

劉

子

一

據上海圖書館藏宋刻本影  
印原書版框高十四·六釐  
米寬十·七釐米



十卷南宋板本

見子彙本作二卷無注又有

本又不完題揚州袁孝詩序

名標甚但自清神玉子學臣白

本不知何故宜細考宋題劉勰本仍唐

志了舊与明人選題劉晝在味學是

怪也所多所記于全信五松園





新論目錄

梁通事舍人

劉

楷州錄事參軍袁

孝政

撰

清神第一

世宗

憲

去情第三

韜光第四

崇學第五

專學第六

卷二

辨樂第七

履信第八

思順第九

慎獨第十

貴農第十一

劉子目錄

卷三

愛民第十二

從化第十三

法術第十四

賞罰第十五

審名第十六

鄙名第十七

卷四

知人第十八

薦賢第十九

因顯第二十

託附第二十一

心隱第二十二

卷五

通塞第二十三

遇不遇第二十四

命相第二十五

妄瑕第二十六

適才第二十七

卷六

文武第二十八 均任第二十九

慎言第三十 貴言第三十一

傷讒第三十二 慎隙第三十三

卷七

誠盈第三十四 明謙第三十五

大賢第三十六 辨施第三十七

和性第三十八 殊好第三十九

卷八

兵術第四十 閱武第四十一

劉子目錄

明權第四十二 貴速第四十三

觀量第四十四

卷九

隨時第四十五 風俗第四十六

利害第四十七 禍福第四十八

貪愛第四十九 類感第五十

卷十

正賞第五十一 激通第五十二

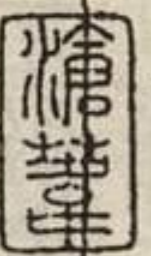
惜時第五十三 言苑第五十四

九流第五十五

劉子新論目錄終

劉子卷第

清神第一



形者生之器也心者形之主也神者心之寶也故神靜而心和心和而形全神躁則心蕩心蕩則形傷將全其形先在理神故恬和養神則自安於內清虛棲心則不誘於外神恬心清則形無累矣虛室生白吉祥至矣人不照於昧金而照於瑩鏡者以瑩能照也不鑑於流波而鑑於靜水者以靜能清也鏡水以明清之性故能形物之形由此觀之神照則垢滅形靜則神清垢滅則內慾永盡神清則外累不入今清歌奏而

劉子卷第

心樂悲聲發而心哀神居體而遇感推移以此而言之則情之變動自外至也夫一哀一樂猶牽正性况萬物之衆而能拔擢以生心神哉故萬人彎弧以向一鵠鵠能無中乎萬物眩曜以惑一生生能無傷乎七竅者精神之戶牖也志氣者五臟之使候也耳目之於聲色鼻口之於芳味肌體之於安適其情一也七竅於則精神馳騫而不守志氣糜於趨捨則五臟滔蕩而不安嗜慾連綿於外心膈壅塞於內蔓衍於荒淫之波留連於是非之境而不敗德傷生者蓋亦寡矣是以聖人清目而不視靜耳而不

閉口而不言棄心而不慮貴身而忘殘故尊  
勢不能動樂道而忘貧故厚利不能傾容身而  
處適情而游一氣浩然純白於衷故形不養而  
性自全心不勞而道自至也

### 防慾第二

人之稟氣必有性情性之所感者情也情之所  
安者慾也情出於性而情違性慾由於情而慾  
害情情之傷性性之妨情猶煙冰之與水火也  
煙生於火而煙鬱火冰出於水而冰過水故煙  
微而火盛冰泮而水通性貞則情銷情熾則性  
滅是以珠瑩則塵埃不能附性明而情慾不能

劉子卷一

二

染也故林之性靜所以動者風搖之也水之  
性清所以濁者土渾之也人之性貞所以邪者  
慾眩之也身之有慾如樹之有蝎樹抱蝎則還  
自鑿身抱慾而返自害故蝎盛則木折慾熾則  
身亡將收情慾先斂五關五關者情慾之路嗜  
好之府也目愛綵色命曰伐性之斤耳樂淫聲  
命曰攻心之鼓口貪滋味命曰燻喉之煙身安  
舉駟命曰召蹙之機此五者所以養生亦以傷生  
耳目之於聲色鼻口之於芳味肌體之於安適  
其情一也然亦以之死亦以之生或為賢智或  
為庸愚由干處之異也譬由愚者之養魚鳥也

