

脩辭鑑衡

二







脩辭鑑衡卷之一



余近作示客云。刺美風化。緩而不迫。謂之風采。採撫事物。摘華布體。謂之賦。推明政治。正言得失。謂之雅。形容盛德。揚厲休功。謂之訟。幽憂憤悱。寓之比興。謂之謠。感觸事物。託於文章。謂之辭。程事較功。考實定名。謂之銘。援古刺今。箴戒得失。謂之箴。猗迂抑揚。永言謂之歌。非鼓非鍾。徒歌謂之謠。步驟馳騁。斐然成章。謂之行。品秩先後。序而推之。謂之引。聲音雜比。高下長短。謂之曲。吁嗟慨歌。悲憂深思。謂之吟。吟詠情性。

。文法

一

合而言志。謂之詩。蘇李而上。高簡古澹。謂之古。沈宋而下。法律精切。謂之律。此詩之衆體也。帝王之言。出法度以制人者。謂之制。絲綸之語。若日月之垂照者。謂之詔。制與詔同。詔亦制也。道其常而作彝憲者。謂之典。陳其謀而成嘉猷者。謂之謨。順其理而迪之者。謂之訓。厲其人而告之者。謂之誥。即師衆而申之者。謂之誓。因官使而命之。謂之命。出於上者。謂之教。行而下者。謂之令。持而戒之者。勅也。言而喻之者。宣也。諮而揚之者。贊也。登而崇之者。冊也。言其倫而析之者。論也。度其宜而揆之者。議也。別嫌疑而明之者。辨



也。正是非而著之者說也。記者記其事也。紀者紀其實也。書者續而述焉者也。策者條而對焉者也。傳者傳而信者也。序者緒而陳者也。碑者披列事功而載之金石也。碣者揭示操行而立之墓隧也。誄者累其素履而質之鬼神也。誌者識其行藏而謹其終始也。檄者激發人心而喻之禍福也。移者自近移遠使之周知也。表者布人子之心致君父之前也。牋者修儲后之問伸宮闈之儀也。簡者質言之而略也。啓者文言之而詳也。狀者言之公上也。牒者用之官府也。捷書不緘插羽而傳之者露布也。尺牘無封指事而陳

之者劄子也。青黃黼黻經緯以相成者總謂之文也。此文之異名。各有問古今體制之不一者。勞於應答。乃著之篇以示焉。珊瑚鈎詩話

### 古文有三等

余以古文為三等。周為上。七國次之。漢為下。周之文雅。七國之文壯偉。其失騁。漢之文華贍。其失緩。東漢而下無取焉。后山詩話

### 六經之文易曉

夫文傳道而明心也。古聖人不得已而為之。而又欲句之難。道義之難曉。必不然矣。請以六經明之。詩三



百篇皆儷其句。皆叶其音。可以播管絃。薦宗廟。  
**熟也。**書者上古之書。二帝三王之世之文也。言古  
文者無出乎此。則曰惠迪吉。從逆凶。又曰德日新。萬  
邦惟懷。志自滿。九族乃離。在禮儒行。夫子之文也。則  
曰衣冠中。動作謹。大遜如慢。小遜如偽。在樂。則曰鼓  
無當於五聲。五聲不得。不和。水無當於五色。五色不  
得不章。春秋則全以屬辭比事為教。不可備引焉。在  
易。則曰乾道成男。坤道成女。日月運行。一寒一暑。夫  
豈句之難道。義之難曉耶。今為文而舍六經。又何法  
焉。若第取其書。所謂吊由靈。易所謂朋合簪者。模其

三十一

文法

三

語而謂之古。亦文之弊。小畜文集

### 論語之文

論語文字簡淡不厭。非左氏所可及。呂居仁童蒙訓

### 孟子之文

百里奚自鬻於秦一章。最見抑揚反覆處。呂氏童蒙訓

林文節公言以釜甑饜。以鐵耕乎。他人書此。不知幾

百言也。黃端冕纓云。輕暖不足於體。亦不減此。步里

孟子之文。語約而意深。不為峻刻斬絕之言。而其鋒

不可犯。歐公書

### 毛詩之文



張文潛云詩三百篇雖云婦人女子小夫也此隸所為要之非深於文章者不能作如七月在野至入我牀下於七月以下皆不道破直至十月方言蟋蟀非深於文章者能為之耶呂氏童蒙訓

### 檀弓之文

檀弓云南宮滔之妻之姑之喪三之不能去其一進使者而問故夫子之所以問使者使者所以答夫子一進字足矣豐不餘一言約不失一辭呂氏童蒙訓檀弓與左氏紀太子申生事詳略不同讀左氏然後知檀弓之高遠也同上

