

儀禮集說

七

儀禮卷第七

敖繼公集說

大射儀第七

注曰於五禮屬嘉禮

繼公謂諸侯與其羣臣飲酒而習射之禮也
言大射者別於賓射燕射也

大射之儀

他篇於此言禮是乃言儀者以其儀多於他
篇故特顯之禮者摠名儀則其節文也

君有命戒射

謂君發命而戒有司以將射也

宰戒百官有事於射者

注曰

注曰宰於天子冢宰治官卿也作大事則掌
以君命戒百官

繼公謂此宰指侯國之上卿而言也然春秋
之世侯國之上卿有不盡名為宰者與經微
不合也

射人戒諸公卿大夫射司士戒士射與贊者

注曰射人掌以射法治射儀司士掌國中之
士治凡其戒命皆司馬之屬也贊者謂士佐
執事不射者

疏曰宰摠戒射人司士別重戒之

射三日宰夫冢宰及司馬射人宿視滌滌音

注曰宰夫冢宰之屬也掌百官之徵令者司馬

於天子政官之卿凡大射則合其六耦滌謂
澆器埽除射宮

繼公謂宰夫戒此三官以當宿禠滌也宿謂
前射一日爲之

右戒羣臣

司馬命量人量侯道與所設之量以狸步大侯九
十參七十千五十設之各去其侯西十北十量

之量音亮下同狸力之反參如字千五且反下同

注曰量人司馬之屬掌量道巷塗數者鄉射
記曰侯道五十弓考工記曰弓之下制六尺
則此狸步六尺明矣大侯熊侯干讀爲豨干
侯者豨鵠豨飾也

繼公謂侯道侯去物之步數也所畫物在兩
楹間正當楹也此時未有物當以楹間爲節
也步者蓋量器長六尺者之名如丈尺尋引
之類刻畫狸形於其上以爲識故曰狸步云
參如母往參之參謂介於二者之間也大侯
者以其大於二侯名之也參侯者以其參於
二侯名之也此大侯熊侯也則參侯其約也
與九十七五十五其步數也君至尊而侯
反遠於卿大夫士者蓋位尊則所及者遠
卑則所及者近故侯道象之以見其義也
之之處各去其侯之比十步者以其當二
相去之中故以爲節也去其侯之西亦十步

者則因其北之成數而用之亦以公言之庭
射人職言諸侯以四耦射二侯亦謂
射也其侯數少於此則侯道未必
者矣蓋作經有先後故禮制有隆
也舊說謂周官言畿內之諸侯止
凡言諸侯皆謂畿外者耳畿內安得
侯之國哉

命量人中車張三侯大侯之崇見鵠於
鵠於干干不及地武不繫左下綱設之
十凡之用革見並賢滿反鵠古毒反

注曰中車於天子宗伯之屬掌裝衣車
三

使張侯侯中類崇高也高必見鵠鵠所

立以皮為之各如其侯也考工記曰梓人

侯廣與崇方參分其廣而鵠居一焉則大

之崇方六尺參侯之鵠方四尺六寸大

侯之鵠方三尺三寸少半寸干不及地

一此計之參侯去地二丈五寸少半寸

五也二丈二尺五寸少半寸

一侯一廣與崇方參分其廣而鵠

居一焉則大侯之鵠方四尺六寸大

侯之鵠方三尺三寸少半寸干不及地

一此計之參侯去地二丈五寸少半寸

五也二丈二尺五寸少半寸

一侯一廣與崇方參分其廣而鵠居一焉則大侯之鵠方四尺六寸大侯之鵠方三尺三寸少半寸干不及地一此計之參侯去地二丈五寸少半寸五也

一舌下舌各二尺合
一尺張法干
一尺二寸則上綱去地丈九
一併躬舌為二丈二尺張法
一上綱齊所謂見鵠於下
一大半寸為干侯所掩是冬
一八五寸少半寸則上綱去地三
二尺少半寸也大侯侯中併躬與干
二丈六尺張法大侯鵠下畔與參侯上綱
所謂見鵠於參其鵠下一丈為參所掩
侯下綱去地二丈二尺五寸少半寸則上
去地四丈八尺五寸少半寸也凡言丈出

