

儀禮集說

十九

儀禮卷第十三

敖繼公集說

既夕禮第十三

注曰士喪禮之下篇也

繼公謂此禮承上篇為之乃別為篇者以其禮更端故也篇首云既夕哭故以既夕名篇既夕哭

注曰謂先葬二日既夕哭出門哭止復外位時

請啓期告于賓

注曰將葬當遷柩于祖有司於是乃請啓殯之期於主人以告賓賓宜知其時也

二十五

儀禮卷第十三

一

繼公謂鄉者既卜日即告于異爵者及衆賓則是賓固知其葬日矣知其葬日則啓之日不言可知而有司必請其期以告于賓者重慎之至也於夕哭而賓在焉則其朝夕哭之儀同矣此不載主人答辭者下文已明故歟之

右請啓期

夙興設盥于祖席門外

注曰祖王父也

繼公謂設盥為舉鼎及設奠者也一席而祖禰皆在焉惟云祖者是禮主於祖也

陳鼎皆如殯東方之饌亦如之

皆如殯謂三鼎之面位與其實皆如鄉者門外所陳殯奠之鼎也東方之饌云如殯亦但據其盛者言之也其遷祖奠之脯醢當在饌北不別見之者畧之也

夷牀饌于階間

此即擯者承尸于堂之牀也階間祖席堂下二燭俟于殯門外

右陳設器饌

丈夫髻散帶垂即位如初

髻側瓜反
散息但反

注曰為將啓變也如初朝夕哭門外位

繼公謂皆為之於次乃即位髻者夫冠與纒而為露紒也將髻髮者必先髻故言此以明

儀禮十三卷

二

之亦與前經髻髮互見也此斬衰者耳其齊衰以下則皆免散帶垂解其三日所絞者也凡大功以上皆然髻與散帶垂未殯之服也是時棺柩復見故復此服焉此但言丈夫是婦人不與也婦人之帶所以不散垂者初已結本又質而少變故於此不可與丈夫同其所以不言髻者婦人不當髻者雖未殯亦不髻則此時可知矣其當髻者自小斂以來至此自若無所改變故不必言之

婦人不哭主人拜賓入即位袒

注曰此不蒙如初者以男子入門不哭也不哭者將有事止謹

繼公謂婦人不哭說見於前

商祝免袒執功布入升自西階盡階不升堂聲

三啓三命哭

子魚音問盡

注曰執功布為有所拂拭也聲三三有聲存神也啓三三言啓告神也舊說以為聲噫與也

繼公謂商祝公有司也其為士但當弔服加麻此時有事於柩故復為之袒免

燭入

注曰炤徹與啓肆者

疏曰一燭於室中炤徹奠一燭於堂炤開殯

肆也

禮記

儀禮十三

三

董

祝降與夏祝交于階下取銘置于重

重直龍反後放此

祝降者周祝取銘而降也不言其升故以降見之與夏祝交事相接也惟云交者亦相右也凡交而非相右者經必言相左以別之夏祝與執事者升取宿奠也祝取銘置于重為啓肆遷之取銘在前置于重在後乃合而言之文順耳