### 文法一

四

往年嘗請問於東坡先生作文法答云但熟讀檀弓當得之既而取讀數百遍然後知後世人作文不及古人之病山谷

### 春秋之文

為文必學春秋然後言語有法近世學者多以春秋為深隱不可學蓋不知春秋者也且聖人之言曷嘗務為奇險求後世之不可曉趙啖曰春秋明白如日月簡易如天

### 左氏之文

文章不分明指切而從容委曲辭不迫切而意已獨



至。惟左傳為然。如當時諸國往來之辭。與當時君臣相告相請之語。蓋可見矣。亦是當時聖人餘澤未遠。涵養自別。故詞氣不迫如此。非後世專學言語者也。  
呂氏童蒙訓

左氏之文。語有盡而意無窮。如獻子辭梗陽人一段。所謂一唱三嘆有遺音者也。如此等處。皆是學文之本。不可不深思也。同上。

### 莊子左傳

讀莊子。令人意思寬大。敢作。讀左傳。使人入法度。不敢容易。此二書不可偏廢。近讀東坡魯直文。亦類此。

大二十六  
小九四

文法一

五

呂氏童蒙訓

### 列子

列子氣平文緩。非莊子步驟所能到。呂氏童蒙訓

### 孫子

孫子十三篇。論戰守次第。與山川險易。長短小大之狀。皆曲盡其妙。摧高發隱。使物無遁情。此尤文章妙處。

### 韓非子

韓非諸書。皆說盡事情。呂氏童蒙訓

### 史記



史記其意深遠則其言愈緩其事繁碎則其言愈簡此特春秋之意李方叔文集

兩漢之文

漢高祖紀詔令雄健者李文紀詔令溫潤去先秦古書不遠後世不能及至孝武紀詔令殆事文采文亦寢衰矣童蒙訓

西漢自王褒以下文字專事詞藻不復簡古而谷永等書雜引經傳無復已見而古學遠矣此學者所宜深戒童蒙訓

班固叙事詳密有次第專學左氏如叙霍氏上官相

失之由正學左氏記秦穆晉惠相失處也童蒙訓

張茂先稱左思三都賦使讀之者盡而有餘久而更新此最是作文字好處未知左思果能爾耶步里客談

韓文公之文

韓子之文如長江大河渾浩流轉魚鼃蛟龍萬恠惶惑而仰絕掩蔽不使自露而人望見其淵然之光蒼然之色亦自畏避不敢迫視蘇明允上歐公書

柳子厚之文

東坡在嶺外特喜子厚文朝夕不去手與陶淵明並稱二友及北歸與濟明書乃痛詆子厚時令斷刑四



維貞符諸篇至以為小人無忌憚老學庵記

徐敦立侍郎紹興末嘗為詩言柳子厚非國語之作  
正由平日法國語為文章看得熟故多見其疵病老  
學菴記

### 歐陽公文

文章紆餘委曲說盡事理惟歐陽公得之童蒙訓

歐公之文紆餘委備往復萬折而條達踈暢無所間  
斷氣盡語極急言竭論而容與閑易無艱難辛苦之  
態蘇明允上歐公書

歐公每為文既成必自竄易至有不留本初一字者

文法二

七

其為文章則書而傳之屋壁出入觀省之至于尺牘  
單簡亦必立策其精審如此每一篇出士大夫皆傳  
寫諷誦惟觀其渾然天成莫究斧鑿之痕也呂氏家  
塾記  
張子韶云歐公文粹如金玉東坡之文浩如河漢盛  
矣哉橫浦日新

