五甲射

薛仁貴為鐵勒道總管宴內殿帝曰古
善射有穿七札者卿試以一一一為仁

貴一發洞貫

萬人敵

李晟往事河西王忠嗣從擊吐蕃悍
帝大驚本傳首乘城殺傷士甚衆忠嗣怒募射者

晟挾一矢殪之三軍謹奮忠
嗣撫其背曰一一也本傳

孔子觀射

之圃蓋觀者如堵
於矍圃

墻使子路執弓矢出延射曰貴軍之將亡國之大夫與為人後
者不入其餘皆入蓋去者半入者半又使公罔之裘揚觶而語

曰幼壯孝弟耆耄好禮不從流俗脩身以俟死者不在此位也
蓋去者半處者半常點又揚觶而語曰好學不倦好禮不變旌

期稱道者不在此位
也蓋勳有存者射義

逢蒙學射

思天下惟羿為愈已於是
於羿盡羿之道

殺羿曰是亦羿
有罪焉孟子

庾公叩輪

鄭人使子濯孺子侵衛衛人使
庾公之斯追之子濯孺子曰今

日我疾作不可以執弓吾死矣夫問其僕曰追我者誰也其僕
曰庾公之斯也曰吾生矣庾公之斯學射於尹公之他尹公之

學射於我夫尹公之他端人也其取友必端矣庾公之斯至
曰小人學射於尹公之他尹公之他學射於夫子我不忍以夫
子之道反害夫子雖然今日之事君事也我不
敢廢抽矢叩輪去其金發乘矢而後反同上
君謨齧鏑

督君謨善射閉目而射應口而中有王靈智者學其法久之曲
盡其妙欲射君謨殺之——時无弓矢執一短刀矢來輒折末
後一矢以口承之遂——其一謂靈智曰
紀昌貫虱 甘蠅古
學射三年但未教汝齧鏑耳朝野僉載

者彎弓而獸伏鳥下弟子飛衛學射於甘蠅巧過其師——又
學射於飛衛衛曰視小如大視微如著而後告我昌以整垂垂
於牖間南面而望之旬月之間浸大也三年之後如車輪焉乃
以燕角之弛胡蓬之簞射之——之心而垂不絕昌既盡衛之
術計天下之敵已者一人而已乃謀殺衛一日相遇於野二人
交射中路矢鋒相觸墜於地而塵不揚衛之矢先窮昌遺一矢

既發衛 荆棘之端打之而无差於
孺襄射之叔向曰昔唐
夫二人相拜於塗請為父子列湯問

由基穿楊 養由基蹲曰而射之
叔射兕以為大甲 國語 七札焉左成十六 楚有

養由基者善射去柳葉百步而射之百發而百中左右觀者數
千人皆曰善射有一夫立其旁曰善可教射矣養由基怒曰客
安能教我射乎客曰非吾能教子支左紉右也夫去楊葉百步
而善之不以善息少氣衰力倦弓撥矢鈎一發不中者百發盡