踊無筭

注曰主人也

商祝拂柩用功布幠用夷衾

幠反

注曰拂去塵也幠為其形露

疏曰夷衾於後無徹之當隨入殯矣

繼公謂夷衾即小斂後覆尸者也以其事相類故復用之 按注云形露猶露見也

右啓

遷于祖用軸

注曰遷于祖朝祖廟也檀弓曰殷朝而殯于祖周朝而遂葬

繼公謂必遷于祖者以其昭穆同後又當祔之於此故也檀弓曰喪之朝也順死者之孝心也其哀離其室也故至於祖考之廟而后

行

重先其從燭從柩從燭從主人從

主人從衆主人以下從婦人從女賓從男賓

儀禮

卷之三十三

四

董

在後女賓以上其行皆以服之親疏為序服同乃以長幼也經但言主人從者以其餘皆從可知也葬而從柩之序亦然

升自西階

注曰柩也

繼公謂升自西階神之也凡柩歸自外而入

廟者既小斂則升自阼階未忍異於生也既

大斂則升自西階此亦入廟耳故其禮與大

斂而入者同

奠俟于下東面北上

注曰俟正柩也

繼公謂北上則巾席在後也記曰巾席從而

降

主人從升婦人升東面衆人東即位

注曰東方之位

繼公謂婦人東面當負序以辟奠者之往來東即位者乃衆主人也脫一主字耳以記攷之可見此時堂下之位亦如朝夕哭不皆在東方

正柩于兩楹間用夷牀

注曰是時柩北首

繼公謂此正柩于堂正與小斂之後尸夷于堂者相類故仍用其牀兩楹間東西節也其於楹間爲少北

儀禮十三

五〇

主人柩東西而置重如初

注曰如殯宮時也

繼公謂云柩東明近於柩

席升設于柩西奠設如初中之升降自西階

注曰從奠設如初東面也巾之爲禦當風塵疏曰此奠巾之者異於朝夕在室者也

繼公謂席設于柩西亦差近於柩奠設于席前亦當柩少北柩北首西乃右也於此奠焉與奠于尸右之意同不統於柩奠宜統於席也不去席者先已用席則不可變之且尸柩之奠亦宜異也

主人踊無筭降拜皆即位踊襲主婦及親者由

足西面

主人即柩東之位則踊既奠乃降也即位亦在阼階下襲亦在序東婦人由足出於柩南也西面于阼階上亦南上若有南面者則東上

薦車直東祭北

軛直音值神竹蠟反

注曰進車者象生時將行陳駕今時謂之魂車車當東祭西上於中庭

繼公謂此即遣車也此軛者以軛北首故爾乘車之前一木當中而曲縛銜以駕馬者謂之軛大車之前二木在旁而直縛軛以駕牛者謂之轅按注云西上於中庭鄭知其在此也東方之中庭者以雜記所言驅車之位定之也

質明滅燭

燭堂之上下者

徹者升自阼階降自西階

徹直列反下並同

注曰徹者辟新奠

繼公謂徹者無由足之嫌故得升自阼階從其正禮亦可以見此奠者自西階升之意矣徹奠不改設於序西南亦以無俎而非盛饌故也

乃奠如初升降自西階

注曰為遷祖奠也奠升不由阼階柩北首辟

其足

繼公謂此奠亦惟以脯醢醴酒

主人要節而踊要於通方

節謂徹者奠者之升降與奠者由重南東時也。要節而踊，丈夫婦人皆然。如其在殯宮之儀也。惟言主人亦文省。

薦馬纓三就入門，北面交轡，圉人夾牽之。御者執策立于馬後。

注曰：駕車之馬，每車二疋，纓今馬鞅也。就成也。諸侯之臣飾纓以三色，而成此三色者，蓋條絲也。其著之如屬然。天子之臣如其命數，王之革路條纓，圉人養馬者在左右曰夾。

三十一卷 儀禮卷之三

七

既奠乃薦馬者為其踐汚席中也。

繼公謂三就采三匝也。惟言入門則是，但沿雷耳。每馬兩轡交轡而夾牽之，謂左人牽左轡，右人牽右轡也。馬有纓而無樊，蓋臣禮也。春秋傳：仲叔于奚請繁纓以朝，孔子非之。按注云：天子之臣如其命數，亦未有以見其必然。

