

玉靈聚義

五



玉靈聚義

卷五



校正玉靈聚義卷之五

南

吳

陽

林

陸

駱

森

天祐

編集

治生雜事章

治生之道務於業業者事也大也次也叙也始也敬也嚴也大版也所以飾縣鍾鼓如鋸齒白晝之象其鉏鋤相承也就之以規矩能以成方圓不可以曲取而孽也郭璞云大版者乃築墻之版也所以積集者然是糞土而成器也豈可不習而成之貴

五三

乎君子務本本立而道生務力專也本猶根也根本既立則其道自生矣易曰勞謙君子有終吉自天祐之吉無不利孔子曰君子有大道必忠信以得之驕泰以失之韓文公曰業精于勤荒於嬉其理顯然其有弃本逐末而榮立者乃徼幸也故君子居易以俟命小人行險以徼幸士農工商一業皆由根本緝理而習之未有不習而成業者也九流之門傍通雜藝蓋乘分地之利俟命而治生者誠為君子則可

以謹身節用以養其父母此之謂業而德也不可以甘心而自侮聽命而自弃自慢而不謹守也所以古人云守業如坐禪此之謂也欵卜卦兆堅固洪潤驛色頭足有情皆為吉兆若或輕浮足泛不久則變設或生逢枯暗必致貧窮若遇健旺縱橫吉中有害今後分類而說之審詳而用為妙開張庫店以財爻為本以身為地分以兄弟爻為掌事大利頭昂身健足發洪潤大吉六爻安靜頭直足落雖然平穩事業不興大忌玄武獨發必有賊情牽纏倘或身宮窈窕進退難成

置買田產頭身旺足盼蓄動輕秀者為十全大吉不宜蒙昧屈曲者多暗昧或白虎爻動財爻蒙折乃是來歷不明有親隣阻礙任而裁之

置買屋宅照地元居處章內定其處所高下言其宅勢大宜兆形清秀健旺吉不宜蒙昧貯折若有之必有昏沉妖魅損傷人口耗財不宜用也

出獵打捕。須是卦形洪大。無蛙折。活足

盼穩實。大獲財物。朱雀爻動。必官坊

爭競。或本里主者有阻。枝北衝。神司

有欠。旺相為神。休囚為鬼。白虎加臨。血

光闢疊。兄弟縱橫。比肩妬忌。夾絲破腹。

必有不祥。健旺生枝。異神助力。

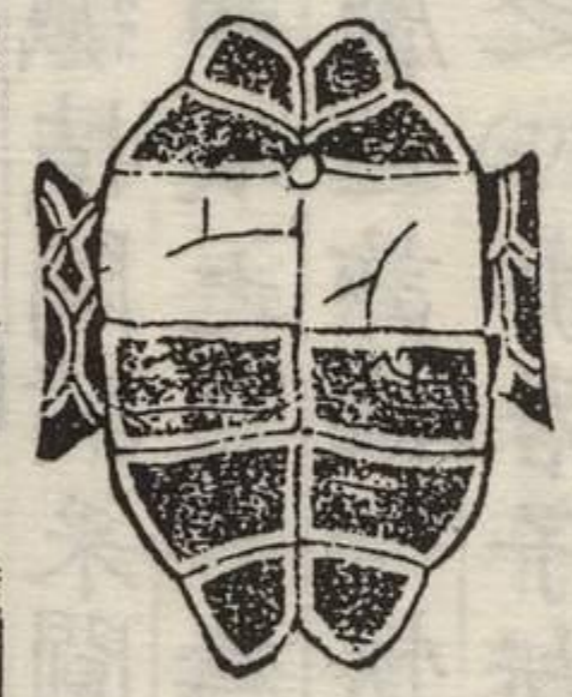
欲問神龜求獵財

身宮洪潤十分媒

金枝便是刀砧動

財落空亡惹禍胎

金枝剋木



五二

三

搖撼拈闡。睹采闢勝。閑撲錢物。蓋非正已

而取之。豈有禱之。必應禍福。反常若孫

龐之詐。偽心懷不善之策。比白奪無異

之心。非君子所行之地。長小人詭冒之

若不存于此法秘學者之法輪

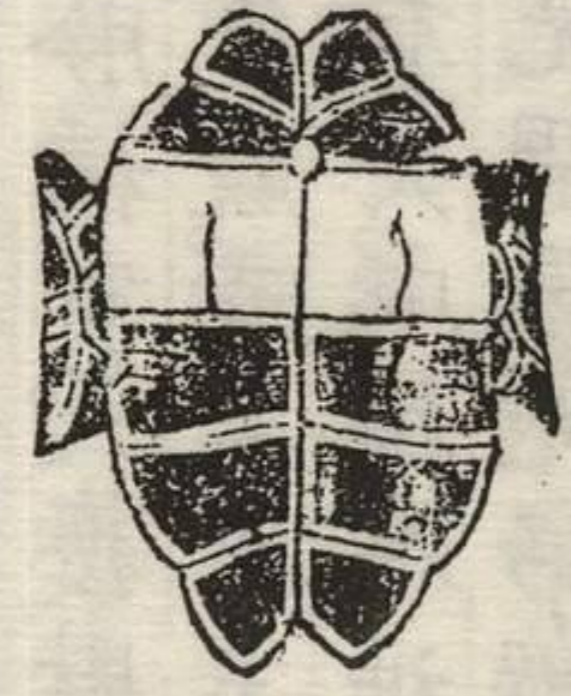
暗采闢勝 卦形穩震

頭足乖違 顛狂蒙靜

頭望身空 百無一稱

三空震動 定中未勝

頭望身空



銷鑄金銀銅鐵。窰冶求財。大利洪潤。財爻

旺相。足大頭活。則其模範精神。洪潤之物。若枯燥顛狂。蛙折。則有破碎。乃顏色不正。或財落空亡。足大發動。火爻大旺。須防火盜失脫。保讓酬欠。

牧養頭足。猪羊六畜之類。貴乎頭直身肥。足盼。洪大者吉。若或蛙折。減駁分數。枝兆縱橫。必有神禍。足發有失脫。專以財爻為生氣。白虎爻為刀砧。身為廐棧。如財蛙折。刀砧動。身衰足豁。必其畜不久。當死亡矣。

