

儀禮經傳通解

十二









者俟其袒 三耦拾取矢皆袒決遂執弓

進立于司馬之西南必袒決遂者明將有射事○疏曰案

上司射位在西南司馬位在司射南

今立干司馬之西南亦東北上也○

今按此拾取司射作上耦取矢作之者還當上

耦如作射○疏曰案上文司射作射之時左還當上耦西面作上耦射司

射反位上耦揖進當楅北面揖及楅揖

儀禮卷八

二十五

當楅楅正南之東西○疏曰此上耦發位東行時一南一北並行及將至楅南

下耦在南稍進當前楅南俱北面揖其

時上射稍西下射稍東東西相當也

上射東面下射西面上射揖進坐橫弓

卻手自弓下取一个兼諸弣順羽且興

執弦而左還退反位東面揖卻去逆反○橫弓者

南踏弓也卻手由弓下取矢者以左手

在弓表右手從裏取之便也兼并矢於

弣當順羽既又當執弦也順羽者手放

而下備不整理也不言毋周在乍共若

周可也○踏蒲北反毋亦作無同○疏

曰云南踏弓也者覆左手以執弓卻右



一手以取矢便也表弓背也覆手以執背  
興者謂以右手順羽之時斯興故云且  
興也言左還者以左手向外而西面也  
東面揖者揖下射使取矢也大射云左  
旋毋周反面揖鄭注云左還反其位毋  
周右還而反東面也君在阼還周則下  
射將背之此直云左還反位不言毋周  
明還周可也○今按燕禮云司正右還  
疏云以右手向外者以奠解處為內而  
言也鄉射云三耦左還疏云以左手向  
外者以所立處為內而言也大射云毋  
周者既以左手向外繞其所立之處及  
至將匝之時乃復以右手向外而轉身

之鄉射注云周可也則以左手向外繞  
其立處以至於匝乃不復以右手向外  
而即便轉身也燕禮則右還而下射進  
未至於匝故不言周與不周也

坐橫弓覆手自弓上取一个興其他如

上射覆手由弓主取矢者以左手在弓

反○疏曰上射在西云南躡弓此在東  
而不言躡弓但云覆手自弓上取矢則  
卻左手向上執弓而南躡可知○今按  
上文東向覆手南躡弓則弦向身此云  
西向卻手南躡  
既拾取乘矢揖皆左還  
弓則弦向外



南面揖皆少進當福南皆左還北面揖

三挾一个 福南鄉當福之位。○疏曰上云進當福北面揖今至此位

皆還北面也揖皆左還上射於右 上射轉居右便其反

位也下射左還少南行乃西面。○疏曰射時升降上射皆居左彼自堂西不復

庭位故也此復庭位故上射轉在右也左還少南行乃西面者以其初北面時

東西相當今西行宜並故下射與進者少南行乃西面取並行故也

相左相揖反位 相左皆由進者之北。○疏曰以其進取矢者東

儀禮卷八 五十一

行此則西行由進者之北則得相左也三耦拾取矢亦如

之後者遂取誘射之矢兼乘矢而取之

以授有司于西方而后反位 取誘射之矢挾五个

弟子逆受於東面位之後。○疏曰上耦已取矢復云三耦者三耦之際上耦

外實二耦也挾五个者以前拾取矢皆

搯三挾一个乃非取誘射四矢兼挾之

故五个也有司即弟子納射器者因留

主授受於堂西西方今見下耦將司射

矢來向位仍西面弟子即往逆受之訖



下射尺反向東面之位是以鄭亦云弟子逆受於東面位之後也○今按後者兼取誘射之矢則是下耦之下射也此疏文不備又東面位蓋在司馬之西南

衆賓未拾取矢皆袒決遂執弓搯三挾

一个由堂西進繼三耦之南而立東面

北上大夫之耦為上未猶不也衆賓不拾者未射無福上

天也言此者嫌衆賓三耦同倫初時有射者後乃射有拾取矢禮也○疏曰第一番射時未有拾取矢禮以其第一番唯有三耦射每賓射法福上無矢可取

儀禮八

卷八

故也必初時已有射者其後衆賓司射又射乃有福上之矢可拾取也

作射如初一耦揖升如初司馬命去侯

獲者許諾司馬降釋弓反位去起呂反

去侯許諾不言如初者初命去侯時獲者許諾聲不絕以至干之再番三番命去侯獲者直許諾無不絕聲故不言如初

右再請射○記取誘射之矢者既拾

取矢而后兼誘射之乘矢而取之謂反



位已禮成乃更進而之不相因也○  
疏曰云不相因者既自拾取己之乘  
矢反位東西望訖上射乃更向前兼  
取誘射之矢禮以變為敬也○今按  
上經云後者遂取誘射之矢此注乃  
云反位禮成乃更進取之似相矛盾  
其上射字亦與後者二字  
不相應當作下耦之下射○侍射則