哭成踊，右還出還音旋

哭成踊，圉人與御者也。雜記曰：薦馬者哭踊，右還者西上也。

賓出，主人送于門外，有司請祖期。

注曰：亦因在外位，請之當以告賓。

出

繼公謂送亦拜之門廟門也 按注每上更當有一賓字

曰日側

注曰側眈也謂過中之時

繼公謂不用日中者辟殷人所尚也檀弓曰殷人尚白大事斂用日中有司既得祖期不言告賓者於請啓期已見之故略於此下經請葬期亦然

右朝祖

主人入袒乃載踊無筭卒束襲

注曰袒為載變也乃舉柩卻下而載之束束

三九十四

禮記卷之八

八

棺於柩車賓出遂匠納車于階間謂此車

繼公謂主人入袒當在階下既載則在柩

東柩東之位亦當柩少北

降奠當前東

注曰下遷祖之奠也當前東猶當尸謁也亦

在柩車西東有前後

繼公謂亦見其當柩少北耳

商祝飾柩一池紐前頰後緇齊三采無貝

緇反

注曰飾柩為設牆柳也巾奠乃牆謂此也牆

有布帷柳有布荒池者象宮室之承雷以竹

為之狀如小車苓衣以青布一池縣於柳前

紐所以懸帷蒸前赤後黑因為飾左右而

各有前後齊居柳之中央若今小車蓋上
矣以三采繒為之上朱中白下蒼蒼以紫

設披設披

注曰披絡柳棺上貫結於戴人居旁牽之以
備傾虧喪大記曰士戴前纁後緇二披用纁

屬引屬音燭

注曰屬猶著也引所以引柩車古者人引柩
繼公謂引柩車之索也屬之於車輅云引者
以用名之凡引天子用六諸侯四大夫士二

右載柩

陳明器於乘車之西乘繩

注曰明器藏器也檀弓曰其曰明器神明之

註六 儀禮十三 九

也言神明者異於生器竹不成用瓦不成沫
木不成斲琴瑟張而不平筭笙備而不和有
鐘磬而無筍虡

繼公謂陳於車西其在東堂之南與

折橫覆之折之設反 覆芳服反 同同

注曰折猶廢也窆事畢加之墳上以承抗席
覆之見善面也

繼公謂陳折云橫則是折之狀當與抗木之
橫者相似但未必有縮者耳於此橫陳蓋
象其在墳也後言橫者縮者皆放此

至茵亦後用者先陳此折之用在抗
乃首陳之者以其差重大於抗木故也

三縮二

抗禦也所以禦止土者其橫與縮各足

抗席三

注曰席所以禦塵

繼公謂此席在茵與抗木縮者之間是亦縮

也不言者亦文省耳每席之長亦與壙齊用

三則廣足以掩之矣用時云覆是此陳時御

也

加茵用䟽布緇翦有幅亦縮二橫三

注曰茵所以藉棺者翦淺也幅緣之亦者亦

一六其小四 一伏礼十三

抗木也今文翦作淺

繼公謂翦與有幅皆未詳或曰有幅謂繚縫

之而不削幅也未知是否茵與抗木其陳之

用之橫縮之次各不類蓋貴相變也

器西南上績精側

注曰器目言之也陳明器以西行南端為上

績屈也不容則屈而反之

繼公謂器自苞而下者也均其多寡分為數

列以要方也其前列始於茵北之西以次而

入焉其後列不過於茵北之東可知矣器立

入壙故南上

注曰茵在抗水上陳器次而此也
繼公謂茵之下有抗席抗木惟言茵者指其
可見者言也

苞二

所以裹遺奠羊豕之體

筥三黍稷麥

交筥所

注曰筥畚種類也其容蓋與簋同一敵也

壘三醢醢屑冪用疏布

冪反

注曰壘其容亦蓋一敵屑薑桂之屑也內則

曰屑桂與薑

繼公謂疏布六升以上至四升者也

二醴酒冪用功布皆木柝父之

柝反

二儀禮十三卷

十一

注曰柝所以廢苞苴壘無也每器異柝

繼公謂皆以柝父之也又說見上篇

用器弓矢耒耜兩敦兩杆槃匝匝實于槃中南

流敦音對

