

儀禮經傳通解

八









儀禮經傳通解卷第六



士相見禮第



鄉禮一之一



士相見之禮○贊冬用雉夏用牯左頭

奉之曰某也願見無由達某子以命命

某見費本又作摯音同昭其居及奉若勇反下同見賢遍反凡甲於尊曰

見敵而曰見謙敬之辭也下以意求之

他皆微也○贊所執以至者君子見於

所尊敬必執贊以將其厚意也士費用

達者取其耿介交有時別有倫也雉必

用死者為其不可生服也夏用牯備

臭也左頭頭陽也無由達言以無因緣

以自達也某子今所因緣之姓名也

命者稱述主人之意今文頭為頭○耿

古幸反介音界別彼列反為于偽反脰

音互○疏曰倫類也交接有時至於別

後則雌雉不雜謂春交秋別也士之義

亦然又云雉必用死者尚書云一死鄭

云士執雉者義取耿介為君致死也

乾雉也周禮忘人云夏行牯是也左

頭以從陽也曲禮云執禽者左首是也

云無由達者謂以無紹介中聞之人

彼此之意雖願見無由得與主人通

相見也某子是紹介中聞之人姓名通

命



某是賓之名。命某來見主人也。案少儀始見君子者辭曰某固願聞名於將命者。謂以卑見尊云。某固願見於將命者。謂敵者。此兩士相見亦是敵者之辭也。又曰凡執贄之禮。唯有新升為臣及聘朝及他國君來主國之臣見。皆執贄。相見常朝及餘會聚。皆執笏。無執贄之禮。又執贄者。或平敵。或以卑見尊。皆用贄。尊無執贄。見卑之法。檀弓云哀公執贄見己臣周豐者。彼謂下賢。非正法也。○今按古者笏以記事。指畫而摺之。腰間。故漢魏以前不見有言執笏者。至晉始言執手版。今疏云朝會執笏。未知何所考也。

主人對曰某子

儀禮卷六 二 其

命某見吾子有辱請吾子之就家也某

將走見有又也某子命某往見今吾子又自辱來序其意也走猶往也

今文無走疏曰走兩急往之意非表驟也賓對曰某不足

以辱命請終賜見命謂請吾子之就家主人對曰

某不敢為儀固請吾子之就家也某將

走見不敢為儀言不敢外貌為威儀忠誠欲往也固如故也今文不為非

古文云固以請也○疏曰賓對曰某不

固為堅固堅固則如故



敢為儀固以請言如固請終賜見主人

對曰某也固辭不得命將走見聞吾子

稱贄敢辭贄不得命者不得見許之命也走猶出也稱舉也辭其

贄為其大祭也古文曰某將走見○大音泰下同○疏曰凡賓主相見唯此新

升為士有摯又本不相識故有摯為重對重相見則無摯為輕是以辭之也

賓對曰某不以贄不敢見見於所尊敬而無贄嫌大

簡○疏曰此士相見雖是平敵然不問爵之大小唯以相尊敬為先後故雖兩

大二十五 三十一 儀禮 三 吳元

士亦須以摯相見若無主人對曰某不

足以習禮敢固辭言不足習禮者不敢當其崇禮來見己

賓對曰某也不依於贄不敢見固以請

言依於贄謙自卑也今文無也主人對曰某也固辭不

得命敢不敬從出迎于門外再拜賓荅

再拜主人揖入門右賓奉贄入門左主

人再拜受賓再拜送贄出右就右也左就左也受贄



於庭既拜受送則出矣不受執於堂下  
人君也今文無也○下退嫁可○疏曰  
凡門出則以西為右以東為左入則以  
東為右以西為左依賓西主東之位也  
以不言升故主人請見賓反見退主人  
知在庭也

送于門外再拜請見者為賓崇禮來相  
接以矜莊歡心未交也

賓反見則燕矣下云凡燕見於君至凡  
侍坐於君子博記反見之燕義臣初見  
於君辨時與贊而出○疏曰云賓反見  
則燕矣者上冠豐賓士昏納采之等皆  
有禮賓饗賓之事則此行禮主人留必  
不虛宜有歡燕故云則燕矣諸文留賓

六十六 三十七 卷下 四 吳云

多其禮賓之事此不行禮賓而云燕者  
以其事重故為禮賓此直當身在見其  
事輕故直有燕矣凡燕見於君者或反  
見或本來侍坐非反見下注云此請特  
見圖事非立賓主之燕是也侍坐於君  
子是侍坐燕見之禮也鄭欲見自  
燕見于君以下皆反見燕法其中仍有  
臣見于君真摯而出君亦當遣人留之  
燕也若然下有他邦之人則還摯雖不  
見反燕臣尚燕他邦有燕可知但文不  
具也○今按注云廣說反燕義者凡四  
章卒皆在此篇後一燕見於君今入臣  
禮篇二凡言三凡視今在本  
處侍坐於君子今入少儀篇