約矢

注見少儀儀節章

司射猶挾一个去升與司馬夾于階前

升請釋獲于賓

猶有故之辭司射既誘射怕執弓挾矢以掌射

儀禮卷八

五十九

事備尚夫知當教之也今三耦率射衆賓足以知之矣猶挾之者君子不必也賓

許降搢扑西面立于所設中之東北面

命釋獲者設中遂視之視之當教之○疏曰教之謂教

其釋筭安置左右及數筭告勝負之事釋獲者執鹿中一

人執筭以從之鹿中謂射於謝也於岸當兕中○疏曰以州長

是士射于謝鄉大夫是大夫為之射釋于岸下記云士則鹿中大夫兕中也

獲者坐設中南當楅西當西序東面興



寔弄坐實八筭于中橫委其餘于中西

南末興共而俟共九勇反。興還北面受筭反東面實之。○疏

曰南當福南北節西當西序東西節以其所納射器皆在堂西執中與筭皆從

堂西來面西序之南南面故執中者既東面坐設訖與還向北面受筭廻向東

面實也司射遂進由堂下北面命曰不貫

不釋貫古亂反。○貫猶中也。不中正不釋筭也。古文貫作關。○中丁仲反

正音征。○既曰中者貫穿布侯故以中為貫也上射揖司射退

反位釋獲者坐取中之八筭改實八筭

于中興執而俟執所取筭。○疏曰八筭者人四矢一耦八矢雖

不知中否要須一矢則一筭改實八筭擬後來者用之乃射若中

則釋獲者坐而釋獲每一个釋一筭上

射於右下射於左若有餘筭則反委之

中丁仲反。○委餘筭禮尚異也委之合於中西又取中之八筭

改實八筭于中興執而俟



石再射釋獲○記鹿中髯前足跪鑿

背容八筭釋獲者奉之先首奉芳勇反○前

足跪者眾教擾之獸受負也○擾而小反○跪曰服大氏教擾猛獸其有

合負物者教慶則屈前足以受負君今馳受負則四足俱之類也箭

籌八十箭篠也籌也籌八十者畧寡從賓○八十耦為正貴全數其時衆

篠息乃反長尺有握握素握本所持處也素謂

刊之也刊本一膚○刊者干反○疏曰長尺復云有握則握在一尺之外

儀禮八 六二

此喪尺四寸矣公羊何休云則乎為膚又投壺云室中五扶注云鋪四指

曰扶一指案寸皆謂市四指一指一吋四指則四一也○衆賓

不與射音不降與音預○不以無事亂有事古文與為豫

大夫降立于堂西以候射尊大夫不使久列於射位○疏曰謂主人

大夫降時賓主先射大夫則立于堂西其耦在司馬之西射位大夫且立於堂西射至乃取其耦共升射

三耦卒射賓主人大夫揖皆田其階降揖

主人堂東袒決遂執弓搯三挾一个賓



於堂西亦如之皆由其階階下揖升堂  
揖主人為下射皆當其物北面揖及物  
揖乃射卒南面揖皆由其階階上揖降  
階揖賓序西主人序東皆釋弓說決拾  
襲反位升及階揖升堂揖皆就席或言  
言序亦為庠謝互言也賓主人射大夫  
止於堂西○疏曰上云榭則釣楹內謂  
射於榭昔也堂則由楹外謂射於庠者  
也此當有鄉大夫射於庠亦有州長射

於序故令祖決遂則言堂東西見在席  
也在榭亦然釋弓說決拾則言序東序  
西序則榭也在庠亦然皆互言之也云  
大夫止於堂西者記云大夫降立于堂  
西以俟射也○今按後記有君祖朱襦  
大夫祖薰襦君在大夫射則肉祖然則  
士射皆肉祖與大夫袒決遂執弓搯三挾一个  
由堂西出于司射之西就其耦大夫為  
下射揖進耦少退揖如三耦及階耦先  
升卒射揖如升射耦先降降階耦少退



