

儀禮經傳通解

三



儀禮經傳通解卷第二



士昏禮第三



家禮三之上



昏禮。下達。納。采用。鴈。

采。七。在。反。○。達。通。達。也。將。欲。與。

彼合昏姻必先使媒氏下通其言女氏許之乃後使人納其采擇之禮詩云取

妻如之何匪媒不得昏必由媒交接設

者取其順陰陽往來○疏曰下達者男

為上女為下取陽唱陰和之義謂以言

辭下通於女氏也納采言始相采擇也

周禮六摯大夫執鴈士執雉此昏禮無

問尊卑皆用鴈者取其水落南翔水洋

此徂能順陰陽往來以明婦人從夫之

義也○陸佃曰若逆女之類自天子達

是也大夫有昏禮而無冠禮則冠禮不

下達矣○今按下達之說注疏迂滯不

通陸氏說為近是蓋大夫執鴈士執雉

而士昏下達納采用鴈如大夫乘墨車

士乘棧車而士昏親迎乘墨車也注疏

知乘墨車為攝盛而不知下達二字本

為用鴈一事而發言自士以下至於庶

人皆得用鴈亦攝盛之意也蓋既許攝

盛則雖庶人不得用匹又昏禮執不用

死故不得不越雉而用鴈爾今註疏既

夫其指陸於下達之義雖近得之然不

之屬及羣吏故知此擯者主人如賓服

亦有司也。在主人曰擯。主人如賓服。迎于門外再拜賓不荅拜揖入門外不

荅拜者奉使不敢當其盛禮。○疏曰大

夫唯有寢門大門廟在寢門外之東此

下有至于廟門明此是大門外可知也。又士卑無君臣之禮故賓雖屬吏直言不荅拜若於諸侯則言辭以君尊故也。至于廟門揖入三

揖至于階三讓入三揖者至內齋將曲揖既曲北面揖當碑揖

○疏曰入門賓主將欲相背故須揖賓主各至堂塗北面相見故亦須揖碑在

大夫不三

九十一

二

疏

堂下三分庭之一在北是庭中之節故亦須揖三者禮之大節尊卑同故鄉飲

鄉射聘食皆有主人以賓升西面賓升此三揖之法

西階當阿東面致命主人阼階上北面

再拜阿棟也入堂深示親親今文阿為

禮之通例賓主敵者賓主俱升若士冠與此文是也若鄉飲酒鄉射皆主尊賓

卑故初至之時主人升一等賓乃升至卒洗之後亦俱升唯聘禮則公升二

賓始升也凡士之廟五架為之棟北有楹下有軍戶中脊為棟棟南一架為前

疏各案鄉飲酒聘禮皆云賓當楹獨此云當阿故云示親親也此數句在凡士之廟上宜補入

知其與用，鴈通為一。主人筵于戶西。西，義則亦未為，盡善也。

上右几。主人女父也。筵，為神布席也。戶西者，尊處，將以先祖之遺體許

人，故受其禮於禰廟也。席，西上，右設几。神不統於人，席有首尾。為于偽，反處。

昌憲反。疏曰：戶西是賓客之位，故為尊處。記云：几行事，受諸禰廟。射燕禮

之等，設席皆東上，神尊不統於人，取地道尊右之義，故席西上而几在右也。公

食記：蒲筵，萑席，皆卷。使者玄端至。使所自末，是席有首尾也。

注：使者同。使者，夫家之屬。若羣吏使往來者，玄端。士莫夕之服，又服以事其

廟。有司緇裳。莫音暮。疏曰：案士冠贊者於中，下士差次為之。此云夫家之

屬亦當然。如主人是上士，則屬是中士；主人是中士，則屬是下士；主人是下士，則屬是下士。

則屬亦當是下士。禮窮即同也。士冠禮玄端，士莫夕於朝之服，又以玄端祭廟。

今使者亦於主人廟中行事，故云又服以事其廟也。上士玄裳，中士黃裳，下士

雜裳。此緇裳，即玄裳，乃摠主人是上士而言。蓋士冠云有司如主人服，則三等

如主人服也。**擯者出請事入告**。擯者，有者請猶問也。禮不必事，雖知猶問之重

慎也。疏曰：案士冠禮有司並是主人

者請猶問也。禮不必事，雖知猶問之重慎也。疏曰：案士冠禮有司並是主人

又按阿若係正註作棟則為深矣若今又阿為廢而廢為楹焉後居則深十楹矣不知今之誤邪抑說之非邪

楹前接簷為殿棟在室授于楹間南

面授於楹間明為合好其節同也庶面

以馮授主人於楹間者明和合親好令

楹間不敵者不於楹間是以聘禮賓觀

大夫云受幣于楹間敵也公受玉於中

堂與東楹之間至禮賓及賓私覲皆云

東楹是尊卑不敵故不於楹間也今

使者不敵而於楹賓降出主人降授老

間故云明合好也

鴈老羣吏之尊者○疏曰大夫家臣無

老喪服公士大夫以貴臣為室老

右納采○記疏曰凡言記者皆是記

之言鄭注燕禮云後世衰微幽厲尤

甚禮樂之善稍稍廢棄蓋自爾之後

有記乎未知定誰所錄也○今按記

于本章士昏禮凡行事必用昏昕受

諸禰廟用昕使者用昏禘也○昏禘

夫○疏曰用昕使者謂男氏使向

家納采問名納吉納徵請期五者

用昕即詩所謂旭日始旦也昏親迎

也。宗子無父母命之親皆沒已躬。

命之宗子者適長子也命之命使者母命之在春秋紀殺繻來逆女

也躬猶親也親命之則宋公使公壽來納幣是也言宗子無父是有

者父者禮七十老而傳八十齊喪之事不及若是者子代其父為宗子其

取也父命之適丁狄反長丁文反音須齊側皆反疏曰喪服小記

云繼別為宗繼禰者為小宗大宗小宗皆是適妻所生長子也命使者謂

納采已下五者之使者也公羊傳曰裂繻紀大夫昏禮不稱主人何休云

儀禮卷二 五 蔡祥

為養廉遠耻也又云然則曷稱稱諸父兄師友宋公使公孫壽來納幣則

其稱主人何辭窮也辭窮者無母也休注云禮有母當命諸父兄師友

稱諸父兄師友以行宋公無母莫使命之辭窮故自命之自命之則不得

不稱使又云然則紕有母乎曰有有則何以不稱母母不通也休又云禮

婦人無外事但得命諸父兄師友以行耳母命不得達故不得稱母通使

文所以遠別也此注之文似母親命蓋略言之其實但使子之父兄師友

命之也今按言宗子無父則是有父之宗子如老而傳齊喪不及者

其子雖代父主家至於遣使定昏則猶父命之無父然後母命之也 支

子則稱其宗 支子庶昆弟也稱其宗子命使者○疏曰稱其

宗者謂命使者當稱宗子以命之以大小宗皆然也 弟子稱其

兄 弟宗子母弟○疏曰以上文互子謂庶昆弟故知此弟宗子同母弟

也 ○辭無不腆無辱 腆善也賓不稱幣不善主人不

謝來 摯不用死 摯鴈也○疏曰死謂雉今礼用鴈故云不

用死 昏辭曰吾子有惠 貺室某也 昏辭

