

儀禮集說

二十

面聽命而拜之略與之于高者相類不成踊變於家也

賓升實幣于蓋降主人拜送復位杖乃行

注曰升柩車之前實其幣於棺蓋之柳中若親授之然復位反柩車後

繼公謂不奠于左服別於在家之禮也是時宰不舉之乃行亦謂柩車行

右公贈

至于壙陳器于道東西北上壙反

注曰統於壙

繼公謂西北上以西行北端為上謂苞苴而下者也亦績之茵以上當其北亦如在廟中

儀禮十三

廿九

之陳然

茵先入

注曰當藉柩也

屬引

注曰於是說載除飾更屬引於緘耳

繼公謂此屬之為將突也其用異矣猶以引名之者見其索不易也引柩下棺異索天子之禮也

按注云緘耳見喪大記大夫士以

成注又此及記注皆云說載除飾用周官全

文耳其實此禮當除飾乃說載

主人袒衆主人西面北上婦人東面皆不哭

注曰俠羨道為位

繼公謂袒為窆變也婦人亦北上皆不哭亦為有事不可謹諱也喪大記曰士哭者相止也

乃窆主人哭踊無筭襲窆也

注曰窆下棺也今文窆為封

贈用制幣玄纁束拜稽顙如初

此贈謂主人以幣贈死者於壙中也尸柩已

在壙則有長不復反之意故此禮亦以贈名

之朋友贈於家主人贈於壙親疏之宜

卒袒拜賓主婦亦拜賓即位拾踊三襲拾其業

同

注曰主婦拜賓拜女賓也即位反位拾更也

三

儀禮十三

廿

繼公謂於此拜賓特為之袒重其禮也主婦

所拜賓謂內賓與宗婦之屬古者婦人非有

親者不送其葬即位主人主婦也拜賓必鄉

之拾踊者主先賓後婦人居間三謂三者三

也襲者主人也禮婦人不袒

賓出則拜送

注曰相問之賓也凡弔賓有五去皆拜之此

舉中焉

疏曰凡弔賓有五見雜記

繼公謂拜送云則明賓有未出者也

藏器於旁加見視也

注曰見棺飾也亦乃云加見者器在

見內也檀弓曰有虞氏瓦棺夏后氏聖周禮
棺槨周人牆置翼

公謂器用器至燕器也此旁先言之謂棺
旁也加見者以見加於棺及藏器之上

柳之屬謂之見者以其見於棺器之外
以名之此藏器者其家人之屬與家人

藏云大喪入藏凶器

若首於旁

注曰於旁者在見外也不言壘甒甒饌相次可
如喪大記曰棺槨之間君容柩大夫容壺士

石甒

公謂苞苴皆先陳乃藏於用器以下之後亦

禮記卷十三

三十一

先陳而後用也旁右旁也藏苞苴甒甒於右

亦猶奠于尸柩之右之意也喪大記云棺槨

之間士容甒則此四者蓋一一而居也若藏

器多則相重累可 按注云見外謂見外槨

內也

之加抗席覆之加抗木

折云加者謂在見與苞苴之上也抗木不言

卻與覆是兩面同矣

實上三主人拜鄉人

注曰謝其勤勞

疏曰按雜記云鄉人五十者從反哭四十者

待盈坎於時鄉人並祀故主人拜謝之謂在

道助執紼在墻助下棺及實土也
繼公謂下云襲是亦袒拜鄉人也不言袒蓋
文脫耳

即位踊襲如初

如初亦拾踊三也

右窆

乃反哭入升自西階東面衆主人堂下東面北

上

注曰西階東面反諸其所作也反哭者於其

正席

繼公謂反哭於祖席者為其棺柩從此而出
也升自西階未變其鄉者升堂之路也升堂

禮記卷之三

三

而不見故但止於西階之上焉此亦變於尸
柩在堂之位也衆主人西方東面統於主人

也

人入丈夫踊升自阼階

注曰辟主人也

繼公謂以上經及此文攷之則送葬之行婦
人次於衆主人以下明矣

婦入于室踊出即位及丈夫拾踊三

注曰入于室反諸其所養也出即位堂上西
面也

繼公謂惟主婦入于室則餘人先即位于阼
矣必入于室者以其上時於此共祭祀也入

室又不見矣故出而與主人相鄉而哭踊可
其哀也

賓弔者升自西階曰如之何主人拜稽顙

注曰賓弔者衆賓之長也反而亡焉失之矣

於是爲甚故弔之弔者北面主人拜於位

繼公謂此弔異於常故爲之稽顙

賓降出主人送于門外拜稽顙

門外廡門外也送賓而稽顙者以其送葬且

從反哭尤勤勞也故重謝之雜記曰相見也