### 東坡之文

老坡作文工於命意必超然獨立於眾人之上如趙  
清獻碑世間稱治郡者曰寬立朝者曰直蓋已大矣  
則進於二者又有說焉故曰其於治郡不專於寬時  
出猛政嚴而不殘其在朝廷不專於直為國愛人掩



其疵病如吾家蜀公堅卧不起人知其高而不稱其用則為碑銘曰世皆謂公貴身賤名孰知其功聖人之清然後知其有功於世也又曰君實之用出而時施如彼水火寧除渴饑公雖不用亦相其行如彼山川出雲相望然後知其表裏廢一不可也此皆非世人所能到者平日得意到處多如此其源蓋出於莊子故其論劉伶莊子阮千里闔立本皆於世人意外別出眼目其平日取捨文章多以此為法潛溪詩王文公居鍾山有客自黃州來公曰東坡近日有何作對曰東坡宿臨臯亭醉夢中而起作寶相藏記千

文法二

餘言才點定一兩字而已有墨本適留舟中公遣健步往取而至時月出東方林影在地公展讀於風簷喜見鬚眉曰子瞻人中龍也然有一字未穩客請願聞之公曰日勝日負不若日勝日負耳東坡聞之撫掌大笑以公為知言冷齋夜話東坡晚年叙事文字多法柳子厚而豪邁之氣非柳所能及也童蒙訓

### 曾子固文

近世文字如曾子固諸序免須詳味童蒙訓  
曾子固答李書最見抑揚反覆處童蒙訓



曾子固文章紆餘委曲說盡事情加之字字有法度無遺恨矣童蒙訓

### 秦少游文

文章有首有尾無一言亂說觀少游五十策可見前

### 李格非論文

李格非善論文章嘗曰諸葛孔明出師表劉伶酒德頌陶淵明歸去來兮李令伯乞養親表皆沛然如肺肝中流出殊不見斧鑿痕是數君子在後漢之末兩晉之間初未嘗欲以文章名世而其詞意超邁如此是知文章以氣為主氣以誠為主冷齋夜話

○文法二

九

### 文有三多

陳后山云永叔謂爲文有三多看多做多商量多也后山詩話

東坡云頃歲孫莘老識文忠公乘間以文字問之云無他術惟讀書多而爲之自工世人患作文字少又懶讀書每一篇出即求過人如此少有至者疵病不必待人指摘多作自能見之此公以其嘗試告人故尤有味三蘇文

### 爲文當從三易

沈隱侯曰古今爲文當從三易易見事一也易見字



二也。易讀誦。三也。邢子才嘗曰。沈侯文章用事。不使人覺。若曾臆語。深以此服之。杜工部作詩。類多故實。不似用事者。是皆得作者之奧。樊宗師爲文。澁不可讀。亦自名家。才不逮宗師者。固不可效其體。劉勰文心雕龍論之至矣。朱景文雜志

### 學文有自來

東坡教人讀戰國策。學說利害。讀賈誼晁錯趙充國疏。學論事。讀莊子論理性。讀韓柳知作文體面。李方叔文集議論文字。須以董仲舒劉向爲主。禮記周禮及新序說苑之類。皆當貫穿孰考。山谷

詞氣或不逮。初造意時。此病只是讀書未精博耳。長袖善舞。多錢善買。不虛語也。山谷與王觀復書

### 作文有悟入處

作文必要悟入處。悟入必自工夫中來。非僥倖可得。如老蘇之於文。魯直之於詩。盡此理矣。童蒙訓

林文節子中言讀孟子而悟文章法。嘗云以釜甑爨以鐵耕乎。他人書此。不知當幾百言也。步里客談餘見前

老蘇嘗自言升裏轉斗裏量。因問此。遂悟文章妙處。童蒙訓

東坡三馬贊。振鬣長鳴。萬馬皆瘖。此皆託不傳之



妙學文者能涵泳此等語自然有入處童蒙訓

### 文章足以見人貴賤

小說載盧携貌陋常以文章謁韋宙韋氏子弟多肆輕侮宙語之曰盧雖人物不揚然觀其文章有首尾異日必貴後竟如其言本朝夏英公亦嘗以文章謁盛文肅公文肅公曰子文章有館閣氣象異日必顯後亦如其言皇朝類苑