擯者請事告之辭吾子謂女父也稱有惠明下達貺賜也室猶妻也某婿

名○貺音况妻七計反○疏曰擯者出門請事使者告之也 某有

先人之禮使某也請納采 某婿父名也某也使

名對曰某之子蠢愚又弗能教吾子也 對曰某之子蠢愚又弗能教吾子

命之某不敢辭 蠢失容反○對曰者擯出納賓之辭某女

父名也吾子謂使者今文弗為不無能字 致命曰敢納采

疏曰此使者升堂致命於主人之辭然亦當有主人對辭如納徵不言之

者文不具也問名賓在門外
人許無辭者納采問名同
言也此下納吉納徵請期之
門外賓與擯者傳辭及升堂
人對辭而或不
言者文不具耳

擯者出請

不必賓之事有無○疏曰

山請也

賓執鴈請問名主人許賓入授如

初禮

問名者將歸卜其吉凶古丈禮
○疏曰此一使兼行納采問名

二事相因也入門升堂授鴈
與納采禮同故云如初禮也

大司馬

代禮卷二

七

右問名○記問名主人受鴈還西面

對賓受命乃降

受鴈于兩楹間南面
還于阼階上對賓以

女名○疏曰先阼階上北面再拜進
南面受鴈于兩楹間還于阼階上對

賓以女

○辭問名曰某既受命將加

諸卜敢請女為誰氏

某使者名也誰
氏者謙也

其主人之女○疏曰納采則知女之
姓矣今問為誰氏者謙不敢必其主
人之女或是所收養外人之女也蓋
名有二種一者是名字之名三月之

名是也。一者是名號之名，若以姓氏為名之類也。故本云問名而云誰氏者，婦人不以名行也。對曰：吾子有命，且不門三月之名也。

以備數而擇之，其不敢辭。

卒曰某氏不記之者

明為主人之女。○疏曰：若他女，主人終卒對客之辭，當云某氏。主人之女，客書知之，故不對也。

擯者出請賓告事畢，入告出請醴賓。

此禮

必當為禮。禮賓者，送厚之。○疏曰：士志冠醴賓禮已從禮，故此云亦也。賓禮

儀禮卷三

八

辭許。

禮辭一辭。○疏曰：鄉已行納采，已辭而主人徹几，改筵東上，側尊，既醴于

房中。今為人測尊亦言無玄酒，側尊於

許亮反為于偽反。○疏曰：於禮，神坐盡

於主人也。下云酌醴加角，柶明有篚，盛

之。又云薦脯醢，則有邊豆。可知冠禮，尊

南上，則此尊與篚等，亦南上可知也。

主人迎賓于廟門外，揖讓如初，升主人

北面再拜賓西階上北面恭拜主人拂

几授校拜送賓以几辟北面設于坐左

之西階上恭拜拂音弗也胡飽反辟房

几者尊賓新之也校几足辟遠道古也

既曰如初升者如納采禮三揖二讓也

皆云拜至是也案有司徹主人西面

執几連授尸于筵前注云此外拂之也

之鄭云內拂几不欲塵紛尊者是也

有凡者賓重也其無几者賓輕也

几辟者賓卑也不云者賓尊也

兩手執几兩端尊者則以兩手於几間

執之或受其足皆橫受之乃其設之

為神則右之為人則左之為贊者酌醴加角柶

面葉出于房初音四贊佐也佐主人

受古文葉作構既曰冠禮云贊者洗

于房中側酌醴加柶覆之主人受醴面枋建前西北

面賓拜受醴復位主人阼階上拜送

命天○主人西北面疑立待賓時建也賓復位於西階上北面明相善敬此建

不主為飲食起疑魚乙以為于傷處下中為蓋為同○疏曰此主人將授醴

醴於建前待賓即建前乃授之與下賓即建別也一不主為飲食起有但此建為

行禮故拜又吃皆於西階也贊者薦脯古曰賓即建

坐左執解祭脯醢以柶祭曲三西階上

北面坐啐醴建柶與坐奠解遂拜主人

荅拜解之豉反啐七內反○即就也左執解則祭以右手也

之豆間必所為祭者謙敬亦有祈遠也

起也奠停也○扱初浴反○疏曰因事曰遂因建柶與坐奠解不獲與遂因坐

而拜祭以古字鄉射篇文也至禮等一而脯醢在邊豆之間此注不言邊者省又

示有所先謂先賓即建奠于薦左降筵世造此食者也

北面坐取脯主人辭薦左邊豆之東降下也角取脯者尊

主人之賜將歸執以反命辭者辭其親
徹。疏曰下贊禮婦奠于薦東注云升
席奠之明升席南面奠此亦然
也必南面奠者取席之正也
賓降授

人脯出主人送于門外再拜人謂使者從者授於

階下西面然後出去。從才用反後從者皆同。疏曰鄭以賓位在西授脯文在出上故知西階下西面授之然後出也

右醴賓○辭醴曰子為事故至於某之室其有先人之禮請醴從者為于偽反

儀禮二 二

○言從者謙不敢對曰某既得特事斤也今文於為于

矣敢辭將先人之禮敢固以請主人辭固

如賓辭也其辭不得命敢不從也不

得許已賓辭也○記祭醴始扱壹祭又扱再不

祭賓右取脯左奉之乃歸執以反命

奉芳勇反○反命謂使者問名納吉納徵請期還報于壻分。疏曰禮成

於三故祭醴之時始扱壹祭及又扱則分為兩祭是為三也又先川右并

取得脯乃用左手無奉之以絳纒
者於西階下乃歸執以反命納采與
問名同禮親迎又無使
○辭凡使者

曰反命曰某既得將事矣敢以禮告

告禮所執脯主人曰聞命矣

納吉用鴈如納采禮
歸卜於廟得吉兆復使使者往告昏

姻之事於是定○復執又反○疏曰不
云如問名者問言實不出大門故此云
如納采也只云凡卜筮皆於禩廟未卜
時恐有不吉婚姻不立故納吉乃定也

右納吉○辭納吉曰吾子有貺命其

加諸卜占曰吉使某也敢告
貺賜也賜命謂

許以女名也某婿父名對曰某之子不教唯恐

弗堪子有吉我與在某不敢辭
與音

同○與猶兼也古文與為豫
夫婦一體法既得吉婦吉可知
或兼在吉中也

納徵玄纁束帛儷皮如納吉禮
纁許音反儷音

鹿○微成也。使使者納幣以成昏禮。用
玄纁者象陰陽備也。束帛十端也。周禮
曰：凡嫁子娶妻，入幣純帛，無過五兩。儷
兩也。執束帛以致命，兩皮為庭實。皮，鹿
皮。今文纁皆作熏。○純側其反。○疏曰：
納幣不用鷹，以其自有幣帛可執，故也。
周禮注云：納幣用緇，婦人陰也。凡娶禮
必用其類，五兩十端也。必言兩者，蓋取
配合之義。士大夫以玄纁束帛，天子加
以穀圭。諸侯加以大璋。庶人用緇，故云
陰也。此兼玄纁束帛，故云象陰陽備。陽
亦而陰偶，三玄而二纁也。其大夫無冠
禮而有昏禮，若試為大夫及幼為大夫
者，依士禮，若五十而爵，改娶者，大夫昏
禮，玄纁及鹿皮，則同於士。
餘有異者，無文以言也。