反哭而以朋友虞祔而退然朋友於此時亦

出至虞祔則復來助祭也

遂適殯宮皆如啓位拾踊三

儀禮十三

卅三

如啓位婦人即位于阼階上西面南上丈夫

即位于堂下直東序西面也拾踊者丈夫先

婦人後而已蓋此時無賓

兄弟出主人拜送

注曰兄弟小功以下也異門大功亦可以歸

繼公謂賓出自廡兄弟出自殯宮親疏之殺

衆主人出門哭止闔門主人揖衆主人乃就次

注曰次倚廬也

右反哭

猶朝夕哭不奠

既葬矣猶朝夕哭於殯宮以其神靈在此也

不奠者爲無尸柩也下云三虞則此朝夕哭

乃指未虞以前之禮檀弓曰既葬又日中而
虞葬日虞不忍一日離也而此經於葬虞之
間其言乃若是則檀弓所記者其非舊典與
三虞卒哭

注曰虞喪祭名

繼公謂卒哭謂卒殯宮之哭也禮於三虞既
餞之後而遂卒哭以其明日祔于祖故不復
朝夕哭於殯宮惟朝一哭夕一哭于其次而
已虞說見士虞記

明日以其班祔

注曰班次也祔卒哭之明日祭名祔猶屬也
祭昭穆之次而屬之喪服小記曰祔必以其

禮

儀禮十三

三十四

昭穆亡則中一以上

繼公謂明日三虞之次日也班昭穆之次也
祔謂祔于祖父孫與祖其昭穆同既葬則祔
之者尸柩已去神宜在廟也祔而祭之因名
其祭為祔云

右言葬後祔前之禮

記

此上下二篇之記也

士處適寢寢東首于北墉下

適音

注曰將有疾乃寢于適室

繼公謂適寢正寢也此云適寢明經所謂適
室者為適寢之室耳

有產產者

注曰適寢者不齊不居其室

魯公謂齊之言齊也齊其不齊使其心意湛

然統一也疾者齊一其心意所以養氣體

養者皆齊

尚養反

養者齊欲專心於所養者也

徹琴瑟

徹直列反

注曰士無故不去琴瑟

疾病外內皆埽

埽悉反

疾甚曰病埽者為將有事也

徹褻衣加新衣

此謂死衣也必易之者為不可使之服故衣

儀禮十三

卅五〇

以死也衣云褻見其非上衣然則新者亦非

上衣矣上衣者朝服玄端之類不加上衣者

為其後有襲歛等事皆用上衣故於此略之

御者四人皆坐持體

注曰御者今時侍從之人

繼公謂持體正其手足也

屬纊以俟絕氣

屬音燭

注曰為其氣微難節也纊易動搖置口鼻之

上以為候

繼公謂絕氣猶氣絕也

男子不絕於婦人之手婦人不絕於男子之手

注曰備褻

疏曰疾時使御者持體并死於其手婦人則
內御者持體還死於其手
乃行禱于五祀

注曰盡孝子之情

繼公謂此禱于平常所祭者也士之得祭五
祀於此可見

乃卒

注曰卒終也

主人啼兄弟哭

注曰哀有甚有否

設牀第當牖衽下莞上簟設枕

第側

注曰病卒之間廢牀至是設之事相變

禮記

卷之二十一

廿六

疏曰喪大記曰疾病寢東首于北墉下廢牀
是其始死亦因在地無牀復而不蘇乃設牀
于墉下

繼公謂設枕于南

遷尸

注曰徙於牖下也於是撫用夷衾

復者朝服左執領右執要招而左

朝音朝下同

簪裳于衣故左執領右執要此謂既登屋而

易執之之時也招而左謂招時兩手自右而
左也左尊故其執與招之儀如此朝服為求

神敬其事也

揆貌如軌上兩末

軌於

注曰事便也

繼公謂柶而云楔因其楔因而名之以於他柶輓在大車轆端厭牛領者楔狀類之故以曉未知者焉楔齒時以兩末上鄉則末出於口旁矣

綴足用燕几校在南御者坐持之

綴之劣反 校胡孝反

校亦几左廉之名校在南則橫設也几之為制前後狹而左右差廣綴足宜寬故橫設之必校在南者生時設几左廉近人故放之也坐持之則御者亦在牀矣其於几之比與即牀而奠當隅用吉器若醴若酒無巾柶隅音注曰隅有頭也用吉器器未變也

小又九一三也

廿一

繼公謂此吉器之異於凶者豆籩耳凶時罷豆籩無膳其解則無吉凶之異皆用角也若醴若酒謂無酒則二罍皆醴無醴則皆酒無巾者非盛饌無柶者異於大斂以後之奠也赴曰君之臣某死赴母事長子則曰君之臣某之某死長反