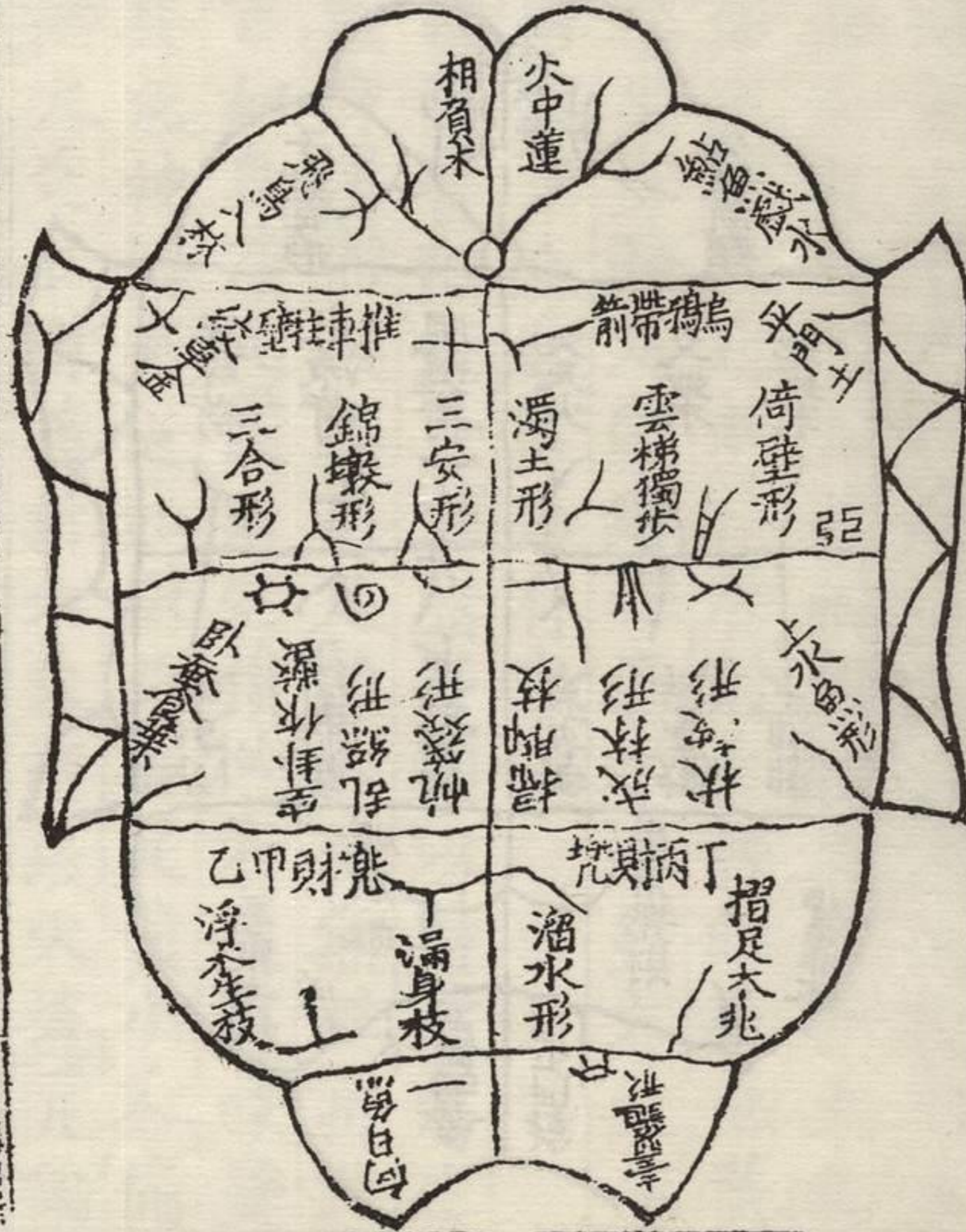
三五

四

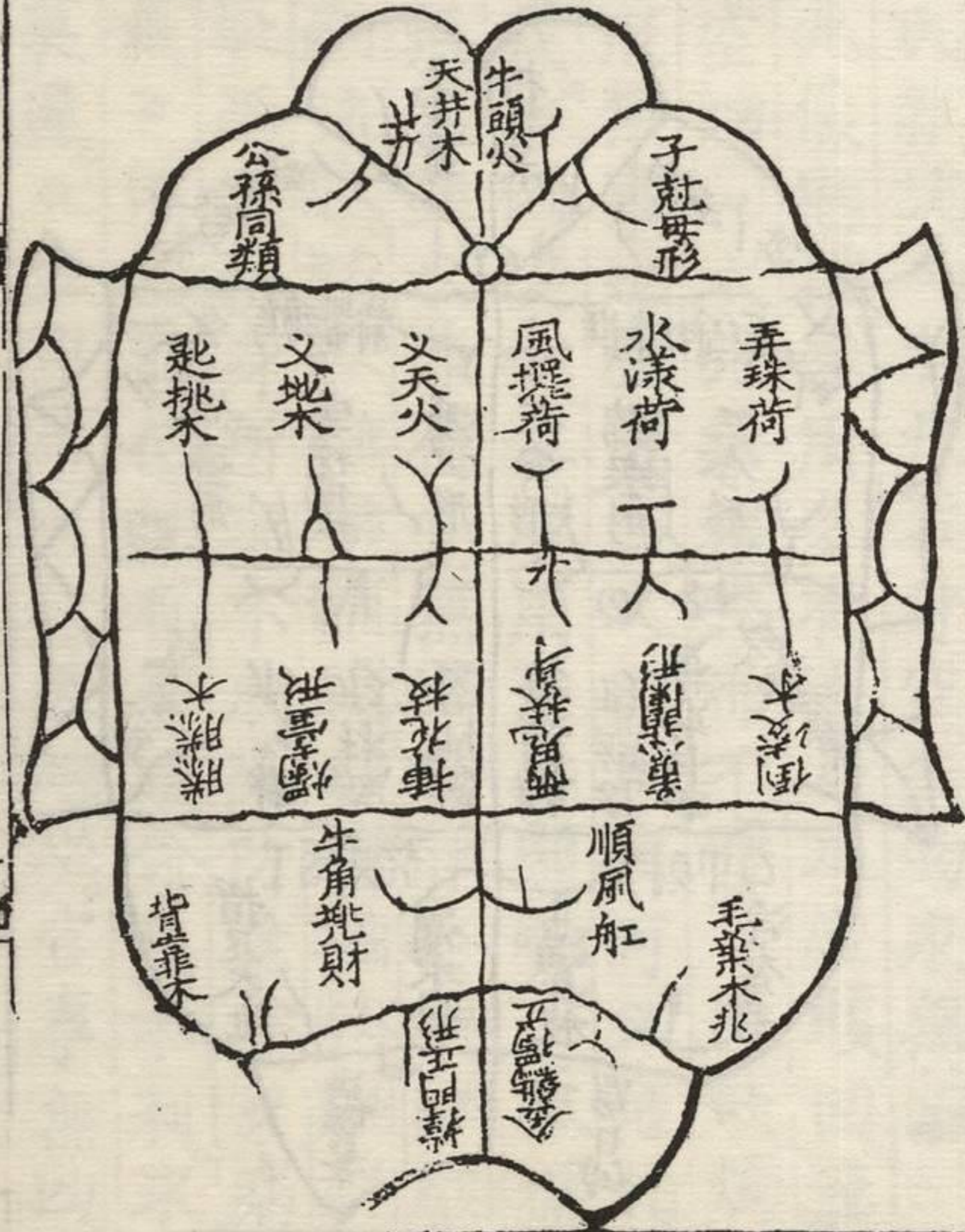
種植菓木。菌圃求財。以木爻為生氣。頭直身肥。足盼大吉。健活生枝。足湧洪大。生不絕之財。若枯燥。財爻輕。蛙有焦黃。旱災身滯。足蒙財輕。傷水滂災。六爻休囚。庚辛爻動。虫傷有害。