夫天之寒則內魚於溫湯之中而棲鳥於火林  
之上水木者所以養魚鳥也蓋之失理必至焦  
爛聲色芳味所以悅人悅之過理還以害生故  
明者剗情以遣累約慾以守貞食足以充虛接  
氣衣足以益形禦寒靡麗之華不以滑性氣樂  
之感不以亂神處於止足之泉立於無害之岸  
此全性之道也夫蜂蠱螫指則躬日煩擾蚊蟲  
嗜膚則通宵失眠蚊蜂小害指膚外疾人入山  
則避蜂蠱入室則驅蚊蜂何者以其害於體也  
嗜慾攻心正性顛倒嗜慾大害攻心內疾方於  
指膚亦以多也小疾之害輕於秋毫人知避之  
內疾之害重於泰山而莫之避是稟輕患而負  
重害不亦倒乎人有牛馬放逸不歸必知收之  
情欲放逸而不知收之不亦惑乎將收情慾必  
在脆微情慾之萌如木之將蘖火之始熒手可  
掣而斷露可滴而滅及其熾也結條凌雲煽燹  
葦華雖窮力運斤竭也灌火而不能禁其勢盛  
也嗜慾之萌耳目可關而心意可鑄至於熾也  
雖褻情卷慾而不能收其性敗也如能塞允於  
未形禁慾於脆微雖求悔恡其可何乎

去情第三

情者是非之主而利害之根有是非能利



亦能害是非利害存於衷而彼此還相疑故無  
情以接物在遇而適通苟情以接人觸應而成  
礙由此觀之則讎之所處物之所疑也是以媒  
揚譽人而受譽者不以為德身膚強飯而蒙飽  
者不以為惠嬰兒傷人而被傷者不以為怨侏  
儒嘲人而獲嘲者不以為辱何者挾利以為已  
有情於譽飽雖蒙惠而非德無情於傷辱雖獲  
毀而無憾魚不畏網而畏鵜復讎者不怨鎔錐  
而怨其人網無心而鳥有情劍無情而人有  
心也使信士分財不如授策探鈎使廉士守藏不  
如閉局全封何者有心之於秤若無心之不平

劉子卷一

四

也有慾之於廉不若無慾之不廉也今人目若  
驪珠心如權衡評人好醜雖言得其實彼必嫌  
怨及其自照明鏡摹倒其容醜狀既露則內慙  
而不怨向之評者與鏡無殊然而向怨今之慙  
者以鏡無情而人有情也三人居室二人交爭  
必取信於不爭者以辨彼此之得失夫不爭者  
未必平而交爭者未必偏而信於不爭者何也  
以爭者之心並挾勝情故也飄丸擊人虛心觸  
已是以聖人棄智以全真遺情以接物不為名  
尸不為謀府混然無際而俗莫能累矣

緇光第四

物之寓世未嘗不韜形滅影隱質避外以全性  
棲命者也夫含奇佩美術異露才者未有不以  
此傷性毀命者也故翠以羽自殘龜以智自害  
丹以含色磨肌石以抱玉碎質此四者生於異  
俗與人非不隔也託性於山林寄情於物外非  
有求於人也然而自貽伊患者未能隱其形也  
若使翠斂翮於明丘之林則解羽之患永脫龜  
曳尾於暘谷之泥則鑽灼之患不至丹伏光於  
春山之底則磨肌之患永絕石立體於玄圃之  
岳則剖琢之憂不及故窮巖曲岫之梓櫟生於  
積石穎貫青天根繫黃泉分條布葉輪菌磔確

劉孝標

五

騏驎戲其下鶴鸞游其顛浮雲棲其側清風激  
其間終歲無毫釐之憂免刀斧之害者非與人  
有德也能韜隱其質故致全性也路側之榆樵  
人採其條匠者伐其柯餘有尺藥而為行人所  
折者非與人有讎也然而致寇者形不隱也周  
鷄斷尾獲免犧牲文王欲殺雄鷄祭廟其鷄知毛色度乃自斃其尾必神明不欺遂免死山狙  
見巧終必招害山狙欲善能指前楚王出獵山狙統樹見巧王問左右曰誰能善射對曰惟養由基王令射之由基調結於前山抱樹而啼知其神射必見死也由此言之則出處之理亦可知矣  
是以古之有德者韜迹隱智以密其外澄心封  
情以定其內內定則神腑不亂外密則形骸不  
擾以此處身不亦全乎