皆釋弓于堂西襲耦遂止于堂西大夫

升就席耦於庭不並行尊大夫也在衆

賓繼射釋獲皆如初司射所作唯上耦

於是言唯上耦者嫌賓主人射亦作之大射三耦卒射司射諸于公及賓○疏

曰引大射者公尊也記云賓主人射則司射擯升降是雖不在猶為擯相之但不請

卒射釋獲者遂以所執餘獲升白

西階盡階不升堂告于賓曰左右卒射

降反位坐委餘獲于中西興共而俟司射

不告卒射者釋獲者於是有所事宜終之也餘獲餘筭也無餘筭則空手再俟俟

也數也

右賓主大夫衆賓射○記賓主人射

則司射擯升降卒射即席而反位卒

事擯賓主人升降者皆尊之也○大

夫與士射袒纁襦纁許云反○不耦



少退於物下大夫也既發則然

司馬袒決執弓升命取矢如初獲者許

諾以旌負侯如初司馬降釋弓反位弟

子委矢如初大夫之矢則兼束之以茅

上握焉兼束大夫矢優之是以不拾也東於握上則兼取之順羽便也

握謂中央也不果主人矢不可以殊於實也言大夫之矢則矢有題識也肅慎

氏貢楛矢銘其括今文上作尚○題大兮反識申志反楛音戶字又作楛○疏

曰握上則兼取之順持之處今束於握之上取持於中央握之向下順羽便也

主人鄉大夫則是大夫官當束之不敢殊別於實若主人是州長則士自然

束也○今按注疏上握之說未明疑束之處當在中央手握處之下使握在

上則去鏃近而去司馬乘矢如初司射

遂適西階西釋弓去扑襲進由中東立

于中南北面視筭釋弓去扑射事已此始

再番射未已而言已者前不釋獲今釋獲之功成則為已是以記注以釋弓矢



視筭獻釋獲者為休武主文休武者射訖  
數筭主文者洗爵獻釋獲者是也

釋獲者東面于中西坐先數右獲

數所主反

不同。同東面矣復言之者為其少南  
就右獲。為于偽反。疏曰釋獲者在

中西東面釋筭之時賓黨於右主黨於  
左今將數筭宜就之是以少南就右獲

更東面也二筭為純如字按記音全○純猶全也耦陰陽○疏曰陰

陽對合故二筭一純以取實于左手十  
為耦陰陽也

純則縮而委之縮從也於數者東西為從古文縮皆為蹙○從

礼記

卷二

于容又蹙子六反○疏曰凡言從橫者  
南北為從東西為橫今釋筭者東面而

言從橫則據數筭之人東面為正每委  
是以東西者為從南北者為橫也

異之易校數○有餘純則橫於下又異

自近一筭為奇奇則又縮諸純下奇居

為下下同○奇犹興自前適左東面起由中

虧也又從之獲少北於故東面鄉之○鄉許亮反○

疏曰云少北於故故則右筭也又移至  
左筭之後東面鄉之坐兼飲筭實于左

是以云少北於故



手一純以委十則異之變於右一〇疏曰

於地實于左手此則摠歛於左手一一取之於左手委於地晨變也必變之者

禮以變為故也其餘如右獲謂所編司射復位

釋獲者遂進取賢獲執以升目西階盡

階不升堂告于賓賢獲勝黨之筭也齊

以筭為獲者以其唱獲則釋筭故名筭為獲若右勝則曰右

賢於左若左勝則曰左賢於右以純數

告若有奇者亦曰奇賢猶勝也言賢者射之以中為雋也

假如右勝吉日右賢於左若干純若干音〇中丁神反〇疏曰若干者數不定

之時凡數法一二已上得稱若干奇則一也一外無若干鄭亦言若干者因純

有若干字而所也〇今按孔穎達說與此不同詳見下篇若左右鈞

則左右皆執一筭以告曰左右鈞降復

位坐兼歛筭實八筭于中委其餘于中

西與共而俟疏曰此將為第三番射故



也法

右取矢視筭。○記司射釋弓矢視筭

與獻釋獲者釋弓矢。惟此二事休武主又釋弓矢耳

然則賓升降不釋

司射適堂西命弟子設豐。將飲不勝者設所以承

其處也豐形似豆而。○飲於燭反

○疏曰案燕禮君有豐此云承爵豐則兩用之燕禮生豐形以豆早而大此不言大彼以承尊故言大此承爵不言

儀禮八 卷七

大或弟子奉豐升設于西楹之西乃降

勝者之弟二洗解升酌南面坐奠于豐

上降袒執弓反位。也勝者之弟子其少者也耦不酌下無能也

酌者不授爵畧之也執弓反射位不俟其黨已酌有事○心詩召反下避嫁反

下相下同○疏曰案下文三耦及衆射者皆與其耦立手射立今酌者不待

其黨與俱進而先反位者由己酌酒有事訖其黨未得司射命又無事不得共

酌者同就司射遂袒執弓挾一个摺扑

射位也



北面于三耦之南命三耦及衆賓勝者

皆袒決遂執張弓執張弓言能用之也古手執弦如卒射

疏曰上文卒射執弓不挾古執弦不勝者皆襲說決拾

卻左手右加弛弓于其上遂以執附弛

紙反附芳甫反。固襲說決拾矣復言之者起勝者也執弛弓言不能用之也

兩手執附又不得執弦。疏曰前降堂時既襲說決拾矣至此復言者以此起

發勝者袒決遂能用也司射先反位居前俟所命

位礼八 云八

衆射者皆止於堂西未向射位而司射先反位於下文衆耦等乃來就位是得

命即三耦及衆射者皆與其耦進立于

射位北上司射作升飲者如作射一耦

進揖如升射及階勝者先升堂少右先

尊賢也少右辟飲者也亦相飲之位。辟音避。今按右自北面而言則東也

所以辟當飲者使得升取解也相飲之位謂飲之者立於飲者之右也不

勝者進北面坐取豐上之觶興少退立



卒解進坐奠于豐下興揖

立卒解不祭不拜受罰爵

不備禮也右手執觶左手執弓○疏曰北無正文以祭禮皆左手執爵用右手

以祭故知不勝者先降後升先降畧之此亦然也

射時升降皆上射在先今以與升飲者其不勝畧之故不由次第也

相左交于階前相揖出于司馬之南遂

適堂西釋弓襲而俟

俟復射○疏曰謂俟第三番射也

有執爵者

主人使贊者代弟子酌也於既升飲而升自西階立于序

儀禮八

六元

端○疏曰以初使勝黨弟子酌酒於豐上以發首故使弟子今云有執爵者明

主人使贊者代弟子酌於豐上以次至終也贊者謂主人之賤不射者於上耦

既飲訖贊者乃升自西階酌訖奠於豐上而立于序端也立于序端又出大射

執爵者坐取觶賓之反奠于豐上升飲

者如初

每者輒酌以至於徧

三耦卒飲賓主人大

夫不勝則不執弓執爵者取觶降洗升

賓之以授于席前也

優尊

受觶以適西階



上北面立飲受罰爵者不卒解授執爵

者反就席大夫飲則耦不升以賓主人

升嫌其若大夫之耦不勝則亦執弛弓特

升飲尊者可以衆賓繼飲射爵者辯乃

徹豐與解徹猶除也設豐者反豐於

右飲不勝者○記主人亦飲于西階

上就射爵而飲也己無俊才不可以

黨受罰爵之時也射爵西楹西豐上

之爵也以主人尊恐不受罰爵故言

不可辭○禮射不主皮主皮之射者

勝者又射不勝者降禮射謂以禮樂

燕射是矣不主皮者貴其容體比於

禮其節比於樂不待中為雋也言不

勝者降則不復升射也主皮者無侯

張獸皮而射之主於獲也尚書傳曰

戰鬪不可不習故於蒐狩以閑之也

閑之者貫之也貫之者習之也凡祭

取餘獲陳於澤然後卿大夫相與射

也中者雖不中也取不中者雖中也



不取何以然所以貴揖讓之取也而  
賤勇力之取嚮之取也於澤宮揖讓之取  
之取也今之取也於澤宮揖讓之取  
也澤習禮之處非所於行禮其射又  
主中此主皮之射與天子大射張皮  
侯實射張五乘之侯燕射張獸侯○  
主皮之射與平聲○疏曰云以禮樂  
射者射時有禮兼作樂故連樂言之  
不言鄉射者鄉射用采侯賓射中兼  
之也其節比於樂者此即九節七節  
五節應於樂節是也云言不勝者降  
不復升射也音據主皮射者也禮射  
二番不勝仍待後番復升射也○今  
按書傳之文不其蓋曰取蒐狩之餘

儀禮卷八

六十一

獲陳於澤今之中者鄉雖不中亦取  
也今之不中者鄉雖中亦不取也

○勝則洗而以請客亦如之注見少儀儀節

章

司馬洗爵升賓之以降獻獲者于侯鄉人

獲者賤明其主以侯為功得獻也○疏  
曰案大射云司馬正洗敢遂實爵獻服  
不服不侯西北三步北面拜受爵注云  
近其所為獻彼國君禮使服不士官唱  
獲故就其所為唱獲獻之此鄉人獲薦  
者賤故獻於侯明以侯為功得獻也