儀禮卷七

四〇

者三分寸之二少半寸者三分寸之一
繼公謂張侯之序以六侯為先參次之
後乃云某見鵠於某者蓋先以尺寸計
之及既張之後則遠侯之鵠自各見於
之上非謂先張近侯乃張遠侯也二侯
俱見鵠而不盡見其鵠下之中是射者
賢鵠為中而其外則否於此見之矣此
之法大而遠者則高小而近者則下乃
上不得不然者而尊卑之義亦存焉禮
意妙大抵類此不繫左下綱亦以事未
至也侯皆以左為尊故未繫其左者也
亦中掩侯之於此復言西十北十者以
見上文所云

但為量其處耳前射三日張侯設之重其事也鵠之名義未詳

右張侯

樂人宿縣于阼階東笙磬西面其南笙鍾其南

鑄皆南陳縣音玄鑄音博

注曰鑄如鐘而大

繼公謂宿縣謂前射一日縣之也明日當射故此日云宿笙磬笙鍾皆與笙相應者也周官曰凡縣鍾磬半為堵全為肆肆謂十六枚也此笙磬笙鍾其各一肆與磬外面為股內面為鼓西面者鼓在西而擊者東面也鍾鑄皆南陳亦以其北上也其面有二故不言西

三十四五十一

儀禮七

五〇

面而擊者亦與磬同也下放此宿縣者亦重其事也然則國君平常日用之樂皆於其日縣之明矣大司樂職曰大祭祀宿縣遂以聲展之

建鼓在阼階西南鼓應鼙在其東南鼓應應對

注曰建猶樹也以木貫而載之樹之跗也南鼓謂所伐面也應鼙應朔鼙也先擊朔鼙應鼙應之鼙小鼓也

繼公謂此鼓鼙乃在東縣南者也以君當於阼階東南揖卿大夫且主人之位亦在洗北皆當鑄之南故移鼓鼙於此以辟之也鼓鼙若東縣南則鼓在左鼙在右今設於此乃

反之者明其變位也

西階之西頌磬東面其南鍾其南鑄皆南陳

建鼓在其南東鼓朔其北頌如

注曰朔始也奏樂先擊西鼙鐘不言頌鼙不

言東鼓義同省文也

繼公謂頌之言誦也謂歌樂也此磬與歌樂

相應故曰頌磬此鐘之用亦宜與磬同春秋

傳曰歌鍾二肆其謂是鍾與鼓在南鼙在北

明其不統於縣

一建鼓在西階之東南面

國君合有三面樂東方西方與階間也階間

之縣東上其鼓則西上與在東方西方者之

三十一

儀禮

六

九

位相類也大射盛於燕宜備用樂乃以辟射

之故去其階間之縣但設其鼓於故位而已

上言南鼓東鼓惟此言南面蓋闕中縣則不

擊此鼓故異其文以見之此鼓不擊乃設之

者明有為而去其縣非禮殺也

蕩在建鼓之間蕩大

注曰蕩竹也倚於堂

繼公謂蕩即工之所管者故近工位設之

鼗倚于頌磬西紘鼗音

注曰鼗如鼓而小有柄紘編磬繩也設鼗於

磬西倚于紘也

繼公謂西紘磬紘之西出者也

右縣

厥明司宮尊于東楹之西兩方壺膳尊兩甒在
南有豐冪用錫在絺綴諸箭蓋冪加勺又反之
皆玄尊酒在北冪音武冪
注曰絺細葛也箭篠也為冪蓋卷辟綴於篠
橫之也又反之為覆勺也皆玄尊二者皆有
玄酒之尊也

疏曰此陳設器物與燕禮同但文有詳畧耳
繼公謂冪橫綴於箭而從蓋於甒勺亦從加
於冪上西枋與箭而午乃以餘冪反蓋于勺
亦為塵之著于勺也蓋以君飲此酒故謹重
之如是燕禮云尊南上此云酒在北文互見