大少辨

儀禮卷二

一三

序

右納徵 ○記納徵執皮攝之內文兼

執足左首隨入西上參分庭一在南

攝之涉反注及下同。攝猶辟也。兼
執足者，左手執前兩足，右手執後兩
足，左首象生，曲禮曰：執禽者左首隨
入，為門中阨狹。西上中庭位併。○辟
必亦反，為干，為反阨於貴反狹音洽。
○疏曰：案經直云納徵如授鴈之禮，
至於庭實之皮，無可如者，故此特記
之。又云執皮者二人相隨而入，至庭

處按經本無納徵如授鴈之禮
句儀禮賁疏亦初無此句今考之
于疏則曰案經直云納徵云纁
束帛儷皮如納吉禮此是經本
文下云則授幣得如授鴈之禮此
疏欲見授幣之儀節故于如納

吉礼之節也。是謂也。蓋為此記。只言執皮受皮之儀。節而不言幣。故也。今此意。修者。亦疏所引經之本。文。而但穩括其前後。七字。為一。句。而以為經。直云。如此。則。庚。于。其。立。言。疏。解。之。旨。矣。閱。者。考。之。于。經。既。無。其。文。依。疏。而。解。又。無。其。義。滋。感。之。甚。耳。

按東行也。下當云注言賓致命主人受幣庭實所用為節者。下繼之云賓堂上致命云云。則疏之引注言而釋其意者。明矣。今直云注又言則注亦初無此言也。又按取皮疏有經無狀未受而先云取似非序一也。疏之解謂自東方云云。初不說起取皮則此二字似疏衍。

北面皆以西為左。一手執兩。足在內。故云。內文。執生禽者。左其首。此與之同。故云。象生。亦取婦人。生息之義也。匠人云。天子廟門。容大。局七。个。注云。局長三尺。七。个。二。丈。一。尺。此。士。廟門。降殺。甚小。故云。門中。阨狹。而執皮者。又橫執之。故二人相隨。乃可以入。不得並行也。至中庭。則稍寬。故得俱上。北。面。西。賓致命釋外足見文主人受

幣士受皮者自東出于後自左受遂

坐攝皮逆退適東壁見賢遍反下注婦見皆同

儀禮卷二 一四 刑

致命主人受幣庭實所用為節士謂君中士下士不命者以主人為官長自由也。○長丁丈反。○疏曰。經云。釋外足者。據人北面。以足向上。執之。是遯身為外。受之。則文見也。又云。士受皮者。取皮自東方出于後。自左受者。謂自東方出於執皮者之後。至於左北面受之也。又云。逆退者。二人相隨。自東而西。公以後者先向東行也。注又言賓堂上致命時。庭中執皮者。北面釋外足。見文主人堂上受幣時。主人之士於堂下受取皮也。○按此疏引經文。皮者。下有取皮二字。今本無之。未詳孰是。○疏又曰。諸侯之士。國

一命二十七人按周禮典命侯伯之士
上九中九下九周禮官皆有官長其
下皆有屬官今言二謂其中士下士
不命者據上士為官長者言也若主
人是中士則士是下士若主人是下
士則士是不命之士庸史之屬此不
命與子男之士不命者亦異彼雖不
得君簡策之命仍得人君口命為士
此則不得君命是官長自辟除者也
案既夕宰舉幣是士之
○皮帛必可

制皮帛儷皮束帛也○疏曰必可制
者可制為太物此亦是教婦以說

信之義也○納幣一宗束五兩兩五尋納幣

謂身禮納徵也十箇為束貫成數兩
兩者合其義是謂五兩八尺曰尋一
兩五尋則每卷二丈也合之則四十
尺今謂之匹猶匹偶之云與○卷音
眷與音餘○此○辭納徵曰吾子有
一節係雜記補

嘉命貺室某也某有先人之禮儷皮

束帛使某也請納徵致命曰某敢納

徵對曰吾子順先典貺某重禮某不

敢辭敢不承命

典常也法也。○疏曰：再子有命以下，至請

祇，是門外向，擯者辭也。其敢納，徵者是。是升堂，命辭也。對曰者，是堂上

主人對辭也。

○女子許嫁笄而醴之

稱字

許嫁已受納，徵禮也。笄，女之禮。猶冠男也。使主婦女賓執其禮。

○疏曰：女子許嫁，謂年十五已上，至十九已下，素曲禮。女子許嫁，纓此文。

不具也。雜記云：女雖未許嫁，年二十而笄，禮之。婦人執其禮，以其禮輕，故

無主。婦女賓，使婦人而已。又許嫁者，用醴，禮之。不許嫁者，當用酒，醮之。敬

上三十七小二十二

儀禮

卷

一

其早得禮也。醴之稱字，與男子冠醴之稱字同。

祖廟未毀教

于公宮三月，若祖廟已毀，則教于宗

室

祖廟，女高祖為君者之廟也。以有總麻之親，就尊者之宮，教以婦德。

婦言，婦容，婦功，宗室，大宗之家。○疏曰：此謂諸侯同族之女，將嫁之前，教

成之法。經直云：祖廟，鄭知女高祖為君者之廟也。以有總麻之親者，以其

諸侯立五廟，大祖之廟不毀，親廟四以次毀之。經故云：未毀與已毀，皆是

據高祖之廟而言。故云：祖廟，女高祖為君者之廟也。共承高祖，是四世總

麻之親若三世共曾祖小功之親若共祖大功之親若共禰廟是齊衰之親則皆教於公宮今直言緦麻者舉最疏而言親者自然教於宮可知也婦德婦言婦容婦功說見昏義註云別子為祖繼別為宗謂別子之世適長子族人來宗事之者謂之宗者收族者也高祖之廟既毀與君絕服者則皆於大宗之家教之又小宗有四或繼祖或繼禰或繼曾祖或繼高祖此等至五代皆遷不就之教者小宗卑故也○張子曰祖廟未毀教于公宮則知諸侯於有服族人亦引而親之如家人然

大司馬三行刑三
公三十一
馬

請期用鴈主人辭賓許告期如納徵禮

請音情又七井反○主人辭者陽倡陰和期日宜由夫家來也夫家必先卜之得吉日乃使使者往辭即告之○和戶外反○疏曰審之父使使納徵訖乃卜婚日得吉日使使往女家告男家執謙故遣使者請若云期由女氏女氏知陽唱陰和當由男家出故主人辭之使者既見主人辭遂告主人期日也