脯醢設折俎俎與薦皆三祭

皆三祭為其將祭侯

也祭侯三處也○處昌慮反○疏曰三處者下文右與左中是也

**獲者**

負侯北面拜受爵司馬西面拜送爵負侯

其設薦俎西面錯以南為上為受爵于

侯薦之於位古文曰再拜受爵○疏曰

以下云適右个又適左个後言中明生

居中可知上文正主獻賓獻衆賓皆北

面與受獻者同而此不同面辟正主也

獲者據文東面而云西面錯據設人而

言也特牲少羊東面邊豆皆以南方為

上此亦然也此云負侯北面拜受爵是

受爵于侯下云左个之西北三步東面

設薦是薦之於位也不薦於侯者以其

酒在人乎可得就侯獻之薦乃設之於

地若在侯所則是祭侯何名獻獲也若

大射則獻與薦俱在之乃適侯祭之君

**之適右个設薦俎**

个音幹○獲者以侯為功是以獻焉人謂

主人贊者上設薦俎者也為設籩在

互在西俎當其北也言使設新之○疏

曰此將祭侯也以獲者卑賤因侯有功

乃得獻今還以得獻之酒獻侯故云



以獻也侯以北面為正依特牲少牢皆  
邊在右故知年邊在東右南豆在西左廂  
可知也鄭意嫌更使人設之其實薦此  
者仍前人而云使人設薦俎示新之而

已獲者南面坐左執爵祭蒲醢執爵興

取肺坐祭遂祭酒為侯祭也亦二手祭酒反注如大射○疏

曰此正然侯故獲者南面鄉侯祭故鄭  
云為侯祭也大射云獲者左執爵右祭

薦俎二手祭酒鄭注云一手祭酒者南  
面於俎之北當為侯祭於豆間爵反

為一手不能正也此薦俎之設興適左  
如於北面人焉此祭亦然也

儀禮八

七十三

个中亦如之先祭左个後中者以外左即之至中若神在中也

个之西北三步東面設薦俎獲者薦右

東面立飲不拜既爵不就之者明其享侯之餘也立飲薦

右近司馬於是司馬北面○疏曰若就  
乏則己所當得今不就之而近侯者明

享侯之餘知於是司馬北面者此約獻  
釋獲者司射之位案下文司射獻釋獲

者釋獲者薦右東面拜受爵司射北面  
拜送爵故知此時司馬亦北面也若然

釋獲者在司射之西北面立飲此獲者  
不北面飲者案大射注此鄉受獻之位



色不北面者嫌為侯卒司馬受爵奠于

爵此亦然故不北面也司馬受爵奠于

篚役位獲者執其薦使人執俎從之辟

設于乏南辟扶益反注辟之辟舉及下

明已所得禮也言辟之者不使當位辟

舉旌偃旌也設于南右之也凡他薦俎

皆當其位之前○疏曰前設近侯見享

侯之餘此近之者乏者已所有事之處

遷近之是明其已所得禮故也右之者

以右取之便也凡燕及食并祭祀之薦

俎皆當其位之前唯此與大射獲者

者與釋獲者薦俎辟設不當前也獲者

負侯而俟疏曰獲者既受獻負司射適

階西釋弓矢去扑說決拾襲適洗洗爵

升實之以降獻釋獲者于其位少南薦

脯醢折俎有祭不當其位辟中○疏曰

以為將食而祭故言有祭也辟中者以

釋獲者位在中西故獻之於其位少南

以辟釋獲者薦右東面拜受爵司射北

而拜送爵釋獲者就其薦坐左執爵祭

在初八

七十四



脯醢與取肺坐祭遂祭酒與司射之西

北面立飲不拜既爵司射受爵奠于籩

釋獲者少西辟薦反位辟薦少西之者為復射妨司射

視筭也亦辟俎○疏曰上獻復者訖獲者執其薦使人執俎從之設于乏南此亦當與

彼同也

右獻獲者○記獲者之俎折脊脅肺

臠臠奴報反○臠若膊胛之折以大夫之餘體○膊音純胛音格又

音各穀苦角反○疏曰上賓主人已用肩臂唯有臠及膊胛穀若脊脅骨

多尊卑皆有自臠已下各得其一今鄭具言之欲見所取之不定若無大

夫則獲者依經得臠若大夫一人則大夫得臠獲者得膊若大夫二人則

獲者即得胛若大夫三人獲者即得殺若大夫公卿更多則折之不得整

體或更取東方謂之右个个音幹○餘體也侯以鄉堂

為面釋獲者之俎折脊脅肺皆有祭

也皆皆獲者也祭祭肺也以言肺謂割肺不離嫌無祭肺○割寸本反○疏



曰刊肺不離者即經中脊脅肺是功  
肺與然肺同更不別有祭肺唯釋獲  
者與主獲者皆別有祭肺也然則上  
肺即舉肺案公食大夫有切肺與祭  
肺者優賓使賓祭此二者亦以  
舉肺為祭肺者畧賤者之義

司射適堂西袒決遂取弓于階西挾一

个搯扑以反位復為將射司射去扑倚于階

西升請射于賓如初賓許司射降搯扑

由司馬之南適堂西命三耦及眾賓皆

袒決遂執弓就位

位射位也不言射者以當序取矢○疏曰

射位在司射之西南東面者也司射先反位

言先三耦及眾賓也

既命之即反位不俟之也鄉不言先三耦未有拾取矢位無所先○先悉薦反

下同○疏曰凡射大射與鄉射各有三位此鄉射無次有堂西取弓矢袒決遂

及北耦之仁又有三耦射位在司射位西南又有拾取矢及再番射位是三位

大射有次次內有袒決遂取弓矢之位又有堂東次北耦之位又有射位并拾

取矢之位是亦有三位但三耦及眾賓若臣禮異故位事不同也



皆袒決遂執弓各以其耦進反于射位

以猶與也今文以為與

司射作拾取矢三耦拾取

矢如初反位賓主人大夫降揖如初主

人堂東賓堂西皆袒決遂執弓皆進階

前揖南面相俊而揖行也○疏曰言南面者謂賓主各於堂東西面立

相待言揖行者謂各於堂上北及福揖面相見而揖揖訖行向福也

拾取矢如三耦及福當福東西也主人西面賓東面相位拾取

矢不北面揖由便也○疏曰賓三出堂

東西相見揖訖東西行至福所三耦及

衆賓皆於福南北面揖及福揖此率北

則無福南北面揖賓主各由便也

面揖三挾一个亦於三耦為之位○疏曰此揖三挾一个與上

再請射章三耦取矢訖揖三挾一个揖

同又同處故云亦於三耦為之位也揖

退皆已揖左還各由其塗反位○疏曰謂賓主北面揖退之時賓主皆左還

相背各向堂塗反賓堂西主人堂東皆

釋弓矢襲及階揖升堂揖就席將袒先當主人



將襲先言賓尊賓也。○疏曰：祖是盡敬之事，襲是脩容之禮，故上經將祖先言主人。此徑襲則先言賓是尊賓故也。大夫袒決遂執弓就其耦，降袒決遂於堂西，就其耦於射位。上章賓主人大夫降賓與大夫皆堂西袒決遂故也。揖皆進如三耦耦東面大夫西面大夫進坐說矢東也。射故興反位而后耦揖進坐兼取乘矢也。