三〇三六十五

儀禮七

七〇

爾說見前篇方壺不用版之者遠下君

尊士旅食于西罇之南北面兩園壺

罇南言東西節也罇南有鼓此不以鼓為節
者鼓高而罇下園壺在地取節於其下者宜
也燕禮旅食與其尊皆在門西此旅食者在
西方之南於燕位為少西則此尊之南北亦
宜近之

又尊于大侯之左東北兩壺獻酒獻如字舊音涉非是

此尊侯時而設經蓋因上禮而連言之耳獻
酒獻三侯之獲者及巾車隸僕人之酒也於
此獨云獻者嫌其為祭侯且見不他用也壺
亦園壺

設洗于阼階東南壘水在東篚在洗西陳膳篚在其北西面又設洗于獲者之尊西北小在洗北篚在南東陳

此云又設洗亦因上禮而連言之其實未設也獲者即服不之屬惟云水是不用壘也君禮而水不用壘以所獻者賤故爾

小臣設公席于阼階上西鄉司宮設賓席于戶西南面有加席鄉席賓東東上小鄉賓西東上大夫繼而東上若有東面者則北上席工于西階之東東上諸公阼階西北面東上鄉許亮反下同

賓有加席亦蒲筵加莞席也公不言設加席如燕禮可知或亦蒙有加席之文也射禮重

於燕故賓有加席此惟公席及賓席布之其餘猶在房俟時乃設言之於此者亦因設公席賓席而遂及之耳鄉上大夫也小鄉中大夫也大夫下大夫也小鄉席于賓西而統於賓則此賓其以中大夫為之與繼而之下當有西字東面者在西序下少比言若有者國有大小則大夫亦有衆寡也諸公亦或有或無故後言之

官饌

注曰官各饌其所當共之物

繼公謂官各饌之於其所也燕禮曰膳宰具官饌于寢東與此互見其先後之節耳此不

著其所者上下薦羞其饌之或異處也

右陳設

自此以後其經文有與燕禮同者則不重釋之

羹定射人告具于公公升即位于席西鄉小臣師納諸公卿大夫諸公卿大夫皆入門右北面東上士西方東面北上大史在于侯之東北北面東上士旅食者在士南北面東上小臣師從者在東堂下南面西上大音泰從

大史在于侯東北為有事故深入東上小史在西也不著祝位者與史異處故略之其位自在門東士旅食者在士南者為辟射也門

三十七

儀禮十七卷

九〇

采

西之位其東西稍近於侯從者小臣師之屬也從上疑有脫文

公降立于阼階之東南南鄉小臣師詔揖諸公卿大夫諸公卿大夫西面北上揖大夫大夫皆少進

阼階東南蓋於罇南也燕禮言爾此言揖亦互文上言大夫次言大夫衍文也

右即位

大射正擯

此六射正亦射人也乃異其稱者別於下文為司射者耳

擯者請賓公曰命某為賓擯者命賓賓少進禮

辭反命又命之賓再拜稽首受命擯者反命賓
出立于門外北面公揖卿大夫升就席小臣自
阼階下北面請執冪者與羞膳者乃命執冪者
執冪者升自西階立于尊南北面東上膳宰請
羞于諸公卿者

右命賓及執事者

擯者納賓賓及庭公降一等揖賓賓辭公升即

席

避辟音

凡受公禮者皆辟經不盡見之也

奏肆夏

此為賓奏之當作西方之縣也周官言九夏
次曰肆夏春秋傳言肆夏之三曰肆夏繁遏

儀禮卷

十

渠然則每夏之中各有篇數如肆夏之類乃
其首篇各耳穆叔聘于晉晉侯享之金奏肆
夏之三穆叔曰三夏天子所以享元侯也使
臣不敢與聞此惟奏肆夏而不及繁遏渠其
辟天子之享禮與

右賓入

賓升自西階主人從之賓右北面至再拜賓荅
再拜

右拜至

主人降洗洗南西北面賓降階西東面主人辭
降賓對主人北面盥坐取觚洗賓少進辭洗主
人坐奠觚于篚興對賓反位主人卒洗賓揖升

主人升賓拜洗主人賓右奠觚荅拜降盥賓降主人辭降賓對卒盥賓揖升主人升坐取觚執冪者舉冪主人酌膳執冪者蓋冪酌者加勺又反之

舉冪之儀當與蓋冪者相類蓋主人取觚而適尊所執冪者則進而發其冪之反者主人取勺執冪者乃舉冪也又反之亦執冪者也筵前獻賓賓西階上拜受爵于筵前反位主人賓右拜送爵宰胥薦脯醢

宰胥宰之屬也薦賓者與公同亦盛之賓升筵庶子設折俎

庶子亦見前篇

大司馬八十四字

儀禮七

十一〇

蘇

賓坐左執觚右祭脯醢奠爵于薦右與取肺坐絕祭濟之興加于俎坐拱手執爵遂祭酒興席末坐啐酒降席坐奠爵拜告旨執爵與主人荅拜樂闋賓西階上北面坐平爵與坐奠爵拜執爵興主人荅拜關若

奏肆夏及樂闋之節說見燕禮記

右主人獻賓

賓以虛爵降主人降賓洗七酌西北面坐奠觚少進辭降主人西階西東面八進對賓坐取觚奠于篚下盥洗

西階西非主人堂下之正位以從降暫立於此耳主人既對不言反位亦文省

主人辭洗賓坐奠觚于篚與對卒洗及階揖升主人升拜洗如賓禮賓降盥主人降賓辭降卒盥揖升酌膳執冪如初以酢主人于西階上主人北面拜受爵賓主人之左拜送爵主人坐祭不啐酒不拜酒遂卒爵興坐奠爵拜執爵與賓荅拜主人不崇酒以虛爵降奠于篚賓降立于西階西東面擯者以命升賓賓立于西序東面