崇學第五

至道無言非立言無以明其理大象無形非立象無以側其奧道象之妙非言不津津言之妙非學不傳未有不因學而鑒道不假學以光身者也夫爾繅以爲絲織爲練紉績以黼黻則王侯服之人學爲禮儀雕以文藻而世人榮之塗之不綵則素絲蠹於筐籠人之不學則才智腐於心胷海蚌未剖則明珠不顯崑竹未斷則鳳音不彰性情未鍊則神明不發譬諸金木金性苞水木性藏火故鍊金則水出鑽木而火生人能務學鑽鍊其性則才由發矣青出於藍而青

於藍染使然也冰生於水而冷於水寒使然也鏡出於金而明於金瑩使然也戎夷之子生而同聲長而異語教使然也山抱玉而草木潤焉川貯珠而岸不枯焉口納滋味而百節肥焉心受典誥而五性通焉故不登峻岑不知天之高不瞰深谷不知地之厚不游六藝不知智之深遠而光華者飾也近而愈明者學也故吳幹質功非筈羽而不美越劍性利非淬礪而不鉅人性課惠非積學而不成公淺以及深披闇而覩明不可以傳聞稱非得以汎濫善也夫還鄉者心務見家不可以一步至也慕學者情纏典素

不可以一讀能也故為山者基於一簣之土以  
成千丈之峭鑿井者起於三寸之坎以就萬仞  
之深靈珠如豆不見其長疊歲而大鏡舌如指  
不覺其損累時而折懸巖瀉漏終能穴石規車  
牽索卒至斷軸水非石之鑽繩非木之鋸然而  
斷穴者積漸之所成也耳形完而聽不聞者聾  
也目形全而視不見者盲也人性美而不監道  
者不學也耳之初窒目之始昧必不恆百金連  
醫千里人不涉學猶心之龍耳盲不知遠祈明師  
以攻心術性之蔽也故宣尼臨沒手不釋卷仲  
舒垂卒口不輟誦廣川人下帷講誦三年不窺園有子惡卧自碎其

劉子卷二

七一

掌蘇生患睡親錐其股恐陽人讀書欲睡以錐刺其股流血至踝以聖賢之

性猶好學無倦矧庸人而可怠哉

專學第六

學者出於心心為身之主耳目候於若心不在  
學則聽訟不聞視簡不見如欲鍊業必先正心  
而後理義入焉夫兩葉掩目則冥然無覩雙珠  
填耳必寂寞無聞葉作目蔽珠為耳鯁二關外  
擁視聽內隔故其宜也而離婁察秋毫之末不  
聞雷霆之聲季子聽清角之韻不見嵩岱之形  
視不關耳而耳不見聽不關目而目不聞者何  
也心溺秋毫意入清角故也是以心駐於目必

忘其耳則聽不聞心駐於耳必遺其目則視不  
見也使左手畫方右手畫圓今一時俱成雖執  
規矩之心迴剡削之手剡方刀而不能者由心不  
兩用則手不並運也奕秋通國之善奕也當奕  
之思有吹笙過者傾心聽之將未之際問  
以奕道則不知也非奕道暴深情有暫是問笙猶  
之也隸首天下之善筭也當筭之有鳴鴻過  
者彎弧擬之將發未發之間問以三五則不知  
也非三五難筭意有暴昧鴻亂之也奕秋之奕  
隸首之筭竊微盡數非有差也然而心在笙鴻  
而奕敗筭壞者是心不專一游情外務也瞽無

劉子卷二

八

目而耳不可以察專於聽也瞽無耳而目不可  
以聞專於視也以瞽瞍之微而聽察聰明審者  
用心一也夫蟬難取而粘之如撥撥急也仲尼適楚見偃儂者捕蟬粘  
之如撥曰卷耳易採而不盈傾筐如樂耳葉如風耳叢生  
巧哉巧哉如盤可煮為茹即今  
卷耳詩云采之卷耳不盈是故學者必精勤專心以入  
於神若心不在學而強諷誦雖入於耳而不諦  
於心譬若龍耳者之歌效人為之無以自樂雖出  
於口則越散矣

劉子卷第一

劉子卷第二

辨樂第七

樂者天地之聲中和之紀人情之所不能免也  
人心喜則笑笑則樂樂則口欲歌之手欲鼓之  
足欲舞之歌之舞之容發於聲音形發於動靜  
而入於至道音聲動靜性術之變盡於此矣故  
人不能無樂樂則不能無形形則不能無道道  
則不能無亂先王惡其亂也故制雅樂以道之  
使其聲足樂而不淫使其音調倫而不詭使其  
曲繁省而廉均是以感人之善惡不使放心邪  
氣是先王之樂之情也五帝殊時不相沿樂三