造酒麴醬醋。鹽魚脯腊等類。以財爻為生氣。身清體健。頭高足管。六爻無蛙。折大吉。如身滯。足蒙財空。損必有失。其味變其色。神禍有之。如財爻旺。足發小人偷。換火爻旺。財損折。六爻乖張。火盜。凡論。

強求逼取難憑



灼然而鳴可信



五五

五



柳氏雜說。木兆若身空。失物永無。木兆像匙挑。舉用多有憂。足虛頭回。空去空廻。木兆無根。秀而不實。風吹燭臺形。無事也。虛驚。又天由自可。又地怕煞我。倒凌似生脉。用事虛顯嚇。一風擺荷無定準。水漾荷亦無準。若擺入內。問財不可托人。行人在路有驚。若擺出外。則無成。散。擺入內者。變若荷葉弄珠形。主侮弄不實也。兩鬼扶身。所求不成。隄防撓奪。久病亡羸。甲乙頭低。註有憂疑。命星不利。求解莫遲。金中帶火。含笑端坐。官事無凶。

五二

病人無禍。丙丁頭高。宜見英豪。稍如鶴尾。養蚕好綠。瀝水金。口吟吟。但見話不見成。退財帛。事難成。掩牆金。繫馬住。請事急。緩有悞。金中變木。錢財滿屋。官事虛驚。病人便哭。軟橋着柱。凶中有助。本體終損。凶多小利。重疊丙丁。頭足齊平。身宮洪大。家宅豐盈。掛龍金。求財輕。莫用事。謾勞心。甲乙頭高曲。足管便是福。進用身湧猛。身鄉切忌促。丙丁身宮跌。黃金化作鐵。新卦接舊卦。未必是歡悅。

子尅母。下凌上。成難成。散難散。公孫同類。吉中有助。公訟被虛。最宜求利。木北像蕙蘭。凡事但好看。春來方是吉。背今秀而難。背靠木。徒碌碌。更進步。事反惡。木北騰騰。鼓震吟吟。雖聞其聲。不見其形。牛頭火北甚凶危。行人被阻。未能歸。占病旺神。嶽廟願。公私不久。有傷悲。天井木北最難憑。十卦之中。九不明。火候重銀。以如此。交加紊亂。莫經營。插花枝北喜中求。嫁娶陰人體態。脩求利求名。皆可遂身。

枯足弱事淹留。順風船像利經商。病者卜之十九亡。望官赴任。婚姻吉。富而且貴。壽而康。金鷄獨立。事難諧。占病源。因土氣災。所幹有憂。有上阻。囹圄囚繫。扭難開。父子相負。必參商。囚處為虧。旺處強。火中蓮北皆如此。內勾外連。為禍殃。飛鳥入林。午後占。行人速至。有權忻。倘若失時。蒙昧損。事情沒興。有勾連。揆鬚出洞。卦所稀。最利頭。織戲水魚。只曲短。肥非吉。北枝北蹤。橫禍必隨。烏帶箭。始終凶。見官

求謁事難通。占病不义身有損。經求名利  
貨財空。雲梯獨步錦墩同。利見英豪喜  
氣濃。不利婚姻私與病。旺神攻擊禍相逢。  
木兆變為杖鼓形。花酒叢中大事成。占病  
陰司有囚繫。保讓土府共北陰。木兆生  
枝來掃脚。望求名利有攙奪。轉肩借受快  
懇懃。婚姻不久生離別。木兆變形如帆  
幾求名求利喜悅顏。兩頭着脉方為福。若  
還空蛀喜難攀。虱蚕食葉最稀奇。緩緩  
求財事必宜。但得身肥兼足管。莫交蹇斷

喜中悲。浮木生枝難秀發。所為進退多  
阻隔。便同措足一無看。事事相從無一達。  
木兆忌倒足。大尤好。倘或無根。凡事求保  
頭回身空足。又輕求謀相許未為真。成事  
求財空勞力。立身見貴總虛名。木兆化  
金用事沉吟。有頭無後徒勞費心。托人不  
着。所幹不成。求財無財。行人未臨。木兆  
身橫倒。無事生煩惱。占病十分凶。行人在  
路擾。木兆如風搖。枝兆内外交。用財防  
損失。求望即虛勞。濁土形。凡事可稱心。

倚壁卦。外凶真可怕。三安形。田蚕大有成。三合形。婚姻榮。開庫店。事業興。心亂絲形。無事也。虛驚。成林木。求財足。更進步。事反覆。

占出行訣

頭野身空。宜出外。頭回身就。主歸來。瑩潤像正財。多寶。雜碎形。乖定不廻。出行最忌。往空亡。身促枝橫。主路傷。甲己申酉。來截路。日辰扶剋。始相當。欲望行商。至日歸。須於干上。察時期。

五五

心中明朗卦形震。隴頭頻聽馬聲嘶。

截路空亡例。假如甲己日。申酉時。余皆例此。

甲己申酉。且為頭。乙庚午未。不須求。丙辛辰巳。當門立。丁壬寅卯。一場愁。戊癸不須逢。子丑逢。着空亡。萬事休。

出入正形



行人看財。鬼動必災。枝摧應滯。織透歸來。

凡占出行。欲其卦體。纖活蕾動。財爻洪潤。

則出入皆吉。如頭纖足動，身靠福德，行商思歸，應期可至。如頭野身空，蛀足折，謂行人未廻，變遷他處。如枝兆蹤橫，枯槁暗昧，其人在路有驚憂，或焦黃穿破，促斷大凶。甲乙爻動，是龍頭有喜，寅卯日至，如淋憂疑，如昂欲來未來，低垂沉吟未至，生枝衝截阻隔，未能發動。