注曰此皆常用之器也杆盛湯漿流匝口也

繼公謂耒耜田器也耜以起土耒其柄也此

有謂乃以耒耜為用器為其有圭田故也

孟子曰謂以下必有圭田圭田者主人所親

所以共祭祀之齎盛者也

二禮記

士器略也大夫以上兼用鬼器人器也

謂器尊惟尊者乃得用之 按注云

大夫以上兼用鬼器人器鄭氏以此士喪禮無祭器故意大夫則有之然亦未有以見其必然若天子諸侯則固宜有之矣有燕樂器可也

注曰與賓客燕飲用樂之器也繼公謂如琴瑟之類是也檀弓曰琴瑟張而不平竽笙備而不和有鐘磬而無筍虞其此之謂與云可亦不必其用之也

役器甲冑于筴

筴側反

注曰此皆師役之器甲鎧冑兜鍪干楯筴矢箛

繼公謂箴不屬用器乃屬役器豈以有師役

方用之乎

燕器杖笠翣

翣所反

注曰燕居安體之器也笠竹篋蓋也翣扇右陳器

徹奠巾席俟于西方主人要節而踊

注曰巾席俟于西方俎奠將用焉

繼公謂徹者由東方當棧之南折而西至棧之西南折而北東面而徹奠既徹至西方折而南乃由重南東也要節者東方西鄉時大夫踊西方南鄉時婦人踊由重南東時大夫踊也此時徹奠辟還柩也不改設亦以無俎也

袒

注曰為將祖變

商祝御柩

注曰亦執功布居前為還柩車為節

乃祖

注曰還柩鄉外為行始

踊襲少南當前束

注曰主人也

繼公謂不言主人者可知也此踊襲皆於故
位既則少南也主人柩東之位皆當前束載
時前束在北及還柩則在南故少南以當之
然則柩車雖還亦不離其所也

儀禮卷十三

十三

婦人降即位于階間

注曰位東上

繼公謂柩已還而首南鄉婦人乃得即位于
其北位亦當西上婦人不位于車西恐妨賓
客之行禮者也

祖還車不還器

注曰祖有行漸車亦宜鄉外也器之陳自若
南上

繼公謂不還器者以陳之之時西南上已且
行意也必云不還器者嫌車與重皆還此
宜如之也祖一似行又經無此例

銘置于茵

類
繼公謂此亦不見主人答辭與請啓期者相

入復位

注曰主人也自死至於殯自啓至於葬主人及兄弟恒在內位

繼公謂復柩東之位

右祖

公賙玄纁束馬兩賙芳奉反

注曰公國君也賙所以助主人送葬也兩馬上制也春秋傳曰宋景曹卒魯季康子使冉求賙之以馬曰其可以稱旌繁乎

繼公謂國君以馬幣禮於其臣者惟此耳君

儀禮十三

十五

董

賙之乃用兩馬者如其駕遣車之數也然則賙以車馬之意亦可見矣

入門右北面及衆主人袒

注曰尊君命也衆主人自若西面

繼公謂釋杖出迎及袒者尊君命也

馬入設

設於西方也雜記言諸侯相賙之禮云介與設於此者變於吉也吉時參分庭一在東

賓奉幣由馬西當前輅北面致命輅音路

注曰賓使者幣玄纁也輅輅縛所以屬引相

車在階間少前參分庭之北輅有前後
疏曰賓使者亦士也注云輅縛謂以木縛於
輅車轅上也

繼公謂賓奉幣入門左當階而北行當輅乃
折而東行至其右北面致命君使乃不升堂
致命者輅在下也賓進自西方而云由馬西
則馬亦在西方明矣

三人哭拜稽顙成踊賓奠幣于棧左服出棧上反
注曰棧謂輅車也棧車不革鞅而漆之服車
箱今文棧作棧

疏曰車南鄉以東為左尸在車上以東為右
繼公謂下經云至于邦門公使宰夫贈玄纁
儀禮十三

束主人由左聽命賓由右致命然則此時主
人雖不在位亦當進於庭之北稍近於賓而
聽命矣賓既致命亦於是而拜之奠于左服
與委物於尸東殯東者同意 按注云象授
人授其右者如授生人以物必於其右而授
之欲其便於受也