息史 柳渾貼梅 柳渾與琅琊王射嫌其布闊乃摘
周紀 梅貼烏珠之上發必命中南史 射中

九鳥 堯時十日並出命羿仰——十日
其——皆死墮其翼穀 淮南子 射獲十禽 趙簡子使

王良與嬖奚乘終日不獲一禽嬖奚反命曰天下之賤工也良
曰請復之一朝而獲十禽奚曰天下之良工也簡子曰我使掌

與汝乘良不可曰我不貫與小人乘請辭御者且
羞與射者比比而得禽獸雖若丘陵不為也 孟子 **射虎飲**

才 楚熊渠子夜行見寢石以為伏虎彎弓射之沒金飲羽下
視知其石也因復射石矢躍无跡渠子見其誠心金石為

之開而况於人乎 韓詩外傳 李廣為右北平太守出獵見草中
石以為虎而射之中沒鏃視之石因復射之終不復入廣所居

郡聞有虎自射之及居右北平 **射兔沒鏃** 李遠出獵見叢
射虎虎騰傷廣廣竟射殺之 史 薄中以為伏兔

射之旋入寸餘細視之乃石周 **調弓猿啼** 楚王有猿王自
文曰可謂世載其德矣 北史 射猿搏矢而喜

使養由基射始 **墮矢馬躍** 斐旻守北平多虎旻善射一
一擁木而 **日得虎三十一** 仗山下有

老曰此彪也稍北有真虎使將軍遇之且敗旻不信怒馬趨之
見虎出叢薄中小而猛據地大吼旻馬辟易弓矢皆墮首是不

復射唐 **引弓射妻** 公孫龍給孔穿謂善射者能令後鏃中
李白傳 前括前矢造維而无絕落後矢之括猶

銜絃規之若焉孔穿駭之龍曰此未其妙者逢蒙之子曰鴻
起怒其妻而怖之引鳥號之弓淇衛之箭射其目矢至眸子而

目不睜矢墜地而 **激矢殺子** 後漢宋則為鄆陵令則子年
而塵不揚列子 十歲與蒼頭共弩射弦斷矢

激誤中子即死奴抱頭就誅則 **走馬射飛** 琅琊郡公賀拔
察而怒之頴川荀爽深以為美 勝字破胡尤工

武藝 **賭牛破的** 晉王凱有牛名八百里駁常瑩
十中其五六 其蹄角王濟與對射賭之凱矜

持其能令濟先射一發破的因據 **落鵬都督** 齊斛律光神
胡床令左右探牛心來一割便去 武授都督嘗

從文襄校獵雲表見一大鳥射之中頸旋轉而下乃鵬也丞相
漢曰此射鵬手也號 **北史** 又李廣為上郡太守匈奴

漢曰此射鵬手也號 **北史** 又李廣為上郡太守匈奴

侵入上郡上使中貴人從廣擊匈奴匈奴射傷中貴人廣曰是必射鵠者也李廣傳射鵠都尉魏宗

以三箭下雙鵠軍中射貫飛鵠高駢事朱叔明為司馬有號魏志射貫飛鵠二鵠並飛駢曰我且貴當

中之一發貫二鵠衆射中白鷺石雄徐州人初討劉稹水大驚號落鵠侍御射中白鷺次見白鷺謂衆曰使吾射

中其目當成功一發射中金瓶崔仁冀父詢天成中有蕃如言帝聞下詔褒美射中金瓶使假道來聘仍以弧矢大

誇於吳人武肅王宴之於龍山擊場酒酣因以金瓶置射柳之上命蕃使射之蕃一發中瓶之實武肅王命詢曰汝能賽之乎

詢曰詢雖不能願假王之威德請兼備實以勝之遂授以親箭二一發中瓶之實再發中瓶之實蕃使慙服久之王大悅因賜

金瓶并帛器以射中馬鞭崔詢在達靺時從群首射獵或獎之吳越史射中馬鞭掛針于木或立馬鞭百步射之

輒中群豪皆伏凡射命中李廣力扼虎射命中善射以為神五代史命中隨手所拍而中也

不知晉魏舒性好騎射為後將軍鍾毓長史毓每旦參佐射舒常為畫籌而已後遇朋人不足以舒滿數毓初不知

其善射舒容範閑雅發无不中毓嘆射射無空發張士貴曰吾之不足知卿如此射矣豈一事哉射無空發虢州盧

氏人響弓百五十射每破的王栖曜善騎射始將兵涉寇斤左右无空發境遇游騎環合乃規百步立

表而射射三發連中薛公達佐鳳翔會軍帥不文虜相顧懼引去嘗集射設的高數十尺令曰

中者酬錦與金一衆軍莫能中公達投弓矢揖一發輒中

曰當為公謹衆大呼笑帥不喜因引去一發輒中

晉高祖起太原使張穎陰招安重榮母與兄皆以為不可重榮業已許穎母兄謀共殺穎以止之重榮曰未可吾當為母卜乃

立一箭百步而射之曰石公為天子則中一發輒中又立一箭而射之曰吾為節度使則中一發又中其母兄乃與重榮叛入太原高祖即位拜重榮五代史成德軍節度使薛仁貴時九姓眾十來挑戰仁貴發三矢殺三人於是虜囂皆降軍三箭定天山壯士長歌入漢關本傳七矢斃中歌曰將軍羅實諸洞獠叛詔馮盎率眾二萬為諸軍先鋒賊據險洞獠不可攻盎持弩語左右曰矢盡勝負可知矣發七矢斃七人賊乃退去