丙丁爻動，文書信息，行人來速。如蛀有書信被隱，未見明白，可於辰巳午日望之。戊己爻動，行商來速，此爻只宜輕浮來，如

玉五

是蒙昧，在路有災蹇，剥凶。如滯折只遲，欲歸未能起程，可於申酉日望之。

庚辛爻動，若金兆中，乃是人伴爻。註兄弟妬忌，牽纏未能來也。或有陽蒂，使人附信，或次人來，可於戌亥日望之。

壬癸爻動，此神常在末，足若浮動來，如蒙昧未來，或遷改他處，在子丑日望之。

### 詞訟勝負章

夫訟者，言公事也。理也。非理則不訟。訟者爭也。所以愛惡相攻，而言凶生，遠近相取。

而悔吝生。情為相感而利害生。致于訟。訟不可成也。自下訟上。訟中凶。訟不可久也。故訟辯是非。分曲直。別尊卑。察便辟。理便倭。審暗昧。畏服其民之心。不敢盡其無實之辭也。使不明之事。見之顯然。蓋訟庭面南坐北。以取離明之象。普照無私。易曰。離者麗也。日月麗乎天。照于四方。重明以麗乎正。乃化成天下。利見大人。尚中正也。孔子曰。片言可以折獄者。其由也與。言子路能忠信明決。信服之辭也。曰聽訟吾猶人也。必也使無訟乎。以見聖人。不以聽訟為難。而以使民無訟為貴。乃刑期于無刑之意。故曰。以訟受服。不足敬也。

和諧正形



比此交爭連兩卦  
兩形相似事和同  
左高動旺吾邊勝  
右起豐隆他必羸

凡公訟。要分勝負。必須察以其元。我訴他人。欲官鬼旺相。頭足有氣。身鄉健旺為吉。大畏身滯。窈窕者。進退之象也。本人怯弱。

頭又無情。不能爲事也。如身打帶枝。必有  
傍人衝擊。或有枝從健旺處生者。必得高  
上之人助力。主張其事。如他人訴我者。欲  
其官鬼爻平靜。或落空。頭直足直。身輕不  
動。雖聞官而無害。或若生枝於健旺之處。  
青龍爻有旺氣。上至公卿。中至主者。下至  
有得大福之人。主張其事。太畏頭低野。或  
蒙濛動無氣者。終身憂疑。不能脫其事。真  
心冲冲。大忌身姓。白虎爻動。三鄉以損其  
罪不可得而逃。必有杖責之患。頭昂身滯。

玉五

十二

足落蒙昧者。必有囹圄之患。囚繫不能脫  
也。如兩形相似前法。此事多因戶婚。迂延  
偶然闖毆。要與公。足起頭低。事不中  
二形動旺。防闖敵。兩邊無力。總成空  
見官不用。插花枝。纔插花枝。被勘追  
身後有枝。生白虎。血光纏染。帶憂悲  
木兆生枝。來蓋頭。主隣門戶。有冤讎  
暗中鬼箭。交加發。進退纏綿。難罷休  
身下生枝。來滯身。留連更要。別勾人  
若還足管。終難了。頭抱官鄉。案吏填

根捕盜賊法

大凡捕盜先看形勢善惡如何。次看財官爻有氣。如官爻動旺。洪大鬼爻衰。蛙蒙昧則公。人機謀得用。其鬼賊註災。易獲財。爻旺不動。其賊必在。若財爻動。其賊必有變遷。處發露。若身爻衰弱。應捕人膽怯。不能深其機察其踪。或捕捉。撲處差錯。或於蛙折處生枝。則有走透消息。以至不能成事。如或健旺生枝。或有蓄則有人來報端的。此賊必獲矣。如形勢緩慢無力。安穩者。則其事不在本捕人名下。敗露如白。虎爻促動。旺相。隄防抵敵。血光之患。決無疑矣。又法。一卦是公人。一卦是賊人。分其勝敗。猶可易決斷矣。

五五

十三

勝敗正形



前爻發旺。利於公。後豫高強。私却通。上下俱興。防鬪敵。兩邊無力。總成空。

若問神龜尋走失。財安足管未能出。戊己生枝。賊是親。五鄉精細。談虛實。



甲乙卦財爻旺足管乃贓物未變如甲乙  
爻動旺者可於東方挨緝余爻例此

丙丁卦頭直足豁財爻旺相其贓物在南  
方去了難尋捉如丙丁爻動旺賊伴人衆  
木兆身靠頭野賊與賊一齊去了或坐枝  
頭高必有賊伴走泄事情枝頭低有人羈  
絆在處一週時必有信至如卦形頭伏其  
賊只在近方贓物在知識或親伴處藏之  
但足發身健如風吹幡脚之狀六賊踪跡  
不定更無蛀折枝蔓又形勢雄壯其賊不

五五

十四

能敗露或形勢頭伏足伏身旺不動其賊  
埋藏若足有些似發未發之勢時聞欲要  
變更改窩欲去也倒凌身直尋物便出  
縮脚馳財足盼其贓易尋未能發脚若足  
豁賊出窟難獲須得財爻旺相則易獲也  
甲乙爻動其賊清秀細長髮多語音高可  
於市廓或菌林花草近處或山崗相近樓  
閣船車竹林去處挨緝如官鬼動近官舍  
丙丁爻動其賊人眇目面帶赤黑或頭髮  
焦黃恐是窰竈附廓之人暗撲之徒

戊己爻動其賊面帶黑黃色或是山場塚  
阜任處或近大路其賊伴衆

庚辛爻動其賊面白圓或髮白帶疤痕麻  
損齒多口或近橋坊亭臺近水之處埃緝  
壬癸爻動其賊身長黑色眉細或近酒坊  
河港或居船中恐內陰外連之事而生情  
疾病生死章

經曰人麗五行戴天履地呼吸出入渾合  
元氣通徹則生壅滯則死呼為出氣吸為  
入氣出氣上奔入氣下行通乎百脉開乎

玉五

玉五

堅沛潤澤三田流漑六脉陽精陰血合而  
形生旺相崢嶸休囚滅絕五行既成六脉  
應矣肝屬于木脾屬于戊胃屬于己心屬  
于火腎屬于水肺屬于金五行生成則身  
廣體胖氣脉和均木榮則氣血調土旺則  
五穀化金潤則聲音清水澄則腎氣甦火  
寧則神主安六脉和暢百病不生矣五行  
一動變生於七情喜怒多則傷肝憂思多  
則傷心悲多則腎水逆流恐怖則金火相  
尅驚懼則金木交加謂之五行相傷百病