右請見○記凡執幣者不趨容彌盛

以為儀不趨主慎也。以進而益恭為威儀耳。今文無容。○疏曰。案

小行人合六幣。玉、馬、皮、圭、璧、帛皆稱幣。下文別云執玉。則此幣謂皮、馬、圭、

幣及禽摯皆是。凡趨有二種。有疾趨行而張足曰趨。是也。有徐趨。則下

舒武舉前曳踵是也。此云不趨者。亦為疾趨。又不為徐趨。但徐疾之間為

之。故以進而益恭為威儀也。執玉者則唯舒武舉

前曳踵踵諸勇反。○唯舒者。重玉器尤慎也。武迹也。舉前曳踵也。

大司馬  
小三

儀禮六

五

金

躓。躓也。今文無者。古文曳作拙。○音致。躓其業反。拙以制反。○疏曰。

舒者。案玉藻云。執龜玉不趨。為

器尤慎也。此篇直見以禽摯。摯之禮無執玉朝聘之事。而云執玉者。肉

執摯兼見之。○今按注疏。以舒則絕句。陸佃曰。容彌盛同。惟武則舒

則讀武字絕句矣。其說近是。此以主本記。以聞始見君子者辭曰。其圖

聞名於將命者見賢遍反。下文注。除

字徐音問。注皆同。○君子。卿大夫若有異德者。固如故也。將猶奉也。臣君



子之門而云願以名聞於奉命者謙  
遠之也重則云固奉命傳辭出入○  
謙音謙本又作謙遠于萬反重直用  
反傳文專反○疏曰將命謂傳辭出  
入通客主之言語者不得階主階上  
也若初辭則不云固  
言賓之辭不得指斥主人○疏曰階  
是等級升階必上進故以階為上進

### 敵者曰某固願見

敵當也願見願見  
於將命者謙也○

疏曰雖云願見亦應云願見於將命  
者因上已有故此畧之固字義如前

### 罕見曰聞名

罕者猶為尊主之辭如於  
者猶為尊主之辭如於

君子○疏曰始來禮隆故尊卑宜異  
重來禮殺故宜同也蓋尊而希相見  
宜同於始來敵而希相見  
見其辭重於始來也  
亟見曰朝夕

亟去奠反○亟數也於君子則曰某  
願朝夕聞名於將命者於敵者則曰

某願朝夕見  
於將命者  
警曰聞名  
無目辭不稱

見○  
少儀○凡與客入者每門讓於客  
實下

也敵者迎於大門外聘禮曰君迎賓  
於大門內○下退嫫反○疏曰凡者

通貴賤之辭謂天子五門諸侯三門  
大夫二門每門讓於客自謙下敬於



后按此客同辭是辭其入  
為席之請也而注以客再辭  
不先入為辭考之禮文冠昏  
鄉射鄉飲從無客先入之禮  
無主人欲客先入而客固辭  
之文此無端主人並未嘗欲  
其先入而客乃固辭不先入似  
乎無因以文觀之主人請為  
席後後出迎客主人之禮禮也  
客何敢慢哉竟聽其為席  
而迎已故固辭之辭之固則主  
人亦止不為席而即肅客以入也

也賓客至於寢門則主人請入為席

也主人嚮已應正席今客至門方請

先入敷席者一則自謙不敢逆哉然

後出迎客客固辭又讓先入○疏曰

客禮有三辭一曰禮辭再曰固辭三

主人肅客而入○肅進也進客謂道之

以再辭故主人進導客也公食主人

入門而右客入門而左○疏曰客

人就東階客就西階客若降等則就

主人之階○疏曰降下也謂大夫於君士於

主人階是繼屬於主人

已奉君命不可苟下主人也若見主

國大夫則入門右鄭注云見私主人

固辭然後客復就西階○主人

儀禮卷六 七 未



與客讓登主人先登客從之拾級聚

足拾依注音涉級音急○拾當為涉聲之誤也級等也涉等聚足謂前

反躡一等後足從之併○躡女攝反併步頂反○疏曰賓主至階各讓不

先登也讓必以三三竟而客不從故主人先登客從之考言主人先升至

第二級客乃升中較一級故云從連之公食禮云六升二等賓升是也

步以上上時掌反下皆同○重蹉跌也連步謂足相隨不相過也

○蹉本亦作差同七河反跌大結反過古卧反○疏曰拾級聚足連步以

大五三二一七十八儀禮卷六八

上此上階法也謂每階先舉一足而後足併之不得後過前也上上堂也

在級未在堂後足不相過故云連步而上堂也上於東階則

先右足上於西階則先左足近於相鄉敬○

鄉許亮反○席南鄉北鄉以西方為上東鄉

西鄉以南方為上鄉許亮反○布席無常此其順之也

上謂席端也坐在陽則上左坐在陰則上右○疏曰東西設席南鄉北鄉

則以西方為上頭也南北設席東鄉西鄉則以南方為上頭也蓋坐在陽



則貴左，坐在陰則貴右，南坐是陽，其左在西，北坐是陰，其右亦在西，東坐是陽，其左在東，西坐是陰，其右亦在東，然此乃樹平常布席如此，若禮席則不然也。或**若非飲食之客，則布席，席間**

**函丈**

謂講問之客也。函猶容也。講問，西胡南反。丈如字。丈，尺之丈。○

互相對容，丈足以指畫也。飲食之客，布席於牖前，丈或為杖。○畫，胡亥反。牖，羊九反。○疏曰：函，容也。既來講說，則所布兩席中間相去，使容一丈之地，足以指畫也。記云：侍坐於大司成，遠近間二席，席之制三尺三寸三分