注曰命公命也

右賓酢主人

主人盥洗象觚升酌膳東北面獻于公公拜受爵乃奏肆夏

六三之十小四

儀禮七

十二〇

注曰言乃考其節異於賓

繼公謂此奏肆夏當以東方之縣

主人降自西階阼階下北面拜送爵宰胥薦脯醢左房庶子設折俎升自西階

凡堂上之薦皆由左房特於君見之耳

公祭如賓禮庶子贊授冪不拜酒立卒爵坐奠爵拜執爵與主人荅拜樂闕升受爵降奠于篚篚膳篚也奏肆夏及樂闕之節說亦見燕禮記

右主人獻公

更爵洗升酌散以降酢于阼階下散反此亦當酌膳云散誤也

爵與坐奠爵再拜稽首公荅拜主人坐奠爵于篚
燕禮曰公荅拜此省文也下不言者皆如
之

右主人自酢

主人盥洗升騰觚于頃酌散西階上坐奠爵拜
賓西階上北面荅拜觚當之

此觚亦當作解

主人坐祭遂飲賓辭卒爵興坐奠爵拜執爵興
賓荅拜主人降洗賓降主人辭降賓辭洗卒洗
賓揖升不拜洗主人酌膳賓西階上拜受爵于
筵前反位主人拜送爵賓升席坐祭酒遂奠于

儀禮卷之五 儀禮二

薦東主人降復位賓降筵西東南面立

右主人酬賓

小臣自阼階下請騰爵者公命長小臣作下大
夫二人騰爵騰爵者阼階下皆北面再拜稽首
公荅拜騰爵者立于洗南西面北上序進盥洗
角觶升自西階序進酌散交于楹北降適阼階
下皆奠觶再拜稽首執觶興公荅拜騰爵者皆
坐祭遂卒觶興坐奠觶再拜稽首執觶興公荅
再拜騰爵者執觶待于洗南小臣請致者若命
皆致則序進奠觶于篚阼階下皆北面再拜稽
首公荅拜騰爵者洗象觶升實之序進坐奠于
薦南北上降適阼階下皆再拜稽首送觶公荅

拜騰爵者皆退反位

長知犬反敬思但反下並同

注曰反門右北面位

右下大夫騰觶于公

公坐取大夫所薦觶興以酬賓賓降西階下拜拜稽首小臣正辭賓升成拜

注曰正長也

繼公謂小臣正辭亦公命之

公坐奠觶答拜執觶興公卒觶賓下拜小臣正辭賓升再拜稽首公坐奠觶答拜執觶興賓進受虛觶降奠于篚易觶興洗

反下戶同

言興洗見洗則立也

公有命則不易不洗反升酌膳下拜小臣正辭

三十二小

代祿七

十四〇

多

賓升再拜稽首公答拜賓告于擯者請旅諸臣擯者告于公公許

旅旅酬之也賓因君所賜請旅諸臣所以廣

君賜也公許擯者又以告賓乃旅也

賓以旅大夫于西階上擯者作大夫長升受旅賓大夫之右坐奠觶一拜執觶興大夫答拜賓坐祭立卒觶不拜若膳牌也則降更觶洗升實散大夫拜受賓拜送遂就席大夫辯受酬如受賓酬之禮不祭酒卒受以有以虛觶降奠于篚復位

長知犬反辯音端下並同

右公為賓於旅

主人洗觶升實散獻于西階上司宮兼卷重

席設于賓左東上卿升拜受觚主人拜送觚卿
辭重席司宮徹之乃薦脯醢卿升席庶子設折
俎龍卷九轉反重並直

注曰卿折俎未聞蓋用脊脅臠肺

疏曰若有諸公公用臠卿宜用臠也

繼公謂卿有俎大射差重於燕也

卿坐左執爵右祭脯醢奠爵于薦右興取肺坐
絕祭不齊肺興加于俎坐扱手取爵遂祭酒執
爵興降席西階上北面坐卒爵興坐奠爵拜執
爵興

不齊肺亦自貶於賓

主人答拜受爵卿降復位

儀禮卷七

注曰復西面位

辯獻卿主人以虛爵降奠于篚擯者升卿卿皆
升就席若有諸公則先卿獻之如獻卿之禮席
于阼階西北面東上無加席先悉見反
右主人獻諸公卿

小臣又請騰爵者二大夫騰爵如初請致者若
命長致則騰爵者奠觶于篚一人待于洗南長
致者阼階下再拜稽首公答拜洗象觶升實之
坐奠于薦南降與立于洗南者二人皆再拜稽
首送觶公答拜長並知文反下同