母妻長子死亦赴于几者哀樂之事君臣同室中淮主人主婦坐兄弟弟有命夫命婦在焉亦坐

注曰別尊卑也

繼公謂經云衆婦人外北面衆兄弟堂下北面記乃見兄弟之入以夫命婦者亦坐于室

中然則經所言者一惟指其為士者及士妻耳
尸在室有君命眾士一人不出

注曰不二主

繼公謂凡居喪而為君命出者惟主人耳眾
主人則否記乃特著尸在室之禮者異時眾
王人與主人皆在庭嫌此時亦然故以明之
襚者委衣于牀不坐

牀高可以不坐

其襚于室戶西北面致命

注曰始死時也

夏祝淅米羞盛之

差三初佳七何藏
何舊反盛音成

差字未詳

卷之三

卷八

御者四人抗衾而浴

第

禮音非
善反非

注曰抗衾為其裸也

蔽之也禮袒也袒筭去

席盥水便

繼公謂古字禮袒通詩曰禮裼暴虎史記云

左禮右禮是也四人抗衾而二人浴

其母之喪則內御者浴鬢無筭

注曰內御女御也無筭猶丈夫之不冠也

繼公謂鬢筭雖短亦筭也故辟之其亦以生

時不用此筭而然與

設明衣婦人則設中帶

注曰中帶若今之禪褌

繼公謂明衣之制有衣有裳婦人生時衣不

衣裳故此不用明衣也中帶未詳其制然與明衣對言則其連衣裳為之與

洗具反于筭實具柱右齧左齧齧音齧牙也含而因柱其左右齧蓋恐其口復閉也

又祝徹餘飯飯扶晚反

注曰徹去鬻之

瑱塞耳

注曰塞充窒

掘坎南順廣尺輪二尺深三尺南其壤廣古曠反深式

注曰南順統於堂

禮記卷之二十三

繼公謂南順復南其壤明其掘之自北而南也

塗用塊塗音

注曰塊埴也

明衣裳用幕布袂屬幅長下膝長直亮下同

注曰幕布帷幕之布升數未聞也長下膝又

有裳於蔽下體深也

繼公謂必云袂屬幅者嫌明衣或異於生也

然則吉服之袂屬幅也明矣屬幅說見喪服

記

有前後裳不辟長及鞞辟音聖鞞音

注曰鞞足跗也凡他服短無見膚長無被土

繼公謂裳前三幅後四幅不辟之則正而前後相掩者深旁不開體不見矣長一為蔽足也明衣之長下膝其裳之制復也皆為重形且異於生也

縗音世替縗音世替縗音世替

縗縗未詳

縗純之反

純蓋兼指在衣裳者而言

設握裏親膚繫鉤中指結于擊

握手唯一而已與決同設於右手其繫則相

關經文詳於設決略於設握故記見之設握

之法以纁裏親膚其中央正當於掌右端掩

四指之後左端在其上乃以其組繫環將指

之本而與決之繫相結于擊而連之所謂設

握乃連擊者也

甸人築坎錦反

注曰築實土其中堅之穿坎之名一曰坎

隸人涅廁則奴結反

注曰隸人罪人也今之徒役作者也涅塞也