卷之六

九

陳建

寸之一，則三席是一丈，故鄭云容丈也。文或為杖者，王肅以為古人講說用杖指畫，故**主人跪正席**。雖來講問，侍容杖也。

待之異，**客跪撫席而辭**。撫之者，於弟子。○疏曰：撫，謂以手按止之也。辭，不聽主人之正席也。

也。○**客徹重席**。○疏曰：周○疏曰：重，直龍反。○徹，去也。去重

**主人固辭**

重，直龍反。○徹，去也。去重，席謙也。再辭曰：周○疏曰：禮器云：席，諸侯三重，大夫再重，又鄉

飲酒之禮，公三重，大夫再重，是尊者多，卑者少，故主人為客設多重席，客

謙而自徹也。尊卑有數，而客必徹之。



者既言講說本以德義義客踐席乃坐

相接不以華早為用也講問宜坐○疏

客安主人乃敢安也講問宜坐○疏

曰客起徹重席主人止之故客還履

席將坐也主人不問客不先舉喜自

人乃坐也外來凡進食之禮左

所為求故○曲禮及凡進食之禮左

宜問其安否無恙及

殺右載食居人之左羹居人之右

交反載側吏反食音嗣○皆便食也

殺骨體也載切肉也食飯屬也居人

左右明其近也殺在俎載在豆○便

婢面反近如字○疏曰熟肉帶骨而

鬻曰殺純肉切之曰載骨是陽故在

左肉是陰故在右食飯燥為陽故居

左羹濕是陰故在右

膾炙處外醯醬處內

膾炙皆在豆○疏曰此饌之設羹食

最近人羹食之外乃有殺載今云外

內明不得在羹食之內故知在殺載

之外內也醯徐音作海則醯之與醬

物各別依昏禮及公食禮醬在右醯

在左此醯醬處內亦當醬在右醯在

左也案公食禮有醯醬鄭注云以醯

和醬也又周禮醯人共齊菹醯物

大甲十 小三 鄭注 陳達



以醯醬共為一物也。葱漑麴末。漑以

二義皆通。未。知。是。葱。漑。麴。末。利。反。以。漑。承。葱。也。麴。醯。醬。之。左。言。末。者。珠。加。也。漑。在。豆。○。蒸。之。承。反。○。疏。曰。地。

道。尊。右。言。麴。末。則。在。醯。醬。之。左。矣。正。饌。唯。有。菹。醢。無。葱。漆。故。知。葱。漆。為。珠。

加也。以其菹類。故知在豆也。酒漿麴右。漿字亦作將。

○。麴。羹。之。右。此。言。若。酒。若。漿。耳。兩。有。之。則。左。酒。右。漿。此。大。夫。士。與。賓。客。燕。

食。之。禮。其。禮。食。則。宜。放。公。食。大。夫。禮。云。○。燕。於。適。反。本。亦。作。宴。放。方。兩。反。

食音嗣。○。疏。曰。卑。客。則。或。酒。或。漿。若。尊。客。則。有。酒。有。漿。案。公。食。禮。云。設。酒。

於豆東設漿飲於稻西。鄭以脯脩置

者左胸右末。胸其俱反。○。亦。便。食。也。疏。曰。脩。亦。

脯也。鄭注。脯。人。云。薄。析。曰。脯。擗。而。施。薑。桂。曰。脩。脩。胸。屈。脯。胸。然。也。左。胸。

胸置左也。右末。末邊際。置右。羞濡魚

者進尾。濡音儒。○。擗。之。由。後。鯁。肉。易。難。也。乾。魚。進。首。擗。之。由。前。理。

易析也。○。擗。補。麥。反。下。同。鯁。格。猛。反。易。以。豉。反。下。同。析。星。曆。反。○。疏。曰。濡。

濕也。鯁。冬。右。腴。腴。以。朱。反。○。陽。氣。夏。腴。也。冬。右。腴。在。下。腴。腹。下。也。



右鰭

鰭音祁。陽氣在上，鰭脊也。脊子昔反。○疏曰：此進尾進首。

右股右鰭之屬，皆謂尋常燕食也。若祭祀饗食正禮，則少牢公食魚在俎。

皆縮載俎，既橫設，魚則隨俎而祭。膾從於人為橫，無進首進尾之理。

膾，舊少吳反。依注音哱。况甫反。徐况紆反。○膾，大饗謂剝魚腹讀如哱。

斝力轉反，剝口胡反。○疏曰：食魚則取此膾美羹以祭先也。凡齊

執之以右，居之於左。○齊才細反，下同。齊謂食羹醬

飲有齊和者也。居於左手之上，右手執而正之，由便也。○食音嗣，和戶卧

儀禮卷六

十三

反儀。○客若降等，執食與辭。辭者，辭主

入之臨已食，若欲食於堂下，然。○疏曰：降等謂若大夫為卿之客也。食飯

也，與起也。客既卑，故未食必執飯以辭謝飯為食主故也。若欲往堂下食

者，公食禮云：賓左擁篲，梁右。潛以降。鄭云：辭主人臨已食，若欲食於堂下

然，是也。此降等謂大夫於卿，故欲降而不降也。若敵者，則公食禮云：大夫

相食，賓執梁與潛之。主人興辭於客。西序端，無降法也。

然後客坐

復坐。○復扶又反。○疏曰：主人起辭止之，則客從辭。



而主人延客祭延道也祭祭先也君

不降等則先祭○道音導○疏曰祭

者謂種種出少許置在豆間之地以

報先代造食之人也延客祭謂主人

先祭客以從之祭也若敵客則得自