右下大夫再騰觶于公

又行一爵若賓若長唯公所賜

燕禮言酬此言賜亦文異耳
以旅于西階上如初大夫卒受者以虛觶降奠于篚

右公為諸公卿舉旅

主人洗觚升獻大夫于西階上大夫升拜受觚主人拜送觚大夫坐祭立卒爵不拜既爵主人受爵大夫降復位

大夫者中下大夫也

胥薦主人于洗北西而脯醢無胥

胥宰胥也

辯獻大夫遂薦之繼賓以西東上若有東面者則北上卒擯者升大夫大夫皆升就席

禮記

卷七

十一

右主人獻大夫

乃席工于西階上少東小臣納工土六人四瑟注曰六人大師少師各一人上工四人

繼公謂大射差重於燕又加瑟者二人然則諸侯之祭饗歌與瑟者各四人與以是推之天子之制其隆殺之數亦可知矣

僕人正徒相大師僕人師相少師僕人士相上

工相並息亮反下並同大音泰少詩召反下大師少師同

注曰徒空手也僕人正僕人之長師其佐也士共吏也天子視瞭相士諸侯兼官是以僕人掌之大師少師工之長也凡國之瞽矇正馬

繼公謂上工即上瞽周官一瞽百人

相者皆左何瑟後首內弦揜也口反揜右手相何力我反後

注曰謂相上工者

後者徒相

注曰謂相大師少師者也

入小樂正從之

注曰從大師也

繼公謂諸侯之小樂正下士也前三篇不言小以此見之也此樂盛於彼且用小樂正則彼可知矣大射乃亦不使大樂正者其辟祭饗之類與

升自西階北面東上

注曰工六人

坐授瑟乃降

注曰相者也

繼公謂相者降位蓋亦在西方

小樂正立于西階東

上經云小樂正從之而此於工升之後乃云立則是亦後升也此禮重於燕而樂正乃後升然則後升者其正禮與

乃歌鹿鳴三終

三終謂歌鹿鳴之什三篇篇各一終如春秋傳所謂工歌鹿鳴之三是也鄉飲酒之禮歌

鹿鳴四牡皇皇者華其義曰工歌三終則益
可見矣

主人洗升實爵獻工工不興左瑟

注曰大師無瑟於是言左瑟者節也

繼公謂爵即觚也不言觚者可知耳 按注

云大師無瑟於是言左瑟者節也者謂獻大
師之時瑟者猶未受獻而其左瑟則以此時

為節也

一人拜受爵

注曰謂大師也言一人者工賤同之也

主人西階上拜送爵薦脯醢使人相祭卒爵不
拜主人受虛爵眾工不拜受爵坐祭遂卒爵辯

三九

小儀

十八

有脯醢不祭主人受爵降奠于篚復位相亮反

位洗北之位也

大師及少師上工皆降立于鼓北羣工陪于後

注曰於是時小樂正亦降立於其南北面工
立僕人立于其側

繼公謂鼓北罇南也不云罇南者嫌與尊旅
食者之意同也不取節於鼙者鼓大鼙小也

羣工即上工謂瑟者四人也陪于後者其以
鼓罇之間不足以為一列與前列二人後列

四人皆當北上射事未至而降為管故也降
不言相者可知也

乃管新宮三終

管謂吹蕩以奏之此承上文而言是降者管
之明矣春官大師少師職皆云登歌下管然
蕩一而已其大師管之與下而管者變於歌
也新宮詩名三終者管新宮并及其下二篇
也二篇之名未聞三詩蓋亦有依管而歌以
明之者如笙之有和者然也書曰下管鞀鼓
詩曰鞀鼓淵淵嘒嘒管聲既和且平依我磬
聲則管時亦奏此西方之樂以應之矣此不
笙不合鄉樂者爲射故畧於樂也不畧小雅
者小雅爲諸侯之正樂故不畧其正亦如鄉
射之不畧鄉樂矣諸侯之樂其下管者雖有
笙亦不問

