

化

書

二

化書仁化卷第四

相宋 齊丘 述

得一 五行 畋漁

犧牲 大和 墨魚

神弓 救物 書道

鳳鴉 鑒知人 螻蟻

歌舞 躑躅 止鬪

象符 善惡

化四

得一

曠然無為之謂道道能守之謂德德生萬物之謂仁仁救安危之謂義義有去就之謂禮禮有變通之謂智智有誠實之謂信通而用之之謂聖道虛無也無以自守故授之以德德清淨也無以自用故授之以仁仁用而萬物生萬物生必有安危故授之以義義濟安救危必有否臧故授之以



禮禮秉規持範必有疑滯故授之以智智
通則多變故授之以信信者成萬物之道
也

五行

道德者天地也五常者五行也仁發生之
謂也故君於木義救難之謂也故君於金
禮明白之謂也故君於火智通變之謂也
故君於水信慤然之謂也故君於土仁不
足則義濟之金伐木也義不足則禮濟之
火伐金也禮不足則智濟之水伐火也智不足
則信濟之土伐水也始則五常相濟之業
終則五行相伐之道斯六化之道也

畋漁

夫禽獸之於人也何異有巢穴之居有夫
婦之配有父子之性有生死之情烏返哺
仁也隼悞胎義也蜂有君禮也羊跪乳智

也雉不再接信也孰究其道萬物之中
五常百行無所不有也教之爲網罟使之
務畷漁且夫焚其巢穴非仁也奪其親愛
非義也以斯爲享非禮也教民殘暴非智
也使萬物懷疑非信也夫羶臭之慾不止
殺害之機不已羽毛雖無言必狀我爲貪
狼之與封豕鱗介雖無知必狀我爲長
鯨之與巨虺胡能自安焉能不耻吁直疑
自古無君子

犧牲

犧牲之饗羔鴈之薦古之禮也且古之君
子非不知情之憂喜聲之哀樂能動天地
感鬼神刀机前列則憂喜之情可知之矣
鷹犬齊至則哀樂之聲可知之矣夫以是祭夫
地以是禱神明天地必不鄉食苟鄉食之必有
咎神明必不歆苟歆之必有悔所以知神

龍見喪風雲之象也鳳凰來失尊戴之象也麒麟出亡國之象也觀我之義我禽必不義也以彼為祥禽必不祥也

大和

非兇狡獵狡也非民詐吏詐也慎勿怨盜賊盜賊惟我召慎勿怨叛亂亂稟我教不有和睦焉有仇讎不有賞罰焉得鬪爭是以大人無親無疎無愛無惡是謂大和

墨魚

海魚有吐墨水上庇其身而游者人因墨水而漁之夫智者多屈辯者多辱明者多蔽勇者多死固鎬固盜賊喜已諱嚴敵國幸禁可以越者號也兵可以奪者符也蜀敗於山晉敗於馬夫大人之機道德仁義而已

神弓

譽人者人譽之謗人者人謗之是以君子能罪已斯罪人也不報怨斯報怨也所謂神弓鬼矢不張而發不注而中天得之以假人人得之以假天下

救物

救物而稱義者人不義之行惠而求報者人不報之民之情也讓之則多爭之則少就之則去避之則來與之則輕惜之則奪是故大義無狀大恩無象大義成不知者荷之大恩就不識者報之

書道

心不疑乎手手不疑乎筆忘其手筆然後知書之道和暢非巧也淳古非朴也柔弱非美也強良非勇也神之所治氣之所沐是故點策蓄血氣顧眄含情性無筆墨之跡無機智之狀無剛柔之容無馳騁之象

若皇帝之道熙熙然若君子之風穆穆然
是故觀之者其心樂其神和其氣融其政
太平其道無朕夫何故見山思靜見水思
動見雲思變見石思貞人之常也

鳳鴉

鳳不知美鴉不知惡陶唐氏不知聖有苗
氏不知暴桀陶唐氏恃其聖非聖也有
苗氏知其暴不暴也衆人皆知寫人之形
而不能寫已之形皆能求人之惡而不能
求已之惡皆能知人之禍不能知已之禍
是以大人聽我聲察我色候我形伺我氣
然後知人之情偽