祭不須主人祭食祭所先進主人所

之延道矣祭之如其次後殺之序徧祭之徧音

祭之○曲禮明凡羞有俎者則於俎內祭

之○曲禮明凡羞有俎者則於俎內祭

若羞在豆則祭於豆間俎於人則橫

在前不得祭於俎外及兩俎間也○

儀少唯水漿不祭若祭為已係卑係虛

厭也○水漿非盛饌也已猶大也祭

之為大有所畏迫臣於君則祭之○

大音泰○疏曰案公食禮宰夫執解

### 三飯主人延客食載然後辯

之也○

**殺**飯符晚反依字書食旁作卞扶萬



勸長者會耳句語意臨拙不  
明蓋謂侍會于長者卑賤不  
過勸長者會耳非為客也  
執會與辭者降等之客也  
禮而非侍會者之禮也

則混之故隨俗而音此字辨音遍○

先食哉後食殺殺尊也凡食殺辨於

有食肩則飽也○疏曰三飯謂三食

而告飽須勸乃更食故三飯竟主人

乃道客食哉也三飯後乃食哉者案

公食禮亦以哉為加故客三殮前未

食之也辨遍也謂先食哉乃徧殺特

性少半云初食殺次食脊次食骼後

食有是辨主人未辨客不虛口俟主

於肩也主人未辨客不虛口俟主

虛口謂酌也客自敵以上其酌不待

主人飽主人不先飽也○酌音胤又

士觀反○疏曰酌謂食竟蕩口也以

酒曰酌以水曰漱主人常讓客故客

待主人辨待食於長者主人親饋則

乃得酌也主人親饋則

拜而食饋其類反○勸長者會耳雖

發也○疏曰此明侍從尊長為客禮

也饋謂進饌也己雖侍尊長而主人

若自親饋與己己則主人不親饋則

拜謝之而後食也己則主人不親饋則

不拜而食以其禮於共食不飽謙也

羹飯之共飯不澤手飯符晚○澤謂

大器也共飯不澤手飯符晚○澤謂

手按乃未反莎息未反穢毋搏飯端反

卷之二 十四 馬也



注還不嚼菜非是口取曰還  
美有菜者宜用箸不可以  
口還取之嫌不敬也

飯於萬反後不音者同○為欲致飽  
了謙○為于偽反○疏曰共器若取

爭飽非謙也欲毋放飯今按放飯毋流

歡按流歡長歡也毋咤食咤隊緣反

○疏曰咤謂以舌口中結反毋齧骨齧五

響不敬毋反魚肉為己歷口人所

而食不可反還器中少牢禮毋投與

狗骨為其賤飲毋固獲所有不獲毋

揚飯飯黍毋以箸毋嚙羹飯黍之飯

直憲反還他答反○嫌欲疾也去

嚼疾反毋絮羹絮勅憲反○為其詳於

絮謂就食器中加以益梅毋刺齒刺七亦反○為

毋歠醢醢音海○亦嫌詳於味也

故客絮羹主人辭不能亨客歡醢主

人辭以甗亨普莖反甗其禹反○主

儀禮六 十五



也濡肉齒決濡濕也也決猶斷乾肉不

齒決堅宜毋嘍炙嘍初怪反炙章夜

舉盡鬻口最羹之有菜者用挾其無

菜者不用挾挾古協反○挾猶箸也

疏曰有菜者為鉶羹是也以其有菜

交橫非挾不可無菜者謂大羹清也

直歎之而已其有肉調者犬卒食客

羹兔羹之屬或當用匕也

自前跪徹飯齊以授相者卒子恤反

齊將兮反

本又作壑相息亮反○謙也自從也

齊醬屬也相者主人贊饌者公食禮

賓卒食北面取梁與醬以降也○疏

曰食坐於前南嚮客食竟加干俎起

從坐前北面當已坐而跪自徹已所

人興辭於客然後客坐不聽親徹

辭不聽白徹則客亦○客祭主人辭

止而坐也○曲禮

曰不足祭也祭者盛主客殮主人辭



以疏殮音孫○殮者美主人主人自

置其贊則客自徹之敬主人也徹奠于序端○玉藻

主人復見之以其贊曰鄉者吾子辱使

某見請還贊於將命者復扶又反又音

音旋○復見之者禮尚往來也以其贊

謂鄉時所執來者也鄉曩也將猶傳也

傳命者謂擯相者○曩乃蕩反傳大專

反擯必忍反相息亮反○疏曰五等諸

侯身自出朝及遣臣出聘圭璋重不可

還復朝聘訖即還之璧琮財輕故不還

大子五等十

儀禮六

一七

彼朝聘用玉自為一禮有不還之義其

在國之臣自執摯相見雖禽摯皆還之

王言主人猶是毒之主人也以  
下則賓轉為主人主人轉  
為賓矣

臣見於君則不還義與朝聘異不可相

決也出接賓曰擯入詔禮曰相一也故

聘禮與冠義皆云每一門主人對曰某

上相是謂擯介為相也主人對曰某

也既得見矣敢辭讓其來答已也○疏

曰上言主人者據前

為主人而言此云主人者

謂前賓今在其家而說也賓對曰某也

非敢求見請還贊于將命者

言不敢求見嫌褻主人不敢當也今文無也○褻息列反○

疏曰賓至頻見是褻故不敢當相見之



不敢以聞者不設聞于主人也

法直云還主人對曰某也既得見矣敢

固辭固如賓對曰某不敢以聞固以請

於將命者言不敢以聞又益不敢當○

故云又益不敢當也主人對曰某也

固辭不得命敢不從出迎同日則否○

疏曰賓奉摯入不言主人出迎又不言

鄉飲酒禮云明日乃息司正主人出迎

之司正猶迎之况同僚乎是知異日出

迎也若然聘禮公迎于大門內至禮賓