字由主人之北舉幣以東
主人之北謂主人當時所立處之北也蓋是
時主人不拜于位又以下文主人受賻之儀
例之則主人拜此君命亦西面矣

士受馬以出
此受馬者亦以舉幣為節

送于外門外拜

此外門亦廡之外門也將葬則開之以出柩
書時惟館賓於此則開之

襲入復位杖

此亦為君命袒故既送使者則襲於外

右公贈

賓贈者將命擯者出請入告出告須

賓卿大夫士之使者也

馬入設賓奉幣擯者先入賓從致命如初

注曰初公使者

繼公謂擯者先入入門而若道之也賓從入
門而左也

儀禮十三

七

主人拜于位不踊

注曰柩車東位也

繼公謂拜不稽顙亦以與君禮同節宜遠辟
之下禮放此

賓奠幣如初舉幣受馬如初

舉幣亦蒙如初者是時主人之位與拜君命
之處雖不同而宰之舉幣以主人之北為節
則一也

擯者出請

言出請見賓已出在外也此時賓客為禮或
不一而足故於其出也主人未送而必請之
與祿時異

奠

奠謂致可以為葬奠之物也

入告出以賓入將命如初

此將命猶致命也主人亦拜于位

士受羊如受馬

如其受之以出也羊者士葬奠之上牲故此

奠者用之奠不用幣

又請若賻賻音附

注曰賻之言補也助也貨財曰賻

入告主人出門左西面賓東面將命

注曰主人出者賻主施於主人

繼公謂此將命執物以將之也

儀禮十三

六

主人拜賓坐委之宰由主人之北東面舉之反位

注曰反位反主人之後位

繼公謂主人有喪則於賓客之餽遺者不宜

親受故賓坐委之以見不敢授之意有器而

不委之嫌若必以授王人

若無器則梧受之梧反

注曰謂對相授受不委地

繼公謂亦宰梧受之舉之則同面受之則相

對亦禮貴相變器所以盛賻物者也不委地

者為其坻汗無器則無必授主人之嫌故可

以不委之汗

又請賓告事畢拜送入

宰既反位主人未即入俟擯者既請事乃遂送之也如但贈若奠而已主人亦出送之贈者將命

以柩將去而贈之與贈生人之意同

擯者出請納賓如初

注曰如其入告出告須

賓奠幣如初

注曰亦於棧左服

繼公謂亦北面致命既則主人拜之乃奠幣也幣亦玄纁束

若就器則坐奠于陳

三十一

儀禮十三卷

十九

注曰就猶善也贈無常唯玩好所有陳明器之陳

繼公謂就成也謂已成之器也奠于陳從其類也以陳明器之處為陳者因事名之如以脊肺為舉之類是也

凡將禮必請而后拜送

注曰雖知事畢猶請君子不必人意

繼公謂此為不見者言之也將行也行禮謂贈若賻之屬上惟於賻之後言拜送此則不賻若不奠者亦當如之也

亦可且贈且奠許其厚也

用之辭以上經成之其得贈奠者亦可
贈也而此經兄弟惟正言贈奠文已略矣乃
殺不必其並用者記曰有其禮無其財君子
不行也聖人之意其或在是與
所知則贈而不奠

注曰所知通問相知也降於兄弟

繼公謂贈以幣馬尊敬之意也故親疏皆得
用之奠以羊若相飲食然親親之恩也故疏
者不得用之以自別於兄弟所知謂知死知
生者也朋友亦存焉

知死者贈知生者賻

三十四

禮記卷之三

十

注曰各主於所知

繼公謂是又於所知之中以此二者別之也
知死者且贈且賻知生者且賻且贈以是推
之則生死兩知者三者皆得用也然此亦但
許其禮之所得爲者耳初不必其備禮也經
於兄弟已見其意故於此略之