鑒知人

觀其文章則知其之貴賤焉觀其書篆則
知其之情性焉聞其琴瑟則知其人之道
德焉聞其教令則知其人之吉凶焉由是

小人知唐堯之容淳淳然虞舜之容熙熙然伯禹之容蕩蕩然殷湯之容堂堂然文王之容巍巍然武王之容譔譔然仲尼之容皇皇然則天下之人可以自知其愚與賢

螻蟻

螻蟻之有君也一拳之宮與衆處之一塊之臺與衆臨之一粒之食與衆蓄之一虫之肉與衆啞之一罪之疑與衆戮之故得心相通而後神相通神相通而後氣相通氣相通而後形相通故我病則衆病我痛則衆痛怨何由起叛何由始斯太古之化也

歌舞

能歌者不能者聽之能舞者不能者觀之巧者不巧者辨之賢者不賢者任之夫養木者必將伐之待士者必將死之網之以冠冕釣之以爵祿若馬駕車輅貴不我得其食

糟糠肥不我有是以大人道不虛行德不
虛守貧有所倚退有所恃非樂寒賤而甘委弃

躑躅

躑躅之酒烏喙之脯葭莩之膏治葛之乳初
噉之若芥再噉之若黍復噉之若丸又噉之
若鋪小人由是知強弩可以漸引巨石可以漸
舉水火可以漸習虎兇可以漸侶逆者我所化
辱者我所與不應者我所命不臣者我所取
所以信采馬不可馭漸賊不可禦得之以爲萬
化之母

止鬪

止人之鬪者使其鬪抑人之忿者使其忿善救
鬪者豫其鬪善解忿者濟其忿是故心不可
伏而伏之愈亂氏不可理而理之愈怨水易動而
自清民易變而自平其道也在不逆萬物之情

象符

術有降萬物之蘊毒者則交臂勾指象之符
是故若夫矯之勢者鱗之符若飛騰之勢
者羽之符若偃蹇之勢者毛之符若牽跼之
勢者介之符所以知拱折者人之符夫拱手者
人必拱之折腰者人必折之禮之本也而疏之為
萬象別之為萬態教之蹈舞者非蹈舞也
使之禱祝者非禱祝也我既冥冥彼亦多虛
而責人之無情固無情也罪禮之無驗固無驗也

善惡

為惡者畏人識人必識為善者欲人知必不
知是故人不識者謂之大惡人不知者謂之
至善好行惠者恩不廣務奇物者功不大
善博弈者智不遠文綺麗者名不久是以
君子惟道是貴惟德是守所以能萬世不朽
化書仁化卷第四

化書食化卷第五

吳相宋齊丘 述

七奪

巫像

養馬

絲綸

奢僭

燔骨

食迷

戰欲

膠竿

庚辛氏

興亡

雀鼠

無為

王者

鴉鳶

七奪

化書

一日不食則憊二日不食則病三日不食則死民事之急無甚於食而王者奪其一卿士奪其一兵吏奪其一戰伐奪其一工執奪其一商賈奪其一釋老奪其一稔亦奪其一歉亦奪其一所以螻蟻告終而鵲蒿藟之衣稼去畢而餘稼櫟之實王者之刑理不平斯不平之甚也大人之道救不義斯不義之甚也而行切切之仁用戚戚之

禮其何以謝之哉

巫像

爲巫者鬼必附之設像者神必主之蓋樂所饗也戎羯之禮事母而不事父禽獸之情隨母而不隨父凡人之情痛呼母而不呼父蓋乳哺之教也狼虎不過於噬肉蛟龍不過於噬血而人無所不噬無所不噬所以不足則鬪不與則叛鼓天下之怨激烈士之忿食之道非細也

養馬

養馬者主而牧之者親養子者母而乳之者親君臣非所比而比之者祿也子母非所愛而愛之者哺也駑馬本無知櫻兒本無機而知由此始機由此起所以有愛惡所以有彼此所以稔鬪爭而蓄奸詭

然論

王取其絲吏取其綸王取其綸吏取其紵
取之不已至於欺罔欺罔不已至於鞭撻
鞭撻不已至於盜竊盜竊不已至於殺害
殺害不已至於形戮欺罔非民愛而哀斂
者教之殺害非民願而鞭撻者訓之且夫
火將逼而投於水知必不免且貴其緩虎
將噬而投於谷知必不可或覲其生以斯
爲類悲哉

奢僭

夫君子不敢告人以飢耻之甚也不肯矜
人以飽愧之甚也既起人之耻愧必激人
之怨怒食之害也如是金籩玉豆食之飾
也鼓鍾戛石食之游也張組設繡食之惑
也窮禽竭獸食之暴也滋味厚薄食之怨
也貴賤精麁食之爭也欲之愈不止求之
愈不已貧食愈不足富食愈不美所以奢