又出迎者彼是公迎彼君之命至禮賓

乃為賓身故雖同日亦出迎之鄭注云

己之禮更端是也昏禮賓為使時及醴

賓時有司徹前為尸時後為賓時賓奉

雖同日亦出迎此亦更端之義也

費入主人再拜受賓再拜送贊出主人

送于門外再拜  
右復見  
士見於大夫終辭其贊於其入也一拜



按常當作嘗

其辱也賓退送再拜

終辭其贄以將不親答也凡不答而

受其贄唯君於臣耳大夫於士不出迎入一拜正禮也送再拜尊賓○疏曰事未至謂之將如士相見後將親答則辭而受其摯此將不親答故終不受也

右士見大夫

若常為臣者則禮辭其贄曰某也辭不

得命不敢固辭

禮辭一辭其贄而許也將不答而聽其以贄入

有臣道也賓入奠贄再拜主人答壹拜

奠贄尊卑

大乙小一

秋禮六

十九

子六

異不親授也古文壹為一

賓出使擯者還其贄于門

外曰某也使某還贄

還其贄者辟正君也○辟言避

賓

對曰某也既得凡矣敢辭

辭君還其贄也今文無也

擯者對曰某也命某某非敢為儀也敢

以請

還贄者請使受之名○今按某也蓋主人之名

賓對曰某

也夫子之賤私不足以踐禮敢固辭

臣家

辨私踐行也賓客禮賓客所

言某臣也不足以行

擯者

按上下兩某主人之名命其使者之名



按注言去之而疏以無鄉會  
燕之禮故云去之猶可也蓋  
不鄉會燕則不留又云以絕之  
則其詞太甚矣曰既曰又以  
恐其無礼而絕之也

對曰某也使其某不敢為儀也固以請使

某尊君也或言宜與對曰某固辭不得命

敢不從再拜受受其贊而夫之○疏曰以其嘗為臣為輕既不

受其摯又相見無饗燕之禮故鄭云去之以絕之也

### 右嘗為臣

下大夫相見以鴈飾之以布維之以索

如執雉素悉各反注同○鴈取知時飛翔有行列也飾之以布謂裁縫

大七四小三

儀禮六

二十

三

衣其身也維謂繫聯其足○行戶部反衣於既反聯音連○疏曰言下大夫者

國皆有二卿五大夫言上大夫據三卿則此下是五大夫也二十七士與五大

夫轉相副貳則三卿宜有六大夫而上五者何休云司馬事省闕一大夫

大夫相見以羔飾之以布四維之結于

面左頭如麇執之麇莫兮反○上大夫卿也羔取其從帥羣

而不黨也面前也繫聯四足交出背上於舞前結之也如麇執之者秋獻麇有

或禮如之或曰麇孤之摯也其禮蓋謂左執前足右執後足今文頭為脰○疏



按儀禮有庶人見于君一  
條無所謂廣見之說不知  
廣字何謂書之傳謬如此  
豈不可與雖有明敏詳細  
之亦為所欺奈何

按凡言非止為君言也且  
與君言亦未必得安坐  
注太拘

曰卿也者即三卿也士有人云秋行犢駢則獻當在公秋時也如士相見  
之禮大夫雖贊異其儀猶如士

右大夫相見本文此下有始見於君

及燕見於君四條今並入臣禮篇

凡言非對也安而後傳言凡言謂已為

君言事也安安坐也傳言猶出言也若君問可對則對不待安坐也古文安

于偽反與君言言使臣與大人言言事

言與老者言言使弟子與幼者言言孝

言二父兄與眾言言忠信慈祥與君官

者言言忠信孝弟之弟音悌悌音燕見言語之儀也言使臣若

使臣之禮也大人鄉大夫也言事君者臣事君以忠也祥善也居官謂士以下

右言○記士於君所言大夫沒矣則

稱謚若字名士與大夫言名士字大

夫君所大夫存亦名於大夫所有公諱無私



按大人汎指公卿大夫而言疏家主君說非是若君則不言大夫矣衆謂同在此者恐其因人而有所變易也

按有上卒從終也不可解疏云上已有卒卒為終故從衆也自分曉

諱公諱若言語所辟先君之名○玉藻

凡與大人言始視面中視抱卒視面母

改衆皆若是中如字抱薄報反母音無下司○始視面謂觀其顏

色可傳言未也中視抱容其思之且為敬也卒視面察其納己言否也母改謂

傳言見答應之間當正容體以待之母自變動為嫌解情不虛心也衆謂諸卿

大夫同在此者皆若是其視之儀無異也古文母作無今文衆為終○解古賣

反情他卧反○疏曰母不從古文者說文云母禁辭故不從無字也衆不從今

六七十三 儀禮六 三

文者蓋有上卒從終也若父則遊目母上於面母

下於帶上時掌反○子於父主孝不主敬所視廣也因觀安否何如也

今文父為甫古文母為無若不言立則視足坐則視

膝不言則伺其行起而已

### 右視

凡侍坐於君子君子欠伸問且之早晏以食

具告改居則請退可也坐才卧反又如字欠起劔反伸



音申○君子謂卿大夫及國中賢者也  
志倦則欠體倦則伸問日晏近於久也  
具猶辭也改居謂自變動也古文伸作  
信早作蚤○辨釋文作辨皮竟反蚤音  
夜問其時數也膳葷謂食之葷辛物葱  
韭之屬食之以止卧古文葷作薰○薤  
戶界反○疏曰問其時數者謂若鐘鼓刻漏之數也