右請期○辭請期曰吾子有賜命某

既申受命矣惟是三族之不虞使某

也請吉日

三族謂父昆弟已昆弟子昆弟虞度也不億度謂卒

有死喪此三族者已及子皆為服期期服則踰年欲及今之吉也雜記曰

大功之末可以冠子嫁子○度大各反億於力反卒七忽反期音暮○疏

曰大功之喪服內不廢成禮若期親內則廢故舉合廢者而言父昆弟則

伯叔及伯叔母已昆弟則已之親兄弟子昆弟則已之適子庶子皆已之

齊衰期服之內親也對曰某既前受命矣唯命

是聽前受命者曰某命某聽命于吾

大司馬方少平

儀禮二

十八

馬

子曰某壻父名也對曰某固惟命是聽使著

曰某使某受命吾子不許某敢不告

期曰某日某吉日之甲乙對曰某敢不敬須

也須待也

期初昏陳三鼎于寢門外東方北面北

上其實特豚合升去蹄舉肺脊二祭肺

二魚十有四腊一臠髀不升皆飪設扃

鼎士起呂反注同肌音純又之春反解

寢○期取妻之日鼎三者升豚魚腊也

升合左右脾升於鼎也去蹄蹄甲不屬

主也思人尚焉脊者體之正也食時則

祭之飯必舉之貴之也每皆二者夫婦

各一耳凡魚之正十五而鼎減一為十

四者後其敵偶也腊兔腊也肺或作純

純全也凡腊用全髀不升者近竅賤也

鉶熟也凡所以拉鼎覆之古文純為

鉶髀為髀今文扁作鉶鼎皆作密一鄉

許亮反脾音判飯扶晚反近附近之近

反拉音江脾必爾反又毗支反

鉶胡畎反○疏曰東方北面是禮之正

此及少牢禮所云是也特牲陳鼎於門

外當門而不在東方者辟大夫也此不

辟者重昏禮攝盛也命士以上父子異

宮故壻別有寢若不命之士父子同宮

躡大院同居其中亦闢別各有門戶故

經摠云寢門外也合升以夫婦各一故

左右肝俱升若祭則升右也去蹄甲者

以其踐地穢惡也云舉肺脊祭肺者下

文祭薦黍稷肺即祭肺也授肺脊皆食

以清醬皆祭舉食舉也即舉肺脊也祭

時二肺俱有生人唯有舉肺皆祭今此

得有祭肺者記論娶婦玄冕齊戒鬼神

信

信

信

信

陰陽也。故與祭祀同。二肺也。又云脊體之正者，一身之上體，摠有二十一節。前有脊，有腎，臍後有胞，胞脊在中央，有三脊。正挺橫脊而取中央，正脊故也。特性少，牢魚皆十五。此欲其敵偶，故減其一。而夫婦各有七也。又此鬼神陰陽，故同祭。禮若生人，則公食大夫一命者一魚，再命者二魚，三命者三魚。天子諸侯無文，或諸侯十三魚，天子十五魚也。腊少牢用麋，則士用兔，可知凡牲體用一解。腊則左右體齊相配，共為一體。故特牲少牢曰腊，用全也。設洗于

阼階東南。洗所以取盥，洗之器。饌于房。棄水者。盥音管。

中醯醬二豆，菹醢四豆，兼巾之黍稷四

敦皆蓋。醢仕戀反，醢呼西反，藪音對。醢醬者以醢和醬，生人尚藪味。

兼巾之者，六豆，巾也。巾為禦塵，蓋為尚溫。周禮曰：食齊視春時。食音嗣，齊

才計反。大羹，澹在爨。大羹並如字，澹去下，同。爨反，爨七亂反。

大羹，澹，煮肉汁也。大古之羹，無鹽菜羹。次上，周禮曰：羹齊視夏時。今文澹皆存

汁。○大音泰。○疏曰：澹與汁一也。左傳三，大羹不致，記六，大羹不和，謂不致五

味不和，鹽菜也。唐虞以上曰六羹，三王以來更有釧羹，則致以五味。雖有釧羹

大禮卷二 二十 信

猶存大羹，不忘古也。引周禮者，證尊于大羹，須熟，故在爨。臨食乃取也。

室中北墉下有禁，玄酒在西，綌幕加勺。

皆南枋。墉者容綌去逆反勺上灼反。墉墻也。禁所以廢甒者，玄酒不

忘古也。綌，麤也。今文枋作柄。○疏曰：甒見士冠禮，廢承之也。名禁者，因為酒戒也。神農時雖有黍稷，未有酒醴，以水為

玄酒而已。記又云：後聖有作，以為醴酪。據黃帝以尊于房戶之東，無玄酒，篚在

後而言也。南實四爵合盃。

盃音謹。○無玄酒者，畧之也。夫婦酌於內，尊其

三十一

餘酌於外，尊合盃，破匏也。四爵兩盃，凡六為夫婦各三。酌一升曰爵，○匏白交

反酌以子反。○疏曰：上文夫婦之尊有玄酒，此尊酌贊賸御，故無玄酒畧之也。

韓詩外傳云：一升曰爵，二升曰觚，三升曰觶，四升曰角，五升曰散。

右陳器饌。○記：腊必用鮮魚，用鮒必

殺全。鮒音附。○殺全者，不饜，敗不剝傷。○饜，奴罪反。○疏曰：鮮取夫

婦，日新之義。鮒取夫婦相依附也。全取夫婦全節無虧之理。此並擬同牢

時也。○父醢子。醢，子召反。○子壻也。○疏曰：女父礼女用醴，又

按無不反之語意難明豈以
男子之取婦與孝之適人無
相反者乎

在廟父醮子用酒又在寢不同者父
禮女以先祖遺體許人以適他族婦
人外成故重之男子直取婦入室無
不反之故輕之知醮子不在廟者若
在廟則應筵於戶西以布神命之辭
位今不言則在寢可知也