王取其絲吏取其綸王取其綸吏取其紵
取之不已至於欺罔欺罔不已至於鞭撻
鞭撻不已至於盜竊盜竊不已至於殺害
殺害不已至於形戮欺罔非民愛而哀斂
者教之殺害非民願而鞭撻者訓之且夫
火將逼而投於水知必不免且貴其緩虎
將噬而投於谷知必不可或覬其生以斯
爲類悲哉

奢僭

夫君子不敢告人以飢耻之甚也不肯矜
人以飽愧之甚也既起人之耻愧必激人
之怨咎食之害也如是金籩王豆食之飾
也鼓鍾曼石食之游也張組設繡食之惑
也窮禽竭獸食之暴也滋味厚薄食之怨
也貴賤精麁食之爭也欲之愈不止求之
愈不已貧食愈不足富食愈不美所以奢

僭由茲而起戰伐由茲而始能均其食者
天下可以理

燔骨

嚼燔骨者焦唇爛舌不以為痛飲醇酎者
噦腸嘔胃不以為苦饑嗜者猶忘於痛苦
飢窮者必輕其性命痛苦可忘無所不欺
性命可欺無所不為是以王者以我欲求
人之欲以我飢求人之飢我怒民必怒我
怨民必怨能知其道者天下胡為乎叛矣

■北五

四

食迷

民有嗜食而飽死者有婪食而餓死者有
感食而義死者有奪食而憤死者有爭食
而鬪死者人或笑之殊不知官以務祿祿所以
務食賈以務財財所以務食而官以矯佞
讒譖而律死者賈以波濤江海而溺死者
而不知所務之端不知得死之由而遷怨

於輩流歸咎於江海食之迷也

戰欲

食之欲也思鹽梅之狀則輒有所咽而不能
能禁見盤飭之盛則若有所吞而不能遏
飢思啖牛渴思飲海故欲之於人也如賊
人之於欲也如戰當陣之際錦繡珠玉不
足為富冠冕旌旗不足為貴金石絲竹不
聞其音宮室其美榭不見其麗况民腹常餒
民情常迫而喻以仁義其可信乎講以刑
政其可畏乎

膠竿

執膠竿捕黃雀黃雀從而噪之捧盤飭享
烏鳶烏鳶從而告之是知至暴者無所不
異至食者無所不同故蚩豕可以友而群
虎兕可以狎而馴四夷可以率而賓異族
猶若此况復人之入乎

庚辛氏

庚氏穴池構竹爲馮檻登之者其聲策策
焉辛氏穴池構木爲馮檻登之者其聲堂
堂焉二氏俱收魚於池中每馮檻投餌魚
必踴躍而出他日但聞堂堂策策之聲不
投餌亦踴躍而出則庚氏之魚可名策策
辛氏之魚可名堂堂食之化也

興亡

瘡者人之痛火者人之急而民喻飢謂之
瘡比餓謂之火蓋情之所切也夫鮑魚與
腐屍無異鮠鯪與足垢無殊而人常食之
飽猶若是飢則可知苟其飢也無所不食
苟其迫也無所不爲斯所以爲興亡之機

雀鼠

人之所以惡雀鼠者謂其有攘竊之行雀
鼠所以疑人者謂其懷盜賊之心夫上以

食而辱下下以食而欺上上不碍惡下下
不得疑上各有所切也夫剗其肌啖其肉
不得哭扼其喉奪其哺不得不怒民之
瘠也猶剗其肌民之餒也猶奪其哺嗚呼
惜哉

無爲

牛可使之駕馬可使之負犬可使之守鷹
可使之擊蓋食之所感也獼猴可使之舞
鸚鵡可使之語鴉爲鳥可使之死鬪螻蟻可

使之台戰蓋食之所教也魚可使之吞鈎
虎可使之入陷鴈可使之觸網敵國可使
之自拔蓋食之所利也天地可使之交泰
神明可使之掖衛高上可使之屈折夷狄
可使之委伏蓋食之所奉也故自天子至
于庶人暨乎万族皆可以食而通之我服
布素則民自煖我食葵藿則民自飽善用
其道者可以肩無爲之化也