### 草野臺閣之文

余嘗究之文章雖各出於心術而實有兩等有山林草野之文有朝庭臺閣之文山林草野之文其氣枯

○文法二

二

槁憔悴乃道不得行著書立言之所尚也朝庭臺閣之文其氣溫潤豐縟乃得行其道代言華國者之所尚也故本朝楊大年宋宣獻宋莒公胡武平所撰制詔皆婉美淳厚過於前世燕許常揚遠甚而其為人亦各類其文章王安國常語余曰文章格調須是官樣豈安國所言官樣亦謂有館閣氣耶今世樂藝亦有兩般格調若教坊格調則婉美風流外道格調則麁野嘲哂至於村歌社舞則又甚焉茲亦與文章相類皇朝類苑

### 文章有三等



文有三等。上焉藏鋒。不露讀之。自有滋味。中焉步驟。馳騁。飛沙走石。下焉用意。庸常專事造語。麗澤文說。

### 文要先定凡例

凡為文章。皆須凡例先定。如張安道作蘇明允墓表。或曰蘇君。或曰先生。或曰明允。言歐陽永叔。或名或字。凡例不先定。致輕重不等。步里客談。

### 為文先識主客

凡為文。須有主客。先識主客。然後成文字。如今作文。須是先立己意。然後以己說佐之。此是不知主客也。須是先立己意。然後以故事佐吾說。方可。蒲氏漫齋語錄

文法

十二

### 為文不可蹈襲

文章必自名家。然後可傳不朽。若體規畫圓。準方作矩。終為人之臣。樸。古人譏屋下架屋。信然。陸機曰。謝朝華於已披。啓夕秀於未振。韓愈曰。惟陳言之務去。此乃為文之要。宋子京筆記

### 文不可拘一體

歐陽公云。作文之體。初欲奔馳。又當搏節。使簡重嚴正。或時放肆。以自舒。勿為一體。則盡善矣。廬陵文集

### 文要紆餘有首尾

鼓氣以勢壯為美。勢不可以不息。不息則流宕而忘。



返亦猶絲竹繁奏必有希聲窈眇聽者悅聞如川流  
迅激必有洄泐逶迤觀者不厭麗澤文說

過換處不可忽

看文字須要看他過換及過接處麗澤文說

文字用意爲上

文章貴曲折斡旋麗澤文說

孟子中百里奚自鬻於秦一章與韓退之論思元賓  
而不見見元賓之所與者猶吾元賓也及曾子固答  
李書最見抑揚反覆處如此等類皆宜詳讀童蒙  
東坡在僇耳時葛延之自江陵擔簦萬里絕海往見

文法二

十三

留一月坡嘗誨以作文之法曰僇州雖百家聚州人  
所須取之市而足然不可徒得也必有一物以攝之  
然後爲已用所謂一物者錢是也作文亦然天下之  
事散在經子史中不可徒使必得一物以攝之然後  
爲已用所謂一物者意是也不得錢不可以取物不  
得意不可以用事此文字之要也韻語陽秋

文字不必多用事只用意便得麗澤文說

古語云大匠不示人以楪蓋恐人見斧鑿痕迹也黃  
魯直於相國寺得宋子京唐史藁一冊歸而熟讀之  
自是文章日健此無他見其竄易句字與初造意時



不同而識其用意處。西清舊聞

山谷謂王立之若欲作楚詞。追配古人。直須熟讀楚詞。觀古人用意曲折處。講學之。然後下筆。譬如巧女文繡。妙一世。若欲作錦。必得錦機。乃成錦爾。南昌文集

文字一意貴在段數多。麗澤文說

人言歐公五代史。其間議論多感歎。又多設疑。蓋感歎則動人。設疑則意廣。此作文之法也。張橫浦日新東坡云。意盡而言止者。天下之至言也。然而言止而意不盡。尤爲極至。如禮記左傳可見。童蒙訓