曰往迎爾相承我宗事相息亮反
相助也宗事

宗廟之事勗師以敬先妣之嗣若則有常

勗許王反勗勉也君猶女也勉師
婦道以敬其為先妣之嗣女之行則
當有常深戒之詩云大姁嗣徽音
女音汝下同大音泰○疏曰為先妣

之嗣者謂婦入室使代姑祭也子曰謏唯恐弗堪不

敢忘命

主人爵弁纁裳緇帶從者畢玄端乘墨

車從車二乘執燭前馬施以鼓反乘纁
證又主人婿也婿

為婦主爵弁而纁裳玄冕之次大夫以
上親迎冕服冕服迎者見神之視神之者

所以重之親之纁裳者衣緇衣不言衣與帶
而言袍者空其文明其與施俱用緇袍

謂緣施之言施以緇緣裳象陽氣下施
從者有司也乘二車從行者也畢猶皆

按云大夫以上之下脫去注親迎冕服者五字多自祭以下十字須移在下文則卿大夫之下

此親迎之上脫去朝服以自祭助祭用立冕二句須移上句在此

按大夫以上之注作下監本注疏亦作下脫曰大夫以下則是士也乃反有自車是則其說似戾矣不知何如

隸

也。墨車漆車士而乘墨車。攝盛也。執燭
前馬使徒役持炬火居於燭道。口上時
衣反後。以上於既反下。如字緣以綸反下。同。綸
音。主。人。男。稱。壻。未。至。其。家。仍。據。男。家。而
言。故。云。主。人。是。壻。為。婦。主。下。親。迎。至。男
家。壻。還。稱。主。人。也。鄭。注。周。禮。弁。師。云。一
命。之。大。夫。立。冕。無。旒。士。變。冕。為。爵。弁。是
冕。之。次。也。云。大。夫。以。上。自。祭。用。朝。服。助
祭。用。立。冕。士。家。自。祭。用。立。端。助。祭。用。爵
弁。今。士。親。迎。用。爵。弁。是。用。一。切。祭。之。服。以
為。攝。盛。則。卿。大。夫。親。迎。當。用。立。冕。攝。盛
也。其。助。祭。之。服。若。上。公。有。孤。之。國。孤。緜

四十二

儀禮卷二

二十三

清

冕。卿。大。夫。同。立。冕。侯。伯。子。男。無。孤。之。國
卿。緜。冕。大。夫。立。冕。也。孤。卿。六。夫。士。為。臣
卑。節。攝。盛。故。取。助。祭。之。服。以。親。迎。若。天
子。諸。侯。則。尊。矣。不。須。攝。盛。宜。用。家。祭。之
服。以。迎。則。天。子。當。服。衮。冕。而。五。等。諸。侯
皆。立。冕。是。以。記。云。立。冕。齊。戒。鬼。神。陰。陽
也。將。以。為。社。稷。主。以。社。稷。言。之。據。諸。侯
而。說。也。其。於。孤。卿。雖。緜。冕。以。助。祭。至。於
親。迎。只。用。立。冕。臣。下。得。過。君。也。○。今。按
義。疏。云。五。冕。通。立。故。以。緜。之。冕。恐。其。說
為。是。○。又。云。乘。車。車。首。士。雖。無。臣。其。僕
皆。曰。有。司。今。使。乘。車。車。從。然。大。夫
以上。乃。有。自。車。今。士。有。之。者。亦。攝。盛。也
祭。時。禮。由。車。王。之。車。有。王。路。金。路。象。路

華路木路諸侯則自金路以下有差孤
乘夏篆卿乘夏縵大夫乘墨車士乘棧
車庶人乘役車墨車以革鞅之華上又
有漆飾棧車則不華鞅而但漆之者也
公士乘大夫當乘夏縵卿當乘夏篆已上
有木路質而無飾不可使孤乘之禮窮
則同還乘夏篆尊不攝盛也諸侯天子
亦不假攝盛自乘木車然玉路祭祀不
可以親迎當乘金路矣以攝言之士之
子冠與父同則昏亦同但尊適
婦車亦

如之有褻

褻昌占反。亦如之者車同
等士妻之車夫家共之大夫

以上嫁

禮謂之容車

有容則固有蓋

共音恭

○疏曰婦車之法自士以上至孤卿皆
與夫同有祓為異至于王后及三夫人
諸侯三公夫人皆當乘翟車九嬪與孤
妻同用夏篆世婦與卿大夫妻同用夏
縵女御與士妻同川墨車也其諸侯夫
人媼嬀及二媵并媼嬀依次下夫人以
下一等為差也中車云有容蓋容蓋相
配之物此既有褻之容明有蓋可知
至于門外婦家大門之外○疏曰下揖
入乃至廟廟在大門內故知

至于門外

婦家大門之外○疏曰下揖
入乃至廟廟在大門內故知

此大門

主人筵于戶西西上右凡

主人入

也。筵為神布席。○為于偽反。○疏曰：以

先。祖之遺體許人。將告神。故女父先於

廟。設神席。女次純衣。纁。補。立于房中。南

面。補如古反。○次首飾也。今時髮也。周

者卑。衿去。則此衣亦去矣。衽亦綠也。補

之言任也。以纁綠其衣。象陰氣上任也。補

九。婦人不常施。衽之衣。威昏禮為此服。

喪大記曰：接衣不以衽。明非常。○髮皮

義反。追丁回反。編必連反。衿之忍反。○

疏曰：不言裳者。以婦人之服不殊裳也。

內司服注云：婦人尚專一。德無所兼。連

衣裳不異其色。是也。緣衣是士妻助祭

之服。尋常不用纁為衽。今用之。故云。威

昏禮為此服。王后已下。初嫁皆有衽也。

姆纁笄宵衣在其右。纁。姆云。候反。又音母。山買反。○姆。婦

人年五十無子。而不得嫁。能以婦道

教人者。若今時乳母。纁。縮髮笄。今時簪

也。纁亦廣克幅。長六尺。霄。讀為詩素衣

朱縮之縮。魯詩以縮為綺。屬也。姆亦去

衣。以縮為領。因以為名。且相別耳。姆在

女右。當詔以婦禮。○縮他刀反。縮音宿。別彼列反。○疏曰：婦人有七出。其六則

其慈母關乃今有乳者養子謂之為乳
母死為之服緦麻師教之乳母直養之
而已漢時乳母則選德行有乳者為之
并使教子故引之以證也纒以繒為之
以緦髮而紒之女有纒有次母有纒而
無次也緦衣亦與純衣同是緣衣用緦
為領故因得名緦衣也詩云朱緦又云
朱緦爾雅云黼領謂之裸裸既為領明
緦亦領可知姆在女右者少儀云從者
云詔辭自右地道尊右之義也女從者
畢衿玄纒笄被頰黼在其後頰音甫
女從者謂姪娣也詩諸娣從之祁祁如
雲衿同也同玄者上下皆玄頰禫也詩

云素衣朱裸爾雅云黼領謂之裸周禮
曰白與黑謂之黼天子諸侯右夫人秋
衣卿大夫之妻刺黼以為領如今偃頰
矣士妻始嫁施禫黼於領上假盛飾耳
言被明非常服禫音丹姪大結反又丈一反
娣大計反禫音丹裸音博刺七亦反
疏曰姪娣者古者嫁女必姪娣從謂之
媵也衿讀從左代均服振振一也故云
上下皆玄不殊裳也頰讀如詩駉衣之
駉故為禫黼謂刺之在領為黼之名謂
之裸也黼乃白黑色為之於衣上則畫
之於領上則刺之男子冕服衣畫而裳
綃婦入領雖在衣亦刺之矣士妻於衣
領上別刺黼文故謂之被大夫已上則