書賵於方若九若七若五

注曰書奠賻贈之人名與其物於板每板若
九行若七行若五行

疏曰以賓客所致有賵有賻有贈有奠直云
書賵與首而言所送有多少故行數不同
繼、誦書者爲將讀之行數多不過於九少

不下於五言其疏數之節也

書遣於策遣棄職反

注曰遣猶送也謂所當藏物

疏曰上書贈於方此言書遣於策不及百名書於方

禮記云百名以上書於策不及百名書於方

以賓客贈物名字少故書於方遣送死者之

物名字多故書之於策

繼公謂遣謂苞以下書贈於方書遣於策所

以別內外又遣皆為主人之物不必別書之

亦宜於策也策廣於方

乃代哭如初

注曰初謂既小斂時

續儀禮十三

繼公謂此陳柩與小斂後夷尸相類故亦代

哭明日而葬亦類於殯

賓為燎於門內之右

注曰為哭者為明

繼公謂此於門右者宜遠尸柩也必遠之者

亦謂鬼神或者尚幽闇

右賓贈奠賻贈

鼎五于門外如初

鼎五羊豕魚腊鮮獸各一鼎也士禮特

鼎盛葬奠加一等用小宰也

謂少牢五鼎大夫之禮士奠乃用之者

事也而葬為之重於此奠特許而攝

禮記初如殯奠也

也總為五鼎言之羊其左耳亦豚解
有胎脊共四段也羊豕用左胖亦變於
心生與吉祭皆尚右體

升辭反

莫用大牲不合升故雖豚解亦云解

胃五

注曰亦盛之也

疏曰少牢用腸三胃三

繼公謂此雖盛之亦變於吉也

離肺

二六四

儀禮十三

廿

明無切肺也

豕亦如之豚解無腸胃

注曰如之如羊左胖解不升離肺也豚解解
之如解豚亦前有後肫脊脊而已豕無腸胃
者君子不食溷腴

繼公謂豚解謂以解豚之法解之凡俎實用
羊豕者其體數同此豕云豚解則羊如之明
矣於羊不見之者不嫌其異也用少牢矣乃

熟而豚解之亦奠禮之異於祭者與

魚腊鮮獸皆如初鮮音

注曰鮮新殺者

繼公謂如初者如殯奠魚九腊左胖解不升

也鮮獸亦如腊凡魚腊皆貴而賤新此牲
用少牢乃無膚而加鮮獸者凡牲用豚者例
無膚此豕用豚解之法故亦放豚之不同膚
而以鮮獸代之也

東方之饌

亦設於東堂下南順齊于坫饌于其上也
其饌在下

四豆脾析蟬醢葵菹羸醢

蟬皮佳反
羸音螺

注曰脾析百葉也蟬捧也

繼公謂脾析亦未詳其為何物蟬周官作蠶

四邊棗糗栗脯

糗去
九反

注曰糗以豆糗粉餌

繼公謂上四豆於周官為饋食之豆則此四
邊亦當為饋食之邊然邊人職於此但有棗
栗而無糗脯豈其所脫者乎

醴酒

醴酒亦北上而邊在醴北豆在邊北也其豆
亦南上籩亦北上而皆饋之

陳器

注曰明器也夜斂藏之

滅燎執燭俠輅北面

俠音
夾

燭在輅東者炤徹祖奠與設遺奠在輅西者
炤改設祖奠也

奠入者拜之

銘之在重其面外鄉正與重之鄉背異故將還重則徹之亦以是時可以不用銘也置于茵者當與之同入壙

二人還重左還

注曰重與車馬還相反由便也

繼公謂車馬西上宜右還重一而已宜左還皆由便也二人還之則凡舉之亦二人矣重之鄉背不必與柩同但因還柩之節而併還之也

布席乃奠如初主人要節而踊

記曰祝饌祖奠于主人之南當前輅北上巾之謂此時與如記所云則是布席于柩東少

儀禮卷十三

齒。

南東西而奠于其東也柩已南首故奠於此亦奠于尸東之意也布席于柩西則北上柩東則南上與初大歛時舉鼎以下之儀也是雖所奠異處而面位則同故以如初蒙之奠者之來由東方當前輅而西既奠則由柩北而西亦由重南而東反于其位矣要節而踊謂奠者於東方西鄉時丈夫踊西方南鄉時婦人踊由重南東丈夫踊也