### 文要說盡事情

○文法二

十四

呂居仁云。文章須要說盡事情。如韓非諸書大略可見。至一唱三嘆。有遺音。非有所養。不能也。童蒙訓

### 文字要布置

范元實云。古人文章必謹布置。如老杜贈韋見素詩云。紈袴不餓死。儒冠多誤身。此一篇立意也。故令靜聽而陳之。自甫昔少年日。至致使風俗淳。皆儒冠事業也。自此意竟蕭條。至蹭蹬無縱鱗。言誤身如此也。則舉意而文備。固已有是詩矣。然必言所以見韋者。於是。有厚愧真知之句。所以真知者。謂傳誦其詩也。然宰相職在進賢。不當徒愛人而已。士固不能無望。故曰。



竊效貢公喜難甘原憲貧果無益則去之可也故曰  
馬能心快快止是走悛悛必入海而去秦也其於去  
也人情必有遲遲不忍之意故曰尚憐終南山回首  
清渭濱所知不可以不別故曰常擬報一飯况懷辭  
大臣夫如是則相忘江海之外雖見素亦不可得而  
見矣故曰白鷗波浩蕩萬里誰能馴終焉此詩前賢  
錄爲壓卷爲其布置最得正體如官府甲第廳堂房  
室各有定處不亂也韓文公原道與書之堯典蓋如  
此其他雖謂之變體可也古今詩話

### 文章平淡

○文法一

十五

凡文字少小時須令氣象崢嶸采色絢爛漸老漸熟  
乃造平淡其實不是平淡乃絢爛之極也東坡集

### 文不當好奇

寧拙毋巧寧朴毋華寧麤毋弱寧僻毋俗詩文皆然  
后山詩話

南陽劉勰嘗論文章之難云意翻空而易奇文證實  
而難工此語亦是沈謝輩爲儒林宗主時好作奇語  
故後生之論如此好作奇語自是文章一病但當以  
理得而辭順文章自然出群拔萃觀杜子美到夔州  
後詩韓退之自潮州還後文章皆不煩繩削而自合



矣。文章蓋此建安以來好作奇語，故其氣象衰爾。其病至今猶在。惟陳伯玉、韓退之、李習之、近世歐陽永叔、王介甫、蘇子瞻、秦少游，乃無此病耳。山谷與王觀復書莊荀皆文士而有名者，其說劍成相，諸篇與屈騷何異。揚子雲之文，好奇而卒不能奇也。故思苦而詞艱，善為文者因事以出奇。江河之行，順下而已。至觸山赴谷，風搏物激，然後盡天下之變。子雲為好奇，故不能奇也。后山詩話

文要用人所不能用

某少讀貨殖傳，見所謂人棄我取，人取我與，遂悟為學法。蓋為學能知人所不能知，為文能用人所不能用，斯為善矣。節孝先生語

作文他人所詳者我略，他人所略者我詳。若用言語必不得已，只與點過。麗澤文說

上重下輕為文之病起語

凡為文，上句重，下句輕，則或為上句壓倒。畫錦堂記云：仕宦而至，將相富貴而歸故鄉。下云：此人情之所榮，而今昔之所同也。非此兩句，莫能承上句。六一居士集序云：言有大而非夸，此雖只一句，而體勢則甚重。下乃云：賢者信之，眾人疑焉。非用兩句，亦載上句。



不起韓退之與人書泥水馬弱不敢出不果鞠躬親問而以書若無而以空書三字則上重甚矣此為文之法也。唐子西語錄

### 結語

結文字須要精神不要閑言語。麗澤文說

愚按韓文公獲麟解結云麟之所以為麟者以德不以形若麟之出不待聖人則其謂之不祥也亦宜哉。送浮屠文暢序結云余既重柳請人嘉浮屠能喜文辭於是乎書。歐公縱囚論結是以堯舜三王之治必本於人情不立異以為高不逆情以干

文法

十七

譽皆此法也。

下字倒用有力

下字有倒用語。格力勝者。如吉日兮辰良必我也為漢患者。步里客談

春秋書曰吳子謁伐楚門于巢卒。公羊傳曰入巢之門而卒也。仲山甫誠歸于謝。詩則曰謝于誠歸。隱盜所得器。左氏傳則曰盜所隱器。此一例法也。尚書。敕籛玄纒。縞纒字不在玄上。又曰雲土。夢作又。土字不在夢下。亦例法也。文則