依礼八

七十八

順羽而興反位揖兼取乘矢者尊大夫不敢與之拾也相下

相尊君子之所以相接也。○疏曰：此大夫與耦取矢踏弓獲手仰手一如上三

耦法其揖退之儀亦如上左還而西也。大夫進坐亦兼取

乘矢如其耦北面搢三挾一个亦於三耦為之

位揖退耦反位大夫遂適序西釋弓矢

襲升即席大夫不序於下尊也衆賓繼拾取矢皆

如三耦以反位



右三請射○記大夫說矢束坐說之

說吐活反又始銳反○明不自尊別也○別彼列反

司射猶挾一个以進作上射如初一耦

揖升如初

進前也。羸言還當上耦西面是言進終始列相明也。今文

或言作升射○疏曰羸謂上番將射時

司馬升命去侯獲

者許諾司馬降釋弓反位司射與司馬

交于階前去扑襲升請以樂樂于賓賓

許諾司射降摺扑東面命樂正曰請以

樂樂于賓賓許

樂樂下字音洛○東面於西階之前也不就樂

正命之者傳尊者之命於賤者遙彌令之可也樂正亦許諾猶北面不還以賓

在堂○傳直專反○疏曰案大射云司射命樂正用樂樂正曰諾此不言者文

不具也故言之云猶北面不還以賓在堂者此亦無文樂正位東階東南北面

大師位東北西面賓在堂南面樂正猶北面不還西面是以下文特云樂正東

面命大師明此司射遂適階問堂下北時不西面受命矣



面命曰不鼓不釋

不異鼓節相應不釋  
箒也鄉射之鼓五節

歌五終所以將入矢一節之間當拾發  
四節四拾其一節先以聽也○疏曰射

人云王以騶虞九節諸侯以狸首七節  
卿大夫以采蘋五節士以采蘩五節是

卿大夫士同五節下記云歌騶虞若采  
蘋皆五終尊卑樂節雖多少不同四節

以盡乘矢則同其餘外皆以聽以知樂  
終始長短也王九節者五節先以聽諸

侯七節者三節先以聽鄉大夫士五節  
者一節先以聽皆四節拾將乘矢但尊

者先以聽則多卑者先以聽則少優至  
尊先知審故也又鄭注射人云言節者

伏九八

八十

容侯道之數也凡射皆與巨下共為若  
與尊者同耦自與尊者同節若不與尊

若同耦則各  
自用其節  
上射揖司射退反位樂正

東面命大師曰奏騶虞間若一

東面者  
進還鄉

大師也騶虞國風召南之詩篇也射義  
曰騶虞者樂官備也其詩有一發五犯

五縱于嗟騶虞之言樂得賢者衆多嘆  
思至仁之人以充其官此天子之射節

也而用之者方有樂賢之志取其宜也  
其他賓客鄉大夫則歌采蘋間若一者

重節○犯音巴  
西面樂正北面故進身即大師乃命之



也米蘋是鄉大夫樂節其他謂賓射與燕射若州長他賓客自奏采蘋也此篇有鄉大夫州長射法則同用騶虞以其同有樂賢之志也間若一謂五節之間長短希數皆如一則是重樂節也○今按據詩但取一發五犯之義耳騶虞則為仁獸之名以庶類蕃殖美國君之仁如之也樂官備云者諸儒有以騶為文王之囿虞為主囿之官故立此義而鄭注因之與其詩箋自相違異今姑存之