生矣。故曰混合元氣是也。氣聚神安則成形而生。氣散神消則形滅而死。先賢秘書定其生死明矣。要知病源。但以五行生剋制化而之知。是故審源流。察體用。貴本末之相承。蒙則重。霽則輕。精休旺以為妙。窮通變以為玄。如運五行分於陰陽。配六神定于生死。更能絕慮忘思。鬼神昭然在目。若遵此法。參詳禍福。無差無誤。

歌曰

甲乙或枝爻若動

憂疑悞食兼頭痛

驚恐怪異從外來

寺觀香花東方從

丙丁爻枝若或起

口瘡赤眼并膈氣

若不失飢停食傷

咽喉有疾難醫治

戊裏藏枝兼有曲

脾家受毒防驚搐

喘急盤腸內吊生

酒食過傷生冷得

己神本位土同宮

兩脇攻心是氣衝

因是七情傷祖氣

致令臍腹往來攻

庚辛爻裏有枝來

氣膈肢脈血作災

更防腰腎生瘡毒

戒殺延年是福媒

壬癸生來在腎足

腸風痔漏因淫欲

手脚寒邪濕氣侵。浮腫過傷生冷得。  
 九占病大利頭足相顧身鄉健旺洪潤吉。  
 大畏頭昂足落頭伏身滯足伏蒙昧枯槁。  
 凶老陽忌頭低老陰怕足落要知何方得。  
 病但以八卦推之要知生死是何日時但。  
 以干支而推要知是何牽咎但以二十四。  
 象推之旺相依鄉即生休囚滯折則死先。  
 賢秘訣預定生死明矣後之學者不知前。  
 世有因財負命呪咀毒藥之冤遂致于得。  
 兆泰而至死瓦而反生則神偽鬼鬼詐為。  
 神屈曲短肥其形罕見即古怪也兆形濛。  
 蒙邪瘟定論頭重脚沉伏屍分曉足懸身。  
 直自縊傷亡朽損夾絲破器隱藏孕婦鬼。  
 神之機審吉量凶述兆中之瓦泰是以魂。  
 神澄正妙須神悟更能參究玄機禍福昭。  
 然如見。

玉玉

十七

神機自悟



此一段工夫乃慕身心世事謂之四緣若能於四緣中悟箇消息神機自然而出矣一切世人不能明於四緣皆為縈絆未能通此仙術禍福奚準何謂委身寂然身順天命應人通性餘皆例此

鬼神機

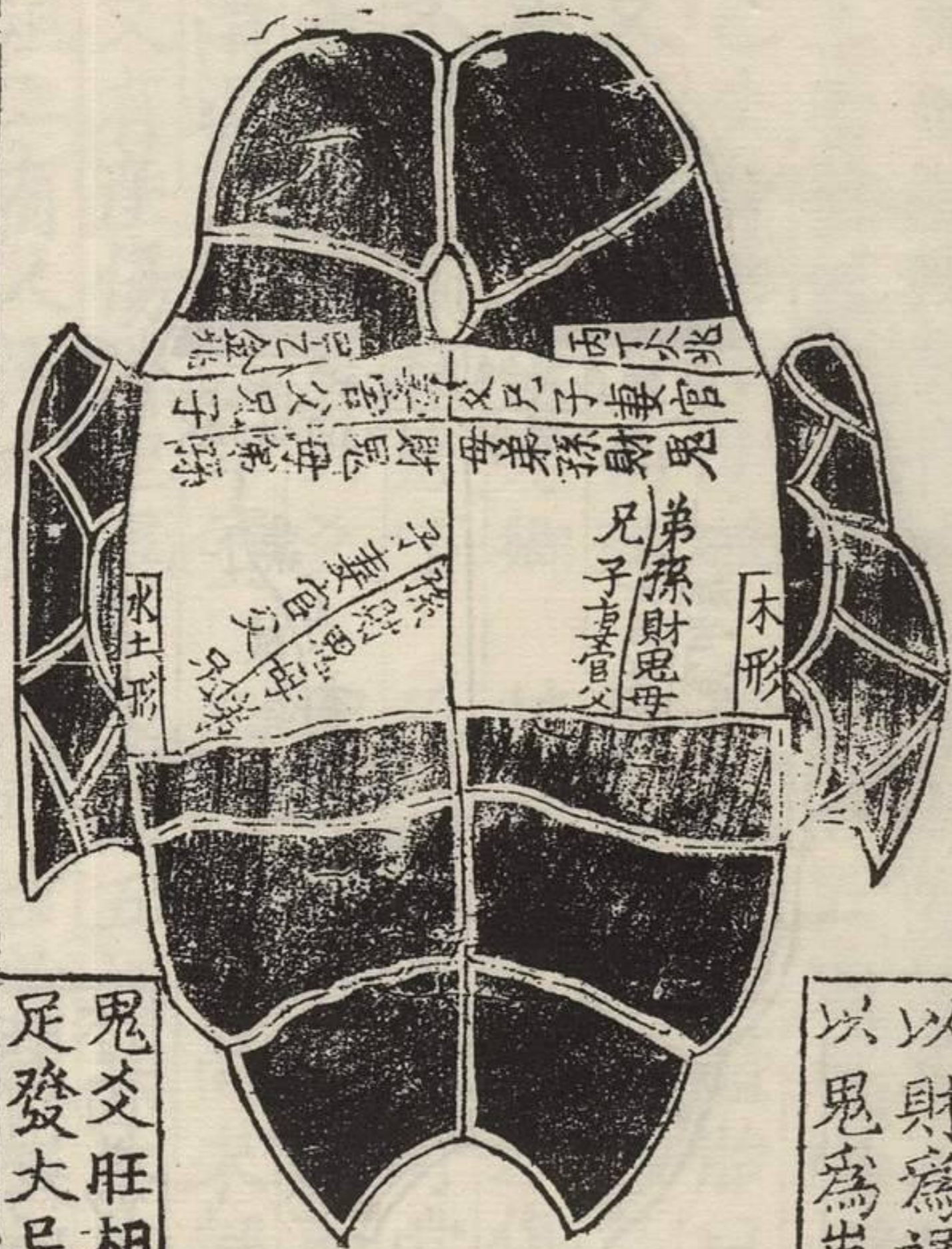
甲乙生枝頭拔焰 太歲家堂及神廟  
堂下先亡口願多 此陰枝上天曹位  
丙丁枝來是旺神 二邊土地及家親  
有一先亡兼帶血 治世福神願未伸