錯綜成文



韓退之羅池廟碑銘有春與猿吟兮秋鶴與飛如楚詞吉日兮夜良蕙散烝兮蘭藉奠桂酒兮椒漿蓋欲相錯成文則語勢矯捷耳沈存中華錄

### 檢尋出處

楊文公凡為文章所用故事常令子姪諸生檢討出處每段用小片紙錄之既成則粘綴所錄而蓄之時人謂之衲被呂氏家塾記

### 文章日進

宋子京云余每見舊所作文章憎之必欲燒棄堯臣喜曰公之文進矣廬陵文集

### 文法

### 十六

### 繁簡

文有以繁為貴者若檀弓石祁子沐浴佩玉莊子之大塊噫氣用者字韓子送孟東野用鳴字上宰相書至今稱周公之德其下又有不衰二字凡此類則以繁為貴也文有以簡為貴者若舜典至於南岳如代禮西岳如初孟子獻子之友五人其三人則予忘之史記事在某人傳凡此類則又以簡為貴也但繁而不厭其多簡而不遺其意乃為善也

### 為文養氣

韓退之各李翱老泉上歐陽公書反見為文養氣之



作史

劉元城與僕論作史之法。先生曰：新唐書叙事好簡，略其辭，故其事多鬱而不明。此作史之弊也。且文章豈有繁簡也？意必欲其多，則冗長而不足讀；必欲其簡，則僻澁，令人不喜讀。假令新唐書載卓文君事，不過止曰：少嘗竊卓氏以逃，如此而已。班固載此事，乃近五百字，讀之不覺有繁也。且文君之事，亦何補於天下後世哉？然作史之法，不得不如是，故可謂之文如風行水上，出於自然也。若不出於自然，而有意於

。文法二

十九

繁簡，則失之矣。唐書進表云：其事則增於前，其文則省於舊。且新唐書所以不及兩漢文章者，其病正在此兩句也。又反以為工，何哉？然新舊唐史各有長短，未易優劣也。元城先生語錄

四六

四六之工在於剪裁。若全句對全句，亦何以見工？四六以經語對經語，史語對史語，詩語對詩語，方妥帖。

四六談塵一

太祖郊祀，陶穀作款文，不以籩豆有楚對黍稷，非馨而曰且籩陳有楚之儀，亦稷奉惟馨之薦。近世王初



察在翰苑作寶籙宮青詞云上天之載無聲下民之  
虐匪降時人許其裁剪同上

靖康間劉觀中遠作百官賀徽廟還京表云漢殿上  
皇本是野田之叟唐朝肅帝又非揖遜之君何與文  
績時爲中書侍郎索筆塗之用此二事別作一聯云  
擁篲却行陋未央之過禮執鞚前引笑靈武之曲恭  
文績以四六知名其謝召還表云兩曾參之是非淳  
言猶在一王尊之賢倭更世乃明同上

夏英公父官於河北景德中契丹犯河北遂没于陳  
後公爲舍人丁母憂起復奉使契丹公辭不行其表  
云父沒王事身丁母憂義不戴天難下穹廬之拜禮  
當枕塊忍聞禁誅之音當時以爲四六偶對最精絕  
者





圖書在版編目(CIP)數據

脩辭鑑衡/[元]王構輯.—北京:北京圖書館出版社,  
2005.3

(中華再造善本)

ISBN 7-5013-2712-2

I.脩… II.王… III.古典文學—文學評論—中國  
IV.I206.2

中國版本圖書館CIP數據核字(2005)第020693號

ISBN 7-5013-2712-2



9 787501 327126 >

書名 脩辭鑑衡(全二冊)  
著者 [元]王構 輯

出版 北京圖書館出版社(100034 北京市西城區文津街七號)  
發行 Tel:(010)66151313 Fax:(010)66174391

E-mail: Btsfxb@nlc.gov.cn

Website: www.nlcpress.com

印刷 金壇市古籍印刷廠

開本 八

印張 一四

版次 二〇〇五年三月第一版第一次印刷

印數 一—二〇〇

書號 ISBN 7-5013-2712-2/K·1046

定價 四五〇圓