薦馬如初

注曰柩動車還宜新之也

賓出主人送有司請葬期

注曰亦因在外位時

奠者出主人要節而踊

注曰亦以往來為節

繼公謂奠者亦從柩北而西乃出也節亦謂
阼階前鄉西西階下鄉南及過重南時也上
言徹者入此言奠者出則私臣於是日不復
位于內矣

右遣奠

甸人抗重出自道道左倚之

注曰抗舉也出自道出從門中央也今時有
死者鑿木置食其中樹於道側由此

繼公謂上篇言甸人置重于中庭於此又言
甸人蓋始終之辭也所以見其間凡有事於

二五十四

禮記卷之三

廿五

重者皆此人為之道左廡大門外之道南

薦馬馬出自道車各從其馬駕于門外西面
俟南上

注曰南上便其行也行者乘車在前道臺序
從

繼公謂重與車馬皆出自道者象其平生之
出必中道也門廡門也西面于門外之東方
俟器出而從之也南上將行以近外者為先
也

右出重與車馬

徹者入踊如初徹中苞牲取下體

注曰苞者象既饗而歸賓俎者也士苞三个

前脛折取臂臑後脛折取髀雜記曰父母而賓客之所以為哀

繼公謂苞謂以苞盛之也徹巾即苞牲是即於席前為之也取下體為其皮骨多差可以久也惟折取下體則是每牲之俎猶有四段也此不取俎釋三个之義與祭禮之歸尸俎者異也

不以魚腊

注曰非正牲也

右苞牲

行器

器謂折抗席抗木行謂舉之以出

後禮一三

廿六

茵苞器序從

注曰如其陳之先後

繼公謂此又以茵苞連言者見其相繼也此器指筭甕之屬序從者茵苞以下為序而從抗席也行器抗席在後

車從

注曰次器

繼公謂從器而序於席之外門外以俟柩也徹者出踊如初

注曰於是席中當行者唯柩車

繼公謂徹者亦自柩北而設於西北乃出也

右行器

主人之史請讀贈執筭從柩東當前東西面不
命母哭哭者相止也惟主人主婦哭燭在右南
面

注曰史北面請既而與執筭西面於主人之
前讀書釋筭燭在右南面炤書便也

繼公謂贈即書于方者也贈禮賓爲之也故
主人之史讀之不命母哭嫌若併止主人主
婦然也哭者相止將讀書不可謹諱右史右
也執燭者在右則執筭者在左也

讀書釋筭則坐

釋筭則坐謂每釋筭則坐既則興也必釋筭
者物有多寡宜知其數

三五

禮記

七七

卒命哭滅燭書與筭執之以逆出

卒謂讀之畢也言逆出亦見執筭者在史南
公史自西方東面命母哭主人主婦皆不哭讀
遺卒命哭滅燭出

注曰公史君之典禮書者

繼公謂遺即書于策者也此主人之物故公
史爲讀之柩將行而讀贈與遺者若欲神一
一知之然鄉者贈時雖致命於柩今亦宜與
遺物皆讀之故不嫌於再告此讀遺執筭執
燭之位與上同惟東西左右則異耳此二燭
即鄉之俠輅者少進而轉南面耳出亦逆出

右讀贈讀遺

祝執功布以御極

注曰居柩車之前若道有低仰傾虧則以布為抑揚左右之節使引者執披者知之今文無以

執披

注曰士執披八人

繼公謂此見執披之節也不言引者披後於引言執披則引可知矣

主人袒乃行踊無筭

注曰袒為行變也乃行謂柩車行也

出宮踊襲

出宮而踊哀親之遂離其室也行路不宜袒

故於此而襲

儀禮十三

北八〇

故於此而襲

右柩行

至于邦門公使宰夫贈玄纁束

邦門城北門也檀弓曰葬於北方北首天下

之達禮也柩至此公乃贈亦異於臣也

主人去枝不哭由左聽命賓由右致命主人哭

拜稽顙

去起反

注曰柩車前輅之左右也當時止柩車

疏曰在腐柩車南鄉左則在東此柩車北鄉

左則在前輅之西也賓由右致命則在柩車

之東矣

繼公謂是時柩北首賓當南面致命主人東