刺之而不別彼之矣。○主人玄端迎于

門外西面再拜賓東面答拜賓答○疏曰門外大

主人揖入賓執鴈從至于席門揖

入三揖至于階三讓主人升西面賓升

北面奠鴈再拜稽首降出婦從降自西

階主人不降送賓升奠鴈拜主人不答明主為授女耳主人不

再拜當在房外當楣北面何休云夏后

二二 禮記卷二 北七

氏逆於庭殷人逆於堂周人逆於戶後

代漸文迎於房者親親之義也納采問

名納吉絀徵請期皆言主人拜獨於此

不言明壻拜為授女不為主人故主人

不答也禮賓主宜各一人壻御婦車授

綏姆辭不受督御音親而下之綏所以引升車者曲禮曰僕人之

禮必授人綏○疏曰御車婦乘以几綏
加景乃驅御者代乘如字下記同心乘以几者尚安舒也乘
之制蓋如明衣加之以為行道樂也
衣鮮明也景亦明也驅行車也

按今婦既送送字誤注
疏作從依經文為是

周御者乃代塔今交景作操。令力呈
反懽音景。○既曰乘以几謂登車時也
既夕禮明衣裳用布袂屬幅長下膝景
之制無正文故云蓋如明衣此嫁時前
飾不用布蓋以禪穀為之詩云衣錦襲
衣裳錦絮裳衣寢用錦而上加禪穀焉
為其文之大著也此不用錦滑乘其車
不為文大著故云禦風塵也

先俟于門外督車在大門外東之先者

婦剛柔之美自此始也俟待也門外督
家人門外○道音導○疏曰命士已上

父子異宮故云督家大門外若不命之
士父子同宮則大門父之大門外也

儀禮二 二八

右親迎○辭賓至擯者請對曰吾子

命某以茲初昏使其將請承命責督

某其督父名茲此也將對曰某固敬

具以須○記父醴女而俟迎者母南

面于房外女既次純衣父醴之于房

也女奠爵于薦東立于位而俟督督
至父出使擯者請事母出南面房外

示類授省且當戒女也○疏曰舅姑
共饗焉姑薦脯醢故知父母醴女亦

為按命其是父名則使某
是婿同名矣

母薦脯醢案士冠禮子與醢子及此
篇禮賓禮婦皆奠爵于薦東明此亦
奠薦東也女出于母左父西面戒之必有

正焉若衣若笄母戒諸西階上不降

必有正焉者以託戒之使不忘○疏
曰母初立房西女出房母行至西階
上乃戒之也託戒者謂託衣笄
恒在身而不忘持戒亦然也○辭

父送女命之曰戒之敬之夙夜母違

命夙早也早起夜卧命舅姑之教命
古文母為無○疏曰父戒之使無

親行

八十一

二九

違舅命母戒之使無違姑
命注有姑字傳寫誤也母施衿結

悅曰勉之敬之夙夜無違宮事衿其
鳩反

悅舒銳反○悅佩巾○疏
曰宮事謂姑命婦之事庶母及門

內施鞶申之以父母之命命之曰敬

恭聽宗爾父母之言夙夜無愆視諸

衿鞶鞶步干反愆去連反○庶母父
之妾也鞶鞶囊也男鞶韋女鞶

絲所以盛帨巾之屬為謹敬申重也
宗尊也愆過也諸之也示之以衿鞶

者皆託戒使識之也。不示之以衣笄者，尊者之戒，不嫌忘之視，乃正字。今天作示，俗誤行之。○盛音。○壻授綬。

姆辭曰：未教不足與為禮也。姆，婦人者。○

記婦乘以几，從者二人坐持几相對。

持几者，重慎之。○疏曰：此几謂將上車而登，若王后則履石，夫人諸侯無

六

婦至，主人揖婦以入，及寢門，揖入，升自

西南。○儀禮二 三十

西階，媵布席于奧，夫入于室，即席，婦尊

西南面，媵御沃盥交。媵，以謫反，奧，烏義反，御，依注音訝下。

並同。○升自西階，道婦入也。媵，送也。謂

也。媵，沃盥，盥於南，洗，御沃婦盥於北，洗。

夫，婦始接，情有廉耻，媵御交道，其志。○

道音導。○疏曰：賓客常禮，主人在東，賓

在西，今主人與妻俱升西階，故云道婦入也。女從者，姪，婦也。婿從者，以其與婦人為盥，非男子之事，謂夫家之賤者也。與媵交者，南北有二洗，夫婦贊者徹尊。

按男女之交至大禮也，以二姓絕不識面之人而一旦忽成爲夫婦，同衽席而曾無一拜之禮，而但著其即席飲會之事，不知此禮如何。夫男女相答拜，獨于夫婦無拜見之文，邪抑有其事而文不具，則經之于拜跪坐立詳瑣極矣，獨于此大禮而反略之邪。