王者

獵食者母分乳者子全生者子觸網者母
母不知子之所累子不知母之所苦王者
衣纓之費盤餽之直歲不過乎百萬而封
人之土地與人之富貴百萬之百萬如啞
王之肌如飲王之血樂在於下怨在於上
利歸於衆咎歸於王夫不自貴天下安敢
貴不自富天下安敢富

鴉鳶

有智者憫鴉鳶之擊腐鼠嗟螻蟻之駕
斃虫謂其爲虫不若爲人殊不知當歉歲
則爭鳧備之屍值嚴圍則食父子之肉斯
鴉與虫之所不忍爲而人爲之其爲人不
若爲虫是知君無食必不仁臣無食必不
義士無食必不禮民無食必不智萬類無
食必不信是以食者爲五常之本五常爲

食之末苟王者能均其衣能讓其食則黔
黎相悅仁之至也父子相愛義之至也飢
飽相讓禮之至也進退相德智之至也語
諾相從信之至也教之善也在於食教之
不善也在於食其物甚卑其用甚尊其名
尤細其化尤大是謂無價之貨

化書食化卷第五

化書儉化卷第六

吳相宋齊丘述

太平

權衡

禮道

食象

民情

慳號

君民

乳童

化柄

御一

三皇

天牧

雕籠

禮要

清靜

損益

解惑

太平

卷六

一

夫水火常用之物用之不得其道以至於
敗家蓋失於不簡也飲饌常食之物食之
不得其道以至於亡身蓋失於不節也夫
禮失於奢樂失於淫奢淫若水去不復返
議欲救之莫過於儉儉者均食之道也均
食則仁義生仁義生則禮樂序禮樂序則民
不怨民不怨則神不怒太平之業也

權衡

服絺綌者不寒而衣之布帛愈寒食藜藿者不飢而飭之黍稷愈飢是故我之情不可不慮民之心不可不防凡民之心見負石者則樂於負塗見負塗者則樂於負藟飢寒無實狀輕重無必然蓋豐儉相形彼我相平我心重則民心重我務輕則民務輕能至儉者可以與民為權衡

禮道

禮貴於盛儉貴於不盛禮貴於備儉貴於不備禮貴於簪笄然儉貴於布素禮貴於炳煥儉貴於寂寞富而富之愈不樂貴而貴之愈不羨賞而賞之愈不足愛而愛之愈不敬金玉者富之常也官爵者貴之常也渴飲則甘饑食則香夫唯儉所以能知非常

食象

覩食象者食牛不足覩戴冕者戴冠不足
不足有所自不廉有所始是知王者好奢
則臣不足臣好奢則士不足士好奢則民
不足民好奢則天下不足夫天下之物十
之王好一民亦好一王好五民亦好五王
好十民亦好十以此論之則是十家爲一
家十國爲一國十天下爲一天下不有弊之
有哉

民情

其夫好酒其妻必貧其子臂鷹其家必困
剩養一僕日飯三甌歲計千餘甌以一歲
計之可以享千兵王者歲率是享則必告
勞而聚怨病在於增不在於損王駕牛車
民驕於行王居土陛民恥於平杜之於漸
化之於儉所以見葛藟不足者則欣然服

布素之衣見窳極而食者則欣然用陶匏之器民之情也

慳號

世有慳號者人以為大辱殊不知為純儉之道也於己無所與於民無所取我耕我食我蚕我衣妻子不寒奴僕不飢人不怨之神不罪之故一人知儉則一家富王者知儉則天下富

北六

君民

君之於民異名同愛君樂馳騁民亦樂之君喜聲色民亦喜之君好珠玉民亦好之君嗜滋味民亦嗜之其名雖異其愛則同所以服布素者則愛士之簪組服士之簪組則愛公卿之劍佩服公卿之劍佩則愛王者之旒冕是故王者居兆民所愛之地不得不慮也况金根玉輅奪其貨高臺崇

榭奪其力是賈民之怨教民之姦所以積
薪聚米一歲之計而易金換玉一日之費
不得不困不得不儉

乳童

乳童拱手誰敢戲之豈在乎黼黻也牧豎
折臂誰敢背之豈在乎刑政也有賓主之
敬則鷄黍可以爲大享豈在乎簫韶也有
柔淑之態則荆芴可以行婦道豈在乎組
繡也王者之制設溝隍以禦之陳漆戟以
衛之蓄粟帛以養之張欄檻以遠之蓋有
機於民不得不藏有私於己不得不防夫
能張儉之機民自不欺用儉之私我自不
疑夫儉者可以爲天下之師