為人復徃褻之

既襲宵為燎于中庭厥明滅燎陳衣

注曰記節

凡絞給用布倫如朝服絞戶交

注曰凡凡小斂大斂也倫比也今文無給

凡絞給用布倫如朝服絞戶交

繼公謂紛不必言凡與絞連文爾大斂有紛小斂無之

設於東堂下南順齊于坫饌于其上兩甒醴酒酒在南篚在東南順實角解四木枲二素勺二豆在甒北二以並邊亦如之

於於反

注曰於之制如今之大木舉也上有四周下無足豆邊二以併則是大斂饌也

繼公謂此大斂饌也其次當在衆主人布帶之後角解四木枲二爲明日朝奠兼饌之也自是以後常更用之以位而言豆當在邊北乃云甒北者設豆之時未有邊也故但取節於甒

◆儀禮十三

山一

凡邊豆實具設皆巾之

注曰邊豆偶而爲具具則巾之加飾也明小斂一豆一邊不巾

繼公謂邊豆實謂菹栗之屬皆皆上下也邊豆有實而具則饌于東方及奠于席前皆巾之若一豆一邊則於奠時或有巾之者饌時亦不巾也經言小斂之饌云饌于東堂下脯醢醴酒冪用功布實于簞此則不皆巾者也

俛俛時而酌柶覆加之面粉及錯建之

錯七反

俛時而酌謂將設乃酌之面粉者便於建也建時亦覆手取之而於下

小斂辟莫不出室

辟莫不出室

莫即始死之奠也必奠未即設而先辟此奠者辟歛也不出室明未徹去也是時尸在室未忍遂徹其奠而脯醢醴酒又無改設于西堂之禮故辟之於室中而已既設小歛奠乃去之舊說謂辟之設于室西南隅

無踊節

此承上文而言亦異於小歛以後之禮也踊節即所謂要節而踊者也凡丈夫婦人之踊或以徹奠者之往來為節嫌此辟奠之時亦然故以明之此與上文皆當在設於東堂下之上

既馮戶主人袒髻髮絞帶衆主人布帶

髻音括 絞戶交

儀禮十三

四二〇

同反下

注曰衆主人齊衰以下

繼公謂絞帶者繩帶也先言袒髻髮者其節也然則布帶者亦於既免乃加之

大斂于阼

大斂于阼乃殯于西階象其由主位而往也

大夫升自西階階東北面東上

視斂也云階東者明大夫雖多亦不可以當階恐妨斂者之往來也

既馮戶大夫逆降復位

大夫西面

阼階由主人之北東

注曰巾奠而室事已

繼公謂此見出時之節且不與執事者偕行也言由王人之北則主人之位近於階明矣

既殯主人說髦說吐反

注曰既殯置銘于殯復位時也兒生二月鬻髮為髻男角女羈否則男左女右長大猶為飾存之謂之髦所以順父母幼小之心至此尸柩不見喪無飾可以去之髦之形象未聞繼公謂子事父母必著拂髦親已死至殯乃說之者未殯之前孝子猶冀其復生既殯則絕望矣乃說之也詩云髦彼兩髦兩者為父母俱存之故若然則是時但當脫其一耳孔