右請退

食一文此下有君賜之一條今入臣禮篇

若先生異爵者請見之則辭辭不得命

二十七

儀禮六

二三

胡桂

則曰某無以見辭不得命將走見先見

之先生致仕者也異爵謂卿大夫也辭

出先拜也曲禮曰主人敬賓則先拜賓

○疏曰先生即鄉黨酒云就先生而謀

右長者請見○記大夫士相見雖貴

賤不敵主人敬客則先拜客客敬主

人則先拜主人

尊賢○疏曰此謂使臣行禮受勞已竟次



見彼國卿大夫而德劣亦先拜有德之士也謂異國則爾同國則否○今按此未有以見同國異國之辨更詳之下於此凡非弔喪非

見國君無不答拜者禮尚往來喪實不答拜不自實

客也國君見士不答其拜士賤○疏曰弔所以賓不答拜者已本來為助

執於喪事非行賓主之禮故主人雖拜已已不答也故士喪禮有賓則拜

之賓不答拜是也君不答士大夫見者謂士見已君尊不答也大夫見

於國君國君拜其辱白外來而拜拜見也自內來而

二〇五八 儀禮文 二四 胡註

拜拜辱也○疏曰君謂見他國君也故聘禮云公在門左拜是拜其辱也

熊氏曰同國大夫見已君拜其辱者以其初為大夫敬之也士見

於大夫大夫拜其辱疏曰謂平常相答拜非加敬也

故聘禮賓問卿卿迎再拜士相見禮士見大夫於其入也主人一拜賓退

送又同國始相見主人拜其辱疏曰主人

必先拜辱不君於士不答拜也非其論有德也

臣則答拜之不臣人大夫於其臣雖



拜迎則有答拜之禮故不設  
拜送則無答拜之文故行之

賤必答拜之辟正君○疏曰大夫為

臣貴賤皆答拜也○曲禮下○士于大夫不敢拜

迎而拜送禮不敵始來拜則士辟也

既不敵故士不敢迎而先拜大夫雖

鄉飲酒公會聘禮但是主人送賓者

皆主人再拜賓不答拜鄭注云不答

拜者禮有終故也士于尊者先拜進面答之

儀禮六

二五

詣卿大夫即先于門外拜之拜竟乃

進面親相見若大夫出迎而答其門

外之拜則士走男女相答拜也嫌

辟之也玉藻○男女相答拜也遠

別不相答拜以明之別彼列反○

疏曰男女宜別或嫌其不相答故明

雖別必宜答也俗本云男女不相答

士相見義第十

鄉禮一之下

自天子至于庶人皆有執執者致也所



以致其志也。天子之摯鬯，諸侯玉，卿羔，大夫鴈，士雉，鬯也者，言德之遠聞也。玉也者，言一度不易也。羔也者，言柔而有禮也。鴈也者，言進退知時也。雉也者，言死其節也。故天子以遠德爲志，諸侯以一度爲志，卿以有禮爲志，大夫以進退爲志，士以死節爲志，明乎志之義而天下治矣。故執斯摯者，致志者也。君之摯以事神，臣之摯以養人。唯君受摯者，唯君受養也。非其君則辭摯，不敢當養也。古者非其君不仕，非其師不學，非其人，不友。非其大夫不見，士相見之禮，必依於介紹，以言其不苟合者也。必依於摯，以言其道可親也。苟而合，唯小人無恥。



者能之君子可見也。不可屈也。可親也。不可狎也。可遠也。不可踈也。賓至門主人三辭見賓稱摯。主人三辭摯。所以致尊嚴也。大夫以禮相接。士以禮相諭。庶人以禮相同。然而爭奪興於末者。未之有也。人苟悅而相若者。未必爭。苟簡而相親者。未必怨。是故士相見禮者。人道

之大也。所以使人重其身而毋適於辱也。所以使人慎其交而毋適於禍也。唯仕於君者。召而往。未仕而見於君者。冠而奠摯。在邦曰市井之臣。在野曰草莽之臣。君雖召不往也。是故雖有南面之貴。千乘之富。士之所以結者。禮義而已矣。利不足稱焉。刑罰行於國。所誅者好



利之人未有好利而其俗不亂者也無  
介而相見君以為諂故諸侯大國九介  
次國七介小國五介劉敞補云○私相見有  
賢何所以相尊敬長和睦也朋友之際  
五常之道有通財之義賑窮救急之意  
中心好之欲飲食之故財幣者所以副  
至意也白通義

投壺禮第十一

鄉禮二

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執

壺

率音捧芳勇反下及注皆同○矢所

者投壺射之類也其率之西階上北面

也士鹿中鄉射記文此篇乃大夫士之

禮以經主人請賓是平辭之辭也其諸

侯相燕亦有投壺故左傳云晉侯與齊  
侯燕投壺然則天子亦有之但古禮亡  
無以知也其中之形刻木為之狀如  
鹿而然背上一立圓圈以盛筭司射奉中



在西階上北面其執壺之人賤於司射故在司射之西以凡行禮統於主人雖俱在西階而當尊東故燕禮大射宰夫代公為主人與賓俱升西階而主人在東主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭哨七笑反樂音洛肴戶交反重主人乃請投壺也否則或射所謂燕射也枉哨不正貌為謙辭○脫吐活反本亦作統○疏曰枉曲也哨謂哨峻不正訖賜言既受賜也主人曰枉

六三二 儀禮六 二九

矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既

賜矣又重以樂敢固辭固之言如故也言如故辭者重

主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以

請賓曰某固辭不得命敢不敬從不得命不

以命命賓再拜受主人般還曰辟般步干反還一音

主人乍階○賓再拜受拜受矢一也主人既辟進授矢兩楹之間也

上拜送賓般還曰辟於階上○也亦

按注主人進授矢兩楹之間則賓亦宜進受矢兩楹之間矣疏于賓拜主辟之下曰于是賓及主人各來兩楹之間相就俱南面主人在東授矢與賓主人既授矢之後歸還階上北面拜送矢也今此但云主人進授而不言賓如何受又不著主人之往還疏宜補入



皆飲酒鄉射拜受爵送爵皆北面此亦當北面也

右請投○記司射庭長及冠士立者

皆屬賓黨樂人及使者童子皆屬主

黨也便者主人所使薦羞者樂人國

子能為樂者此皆與於投壺○與音預○司正見二篇○疏曰冠士謂成人來觀禮者尊之故令屬賓黨若童子賤則屬主黨也國子能為樂者明非瞽人也○降揖其階及樂事皆與射

同節大戴記○籌室中五扶堂上七扶

庭中九扶籌直由反扶方于反○籌

寸春秋傳曰層寸而合投壺者或室或於堂或於庭其禮褻隨晏早宜無常處○鋪普烏反又芳夫反藝息列反處昌慮反○疏曰矢有長短隨地廣狹室中狹矢長五扶堂上指廣矢長七扶庭中廣矢長九扶四指