化柄

儉於聽可以養食虛儉於視可以養神儉於
言可以養氣儉於私可以獲福儉於公可

以保貴儉於門閭可以無盜儉於環衛可
以無叛儉於職官可以無姦佞儉於嬪嬙
可以保壽命儉於心可以出生死是知儉
可以爲萬化之柄也

御一

王者皆知御一可以治天下也而不知孰
爲之一夫萬道皆有一仁亦有一義亦有一
禮亦有一智亦有一信亦有一一能貫

九下

六

五五能宗一能得一者天下可以治其道
蓋簡而出自簡之其言非玄而入自玄之
是故終迷其要竟惑其妙所以論守一之
道莫過乎儉儉之所律則仁不蕩義不亂
禮不奢智不變信不惑故心有所主用有
所本用有所本而民有所賴也

三皇

君儉則臣知足臣儉則士知足士儉則民

知足民儉則天下知足天下知足所以無
貧財無競名無奸惡無欺罔無驕佞是故
禮義自生刑政自寧溝壘自平甲兵自停
遊蕩自耕所以三皇之化行

天牧

奢者三歲之計一歲之用儉者一歲之計
三歲之用至奢者猶不足至儉者常有餘
奢者富不足儉者貧有餘奢者心常貧儉
者心常富奢者好親人所以多過儉者能
遠人所以寡禍奢者事君必有所辱儉者
事君必保其祿奢者多憂儉者多福能大
其儉可以爲天下之牧

雕籠

懸雕籠事虫粒養黃雀黃雀終不樂垂禮
樂設賞罰教生民生民終不泰夫心不可
安而自安之道不可守而自守之民不可

化而白化之所以儉於臺榭則民力有餘
儉於寶貨則民財有餘儉於戰伐則民時
有餘不與之猶與之也不取之猶取之也
海伯亡魚不出於海國君亡馬不出於國

禮要

夫禮者道出於君而君猶不知事出於職
而職猶不知儒者棲山林敬師友窮禮樂
講本末暨平見羽葆車輅之狀鍾鼓箏簫韶

九六

之作則矍然若鹿脫然若豕若醉於酒若
溺於水莫知道之本莫窮禮之旨謂弓爲
弧則民不知矣謂馬爲駟則民不信矣所
以數亂於多不亂於少禮惑於大不惑
於小能師於儉者可以得乎其要

清靜

奢者好動儉者好靜奢者好難儉者好易
奢者好繁儉者好簡奢者好逸儉者好

恬淡有保一器畢生無豐者有掛一裘十年不弊者斯人也可以親百姓可以司粟帛可以掌符璽可以即清靜之道

損益

夫仁不儉有不仁義不儉有不義禮不儉有非禮智不儉有無智信不儉有不信所以知儉爲五常之本五常爲儉之末夫禮者益之道也儉者損之道也益者損之旨也損者益之理也禮過則淫儉過則朴自古及今未有忘於儉者

解惑

謙者人所尊儉者人所寶使之謙必不謙教之儉必不儉我謙則民自謙我儉則民自儉機在此不在彼柄在君不在人恐行者惑是故爲斯文

化書儉化卷第六



是書乃大名隱者譚峭升所撰名曰化書
以授宋齊王竊王遂竊之而被以己名
齊王乃雞鳴狗盜之雄固不足以語此也

天啟元年題於卷末

圖書在版編目(CIP)數據

化書〔五代〕譚峭撰.—北京：北京圖書館出版社，
2003.12

(中華再造善本)

ISBN 7-5013-2322-4

I. 化… II. 譚… III. 古典哲學—中國—五代十國時期
IV. B241.8

中國版本圖書館CIP數據核字(2003)第101169號

ISBN 7-5013-2322-4



9 787501 323227 >

書名 化書(全三冊)
著者 〔五代〕譚峭 撰

出版 北京圖書館出版社(100034 北京市西城區文津街七號)
發行 Tel: (010) 66151313 Fax: (010) 66174391

E-mail: Bstxb@publicf.nlc.gov.cn
Website: www.nlcpress.com

造紙 華寶齋
印刷 杭州富陽古籍印刷廠

開本 八

印張 一六·二五

版次 二〇〇三年十二月第一版第一次印刷

印數 一—二〇〇

書號 ISBN 7-5013-2322-4 / K·715
定價 五二〇圓