卒管大師及少師上工皆東坵之東南西面北
上坐

疏曰不言夫堂遠近當如鄉射遷工阼階之
東南堂前三筭西面北上

繼公謂坵東南當在東縣之東北射事未至
工旣管乃不復升而遂遷於此者堂上之樂
畢故也於是小樂正北面立于其南相者退
立于西方

右工歌下管

擯者目阼階下請立司正

君再舉旅而即請立司正爲射故也

公許擯者遂爲司正司正適洗洗角觶南面坐

奠于中庭

此中庭者亦阼階前南北之中與燕禮司正之位同以當辟射也

升東楹之東受命于公西階上北面命賓諸公卿大夫公曰以我安賓諸公卿大夫皆對曰諾敢不安

此羣臣皆為射而來是時猶未射固無嫌於不安而司正乃受命以安之者緣其意若不

敢必君之終行射事然也受命亦北面與請徹俎同

儀禮二

二十

司正降自西階南面坐取觶升酌散降南面坐奠觶與右還北面少立坐取

奠之與再拜稽首左還南面坐取觶洗南面反奠于其所北面立

還並音旋

北面立亦在觶南右立司正安諸臣

司射適次袒決遂執弓挾乘矢於弓外見鏃於

引右巨指鈎弦

挾音搜乘

謹反下並同見

注曰司射射人也次若今時更衣處張幃席為之耦次在洗東南見鏃於引順其射也右

巨指右手大壁

疏曰云耦次在洗東南者此無正文按鄉射記設楅南北當洗此下三耦拾取矢出次西行又北行鄉楅則次在洗東南也

繼公謂司射射人亦大射正也燕禮曰大射正為司射是其徵矣諸侯之大射正蓋士二之次所謂耦次也周官掌次職云射則張耦次執弓左手執弣也挾乘矢於弓外謂挾四矢而矢在弦弣之外也見鏃於弣明其方執而左鄉及指間前後之節也右三指鈞弦所謂挾弓也

自階前曰為政請射

為政為射政者也言此者亦示已不敢擅其事也階前北面自於公

遂告曰大夫與大夫士御於大夫

注曰大夫與大夫為耦不足則止侍於大夫

與為耦也

儀禮七

二十一

繼公謂此以在堂上者為耦之法告公也此大夫亦兼諸公卿而言不言士與士者畧賤也

右請射

自此以後其經文有與鄉射同者不重釋之

遂過西階前東面右顧命有司納射器

東面而右顧者為有司在南也此有司其旅食者與上經云士旅食者在士南北面東上命之之儀如是者以其賤也

射器皆入君之弓矢過東堂廡之弓矢與中箒

豐皆止于西堂下衆弓矢不挾總衆弓矢均適次而俟

注曰衆弓矢三耦及卿大夫以下弓矢也司射矢亦止西堂下衆弓矢不挾則納公與賓弓矢挾之

繼公謂總謂以物合而束之也衆弓衆矢異束之賓之弓與矢皆不在堂上遠下君也衆弓矢不挾亦以其多也中等豐在堂西福在次各近其所設處也俟者兼指射器之在三處者言也此射於公宮則中乃皮樹中也鄉射記曰君國中射皮樹中按注云司射矢謂所挾一矢也

射禮七

二十一

工人士與梓人升自北階兩楹之間疏數客弓若丹若墨度尺而午射正莅之數音朔度如字

注曰工人士梓人皆司空之屬能正方圓者一從一橫曰午謂畫物也

疏曰若丹若墨科用其一也云度尺者即鄉射記從長如筭橫長武是也

繼公謂北階北堂之階也兩楹之間言當楹也公宮堂深故物當楹疏數猶廣狹也言二物從畫相去廣狹之度也度如度以尋之度度尺謂以尺為度也午如十字然也射事至乃畫物亦君禮異也射正升降蓋自西階此射正其小射正與大射正二人是時一為司