曰扶扶廣四寸五扶者則二尺也扶者則二尺八寸也九扶者則三尺也

大寸也籌長尺二寸長直亮反○其籌

按籌長尺二寸此句與上經不相蒙當在後經文執一算與之下記文算多少視其坐之後則為以

節

節

節

按籌長尺二寸此句與上經不相蒙當在後經文執一算與之下記文算多少視其坐之後則為以



長尺有握也壺頸脩七寸腹脩五寸口

徑二寸半容斗五升壺中實小豆焉

為其矢之躍而出也壺去席二矢半

頸吉并反為子為反○脩長也腹字

斗五升三分益一則為二斗得圓周

之象積三百二十四寸也以腹脩五

寸約之所得求其圓周二尺六寸有

奇差為腹徑九寸有餘也實以小豆

取其滑且堅○圓滑圓去倫反奇

紀宜反滑乎八反○今詳經文不言

壺之圓徑而但言其高之度容之量

以爲相求互見之巧且無言其所容

止於斗有五升而注乃以二斗釋之

則經之所言者圓壺之實數而注之

所言乃借以方體言之而算法所謂

虛加之數也蓋壺為圓形二上六為

奇數皆繁曲而難計故算家之術必

先借方形虛加整數以定其法然後

四分去一以得圓形之實此鄭氏所

以舍斗五升之經文而直以二斗為

說也然其言知借而不知還知加而

不知減乃於下文述并方體之所虛

加以為實數又皆必取全寸不計分

釐定為值壺腹徑九寸而圍二尺七

寸則為失之疏家雖知其失而不知

知



其所以失，願乃依違其間，訖無定說。是以讀者不能無疑。今以算法求之。凡此言二斗之量者，計其積實當為三百二十四寸，而以其高五寸者，分之則每高一寸為廣六十四寸。此六十四寸者，自為正，方又取其八分者，割裂而加於正，方之外，則四面各得二厘五毫之數，乃復合此六十四寸，其廣八分者，五為一，方壺則其高五寸，其廣八寸五厘，而外方三尺二寸二分，中受二斗，如注之初說矣。然此方者，算術所倍以為虛加之數，爾若欲得圓壺之實數，則當就此方形規而圓之，去其四角，虛加之數四分。

信九

許

之一使六十四寸八分者，但為四十八寸六分三分，二百二十四寸者，但為二百四十三寸，則壺腹之高雖不減於五寸，其廣雖不減於八寸五厘，而其外圍則僅為二尺四寸一分五厘，其中所受僅為十有五升，如經之云無不諧。矢以柘若棘，毋去其皮。柘止夜會矣。反母音無去起呂反，皮下大戴有大七分三字，取其堅且重也。舊說云矢大七分，或言去其皮節。