鼎舉者盥出除鼎舉鼎入陳于阼階南

西面北上。匕俎從設。鼎而設之。匕所

以別出牲體也。俎所以載也。○別彼列

反。○疏曰。執匕俎舉鼎各別人者。吉禮

尚威儀故也。喪禮則舉者兼執之。凶禮

略也。持牲禮。右人於鼎北面。匕肉出

之。二人於鼎西。俎南。北面承取肉。載於

俎。遂執俎而立。以待設。此與之同也。凡

淫醴有肩胛。臠醢。皆齊之等。於鼎以

次。別匕出之。載者依其體別。以次載之。

於俎故云。○北面載執而俟。執俎而立。

出牲體也。俎。俟豆先設。

匕者逆退復位于門東北面西上。執匕者事

畢逆退由便至此乃著其位。畧賤也。○疏曰。士冠禮未行事即言兄弟及擯者

之位。此陳鼎特不見執匕者。位至此乃著其位也。 贊者設醬于

大八十一

儀禮二

十一

范真海

膳特于俎北

豆東。菹醢之東。○疏曰。下文醬東有黍稷。故知在菹

也。盥東

贊設黍于醬東。稷在其東。設酒于

醬南

饌要方也。○疏曰。豆東兩 設對醬

于東

對醬婦醬也設之當特俎○疏曰

醬在北為右皆以右手取之為便故知設之當特俎東也菹醢在其

南北上設黍于腊北其西稷設清于醬

北御布對席贊啓會郤于敦南對敦于

北會古外反啓去逆反○啓發也今文

啓作開古文爲啓○疏曰菹在醬

南其南有菹有醢若醬醢在菹北從南

向北陳為南上此從北向南陳亦醢在

菹南為北上也清即大羹清上設清清

於醬南在醬黍之南特俎出於饌北此

我婦清於醬北在特俎東饌內則不待

要方上注云要方者據大判而言耳郤

仰也謂仰於地也為右婦西面以北為右取便也贊告具

揖婦即對筵皆坐皆祭祭薦黍稷肺贊者

告饌具也皆據筵言也贊爾黍授肺脊皆食以清醬

皆祭舉食舉也

爾移也移置席上便其

也用者謂用口啜清用指師醬古文黍

作稷○啜昌悅反師手闔反○疏曰爾

訓為近謂移之使近人也。玉藻云：食坐，盡前謂臨席前，則不得移。恭於席上。

北鬼神陰陽，故從祭祀法也。舉謂舉三肺，以其舉以祭，以食，故名肺為舉。

飯卒食。飯扶晚反。注及下同。卒已也。同牢示親，不主為食起。三飯而

成禮也。贊洗爵酌醕，主人主人拜受。為于偽反。

贊，戶內北面。答拜，酌婦亦如之。皆祭。醕，

醕之言演也。安也。漱所以潔口，且演。妻其所食，酌內尊。○漱所又反。演以

善反。○疏曰：特牲注云：酌，猶祈也。欲顯。倚養樂之，此不言獻，皆云酌，直取其潔。

三十四

久七二

三三

馬步

故注云：漱所以潔口，演安其所食，亦顯。倚養樂之義。下文云：贊酌于戶外尊。

故知此夫婦酌內尊也。贊以肝從，皆振祭。齊肝皆

賓于菹豆。齊才計反。○肝，肝炙也。飲酒。宜有肴以安之。○炙之夜反。

卒爵皆拜。婦拜見上篇，見母，章此篇婦。見奠菜二章，及內則女拜尚

下。右手贊荅拜受爵，再酌如初，無從。三酌

用盃，亦如之。亦無從也。○疏曰：自贊洗。爵至受爵，皆同再酌也。

贊洗爵酌于戶外尊，入戶西北面奠爵。

拜皆答拜坐祭卒爵拜皆答拜興贊酌者自

酢也。○疏曰言皆者夫婦也。三醑乃酌外尊自酢者畧賤者也。既合盃乃用爵

不嫌相襲爵明主人出婦復位復尊西更洗餘爵也

位。○疏曰案下文云主人說服于房則此時亦向東房矣。婦人不宜出復入故

因舊位而立也乃徹于房中如設于室尊否徹室

中之饌設于房中為媵御餞之徹主人尊不設有外尊也。○燕于偽反

說服于房媵受婦說服于室御受姆授

小一三三十七 禮記

三四

馬名

巾說吐活反。○巾所以自潔清。今文說作稅。○稅詩銳反。○疏曰媵受姆受

與沃盥同亦交御衽于奧媵衽良席在接有潔之義

東皆有枕北止衽而甚反。○衽卧席也。婦人纏夫曰良。孟子曰

將覲良人之所止也。古文止作趾。○覲古遍反。○疏曰衽于奧主于婦席

使御布婦席使媵布夫席此亦示交接有漸之義。曲禮云請衽何趾鄭云卧問

趾明衽卧席也。布同牢席夫在西婦在東。今乃易筵者前者示陰陽交會有漸

今取湯往主人入親說婦之纓說吐活

獻陰也

反。○

者從房還入室也。婦人十五許嫁，笄而禮之。因著纓，明有繫也。蓋以五采為之。

其制未聞。○著丁畧反。○疏曰：纓有二。禮云：女子許嫁，纓注云：繫纓有從人

之端也。即此說。纓之纓也。內則云：男女文冠。笄者，總角於纓。此物時纓也。皆與

男子冠纓異。云其制未聞。燭出。昏禮：舉燭，餞主人。

之餘，御餼婦餘，贊酌外尊，酌之。外尊，房戶

○疏曰：幾不敢與。媵侍于戶外，呼則聞。主人同酌內尊也。

為尊者有所求。今文侍作待。○疏曰：不使御侍。戶外者，以女為主也。

右婦至。○記婦入寢門，贊者徹尊，案

酌玄酒三屬于尊，棄餘水于堂下。○

間加勺。屬音燭。注同。○屬注也。玄酒

至乃取之。三注于尊中。○沈，祭饗。注

○疏曰：於外器中酌取此。沈水三注於玄酒尊中。三注禮成於三也。

夙興，婦沐浴，纒笄宵衣，以俟見。見，贊也。反註及

下皆同。○夙，早也。昏，明日之晨。興，起也。待也。待見於舅姑寢門之外。古者命

按命士之上當有注云待見于舅姑寢門之外者

按尊不敢授獨于舅言之者謂曰舅直撫之而已至此則親舉之親舉者若親授之狀故于舅得之舅不敢授也此一段宜補 笈注疏只作甚

士以上年十五父子異宮○疏曰纏笄宵衣特牲主婦宵衣也不著純衣纏笄

者彼嫁時之盛服今已成昏故退從此服也命士以上十五以後乃異宮不命

之士父子同宮雖俟見質明贊見婦于不得言舅姑寢門之外

舅姑席于阼舅即席席于房外南面

即席質半也房外房戶外之西古文皆作答○疏曰此鄭知房外是

戶外之西者以其舅在阼阼當房戶之東若姑在房戶之東即當舅之北南面

向之不便又見下記云父醴女而俟

者母南面於戶外女出於母左以母

房戶西故得女出於母左是以婦執筭

知此房外亦房戶外之西也

棗栗自門入升自西階進拜奠于席音筭

煩○筭竹器而衣者其形蓋如今之筭簞蓋矣進拜者進東面乃拜奠之者舅

尊不敢授也○衣於既舅坐撫之與答

反筭菴居反蘆音盧

拜婦還又拜還又拜者還於先拜處拜婦人與丈夫為禮則俠拜

○俠古洽反○疏曰先拜處者謂前東面無處也婦人與丈夫為禮則俠拜者謂若士冠冠者見母母受子拜送又拜母於子尚俠拜則不徒此婦於

南言也。故降階受筭。股脩升進北面拜奠。

于席。姑坐舉以興拜授人。股下亂反。姑執。

以起。答婦拜授有司。徹舅則宰徹之。疏曰必見舅用棗栗見姑以股脩者。