詩集

緩箭彊弓

唐宋國公蕭瑀不能射太宗賜射俱不着梁歐陽詢作詩嘲曰急風吹弱

手馭欲高番覆下應西還更東十廻俱着地兩手併擎空借問誰為此多應是宋公後帝見此詩謂蕭瑀曰此乃四十字章疏也由是與詢有隙啓顏錄

投壺

事類

樂賓

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人請曰某有枉矢哨壺請以賓曰子有百酒

嘉肴其既賜矣又重以樂敢辭主人曰枉矢鄭云投壺哨壺不足辭也敢固以請賓曰敢不敬從講藝者主人與

賓燕飲論才審度夫投壺細事游戲之類而聖人取之

之禮也亦記投壺哉鄭康成曰投壺射之細也古者君子射以觀德其心平躰正

端壹然後能中故也蓋投壺亦猶是矣夫審度於此而取中於彼仁道存焉疑畏則踈惰慢則失義方象焉左右前卻過分則差中庸著焉得一失二成功盡棄誠謹明焉是故投壺可

以治心可以脩身可以為國可以觀人司馬君實

中雋 晉侯以齊侯宴中行穆子相投壺晉侯先穆子曰有酒如

淮有肉如坻寡君中此為諸侯師中之齊侯舉矢曰有酒如澠有肉如陵寡人中此與君並與亦中之伯瑕謂穆子曰予失辭

吾固師諸侯矣壺何為也以其一舍人激矢武帝時郭也齊君弱吾君歸弗來矣左昭十二善投

壺以竹為矢能一還一將軍雅歌祭遵為一取士皆矢百反謂之驍西京雜記

末箭中耳 邵康節赴河南尹李君錫會投壺君錫一

投壺雖在軍旅不忘俎豆之事可謂好禮悅樂

君錫曰偶尔中耳康節應聲曰幾乎敗壺坐客以為的對

小障隔壺 投壺之禮古者實以小豆為其矢之躍也今則唯欲其驍益多益喜乃有倚竿帶劍狼壺豹尾龍首之名其尤妙者有蓮花驍汝南周瓚

博戲

弘正之子會稽賀徽賀革之子並能一箭四十餘驍賀又嘗為小障置壺其外隔障投之无所失也至鄴以來亦見廣寧蘭陵

諸王有此校具舉國遂无投得一驍者彈棋亦近世雅戲消愁釋憤時可為之顏氏家訓

四采 說文云行棋相塞謂之塞鮑宏纂經曰塞有一塞四乘五是也至五即格不得行故謂之格

五塞 鮑宏博經琨蔽玉著也各投六著行六碁故云六博用十二六碁白六碁黑所擲頭謂之瓊瓊有五采刻為一畫者謂之塞刻為兩畫者謂之白刻為三畫者謂之黑一

邊不刻者一之間謂之五塞意錢者何承天纂文曰詭億一曰射意一曰射數

五木 博塞之戲人多謂之賭博誤矣蓋博即難錢也晏子乃擲蒲戲古者烏曹作博以一為

子有梟盧雅犢為勝負
之采塞亦采也塞音賽
六著 博句戲
十一 燕

得周通之
路說文
囊家 世之糾察博者謂之公子家
樗蒲經云一有賭兩人以上須置囊
檢文書了投錢入囊

家亦謂之錄事塵史
坑塹 樗蒲經曰凡近關及前一子謂之坑落
非貴采不出九一馬打一馬如遇退六踏馬則一馬
可踏三馬故世指不循理者謂之踏坑塹云塵史

壽王以一
博陸 一采名也陳思王製雙陸局置骰子二至
召待詔
唐末有葉子之戲未知誰置遂加骰子至六

骰合作投投擲之
義今作散非音譜
博塞三辛 臧貺穀相與牧羊問臧奚事
以

遊事業不同
管中窺豹 王子敬數歲時嘗看諸門生樗蒲
見有勝負因曰南風不競門生輩

輕其小兒廼曰此郎亦一一時見一斑子敬
瞋目曰遠斬荀奉倩近愧劉真長遂拂衣而去

盧 宋劉毅字希樂於東府聚樗蒲大擲一判應至數百萬餘
人並黑憤以還惟對裕及毅在後毅次擲得雉大喜褰衣

繞床叫謂同坐曰非不能盧不事此耳裕惡之因援五木久之
曰老兄試為卿答既而四子俱黑其一子轉躍未定裕厲聲喝

之即成盧毅意