正一為司射

平畫自北階下司宮婦所畫物自北階下

注曰婦物重射事也

右納射器畫物

大史侯于所設中之西東面以聽政

鄉射禮曰設中南當楅西當兩序又曰

楅于中庭南當洗是時中與楅皆未設大史

蓋南當洗西直西序之西而立也政即司射

所誓之事

司射西面誓之曰公射大侯大夫射參士射下

射者非其侯中之不獲卑者與尊者為耦不異

侯大史許諾公射夫射士射並食亦反

注曰誓猶告也

疏曰賓與君為耦同射大侯士與大夫為

同射參侯以其既與尊者為耦不可使之

連別侯則非耦也

注曰謂釋執之事未至乃誓之者欲其豫

之也此雖陳射三侯者而其意則不主

連之三耦三耦侯于次北西面北上

注曰此亦司射前戒之故先立

注曰此北便其入也此乃

注曰此亦司射前戒之故先立

注曰此亦司射前戒之故先立

射

是所謂比也此亦當有司馬命中車量人擊
左下綱及命獲者倚旌于侯之事文不具耳
鄉射則於既比三耦為之

卒遂命三耦取弓矢于次

亦命之讓取弓矢拾經文省耳此下當有三
耦袒決遂拾取弓矢之事亦文不具也三耦
既取弓矢遂立于次中而西面北上

右誓大史比三耦

可射入于次措三挾一个出于次西面揖當階
而揖及階揖升堂揖當物北面揖及物揖由
下物少退誘射

儀禮卷七

既改挾則立于三耦之比而后出次出次乃
西面是由次北出矣由下物少退以其亦射
大侯故不敢履下物辟君也此射三侯故不
言視侯中不在物故不言俯正足

三侯將乘矢始射干又射參大侯再發射並食亦

始射干誘射主於三耦也三耦士也故先射
士侯乃次及其上大侯再發以其尊異之也
射北面揖

北面揖者為下射與君同物不可南面揖於
楹間嫌也

及階揖降如升射之儀遂適堂西改取一个挾

之

如升射之儀為堂上所不見之揖言也降而遂適堂西則不由其所立位之南矣此射者不在堂西射位又不在西方故其儀與鄉射異

遂取扑搯之以立于所設中之西南東面

云遂取扑則扑亦在堂西矣所設中之西南其南北亦南於洗而東西則直西雷與此禮三耦之位在此東方故司射至是乃得定其位於此亦與鄉射異也

左誘射

司馬師命負侯者執旌以負侯

儀禮卷七

二十五

注曰司馬師正之位也負侯獲者也天子服不氏下士一人徒四人掌以旌居之待獲繼公謂負侯獲者皆士旅食者與旌謂翻旌鄉射記曰君國中射以翻旌獲

負侯者皆適侯執旌負侯而侯

皆皆三侯者也大侯參侯去地遠亦云負者但取北面於其北亦因于侯而言也先云適侯乃云執旌是旌先倚於侯也然則上經亦當有命倚旌之類明矣侯後命

射適次作上耦射

東面之後不見者以此求之

射人位

既依之則反不俟其出

上耦出次西面揖進上射在左並行

注曰上射在左便射位也

繼公謂發於次中則上射已在左而並行矣特於此見之也

階北面揖及階揖上射先升三等下射從之中等上射升堂少左下射升上射揖並行皆當其物北面揖及物揖皆左足履物還視侯中合足而俟中丁仲反

侯中于侯之中也

司馬正適次袒決遂執弓右挾之出升自西階適下物立于物間左執附右執簫南揚弓命去

侯

儀禮卷下

二十六

司馬正與司馬師乃射時所立之官如司射之類也右挾之謂以右巨指鈎弦也適下物由上射後而少南行也此行而立于物間乃云適下物者下言司馬正出于下射之南還其後故於此惟據下物而言南揚弓鄉負侯者也鄉射禮曰西南面立于物間南揚弓負侯皆許諾以宮趨直西及之南又諾以商至之聲止