劉子卷二

王異世不相襲禮名像勳德應時之變故黃帝

樂曰雲門象雲氣出入周人多顓頊曰五枝言其德被

聖嚳曰六英言其德覆群元曰咸池象池水周備同人夏

舜曰簫韶韶音肇十有二牧故周人舞之以祀四望禹曰大夏夏

也以其大克舜之德而能平護護也湯寬仁而能救

也武王以黃鍾布牧野此八樂之所以異名

也先王聞五聲闡當作文五聲播八音播被也八音金石

非苟欲愉心消耳聽其鏗鏘而已將順天地之

體成萬物之性協律呂之情律管有十二口和陰陽之

氣調八風之韻東北方餘風東南方明度風東南方清明風

不周風北通九歌之分樂有九奏九奏者九夏也王夏昭夏

方廣莫風夏商夏齊夏族夏鼉夏陔夏肆夏

王出奏土以兩君相見奏舞夏牲出奏夏四方賓未奏夏臣有功  
奏章夏夫人助祭奏齊夏族人侍養奏舞夏公出奏舞夏夏官  
禮所謂九德之樂也

幽祗昇擊拊球石則百獸率舞樂終九成則瑞

禽翱翔書曰蕭韶九成上能感動天地郊則天神格下則移

風易俗九民四五常之性而其剛柔緩急聲音不同繫水土之風

俗考經云移風此德音之音雅樂之情盛德之樂也明

王既泯風俗凌遲雅樂殘廢而溺音競興故

夏甲作破斧之歌始為東音破斧曲名歌者曰嗚呼皆

音殷辛作靡靡之樂始為西音鄭衛之俗好

淫故有溱洧桑中之曲溱洧二水名桑中淫荒之地鄭衛公

淫野合溱洧詩云溱與洧方與考士與女方秉商兮女曰觀乎士曰既且

且生觀乎桑中詩云明我京中要我乎上言送我乎淇之上矣鄭國尤甚

楚越之俗好勇則有赴湯蹈火之歌楚王好勇故火

卒救之如戰陣有功者賞无功者罰士卒以泥塗身爭救死者二千年人

欲作之者哀聽之者泣由心之所感則形於聲

聲之所感必流於心故哀樂之心感則焦殺嘽

緩之聲應僕上之音作則淫泆邪放之志生昔

使師也作靡靡之樂已而自沉於濮水後師有過焉夜聞而馬之為

晉平公談之師幅收王曰此是精水上樂亡國之音也後遂廢不用

故延年造傾城之歌漢武思靡曼之色靡曼妖冶

安頰色豔武帝賦之任為協律都尉帝令造新聲延年侍上起舞

而歌曰南宮有佳人美者類如玉一佳頰人成再佳頰人國不惜

傾城國佳人不再得上嗟息曰善世豈有此人乎平陽主因言延

年有女弟上西召見之實妙麗善舞納為夫人生昌邑王時人語

曰一雌一雄雍門作松柏之聲齊潛願未寒之服雍門

也為六王彈秋風入松柏曲荆軻入秦宋意擊筑於易

水之上

柯為太子舟報備去至易水太子送之宋意為擊筑軻接

誠感天白虹貫日後捕秦聞者瞋目髮直穿冠趙王遷

於房陵心懷故鄉作山木之謳坐言曰謹行唱首謳曰山

知聽者嗚咽泣涕流連此皆淫泆悽愴憤厲哀

思之聲非理性和情德音之樂也桓帝聽楚琴

慷慨歎息悲酸傷心所楚也曰善哉為琴若此豈非

樂乎夫樂者聲樂而心和所以非為樂也今則

聲哀而心悲灑淚而歔歔是以悲為樂也若以

悲為樂亦何樂之有哉今悲思之聲施於管絃

聽音者不淫則悲淫則亂男女之辯悲則感怨

思之聲豈所謂樂哉故奸聲感人而逆氣應之

劉子卷三

三

逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之

順氣成象而和樂興焉樂不和順則氣有蓄滯

氣有蓄滯則有悖逆詐偽之心淫泆妄作之事

是以奸聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術

使人心和而不亂者雅樂之情也故為詩頌以

宣其志鍾鼓以節其耳羽旄以制其目聽之者

不傾視之者不邪耳目不傾不邪則邪音不入

邪音不入則情性內和情性內和然後乃為樂也

### 履信第八

信者行之基行者人之本人非行無以成行非