大師不興許諾樂正退反位乃奏騶虞以射三耦卒射賓主人大夫衆賓繼射

儀禮八

八二

釋獲如初卒射降

皆應鼓與歌之節乃釋筭降者衆賓○疏

曰樂正退反工南北面位也次番射時賓與主人大夫卒射皆升堂故知此

降者但衆賓也釋獲者執餘獲升告左右卒射

如初卒已也今文曰告于賓

右三射用樂○記歌騶虞若采蘋皆

五終射無筭

謂衆賓繼射者衆賓無數也每一耦射歌五終

也○疏曰皆五終者大夫士皆五節一節一終故云五終也堂下衆賓繼



射者無教若堂上  
衆賓則三人也

司馬升命取矢獲者許諾司馬降釋弓

反位弟子委矢司馬乘之皆如初司射

釋弓視筭如初筭獲筭也今  
文曰視教也釋獲者以

賢獲與鈞告如初降復位

右取矢視筭

司射命設豐實鱗如初遂命勝者執張

儀禮八

八二

弓不勝者執弛弓升飲如初

右飲不勝者

司射猶袒決遂左執弓右執一个兼諸

弦面鏃適堂西以命拾取矢如初側持  
弦矢

曰執面猶尚也并矢於弦尚其鏃將止  
變於射也○疏曰云側持弦矢曰執者

對方持弦矢曰挾并矢將  
止亦是對將射挾矢而言司射反位三

耦及賓主人大夫衆賓皆袒決遂拾取



矢如初矢不挾兼諸弦附以退不反位

遂授有司于堂西射不挾亦謂執之如司

有司者射禮畢○疏曰執之如辨拾取

矢揖皆升統席謂賓大夫及眾賓也相

前三人以賓揖升大夫及眾賓從升工

時少退于大夫三耦及弟子自老留下

○疏曰先取矢者皆相待堂西其主人

儀禮

卷八

西釋弓去扑說決拾襲反位疏曰司射

西今來去扑於堂西之司馬命弟子說

侯之左下綱而釋之說四活反○說解

束之○復扶又反○疏曰上初張侯時

不繫左下綱中擡束之至時射時乃說

束繫左下綱今說左下綱而釋之時未

全去鄭下注又云諸所退皆俟於堂西

備復射也故知此釋之為三番射畢不

復射若有射則行燕射旅酬以役乃為

也命獲者以旌退命弟子退福司射命



釋獲者退中與筭而俟諸所退皆俟堂西備復射也旌

言以者旌恒執也獲者釋獲者亦退其薦俎

### 右三射畢

司馬反為司正退復解南而立當監旅酬。監

古銜反樂正命弟子贊工即位弟子相工

如其降也升自西階反坐贊工遷樂也降時如初入

樂正反自西階東北面。疏曰前為將射遷工于東方西面樂正北面今將旅

儀禮八

八四

酬作樂故遷升於堂上也初入則上工四人已下是也樂正初升立西階之東

合樂訖降立于西階東北面遷樂于下又降自西階東北面今正樂畢上無告

請於賓之事故不升而反其堂下之位也賓北面坐取俎西

之解興阼階上北面酬主人主人降席

立于賓東賓坐奠解拜執解興主人答

拜賓不祭卒解不拜不洗實之進東南

面所不者酬而禮殺也賓立飲。殺所界反。疏曰俎西之解謂上一人舉



解于賓賓奠于薦西者也鄉主人阼階飲酒賓酬主人不祭立飲

上北面拜賓少退少退少遠也主

人進受解賓主人之西北面拜送旅酬而

階禮殺也○疏曰獻酬之時賓主各於其階賓揖就席主人

以解適西階上酬大夫大夫降席立工

主人之西如賓酬主人之禮其記賓解進西南面

立鄉所酬主人揖就席若無大夫則長受酬

儀禮八全

亦知之長丁丈反○長謂以長幼之次

之無大夫則酬長以鄉射無介直有三賓以長幼之次受酬衆賓則三賓也

司正升自西階相旅作受酬者曰其酬

某子某者字也某子者氏也耦酬者之

之也春秋傳曰生不若子此言某酬某子者射禮畧於飲酒飲酒言某子受酬

以飲酒為主○疏曰云旅酬下為上尊

之也者以旅酬者少長以齒遠下之尊其受酬者雖卑於酬之者然司正命之飲酒則謂酬之者為某稱其字也謂又



者為某子稱其氏也是其稱謂尊於  
酬之者也字不若子春秋公羊傳文

受酬者降席司正退立于西序瑞東面

退立俟後酬者也始升相立階西北面  
○疏曰司正升自西階與西階之酬者

立故知始時在  
西階西北面也 衆受酬者拜興飲皆如

賓酬主人之禮辯遂酬在下者皆升受

酬于西階上 正下謂賓黨也鄉飲酒記  
曰主人之奠者西面北上

不與無筭爵然後與此異於賓。與音  
預。疏曰賓黨在西主黨在東主黨不

儀禮八 八六

興 卒受者以解降奠于篚司正降復位

疏曰云司正降復位者司正掌監旅酬  
訖故降使二人舉解于賓矣大夫為無

筭始也

右旅酬。記古者於旅也語種成樂  
億乃可

以言語先王禮樂之道也疾今人慢  
於禮樂之盛言語無節故追道古也

凡旅不洗 敬不洗者不祭 既旅士  
不

不入 後正禮也 既旅則將燕矣士大  
齒於鄉人。疏曰上立于下故



齒於鄉人也

徒二人舉觶于賓與大夫

二人主人之贊者

舉

觶者皆洗觶升賓之西階上北面皆坐  
莫觶拜執觶與賓與大夫皆席末答拜  
舉觶者皆坐祭遂飲卒觶興坐奠觶拜  
執觶與賓與大夫皆答拜舉觶者逆降  
洗升賓觶皆立于西階上北面東上賓

礼礼八

八七

與大夫拜舉觶者皆進坐奠于薦右

壁奠

之不敢授。疏曰賓與大夫皆席西南面答拜奠于薦右者以將飲者於右也

贊者卑故不賓與大夫辭坐受觶以與

辭辭非坐奠觶。疏曰必辭者贊者不敢親授賓與大夫不可自尊故辭之不

言取而言受者亦舉觶者退反位皆拜

送乃降賓與大夫反奠于其所與

不舉者盛

礼已崇古文曰反坐。疏曰崇重也凡飲酉礼成於酬前已旅酬所盛礼已重



今主人復舉觶為無筭爵盡歡情客不盡主人歡故且奠之未舉之故不奠薦

左若無大夫則唯賓長二人舉觶如燕禮

曰鄉二人舉觶為賓與大夫今若無大夫當闕一人故云則唯賓也長一人舉

觶如燕禮初二大夫勝觶至旅酬復使二人君命長勝一爵於君與此同彼旅

酬此為無筭爵不同但一人是同故引為證也

### 右二人舉觶

司正升自西階阼階上受命于主人適

儀禮八 八

西階上北面請坐于賓請坐欲與賓燕殷勤也至此

盛禮以成酒清者乾強有力者將以行禮也

○疏曰聘義云強有力者將以行禮也酒清人渴而不敢飲也向乾人饑而不敢食也日莫人倦齊莊正齊而不敢觶

措引之者證此賓辭以俎俎者肴之貴者也辭之者

不敢以燕賓須坐之義反命于主人主人曰請徹俎

賓許司正降自西階階前命弟子俟徹

俎弟子賓黨也俎者主人贊者設之今賓辭之使其黨俟徹順賓意也上言



請坐于賓此言主人曰互相備耳○疏曰知弟子是賓黨者以司正降自西階階前命之而賓黨弟子在西階東面也必使賓黨弟子徹俎是賓請之故鄭云順賓意也凡辭皆司正請于主人主人有命司正乃傳告賓今上文云司正請坐于賓直見司正傳主人辭不見主人曰請坐于賓之辭此經直見主人曰請徹俎不見司正傳人以告賓是互相備也司正升立于序

端賓降席北面主人降席自南方阼階

上北面大夫降席席東南面侯弟子升受俎○疏

曰案下文賓俎授司正以出此賓取俎俟弟子受俎者大夫與主人也

還授司正司正以降自西階賓從之降

遂立于階西東面司正以俎出授從者

從才用反注及下從者同○授賓家從來者也古者與人飲食必歸其盛者所以厚禮之○疏曰鄉飲酒燕禮大射公食皆歸其俎以俎是肴之貴是故云歸

其盛者也主人取俎還授弟子弟子受俎降

自西階以東主人降自阼階西面立東以



授主人侍者○疏曰弟子是賓黨非上人之贊者故知徹主人俎還授主人侍者歸入也大夫取俎還授弟子弟子以降於內也

自西階遂出授從者大夫從之降立于

賓南凡言還者明取俎各自鄉其席衆賓皆降立于大

夫之南少退北上從降亦為將燕○為于偽反○疏曰賓主

人大夫有俎從俎而降三賓無俎俎亦為將燕故同降同升也

### 右徹俎

主人以賓揖讓說屨乃升大夫及衆賓

皆說屨升坐說吐活反○說屨者將坐空屨褻賤不宜在堂也說

屨則摳衣為其被地○摳苦侯反被皮義反○疏曰說屨低身若不摳衣恐衣

被地履之此衣即裳也對文則上曰衣下曰裳散文衣裳通乃羞羞進

也所進者狗戴醢也燕設啗具所以案酒○戴壯吏反啗徒覽反無筭

爵使二人舉觶賓與大夫不與取奠解

飲卒解不拜二人謂鬯者二人也使之并立于西階上賓與大夫



將旅當執解也卒解者固不拜矣著之者嫌坐卒爵者拜既爵此坐于席禮既殺不復崇。疏曰經賓上有于字者誤以此二解仍是前二人所舉者今以二人升者舉發使行無筭爵非新解故解上屬賓下屬為句也 執解者

受解遂實之賓解以之主人大夫之解

長受長衆而錯皆不拜錯者寔主人之

寔賓長之解以之次大夫其或多者迭飲於坐而已皆不拜受禮又殺也。迭大結反。疏曰衆賓之長在賓西者一人大夫則席於賓東若大夫亦三人則

不禮八

九十一

與衆賓等得交錯相酬言其或多者若有一大夫則衆賓二人無所酬直二人迭飲而已若大夫四人已上多於三賓自三人之外亦無所酬則亦自相酬迭飲而已上二人舉解於賓與大夫皆拜受及飲卒不拜是殺今衆賓與大夫不拜受解故言 辯卒受者興以旅在下者

于西階上衆賓之末飲而酬主人之贊者大夫之末飲而酬賓黨亦

錯焉不使執解者酌以其將旅酬不以已尊孤人也其末若皆衆賓則先酬主人之贊者若皆大夫則先酬賓黨而已執解者酌在上辯降復位。疏曰辯謂



堂上衆賓已上皆飲訖卒受者謂最末  
後飲者亦錯焉者亦若堂上之交錯也  
云執解者謂二人執解者也云不以己  
尊孤人者其堂上皆坐行酒至此立階  
上於在下也大夫或少或無弓衆賓爲  
末飲或大夫多衆賓編後二解並酬大  
夫則大夫爲末飲也二人舉解酌堂上  
衆賓已辯其堂下自酌相旅二人無事  
故降復于東階西面北上位皆與旅也  
鄉飲酒記所謂主人之贊者無筭爵然  
後與下文所謂執  
解者皆與旅是也  
長受酬酬者不拜乃  
飲卒解以實之  
言酬者不拜者嫌酬堂  
下異位當拜也古文曰