注曰鄉射禮曰獲者執旌許諾

繼公謂宮商皆謂諾聲也宮大商小趨直西至之南乃折而北不自侯西北行者不敢由

便也古人步趨有法雖賤者猶謹之而不苟若此則其上者可知矣先宮後商乃止亦有漸也

授獲者退立于西方獲者與共而俟共音

授獲者以旌也或曰者下當有旌字蓋文脫耳授旌而退三侯者皆然則其負侯居乏者之相代亦宜同也退立于西方各當其乏之西與獲者既偃旌于地乃興

司馬正出于下射之南還其後降自西階遂適次釋弓說決拾襲反位還吐患反

注曰鄉射禮曰司馬反位立于司射之南

司射進與司馬正交于階前相左由堂下西階

卷之十七

射禮

二十七

蘇

之東北面視上射命曰毋射獲毋獵獲上射揖司射退反位乃射上射既發挾矢而后下射射拾發以將乘矢獲者坐而獲毋射食亦反此指在干侯之乏者也大侯參侯者亦坐而不獲

舉旌以宮偃旌以商獲而未釋獲卒射右挾之北面揖揖如升射上射降三等下射少右從之中等並行上射於左與升射者相左交于階前相揖適次釋弓說決拾襲反位訕吐仲反

上下射並行而適次則鄉者發於次中亦如之明矣位次中之位也亦西面北上下凡言三耦之位皆放此

三耦卒射亦如之

三亦當作二字之誤也

司射去扑倚于階西適阼階下北面告于公曰
三耦卒射反摺扑反位

去扑者與尊者言不敢佩刑器也

右初射

司馬正袒決遂執弓右挾之出與司射交于階
前相左

注曰出出於次也

繼公謂不言司馬正適次者以下言出則適
次可知亦以上有成禮故於此省文也凡下
文類此者其意皆然

大司馬

儀禮

卷之六

升自西階自右物之後立于物間西南而揖弓
命取矢負侯許諾如初去侯皆執旌以負其侯
而侯

注曰侯小臣取矢以旌指教之

繼公謂此負侯即獲者也如初去侯謂許諾
以宮商至之聲止也惟去來異耳三耦所射
干侯而已而三侯之負侯者皆執旌以往者
卑統於尊且矢亦或有遠近故也

司馬正降自西階北面命設楅

注曰出于下物之南還其後而降

繼公謂北面於所設楅之南

小臣師設楅司馬正東面以弓為畢

注曰畢所以教助執事者鄉小別記曰恐上于中庭南當洗東肆

繼公謂司馬正東面立于所設福之西福亦南面坐設之畢所以指畫處置之木為之其長三尺此以弓指畫設福之愛也畢之用故曰以弓為畢云凡以畢指教者立立于所設器之側

既設福司馬正適次釋弓說決拾襲反位小臣坐委矢于福北括司馬師坐乘之卒若矢不備則司馬正又袒執弓升命取矢如初曰取矢不索乃復求矢加于福卒司馬正進坐左右撫之與反位說吐活反索與各反復扶又反

三十一

禮記

卷九

注曰此坐皆北面

繼公謂又袒執弓不言決遂右挾之者可知也司馬師既乘矢其備若否皆以告于正若不備則正命取矢若備則正亦進撫之也左右撫者左手撫其左右手撫其右以審定其數耳

右取矢

司射適西階西倚扑升自西階東面請射于公許

請射乃升者以其後有告耦等事宜在上坐之故也東面亦與他儀異下經云司正東楹之東北面告于公

右再請射

遂適西階上命賓御于公諸公卿則

上大 夫則降即位而后告

注曰告諸公卿於堂上尊之也

繼公謂耦者謂公卿自為耦也以耦言

命三耦之辭大夫則降即位而后告

於諸公卿也下文所云是其事也若卿

夫為耦則其告亦當有上下之別諸公

夫為耦亦各以其為之

司射自西階上北面告于大夫曰請降

降搯扑反位大夫從之降適次立于三耦之南

西面北上

儀禮

卷之七

於此云北面則是命賓及告諸公卿皆鄉其

位也適次亦謂進而至於次也三耦士也而

在大夫之上者以其先射尊之三耦之南大

夫之北宜有間地以待諸公卿之降

司射東面于大夫之西比耦大夫與大夫命上

射曰某御於子命下射曰子與某子射

司射東面亦在次中不言適次者可知

大夫亦謂與之為耦也

卒遂比眾耦

眾耦士耦也士與大夫為耦者亦

眾耦立于大夫之南西面北上若有士

為耦則以大夫之耦為上

退者與進者相左相揖退釋弓矢于次說吐拾其劫反拾取襲反位二耦拾取矢亦如之後者遂取誘射一

說吐拾其劫反拾取

注曰有司納射器因留主授受之

繼公謂此云以授有司乃反位則是主射器之有司不離其位而授受亦可見矣

右三耦取矢于楅

司射作射如初

如初亦適次作上耦也其異者三耦於既作乃袒決遂取弓矢也司射既作即反位不俟之

三四

儀禮七

二十三

一耦揖升如初司馬命去侯負侯許諾如初司馬降釋弓反位

司馬司馬正也下放此不言說決拾與襲亦文省

司射猶挾一个去扑與司馬交于階前適阼階下北面請釋獲于公公許反摺扑遂命釋獲者設中以弓為畢北面註颺

注曰北面立于所設中之南當視之也鄉射禮曰設中南當楅西當西序

繼公謂大史前立于所設中之西於是司射當之西面命之既則少西南行而北面以弓為畢指畫以示其處