禮記卷十三

四三〇

氏曰父死說左髦母死說右髦二親並沒並說之親沒不髦是也

三日絞垂

注曰成服日絞要經之散垂者

繼公謂記惟指主人也而男女大功以上亦存焉小歛之時婦人之帶雖結本亦未絞至此與丈夫同絞之將成服先絞其帶之垂者以其已在身故也其下冠衰履亦皆以所加之次言之

冠外緝纓條屬厭厭一反

變於言也冠所以厭者其不

傳作畢疑此誤

六竹桐一也居倚廬寢苦

枕塊不說經帶哭晝夜無時非喪事不言喪初向反

流抄吐活反

意不在他也

歠粥朝一溢米夕一溢米不食菜果粥之育反

注曰不在於飽與滋味實在木曰果在地曰菰

主人乘惡車

注曰拜君命拜眾賓及有故行所乘也雜記端衰喪車皆無等然則此惡車王喪之木車也

疏曰此惡車王喪之木車者按巾車云王之

儀禮十三

四

喪車玉乘發首云木車蒲蔽是王始喪所乘木車無飾與此惡車同故引之見尊卑同也

白狗臂臂眉反

注曰未成豪狗臂覆苓也以狗皮為之取其孺也白於喪飾宜古文臂為冪

疏曰按玉藻云士齊車鹿臂此喪車無飾故用白狗臂云未成豪狗爾雅釋畜文

蒲蔽

蔽即第也在車兩邊以蒲席為之吉時或以輦詩云輦第魚服是也

御以蒲菼菼側留反

注曰不在於驅馳反吐蒲莖

取亦變於吉也吉時蓋以竹為
大服

注曰冬間兵服以犬皮為之取堅也亦白
繼公謂不言色似以其革為之

木館館音

注曰取少聲今文館作鐙

繼公謂館轂端沓也

約緹約轡

約繩也吉時二者皆以絲為之與

木鑣鑣反

注曰亦取少聲

儀禮十三

四五

疏曰平常車館馬鑣以金為之今用木是取
少聲

繼公謂鑣馬銜也

馬不齊髦

注曰齊翦也主人之惡車如王之木車則齊
衰以下其乘素車繅車駝車漆車與

疏曰齊衰以下其乘素車繅車駝馬漆車與
按巾車王之喪車五乘木車始死所乘素車
卒哭所乘繅車既練所乘駝車大祥所乘漆
車既禫所乘此士之喪車亦當五乘主人乘
惡車齊衰乘素車與卒哭同大功乘繅車與
既練同小功乘駝車與大祥同總麻乘漆車