已拜受矢，進郎兩楹間，退反位，揖賓就。



按來字已還經文進字  
矣則進字可省又加進所  
二字而此二字又不可理會  
不如去之

**筵**主人既拜送矢又自受矢進即兩楹  
間者言將有事於此也退乃揖賓即

席欲皆進明為偶也賓席主人席皆  
南鄉間相去如射物○鄉許亮反○疏

曰主人受矢者主人之贊者  
持矢授主人主人受之也  
**司射進度**

**壺間以二矢半反位設中東面執八筭**

**興**度徒洛反一本無以二矢半四字○  
度壺度其所設之處也壺去坐二矢

半則堂上去賓席主人席邪行各七尺  
也反位兩階上位也設中東面設既中

亦實八筭於中橫委其餘於中西執筭  
而立以請賓俟投○處昌慮反坐才卧

反邪似嗟反○疏曰司射於執壺之人  
處受壺乃東嚮來賓主筵前進所度量

其壺置於賓主筵南間以二矢半者投  
壺有三處室中堂上及庭中也日中則

於室日晚則於堂太晚則於庭是各隨  
光明故也雖矢有長短而度壺皆使去

賓主之席各二矢半也室中去席五尺  
堂上則去席七尺庭中則去席九尺東

面執八筭興者既設其中之後於中西東  
面手執八筭而興起其中裏亦實八筭

**右就筵**○記筭多少視其坐  
又坐如字

反○筭用當視坐投壺者之眾寡  
為數也投壺者人四矢亦人四筭



請賓曰順投為入比投不釋勝飲不勝

者正爵既行請為勝者立馬一馬從二

馬三馬既立請慶多馬請主人亦如之

比毗志反勝尸證反飲於鴉反為于偽

反請為勝者立馬之下俗本有一馬從

二馬五字者誤○請猶告也順投矢本

入也也比投不拾也勝飲不勝言以能養

不能也正爵所以正禮之爵也或以罰

或以慶馬勝筭也謂之馬者若云技藝

如此任為將帥乘馬也射投壺皆所以

習武因為樂○捨其劫反技其綺反任

而林反將子匠反帥色類反樂音洛○

疏曰此司射告賓黨為投壺之法也順

本也言矢有本末投矢於壺以矢本入

者乃名為入則為之釋筭也若矢以末

入則不名為入亦不為之釋筭也

比類也又賓主投壺法要更逸

而投若木待後人投之而已類投則其

投雖入亦不為之釋筭也

以為馬表勝數也一馬從二馬者謂每

一勝輒立一馬禮以三馬為成若專三

馬則為一成但勝偶未必得三若勝偶

得二步偶得一既劣於二故撤取劣

偶之一以足勝偶之二為三故云一馬

從二馬然定本無此一句三馬既立請

從二馬然定本無此一句三馬既立請

從二馬然定本無此一句三馬既立請

從二馬然定本無此一句三馬既立請

從二馬然定本無此一句三馬既立請



慶多馬者若頻得三成或取彼足為三馬是其勝已成又酌酒慶賀於多馬之儀也云亦知之者謂司射請賓之黨每率必應曰諾既意則司射又悉以告賓者告諸主人主人應諾亦悉如賓也

右請賓○託魯令弟子辭曰毋憚毋

教毋僭立毋踰言僭立踰言有常爵

薛令弟子辭曰毋憚毋教毋僭立毋

踰言若是者浮憚好吳反下同教五報反舊五羔反注同

大卒二 三四四 伏末六 三三五 吳元

僭音佩必縛謀反○弟子實黨主黨年穉者也為其立堂下相褻慢司射戒令之記魯薛者禮衰每異不知孰是也憚教慢也僭立不正鄉前也踰言遠談語也常爵常以所罰人之爵也浮亦謂罰也委子春秋曰酌者委簾而進曰君今浮晏子時以罰梁丘據浮或作匏或作符踰或為遙○釋直吏反為于偽反鄉許亮反匏薄交反

命弦者曰請奏狸首問若一大師曰諾

狸吏持反問問廁之問大音泰○弦鼓瑟者也狸首詩篇名也今逸射義所云







○○□□○○半○○□○○

○□○○□○○薛鼓○□○○

○□○○□○○□○○○○

□○○半○○□○○○○○

者記兩家之異故兼列之

左右告矢具請拾投有人者則可射坐

而釋一筭焉賓黨於右主黨於左拾更告

儀禮

卷三

矢具請更投者司射也司射東面立釋

筭則室以南為右北為左也已投者退

各反其位○更古術反○疏曰左謂主

射之前稍南於左謂司射之前稍北也

卒投司射執餘筭

曰左右卒投請數二筭為純一純以取

一筭為奇遂以奇筭告曰其黨賢於某

黨若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞大戴

有餘字數色主反純音全奇紀宜反遂以奇筭告一本此句上更有有勝者同



射五字誤鈞居句反○茲已也賓主之

射五字誤鈞居句反○茲已也賓主之  
如數射筭一純以取實於左手十純則  
縮而委之每委異之有餘則橫諸純下  
一筭為奇奇則縮諸純下兼歛左筭實  
於左手一純以委十則異之其他亦若  
獲畢則司射執奇筭以告於賓與主人  
也若告云其賢於某者未斥主黨勝與  
賓黨勝與以勝為賢尚技藝也鈞猶等  
也等則左右手各執一筭以告○縮色  
六反宅音他勝與之與音餘○疏曰投  
壺卒司射於壺西東面執筭請曰賓主  
之黨投壺卒請數筭純全也二筭合為  
一全地上取筭之時一純則別而取之

大一一小三三二十

儀節

三

馬

一筭謂不滿純者故云奇遂以奇筭告  
謂左右數鈞筭之餘筭手執以告曰某  
賢於其若干勝者若雙數則曰若干純  
隻數則曰若干奇猶十筭則云五純九  
筭則云九奇也鈞等也等則左右各執  
一筭以告曰左右鈞○今按此說差勝  
鄉射賈疏然恐或是九  
筭則曰四純一奇也

右請投視筭○記侍投則擁矢

注見少儀

儀節

命酌曰請行觴者曰諾

觴失羊反本或作醕大戴



按記三言今見少儀而此注  
曰注見曰儀不知何謂恐曰  
字乃少字之誤歟兩本皆  
如此

無命酌至行觴六字別云舉手曰請請  
勝者之弟子為不勝者酌○司射又請

於賓與主人以行正爵酌者勝黨之弟  
子○疏曰當酌者許酌乃於西階上南面

設豐洗解升酌當飲者皆跪奉觴曰賜  
坐奠於豐上也

灌勝者跪曰敬養大戴此上有以酌皆  
請舉酒六字跪其委

反奉芳勇反灌古亂反養羊尚反○酌  
者升酌奠於豐上不勝者坐取乃退而

跪飲之灌猶飲也言賜灌者服而為尊  
敬辭也周禮曰以灌賓客賜灌敬養各

與其偶於西階上如飲射  
爵○猶飲之飲於鴆反

右卒授飲不勝者○記勝則洗而以

請客亦如之不角注見  
曰儀

正爵既行請立馬馬各直其筭一馬從

二馬以慶慶禮曰三馬既備請慶多馬

賓主人皆曰諾大戴正上有司正曰三  
字請下有為勝者三字

直如字又持吏反○飲不勝者畢司射  
又請為勝者立馬當其所釋筭之前三

立馬者投壺如射亦三而止也三者一  
黨不必三勝其一勝者并其馬於再勝



者以慶之，明一勝不得慶也。飲慶爵者，偶親酌，不使弟子無豐。○為于偽反。○疏曰：正爵謂正禮罰酒之爵，立馬樹標也。直當也。投壺與射禮同，亦三番而止。每番勝者則立一馬，假令賓黨三番俱勝，則立三馬，或賓黨兩勝而立二馬，主黨一勝而立一馬，即以主黨從就賓黨。二馬以少足益於多，以助勝者為榮。乃以慶賀多馬，但此經上云：請立馬者，是司射請辭，馬各直其筭，一馬從二馬以慶。是禮家陳事之言也。慶禮曰：三馬正既備，請慶多馬者，此還是司射請辭。正爵既行，請徹馬。筭也。既徹馬，無筭爵，乃

行○去  
起呂反

石三投慶多馬○記不擢馬注見少儀

禮記經傳通考卷第六