受酬者不拜○疏曰謂堂下或賓黨之  
長或主人贊者之長受堂上酬嫌堂上  
下異位堂上酬堂  
不當拜故明之也  
受酬者不拜受  
雖受  
尊者之酬  
猶不拜辯旅皆不拜  
主人之贊者於  
始旅嫌有拜  
執解者皆與旅  
與音預○嫌已飲不復  
逮下之惠也亦自以齒與於旅也○疏  
曰上文二人舉解者西階上已卒解故  
云已卒受者以虛解降奠于筐執解者  
飲也  
洗升實解反奠于賓與大夫  
復奠之者  
燕以飲酒



為歡醉乃止主人之意也今文無執解  
及賓解大夫之解皆為爵實解解為之  
無筭樂合鄉樂無次數○疏曰知合鄉  
正已歌鄉樂但上有次第皆三  
終今無次數任賓主所好也

### 右燕

賓興樂正命奏陔陔古才反○陔陔夏  
出奏陔夏陔夏者天子諸侯以鍾鼓大夫士鼓而已賓降及階陔  
作賓出眾賓皆出主人送于門外再拜

儀禮八

九三

拜送賓于門東西面  
賓不答拜禮有終

右賓出○記大夫後出下鄉人不干  
其賓主之禮

主人送于門外再拜拜送大夫尊之  
也主人送賓還

入門揖大夫乃出送拜之○疏曰上  
文後出是大夫意此經拜送主人意

明日賓朝服以拜賜于門外朝直遙反  
拜賜謝

也恩惠主人不見如賓服遂從之拜辱于

門外乃退不見不藝禮也拜  
辱謝其目屈辱



右拜賜

主人釋服乃息司正

釋服說朝服服也勞也

司正謂賓之與之飲酒以其昨日尤勞倦也月令曰勞農以休息之說吐活

反勞力報反○疏曰上文主人如賓服則主人亦朝服矣故此為釋朝服玄端

即朝服之次但無介介音界○勞礼畧易其裳為異也無介介音界○勞礼畧

下皆記禮之異者○今按此鄉射禮本自無介不但勞礼無介疑此行文也

不殺

殺如字故也

使人速

速召

迎于門外

儀禮八

九四

不拜入升不拜至不拜洗薦脯醢無俎

賓酢主人主人不崇酒不拜眾賓既獻

眾賓一人舉觶遂無筭爵

言遂者俎其間闕也賓坐

奠觶于其所擯者遂受命于主人請坐于賓賓降說屨升坐矣不言遂請坐者

請坐主於無筭爵○疏曰間闕謂間一人舉觶下有工升歌立司正旅酬及二

人舉觶及徹俎之事此皆闕也不言遂

也須言

無司正

使擯者不立之

賓不與

與音預



至尊不可褻也 徵唯所欲 徵召也謂以古文與作豫

告於鄉先生君子可也 告請也鄉先生致仕者

也君子有大德行不羞唯所有 物用時見

賢遍 鄉樂唯欲 不歌雅頌取周召之詩

### 右息司正

## 鄉射義第十五

### 鄉禮四之下

古者男子生桑弧蓬矢六以射天地四

仁禮八

九五

方天地四方者君子之所有事也故必

先有志於其所有事然後敢用穀也飯

食之謂也

弧音謂蓬步工反飯扶晚反食音嗣○男子生則設弧於

門左三日負之人為之射乃十食子也

○為于偽反○呂大臨曰天地之性人為貴人之類男子為貴其配則大也陽

也乾也可以服人而不服於人者也故

幾於非男子也大皆吾之始生以桑弧蓬矢六以射天地四方也士無事而食不

可也故君子寧功浮於食不欲食浮於



功有事於天地四方而後敢用穀則功  
浮於食而無愧功無樞於食是亦男子  
之事故因射  
義三及之  
○射者進退周還必中禮

內志正外體直然後持弓矢審固持弓

矢審固然後可以言中此可以觀德行

矣  
行下孟反中下仲反○內正外直習  
於禮樂有德行者也正鵠之名出自

此也○正音征鵠古毒反徐又如字○  
呂大臨曰孔子曰射不主皮為力不同

科古之道也蓋有禮射有主皮之射不  
主皮禮射也所謂大射舞射是也為力

九禮八

九六

者主皮之射也主皮者主於獲而已尚  
力而不習禮故曰為力不同科也禮計

者必先比耦故三耦皆有上射下射皆  
執弓而櫜挾矢其進也當階及階當物

反物皆揖其退也亦如之其行有左右  
其升降有先後其射皆拾發其取矢于

福也始進揖當福揖及福揖取矢揖卒  
取矢揖既櫜挾揖退與將進者揖及取

矢也有橫弓卻手兼附順羽拾取之節  
焉卒射而飲勝者袒決遂執張弓不勝

者襲說決拾加弛弓升飲相揖如初則  
進退周還必中禮可見矣夫先王制禮

豈苟為繁文末節使人難行哉亦曰以  
善養人而已蓋君子之於天下必無所



不中節然後成德必力行而後有功其  
四支欲於安佚也苟恭敬之心不勝則  
怠墮教慢之氣生怠墮教慢之氣生則  
動容周旋不能中乎節體雖佚而心亦  
爲之不安安其所不安則手足不知所  
措故放僻邪侈踰分犯上將無所不至  
天下之亂自此始矣聖人愛之故常謹  
於繁文末節以養人於無所事之時使  
其習之而不禪煩則不遜之行亦無自  
而作至於久而安之則非法不行無所  
往而非義矣君子敬以直內義以方外  
敬義立而德不孤則不疑其所行矣故  
發而不中節者常生乎不敬所存乎內  
者敬則所形乎外者莊矣內外交脩則

發乎事者中矣故曰內志正外體直然  
後持弓矢審固持弓矢審固然後可以  
言中也射一藝也容此於禮節比於樂  
而不失正鵠者是必有樂於義理久於  
恭敬用志不分之心然後可以得之則  
其所以得之者其德可知矣故曰可以  
觀德  
○射者仁之道也射求正諸己已  
行矣

正而后發發而不中則不怨勝己者反  
求諸己而已矣  
諸猶於也○呂大臨曰  
人行有下至反求諸己而已蓋以仁爲  
已任無待於外也射者求中而有似於此



故曰射者仁之道也射也者正己而後發：而不中知反求諸己而不怨勝己者知所以中不中莫不在己非人之罪也至于愛人不親治人不治禮人不答則反尤諸人蓋不以仁為己任不知其類者也君子無所不用其學故於射也得反己之道