信無以立故信之行於人譬濟之須舟也信之



於行猶舟之待楫也將涉大川非舟何以濟之  
欲近方舟非楫何以行之今人雖欲為善而不  
知立行猶無舟而濟川也雖欲立行而不知立  
信猶無楫而行舟也是適郢土而首冥山郢土在  
旌背道愈遠矣自古皆有死人非信不立故豚  
魚著信之所及也允哉斯言非信不成齊桓不  
背曹劌之盟齊桓與魯莊會于柯曹劌手劍從之管仲曰  
君許諾公曰諾曹子請盟公下與之盟曹子標  
劍而去桓公亦不怒信著天下自柯之盟始焉  
晉文不棄伐原  
之誓公伐原令士卒齋三日糧即還至圍原城三日不降文  
信吾不為也原人聞之請吳起不虧移轅之賞起欲伐秦  
命白晡晡吳起此多歸附  
信乃埋車轅於市東門書曰有能移者給田五百畝黃金五百斤時  
百斤三日元故移更書曰能移者給田五百畝黃金五百斤時

劉子卷二

四

一人未移即賜之田五百畝金五百斤魏侯不乖虞人之期  
虞人嘗于山澤之官也又虞與人期滿明日欲發遇大雨左右諫  
止之夾侯曰五志不急於禽獸也吾固已與虞人期恐失信遂  
以進雨用能德光於宇宙名流於古今不朽者也  
故春之得風風不信則花萼不茂花萼不茂則  
發生之德廢夏之得炎炎不信則卉木不長卉  
木不長則長羸之德廢秋之得雨雨不信則百  
穀不實百穀不實則收成之德廢冬之得寒寒  
不信則水土不堅水土不堅則安靜之德廢以  
天地之靈氣不信四時猶廢而况於人乎昔齊  
攻魯求其岑鼎魯侯偽獻他鼎而請盟焉齊侯  
不信使柳季云是柳季魯則請受之魯使柳季

柳季曰君以昂為國信者亦臣之國今欲破臣之國全君之國臣所難也乃獻於昂小邾射以邑奔魯魯使季路要我君無盟矣乃使子路辭焉季孫謂之曰千乘之國不信其盟而信子之一言子何辱焉子路曰彼不臣而濟其言是不義也由不能矣夫柳季季路魚是匹夫立信於衡門而聲馳於天下故齊邾不信千乘之盟而重二子之言信之為德豈不大哉秦孝公使商鞅攻魏魏遣公子昂逆而拒之鞅謂昂曰昔鞅與公子善今俱為兩國將不忍攻願一飲驪休二師公子許焉遂與之會鞅伏甲虜之擊破魏

軍及惠王即位疑其行詐遂車裂於市夫商鞅秦之貴臣名重於海內貪詐偽之小功失誠信之大義一為不信終身尤卒至屠滅為天下笑無信之弊豈不重乎故曰必如言信之符也同言而信信在言前同教而行誠在言外君子知誠信之為貴必忱信而行指麾動靜不失其符以施教則立以蒞事則正以懷遠則附以賞罰則明由此而言信之為行其德大矣

思順第九

七緯順度以光天象天象五星如連珠日月似合璧五性順理以成人行行象為美美于順也夫人為失失在

于逆故七緯逆則天象變五性逆則人道敗變而不生災敗而不傷行者未之有也山海爭水水必歸海非海求之其勢順也蹇利西南艮上為就土順也不利東北登山逆也是以去濕就燥火之勢也違高從下水之性也今導泉向澗則為易下之流激波陸山必成難昇之勢水之無情猶知違逆趣順矧人心乎故忠孝仁義德之順也悖傲無禮德之逆也順者福之門逆者禍之府由是觀之逆性之難順性之易斷可識矣今使孟說引牛之尾孟說約尾斷臍裂不行十步若環索之條以貫其鼻靡以尋緇被髮童

子騎而策之風干廣澤恣情所趣何者十步之行非遠於廣澤被髮之童非勇於孟說然而近不及遠強不如弱者逆之與順也司馬崩噴天下之攻劍者也今提劍鋒而掉劍觚必勿其指而不能以陷腐木而况金甲乎若提其觚而掉其鋒雖則凡夫可以陸漸犀象水截蛟龍矣順理而行若執劍觚逆情而動如執劍鋒欲無傷乎后稷善播植不能使禾稼冬生逆天時也禹善治水鑿穴川不能迴水西流逆地勢也人雖才藝卓絕不能悖理成行逆人道也故循理處情雖愚忝可以立名反道為務雖賢哲猶有禍