五五

十八

戊位生枝先定土 前是家男後是女  
上蕾盤饌下蕾夢 更蒸五道來相阻  
己爻身曲下生枝 陰人曾落墮胎兒  
又有家親黃病死 怪夢相侵是伏屍  
庚辛生來傷鬼鄉 枝高血死是刀傷  
不然促斷枝居下 五路傷亡不可當  
壬癸生來第六爻 豎枝橫截禍鹿豪  
溝渠造作當年塞 兩姓先亡尚未超  
又有產傷隣里鬼 更兼五福共北陰  
祖上有人溺水死 暗藏古物起災迤

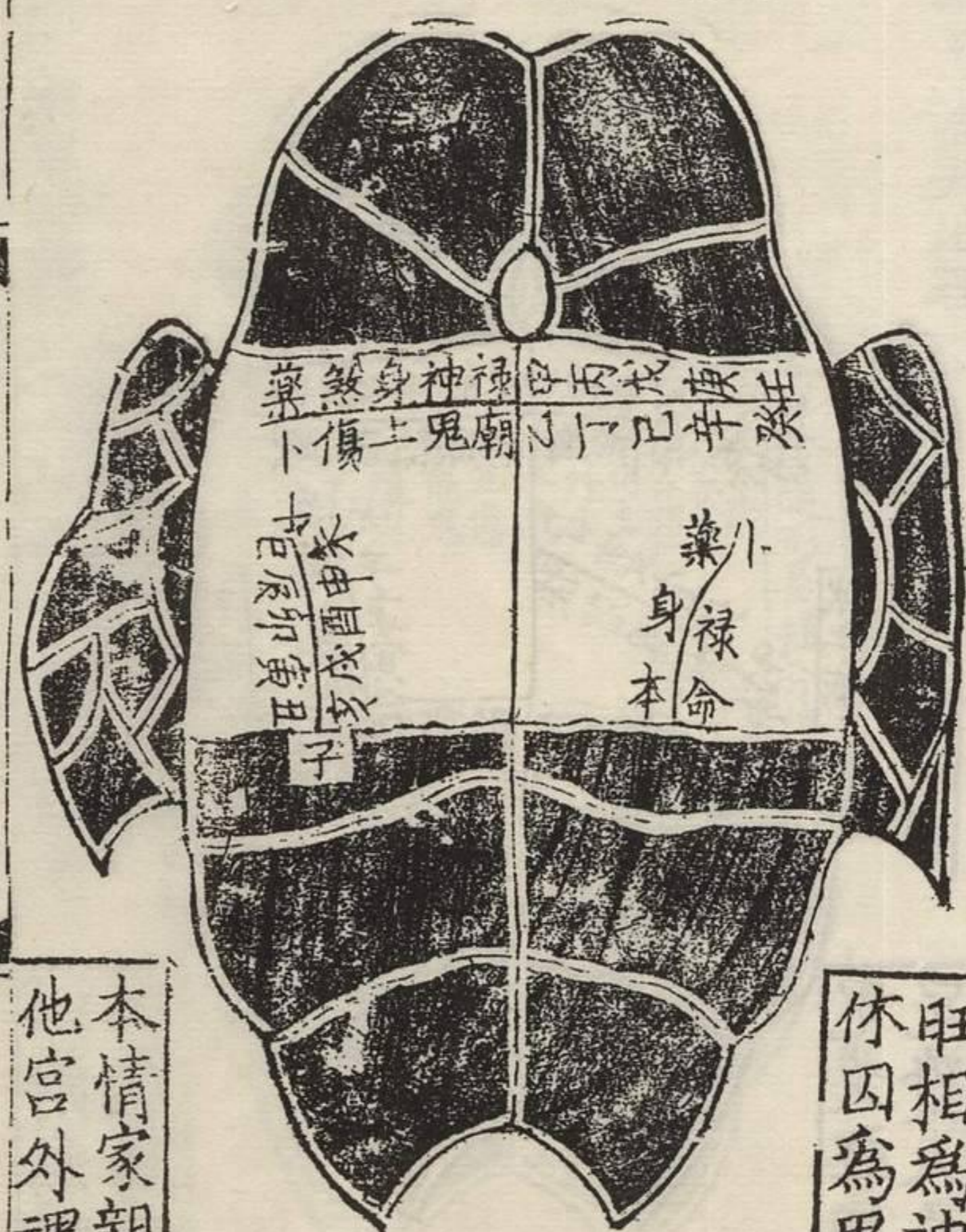
親六宮本



鬼交旺相  
足發大忌

以財為祿  
以鬼為崇

用發行五



旺相為神  
休囚為鬼

本情家親  
他宮外魂

三十一

十九

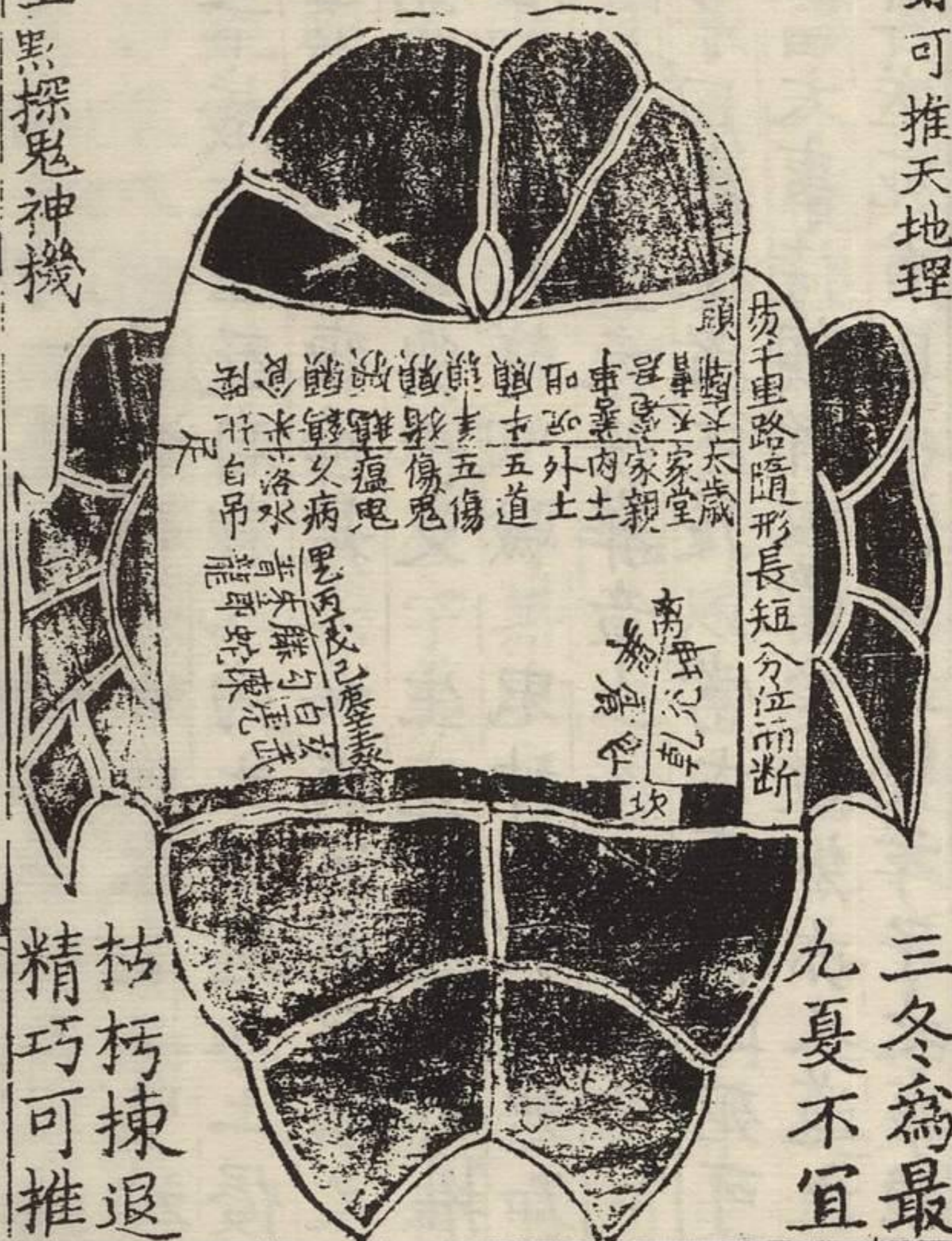
板好可推天地理

三冬為最  
九夏不宜

象四十二

心坐黑探鬼神機

枯朽揀退  
精巧可推



上廟二曹三竈君

四善五呷太牢臨

七羊八猪九鵝願

十鷄米食二陰神

下歲本堂及自親

內土五道外土侵

五傷傷鬼瘟神是

久病河冤自縊人

明明八卦與干支

生死時辰總可推

二十四般詳細驗

鬼神情狀瞭然知

瑩元安葬章

孟子曰養生者不足以當大事惟送死可  
以當田大事侍親者故當愛敬然亦人道之  
常可送死者則人道之大變孝子之事親

舍是無以用其力故也。以為大事而必誠其信，不使輕慢，有後日之悔也。人之處世必承其蓋載之原，非風土而不生，則稟受而自異。墳塋者乃宅元之所出也。生者所住陽宅，即死者不可無陰宅也。若死者有陰宅，即如生者有屋宇。葬者藏也，乃藏神合朔神寧鬼避之道。非一時之計，豈可淺俗觀之。古之葬法，有丘，天子曰陵，宮人曰斜，諸侯曰墳，大夫曰墓，士庶曰塚。塋葬五事，其理一也。但精粗大小之不同耳。乃續

五五

北

後世祭祀之重也。葬之得吉則亡靈安而後代子孫昌盛，葬之不言則亡靈不寧而財物耗散，子孫滅絕，其禍不可勝言也。故云彼安則此安，彼危則此危，貴在乎安也。經曰：卜其宅兆而安厝之。以此推之，宅非卜則不得其久也。卜者仰則觀象於天，俯則觀法於地，諳曉壬遁之術，仁德賢厚，子衆孫多，冑中有玄。神寧鬼心，必得其久也。勿用僧道孤墮寡聞刑法，以凌絕嗣之徒。苟以陰陽祖藝為宗，變亂之法，惑搦人心。



用之者不三也而傾頹人口伶仃禍不旋日罪及保薦冒術者也陰陽家乃是趨吉避凶之門所以認其來龍辨其向背乘其所來葬其所會審其所發擇其所利葬乘生氣要在得宜此風水之秘訣乎豈可不卜而從筮者古人有言曰筮短龜長不如從長愚觀此理甚有優長占之葬者厚衣之以薪葬於中野不封不樹喪其無數後在聖人易之以棺槨蓋取其久遠趨吉避凶之義大以哉龜筮之說二者得兼可以