○孔子曰君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子之爭也

必也射乎言君子至於射則有爭也下降也飲射爵者亦揖讓而升降勝者袒決遂執張弓不勝者襲說決拾卻左手右加弛弓於其上而升飲君子恥之是

以射則爭中○袒音袒決古穴反說吐活反拾音十卻逆反又羗略反弛式氏反又始氏反中丁仲反下文注同○今按此言君子恭遜不與人爭惟於射而後有爭然其爭也雍容揖遜乃如此則其爭也君子而非若小人之爭矣

○孔子曰射者何以射何以聽循聲而

發發而不失正鵠者其唯賢者乎若夫

不肖之人則彼將安能以中正音征夫音扶肖音

肖○何以言其事也聲謂樂節也畫布曰正樓皮曰鵠正之言正也為之言楷



也。楛，直也。言人止直，乃能中也。發，或為射。○摟，音西。楛，音角。○疏曰：射者，何以射者言為射之人，何以能使射中，與樂節相應也？何以聽者言何以能聽此樂節，使與射中相合？言射中樂節兩相應，會至極難矣。○呂大臨曰：射之為藝，非專心志，則不得也。射以樂為節，射者欲其容體比於禮，而中多，故曰：何以射者欲其節比於樂，循聲而發，發而不失，正鵠。故曰：何以聽，何以射者體之所動，不在乎他處也？何以聽者耳之所司，不在乎它是謂用志不分，不過乎物，推是道也，將無入而不自得，況於射乎？居是位也，行是事也，其心也，或之乎？彼也，或之乎？

儀禮八

九十九

此也。一出焉，一入焉，將無所往而可也。故射雖一藝也，而可以分贐，不肖者以。此詩云：發彼有的，以祈爾爵。祈求也。求中以辭爵也。酒者所以養老也。所以養

病也。求中以辭爵者，辭養也。射禮勝飲

不勝，所以爭勝者，辭乎飲也。君子責已

重而責人，輕我之不中，則反求諸已。曰

非病也，不能也。心平體正，持弓矢審固，循聲而發，發而不失，正鵠者，惟贐者能

之。若不肖之人，彼將安能以中？此責已

重也。彼之不中，則曰：非不能也。病也。酒



者所以養老與病也故揖讓而升以禮相下以飲其不勝者此責人輕也詩云發彼有的以祈爾爵求中以辭爵則所以爭者乃所以辭也養則利之也爭辭養乃所以○孔子射於矍相之圃蓋觀爭辭利也○  
者如堵牆矍俱縛反相息亮反圃音補堵下古反○矍相地名也藝  
菜蔬曰圃○射至於司馬使子路執弓蔬所魚反○  
矢出延射曰賁軍之將亡國之大夫與為人後者不入其餘皆入蓋去者半入

禮記八 一百

者半賁音奮將子匠反與音預○先行飲酒禮將射乃以司正為司馬子  
路執弓矢出延射則為司射也延進也出進觀者欲射者也賁讀為債債猶覆敗也亡國亡君之國者也與猶奇也後人者一人而已既有為者而往奇之是貪財也子路陳此三者而觀者畏其義則或去也延或為誓○賁音奔覆芳卜反奇居宜反○疏曰鄉射先行鄉飲酒之禮未旅之前作相為司正至於將射轉司正為司馬敗軍之將言無勇也亡國之大夫言不忠且無智也又使公罔之裘序點揚解而語公罔之裘揚



解而語曰幼壯孝悌者耆耋好礼不從流俗脩身以俟死者不在此位也蓋去者半處者半序點又揚解而語曰好學不倦好禮不變旄期稱進不亂者不在此

位也蓋勵有存者點多筆反解之跋反弟音悌者巨支父耋

大結反好呼報反俟死絕句者不二字一句下同旄又作耄莫報反期音其道如字勵音勤又音覲○今按期當音基○之發聲也射畢又使此二人舉解者

礼記卷八 一百一

古者於旅也語語謂說義理也三十曰壯者耆皆老也流俗失俗也處猶留也八十九十日旄百年日期願稱猶言也道猶行也言行也者不言有此行不可以在此實位也序或為徐壯或為將期或為勤今礼揚皆作騰○願以支反行下孟反○疏曰又使公周之裘序點揚解而語者公周為氏也裘名也序氏也點名也揚舉也至將旅之時使二人俱舉解誓衆而說所誓之事此舉其目故摠舉二人於是公周之裘先言問此衆人之中有此上諸行不若若有則可在此實位也至於序點所誓則彈指於前矣但此記所陳亦約御射礼耳子路出延



射者是將射之前案鄉射司射比衆耦於堂西此出延者但觀者既多庭中不容故出延之入乃比耦以初門外未入觀者既多未有賓主之禮故誓惡者令其不入以鄉人飲酒禮差之射禮畢旅酬之時乃使二人舉觶故鄉射禮畢司馬反爲司正樂工升堂復位賓取俎西之觶酬主人主人酬大夫目相旅畢君使二人舉觶於賓與大夫則當此公罔之裘序點二人舉觶之節也但衆賓射事既了衆賓皆在賓位主人以禮接之不復斥言其惡於此但簡其善公罔簡而尚疏序點簡而轉詳旄期之老不復能射得云在位者此極老之人本來觀禮

雖不能射與在賓中故知旅酬之時其人猶在也○呂大臨曰孔子溫良恭讓其於鄉黨似不能言未聞拒人如是之甚故矍相之事疑不出於聖人特門人弟子逆料聖人之意而爲此說將以推尊聖人而不知非聖人之所當言如記稱孔子我戰則克然則受福孔子固優爲之而謂孔子言之則非也○賁軍之將亡國之大夫與爲人後者皆有負於世非賢能者也爲人後者爲之子則爲所後斬蕪爲其父母期舍其親而爲人後非人子之所欲將以大宗無後族人自也支子後之迫於大宗族人之命不得



者見利而忘親此君子之所不敢也幼  
壯孝弟耆耄好禮不從流俗脩身以俟  
死者德有立矣好學不倦好禮不變旄  
期稱道不亂者德唐成矣蓋士之立於  
世無惡者寡矣無惡者有之有立者寡  
矣有立者有之成德者寡矣不在此位  
也者疑詞也蓋言在此位也衆之所會  
聚簡別賢不肖人所難言也故以疑詞  
示之猶言文不在茲乎蓋言在茲也  
曰乎而曰也者蓋深示其不斥言也○  
今按鄭注陸音者不二字文義不通家  
語兩處並無不字亦非是當從呂說為  
長云

儀禮經傳通解卷第八