善君子如能忠孝仁義履信思順自天祐之吉無不利也

慎獨第十

善者行之總不可斯須離可離非善也人之須善猶首之須冠足之待履首不加冠是越類也行不躡履是夷民也今處顯而脩善在隱而為非是清旦冠履而昏夜裸跣也荃蓀孤植不以巖隱而歇其芳石泉潛流不以澗幽而不清人在暗密豈以隱翳而迴操是以戒慎目所不覩恐懼耳所不聞居空室如見賓入虛如有人故遽瑗不以昏行變節衛靈公與夫人夜坐聞車聲至闕而止過闕復有聲

劉子卷二

七

公問夫人曰如此顏回不以夜浴改容勾踐拘為誰曰蘧伯玉也

於石室君臣之禮不替越王范蠡吳王因之石室顧謂太宰嚭曰彼越

王一節之人范蠡一介之土雖蠶夫婦之敬不虧外日野缺耕于田其妻饁之敬

如賓斯皆慎乎隱微枕善而居不以視之不見

而移其心聽之不聞而變其情也謂天益高而聽甚卑謂日益遠而照甚近謂神益幽而察甚

明詩云相在爾室尚不媿於屋漏謂屋漏無日

不顯苴芻云觀暗昧之事未有幽而不顯昏惑之行無有隱而不彰脩操於明行悖於幽以人

不知若人不知則鬼神知之鬼神不知則已知

而云不知是盜鐘掩耳之智也孔徒晨起為善孜孜東平居室以誥為樂漢明帝遣使手詔賜東平國中傳曰日者問王蒼慶家向外無畏懼獨立不慚影獨寢不愧衾上可以接神明下可以固人倫德被幽明慶祥臻矣

貴農第十一

衣食者民之本也民者國之本也民恃衣食猶魚之須水國之恃民如人之倚足魚無水則不可以生人失足必不可以步國失民亦不可以治先王知其如此而給民衣食故農祥且正晨集瓠訾陽氣憤盈土木肫發天子親耕於東郊

劉一卷二

八一

馬上下妃躬桑於北郊用吐國非無良農也而主者親耕世非無蠶妾也而后妃躬桑上可以供宗廟下可以勸兆民神農之法曰丈夫丁壯而不耕天下有受其饑者婦人當年而不織天下有受其寒者故天子親耕后妃親織以為天下先是以其耕不強者無以養其生其織不力者無以蓋其形衣食饒足奸邪不生安樂無事天下和平智者無所施其策勇者無以行其威故衣食為民之本而工巧為其末也是以雕文刻鏤傷於農事錦繡纂組害於女工農事傷則饑之本也女工害則寒之源也饑寒並至而欲禁人

為盜是揚火而欲無災撓水而望其靜不可得也衣食足知榮辱倉廩實知禮節故建國者必務田蠶之實棄美艷之華以穀帛為珍寶比珠玉於糞土何者珠玉止於虛玩而穀帛有實用也假使天下瓦礫悉化為和璞砂石皆變為隋珠如值水旱之歲毀粒之年則璧不可以禦寒珠未可以充饑也雖有奪日之鑑代月之光歸於無用也何異畫為西施美而不可悅刻作桃李似而不可食也衣之與食唯生人之所由其最急者食為本也霜雪嚴嚴傲苦甚無不可以代裘昔仲也言無市帛可衣吐末如家也婦人之衣曰蒙今江東亦呼為蒙也如懸磬草木不可

劉子卷之二

以當糧故先王制國有九年之儲可以備非常救灾厄也堯湯之時有十年之蓄及遭九年洪水七載大旱不聞饑饉相望捐棄溝壑者蓄積多故也穀之所以不積者在於游食者多而農人少故也夫螟螣秋生而秋死食苗心曰螟食節曰螣食根曰螻食葉曰螘此四生者也一時為灾而數年之食今一人耕而百人食之其為螟螣亦以甚矣是以先王敬授民時勸課農桑省游食之人減徭役之費則倉廩充實煩聲作矣公羊高曰什一天下之中正也什一行而煩聲作矣雖有戎馬之興水旱之沴國未嘗有憂民終為無害也

劉子卷第二