殊不快也 本專
呼重得四 飾四以朱者明白皇與貴妃采戲
將北唯重四可轉敗為勝上擲

連呼叱之骰子死轉而成重四上
大悅命高力士賜四緋也 事始
投馬擲帽 晉袁耽字彥

儼不羈相温少時游于博徒資產俱盡猶有負進思自振之方
莫知所出求濟於耽耽時在艱以誠告焉耽略無難色變服懷

布帽隨温與債主戲耽素有藝名債者聞之而不相識謂曰卿
當不辨你袁彥道也遂就局十萬一擲直上百萬耽一絕叫

當不辨你袁彥道也遂就局十萬一擲直上百萬耽一絕叫

以爲憾鄭地曰竟識表
彥通不其乎脫若此
柱策爛鞭有人山行見洞中二老

之戰鞞爛鞍朽與襍
人爛柯事相類異死
以袍對賭則天時南海貢集翠裘后

命與昌宗雙陸則天曰賭何物梁公曰臣紫純一爲一昌
宗翠裘則天曰此裘價踰千金公曰臣袍乃大臣朝見之衣翠

裘乃嬖倖寵遇之服對臣之袍臣猶快快昌宗神沮氣索累局
連北公對御褫裘謝恩而出及光範門遂向家奴衣之從馬而

去集
異記**整冠爲誓**慕容寶與韓黃李根等宴因舉擣蒲危坐
整冠誓曰擣蒲有神豈虛言哉若富貴可

期頻得二盧於是三擲
俱得盧寶拜而受賜
一擲百萬南史柏玄聞劉毅起兵
曰毅家無儋石之儲擣

蒲一擲百萬宋顏師伯爲侍中孝武與擣
蒲帝得雉大悅謂必勝師伯

後得盧帝失色師伯遽斂手曰
幾得盧爾曰師伯

幾得盧爾曰師伯
今夕何夕哉云徂更長燭明不可孤咸陽客舍

洗不肯成臬盧英雄有時亦如此
莫笑劉毅從來願家无儋石輸百萬杜甫今夕行
牧奴

近來新譜識臬盧擬喚安陽舊博徒只恐分
陰閑過了更教人誚一猪一兀駒觀雙陸譜**骰子**
張祐杜牧

屬意者索一賭酒牧之微吟曰
見玉纖纖祐應聲曰但知報道金釵墜
髮髻還應露指尖

所難者在於過關以
坑塹由來似官途鄭都官詩蓋

所難者在於過關以
坑塹由來似官途鄭都官詩蓋

古今合璧
事類備要卷之五十七





待詔賀若所製因人得名
瑶池燕琴曲有其詞曰飛化成陣春

啼自搵殘粧粉抱瑶琴尋出新韻王維越南
焦尾桐在吳

風未解幽愠低雲鬢眉峰眉暈嬌和恨坡集
聞人家爨下桐爆聲知其良材因請之果
螺蚌徽蜀中雷

良桐以治琴琴成尾有焦處因號焦尾
佳上者玉徽次瑟瑟徽次
冰清琴錢塘沈振蓄一琴名冰

金徽次國史補清腹有晉陵子銘云卓
哉斯器樂推至正音清韻高月苦風勁瓊餘神奕泛絕機靜雪

夜敲冰霜天擊聲陰陽潛感石臧前鏡人其審之豈獨知政書
大晉三年三月三日上底蜀郡雷氏斷奉詔書貞元十一年七

月八日再修士雄記或以謂晉陵子杜牧道號琴法類李義山
不知士雄何人也
響泉琴劉禹錫嘉話載汧公李勉好雅琴取

桐絲精者雜綴號百納琴其尤絕者
曰響泉韻擊詩注秀州祥符院僧智和蓄一古琴瑟瑟徽碧

文細石為軀製作精巧音韻清越中刻李陽冰篆三十九字其
略云南滇夷岳產木名伽陀羅文橫如銀屑其堅如石遂用作

此朱長文琴譜皆著此琴即唐李勉所製響泉也澠水燕談
清角琴黃帝一繞梁楚莊
綠綺琴卓文君

王琴號鍾齊桓公琴
廣陵散嵇康嘗遊洛西暮

相如
楚妃歎琴曲有
廣陵散宿華陽亭引琴而

彈夜分忽有客詣之稱是古人與康共談音律詞致清辯索琴
彈之而為一聲調絕倫遂以授康仍誓不傳人亦不言其

姓字康嘗曰但欲濁酒一杯彈琴一曲志意畢矣康臨刑索琴
彈之曰昔袁孝已嘗從吾琴吾固斬之於今絕矣康傳
後韓臯聞鼓琴至止息歎曰美哉康之為是曲其當晉魏之
際乎其音商商主金晉乘金運此所以知魏季晉聲代也王陵