取其久久而不廢也然葬者有二說一曰凶葬一曰吉葬凶葬者在卒哭之內乘凶而葬不避凶年惡月但用吉日良時便可葬也吉葬者是出卒哭之外須得年月日時皆吉方可大通不可不擇而用也司馬公曰古者天子三月而葬諸侯五月而葬大夫七月而葬庶人踰月而葬古今相異富貴不同上以事父母之終始下求利後世之子孫故存此法迺相傳焉

健活生枝向陽利身沉不動宜陰地

肥出豪強怪註淫 秀生才子清多義

推六神行法配入五鄉

陽月 正月 三月 五月 七月 九月 十一月

陰月 二月 四月 六月 八月 十月 十二月

陽月六神 甲乙日青龍用事 木為朱雀火為騰蛇土為勾陳金為白虎水為玄武

丙丁日朱雀用事 木為騰蛇火為勾陳土為白虎金為玄武水為青龍

戊己日勾陳用事 木為白虎火為玄武土為青龍金為朱雀水為騰蛇

庚辛日白虎用事 木為青龍火為朱雀土為騰蛇金為騰蛇水為勾陳

壬癸日玄武用事 木為青龍火為朱雀土為騰蛇金為勾陳水為白虎

此法陽月從甲乙數至壬癸陰月從下壬

五十二

六十一

癸數至甲乙為法凡遇

青龍木神 吉慶婚 朱雀火神 口舌文書官事 騰蛇火神

驚恐百怪遠行 勾陳土神 留連舊事田地 白虎金神 主喪血死傷閻

玄武水神 盜賊婦女陰私之辜

右六神配入五鄉若遇凶神相剋害深

相生害淺若遇吉神行入相生則福深

相剋則福淺五兆隨形照前例此

陰月六神 甲乙日青龍用事 水為朱雀金為騰蛇土為勾陳火為白虎木為玄武

丙丁日朱雀用事 水為騰蛇金為勾陳土為白虎火為真武木為青龍

戊己日勾陳用事 水為白虎金為玄武土為青龍火為朱雀木為騰蛇

庚辛日白虎用事

水為玄武金為青龍土為朱雀火為騰蛇木為勾陳

壬癸日玄武用事

水為青龍金為朱雀土為騰蛇火為勾陳木為白虎

乞卜以六神明其事狀吉凶之驗雖

以日辰為首然斷事不能專了兼以

六神活法而推尤弥增其妙耳

卜冢宅形勢高下闊狹卜得木兆木主神

象其地有神狹而長加青龍并其地長

多樹木加朱雀并其地東南角本是古

路兩段之地加騰蛇并其宅前寬後狹

亦主新得一段就之加勾陳并其地本

是野土前尖後闊其中央高加白虎并

其地西高東下本是神地常有聲響下

有伏屍或是佛寺古跡靈基加真武并

其地狹小低下中央有溝水路北斜曲

不直亦幽隱不近官路

卜得火兆主人分離其形必有兩段之地

及有寄住之人加青龍并其地有三角

之形或前有一段後有兩段加朱雀本

古路橫從上度本兩段合為一形宅中

主有兩姓人寄託居止不然合姓過活

註有火盜之憂加騰蛇并其地不安常有妖怪地形斷隔如兩段者宜加勾陳并其地中央高四面正加白虎并其地西高而躋音上東下而平本是靈壇古跡常有聲嚮加玄武并其地低下馬頭曲尺之地常有女鬼作其奇怪宅又不可久居當有精魅妖邪之染