葉春秋夫人姜氏入。大夫宗婦覲用幣。公羊傳云見用幣非禮也。然則曷用棗。

栗云手股脩云乎。棗栗取其早自謹敬。股脩取其斷斷自脩也。

右婦見。○記筭緇被纁裏加于橋舅。

答拜宰徹筭。裏音室。被表也。筭有衣者婦見舅姑以飾為。

敬。橋所以廢筭其制未聞。○婦見舅。

今文橋為鎬。○鎬戶老反。○婦見舅。

姑兄弟姊妹皆立于堂下西面北上。

是見已。見賢遍反。注同。婦來為供養也。其見主於尊者兄弟以。

下在位是為已。見不得特見。○供恭用反。養羊尚反。○疏曰堂下舅姑之。

堂下東邊西向。以此為上。近堂為尊。而見已者舅姑在堂上。婦自南門。

而入。入則從於夫之兄弟姊妹前。度因以是即為相見不復更別詣其。

室見見諸父各就其寢。旁尊也。亦為見之也。見見諸父各就其寢。時不來。○疏曰。

諸父謂夫之伯叔也。既是旁尊，則嫁於明日，乃各往其寢而見之，不與焉。

姑同日也。○雜記

贊醴婦。醴當為禮。贊禮婦者，以席于戶。

脯間。室戶西，脯東南，面位。○疏曰：禮子禮婦禮賓客皆於此，尊之故也。

側尊，無醴于房中，婦疑立于席西。乙疑魚。

○疑正立自定之貌。○疏曰：以禮未至，故疑然自定而立以待事也。若行禮之間而立，則云立。

贊者酌醴加柶面枋出。不云疑立也。

禮記卷之二十一 三十一

房席前北面，婦東面拜受贊西階上北

面拜送婦，又拜薦脯醢。婦東面拜贊北，面答之，變于丈。

夫始冠成人之禮。○冠古亂反。下猶冠冠子同。○疏曰：面枋出房者，以其即授

故面枋也。冠禮贊授賓則面葉，賓授子乃

面枋也。冠禮禮子與此禮婦俱在賓位

贊而受醴者，以向賓拜。此東 **婦升席**

者，以舅姑在東，亦面之拜也。 **左執解，右祭脯醢，以柶祭醴，三降席，東**

面坐，啐醴，建柶興拜贊，答拜婦，又拜奠

于薦東北面坐取脯降出授人于門外
奠于薦東升席奠之取脯降出授人親徹且祭得禮人謂婦氏人

右醴婦○記婦席薦饌于房
醴婦之

薦也○疏曰醴婦時唯席與薦無其饗婦并有俎俎則不饌于房從鼎升于俎入設于席前今據醴婦時而言也

舅姑入于室婦盥饋饋其位反○饋者

養○養特豚合升側載無魚腊無稷並

南上其他如取女禮取七住反○側載

左胖載之姑俎異尊卑並南上者舅共席于奧其饌各以南為上其他謂

菹菹醢女謂婦也如取婦禮同牢時全

載以下南上以上與取女異彼有魚

半稷此則無魚腊與稷彼男東面女

面別席其醬醢菹夫則南上婦則北上

今此舅姑共席東面俎及豆等皆南上

是其異也周人尚右故知右胖載之

舅俎左胖載之姑俎以異尊卑也

贊成祭卒食一酌無從贊成祭者授

之今文無成也

○疏曰授處謂授之也又

筵置今知在於豆罍也

也室中北墻下○疏曰

此席將為婦餽之位

婦徹設席前如

初西上婦餽舅辭易醬

嫌泔汗○泔七內反本或作染如琰反

汚汚穢之汚○疏曰舅辭易醬者舅尊

故也西上者亦以右為上也言將老事

未至至下丈婦餽姑之饌乃始餽可又

云嫌泔泔者以其醬

乃以指呼之泔汗也

婦餽姑之饌御贊

祭且黍肺舉肺脊乃食卒姑酌之婦拜

受姑拜送坐祭卒爵姑受奠之

奠之奠于篚○

按始飯謂舅姑始飯疏又云舅姑為飯始不為飯始俗本云与始飯之錯者誤也

墻

席于北墻下

婦徹設席前如

初西上婦餽舅辭易醬

嫌泔汗○泔七內反本或作染如琰反

汚汚穢之汚○疏曰舅辭易醬者舅尊

故也西上者亦以右為上也言將老事

未至至下丈婦餽姑之饌乃始餽可又

云嫌泔泔者以其醬

乃以指呼之泔汗也

婦餽姑之饌御贊

祭且黍肺舉肺脊乃食卒姑酌之婦拜

受姑拜送坐祭卒爵姑受奠之

奠之奠于篚○

於其與始飯之錯

謂之媵姪女必姪娣從

之也始飯謂舅姑錯者媵餽舅餘御餽

曰媵有二種若諸侯則有媵外別有姪

往媵之諸侯夫人自有姪娣并二媵各

有姪婢則九女是媵與姪婢別也若夫士無二媵知以姪婢為媵今言雖無媵者言雖無婢而唯有姪亦先酌此媵之為媵者也舅姑始飯而媵餞舅餘御餞姑餘交錯之義也

右婦饋

舅姑共饗婦以一獻之禮舅洗于南洗

姑洗于北洗奠酬以酒食勞人曰饗南洗在庭北洗在北堂

設兩洗者獻酬酢以潔清為敬奠酬者明正禮成下復舉不酬酒皆奠于為左

一唯三

又之二

三二

三六

不降其燕則更使人舉爵○勞力報反

○既曰此饗與上齒饋同日為之以示義云既明是客大夫以上或異日故知此同日也此亦於舅姑寢堂之上與

禮婦同在客位也云共饗婦者舅獻而姑薦也姑無洗爵之事而設北洗為姑

洗則是舅獻姑酬共式一獻仍無妨姑薦脯醢也以鄉飲酒之禮約之席在室

戶外西舅酌酒於阼階獻婦婦西階上受飲畢酌身乃先酌自飲畢更酌酒

以酬姑姑受爵其於薦左不舉燕正禮畢也又云燕則更使人舉爵者亦燕禮

獻酬訖別有人舅姑先降自西階婦降

自齊階

受之室使為主明代己○疏曰

階作階是主人尊者升降之與今舅姑

降階西階婦降自阼階是授婦以室之

義授之歸婦俎于婦氏人

言俎則饗禮有牲矣

室氏大夫送婦者使有司歸以婦俎

當以及命於女之父母明得其禮○疏

曰案雜記云大饗卷三牲之俎歸于賓

館是賓所當得也饗時設瓦而不倚饗

盈而不飲者乾而不食故歸俎此饗婦

俎俎所以盛肉故知有牲此

婦氏人即上婦所授脯者也

右饗婦○記婦席薦饌于房

注疏已見醴婦

饗婦始薦焉

舅姑共饗婦舅

婦洗在

北堂直室東隅篚在東北面盥

洗在北堂

所謂北洗北堂房中半以北洗南北

直室東隅東西直房戶與隅間○疏

曰房與室相連房無北壁故得北堂

之名故云洗在北堂也云北堂房半

以北者以其南堂是戶外半以南得

堂名則盥是戶外之稱則知房半以

北謂之北堂也知房無北戶者燕禮

大射皆盥盥盥者升自北階立于房

中不言入房是無北壁亦無北是

得設先直室東隅也直室東隅者南

北之節也直房戶與婦酢舅更爵自

薦更爵男女不相因也。疏曰謂舅薦姑饗婦時舅獻姑薦今婦酢舅婦

自薦之也不敢辭洗舅降則辟于房不敢

拜洗辟音避。不執與尊者為禮。疏曰此當在婦酢舅之上今在

此者欲見酬酒洗時亦不辭故也凡婦人相饗無降

錯饗婦人送者于房無降者以此洗筐在上。疏曰婦人有事不下堂舅

婦人送者皆然。庶婦則使人醮之

婦不饋醮子召反。庶婦庶子之婦

醮曰醮亦有脯醢適婦酌之以醴尊

之庶婦酌之以酒卑之其儀則同不

饋者共養統於適也。適丁狄反下

同共九思反。疏曰其儀則同者適

婦用醴於客位東面拜受醴費者北

面拜送今庶婦雖於房外之西亦東