卜得土兆其宅冢寬洪主方正高大可久居吉加青龍并其形中央當有隔斷亦有井池坑坎窠突不平本是社祠地加

朱雀并其地東近官路或有市雜鬧擾火殃加騰蛇并其地東闊西狹南高北下加勾陳并其形峭高龜背之地中央高而四邊下加白虎并其形前闊後狹加玄武并四面高中央下或有瀦水卜得金兆其地主三角加青龍并必有官坊相近加朱雀并其地東西長南北狹本是佛道之地亦近大路主憂災衰加騰蛇并其冢分割得地兩段低小狹下加勾陳并其冢必帶岡壠高下不然寬

太加白虎并其地西北角低突小  
正有伏屍加玄武其地西高東下南離  
窠突不平用之不吉

卜得水兆水主狹小斜曲穿低不高加青  
龍并其地幽隱多樹木西闊東狹不方  
正加朱雀并其地必有西邊地相連又  
云本有古路從東南角來其地有妖魅  
之神加騰蛇并其地北高南下西南角  
必有伏屍妖魅之鬼東西狹南北長加  
勾陳并其地寬四面高中央下其中有

坑坎井池水流溝瀆之處不然土下有  
陰井耳加白虎并其地東南崎嶇不平  
宅有哭聲加玄武并其地狹小低下斜  
曲馬頭曲尺之勢居之不安

凡卜冢宅得兆頭大足細先富後貧足大  
頭細先貧後富木兆可以附近暫居火  
土兆為城社足大久久得吉餘兆足佳  
可居不足發則吉不歆支干相剋又宜  
正土兆大吉金土兆次吉火土兆自如  
餘兆凶枝兆縱橫岡阜巉峻相對或間

隔如洪潤健旺生枝向去久遠吉利又不以春夏秋冬欲得正金土兆頭起足住則吉頭伏足起不久主更移二火二金名為陰兆不出貴子多女

何以為二火二金以日夜所傷以未人納音所屬之大義也

凡兆條直洪潤明澤大吉兆身中碎動則憂兆洪直而美旺相皆吉若得金土兆當是人故宅各旺三世如生氣兆五世推得三十年為一世金水兆不可居即有凶空得火土兆大吉有木枝見富貴

三五

大吉得金土兆為子母相顧大吉

凡卜冢宅有土則安無土纖細則不安不宜見三木主死亡見三水凶氣血之女見三金主盜賊三土註子孫癡啞又云土多旺相相扶無空亡大吉三火主疾

病解曰

何謂三土三火三木三金三水也但得其一各屬來人各屬日辰各屬假如丙子日得丙水

兆未人甲申生故曰三水也餘倣此故曰一陰一陽天道之常純陽無陰男必居鰥純陰無陽女必居孀此之謂也如卜火主金土並為夫害

得以暫居則可

凡卜家宅諸兆得內枝扶身大吉。可用得財土兆洪大吉蒙昧凶。凡浩家宅清靜吉。旺相生貴子三世後二千石相端正及好物。若得囚絲死兆者。許醜陋淫污。凡占家宅法五兆以兆為墓。日辰為人與兆相生吉日辰剋兆只利生一人若剋日辰則損人傷財也。

凡卜墓就地卜者或裹土卜之皆以兆為地。日辰為德并者吉。辰為亡人與日相生吉日來剋兆洪潤吉。兆所屬五行胎

養之月吉。旬遇墓吉。兆與歲月德并者全吉。

凡卜冢以日辰為人。以兆為冢。人剋冢吉。冢剋人凶。兆清秀吉。可葬。旺相枯朽暗暗不安。火木兆無摧者吉。若得金木兆砂礫湧泉不宜。子孫若諸兆頭足不動者吉。又兆與五音合見土無摧折敗者吉。頭足細者前高後下頭山大吉。前下後高木兆下有土枝有故冢引頭向內。土墓也。向外扶歷切墓也。上土兆火枝前

瓦窰戊己為道路旺相吉陽北多東南  
陰北多西北木兆頭細恐木南有水金  
爻貯折有石為阻不得卦形乖張枝兆  
交雜大動大傷小動小傷

凡卜冢欲得三丘五墓并以三丘為地形  
五墓為冢形三丘者春丑丙亥龍秋未三  
冬逢犬是三丘五墓者春丁未夏戌秋丑  
冬辰凡卜冢大休與卜居宅相類與分  
陰陽二宅耳

右因秘閣所藏 迴經參定

新編校正玉靈聚義我五卷終

萬曆二年秋七月既望日命書

右宋陸氏玉靈聚義五卷終成二冊  
明善林頂元江家藏印



共計五冊  
原價壹元兩







圖書在版編目(CIP)數據

玉靈聚義/[元]陸森撰.—北京:北京圖書館出版社,  
2006.1

(中華再造善本)

ISBN 7-5013-2912-5

I. 玉… II. 陸… III. 占卜 IV. B992.2

中國版本圖書館CIP數據核字(2005)第127536號



ISBN 7-5013-2912-5



9 787501 329120 >

書名 玉靈聚義(全五冊)  
著者 [元]陸森 撰

出版 北京圖書館出版社(100034 北京市西城區文津街七號)  
發行 Tel:(010)66151313 Fax:(010)66174391

E-mail: Bstxb@nlc.gov.cn

Website: www.nlcpress.com

印刷 金壇市古籍印刷廠

開本 八

印張 四五·二五

版次 二〇〇六年一月第一版第一次印刷

印數 一—二〇〇

書號 ISBN 7-5013-2912-5 / K·1163

定價 一四五〇圓

Faint text and barcode on the back cover, including ISBN 7-5013-2912-5 and other publication details.