與既禫同主人至卒哭以後哀殺故齊衰以下節級約與主人同故鄭為此義也若然士尋常乘棧車漆之今既禫亦與王以下同乘漆車者禮窮則同也

繼公謂馬不齊髦所謂髦馬也

三婦之車亦如之疏布袂袂反

婦人之車必有袂而喪車則以疏布為之明吉時不然也主婦乘車而出者拜夫人之命及女賓之弔者也

貳車白狗攝服

注曰攝猶緣也狗皮緣服差飾

繼公謂主人主婦皆有貳車各得用二乘與

儀禮十三

哭

其所乘者而三士昏禮謂從車二乘是其數也凡貳車之數天子十二上公九侯伯七子男五孤卿大夫三士二乘也此貳車亦惡車也攝服未詳姑從注說

其他皆如乘車乘緹反

注曰如所乘惡車

繼公謂乘車主人主婦所乘之車也其他謂

凡器物在服之外者也

朔月童子執帚卻之左手奉之奉芳反

注曰童子隸子弟也執用右手卻之示未用

從徹者而入

注曰童子不專禮事

比奠舉席埽室聚諸突布席如初卒奠埽者執
帚垂末內鬣從執燭者而東比以二反突音

注曰比猶先也室東南隅謂之突

繼公謂此埽室之節蓋於既徹則為之如初

亦東面也執帚垂末明已用也是時垂末內

鬣則擲者卻之其皆反是與

燕養饋羞湯沐之饌如他日養羊尚反

注曰燕養平常所用供養也饋朝夕食也羞

四時之珍異湯沐所以洗去汗垢內則曰三

日具沐五日具浴孝子不忍一日廢其事親

之禮於下室日設之如生存也進徹之時如

其頃

疏曰云燕養者謂在燕寢之中生平時所有

共養之事則饋羞湯沐之饌是也

繼公謂此饌蓋使人為之孝子不親視之也

記曰在室之中非時見乎母也不入門說

者謂居廬時絕不入門

朔月若薦新則不饋於下室

注曰下室如今之內堂

繼公謂不饋于下室者以其殷奠且有敦實

也

室家人物十

注曰物猶相也相其地可葬者乃營之

於此下室謂室婦人皆哭主婦升

堂哭者皆止實反

若不吉其禮亦然

啓之听外内不哭

注曰將有事為其謹囂既啓命哭

夷牀軼軸饌于西階東軼九反

注曰明階間者位近西也夷牀饌于祖厝軼

軸饌於殯宮

其二厝則饌于禰厝如小斂奠乃啓

此主於朝祖故於朝禰之奠降焉蓋不可與

祖奠同也是日二厝皆饌記惟見其異者耳

均之為士而厝數不同者蓋士之先世或為

大夫而有三厝至後世為士則廢其一而但

儀禮十三

有二厝若先世無為大夫者則惟一厝而已

朝于禰厝重止于門外之西東面柩入升自西

階正柩于兩楹間奠止于西階之下東面北上

主人升柩東西面衆主人東即位婦人從升東

面奠升設于柩西升降自西階主人要節而踊

朝音瀕下同重直容反要於送石

注曰重不入者主於朝祖而行若過之矣門

西東面待之便也

疏曰主人要節而踊者奠升主人踊降時婦

人踊也

繼公謂重不入者亦以既奠則亟行不爰留

於此故也夷牀一而已惟當陳於祖厝此正

柩其在軸與是時即要節而踊亦其異於祖席者

先入者升堂東楹之南西面後入者西階東北面在下

注曰炤正柩者先柩者後後柩者

繼公謂記於此者見下適祖時不用燭也

主人降即位徹乃奠升降自西階主人踊如初主人降即位則婦人亦東即阼階上位矣不拜賓踊襲以成禮不在此且欲急於適祖也其他禮之不同者意亦如是奠即如小斂奠者也如初謂設奠及踊節也是時丈夫婦人皆踊惟言主人亦文省

儀禮十三

九

祖初及執事舉奠巾席從而降柩從序從如初適

柩從從巾席而降也序從柩從奠主人以下從柩而出也如初謂出殯宮時也此與主人踊之文相屬則是其事相接也柩過禭席因而朝之初無他事既奠則禮畢矣故即適祖不見適祖之儀者蓋與本篇所言者不異故耳記載二席者其禭席在西祖席在東以是言之則古者之席尊者東而卑者西皆有常位固無昭居昭席穆居穆席之制也

乘車席淺幣于筴革載檀載皮弁服纓轡

以是於衡

東編證反筴側白

汪曰士乘棧車鹿淺鹿夏毛也玉藻曰士乘
重鹿帶豹犢鞞韁也旌孤卿之所建亦謂
貝勒貝飾勒有干無兵有箴無矢也
繼公謂勒馬頭絡銜也衡軻端橫木以
者既夕禮曰薦馬纓三就入門北面交轡
人夾牽之則是薦馬之時纓轡皆在馬之身
矣此乃謂纓轡貝勒縣于衡其指薦馬前後
之時而言與蓋事至則加之既別脫之而置
於此也

道車載朝服

注曰道車朝夕及燕出入之車

繼公謂按注云朝夕謂乘此以朝夕於君也

橐車載蓑笠

其橐何也反
蓑素何反

注曰橐猶散也散車以田以鄙之車蓑笠備
兩服今文橐為潦凡道車橐車之纓轡及勒
亦縣于衡也

繼公謂巾車職曰士乘棧車然則此三車者
皆漆車也以制言之其乘車道車輪與軻之
高下又等但因事名之耳所異者橐車也考
工記曰田車之輪六尺有三寸乘車之輪六
尺有六寸又曰國馬之軻深四尺有七寸田
馬之軻深四尺足以知其制矣薦車三策一
禮也此薦車即遣車禮天子遣車九諸侯七
大夫五士三

升我祀，執事舉奠戶西南面東上卒東前而
降筵席于柩西

注曰將於柩西當前東設之

繼公謂先舉奠者辟舉柩也東上統於柩也
卒東前卒東之前也東未畢而先降奠席為
卒東即奠故也此舉奠於堂上者退立于戶
西則奠近於柩而不當西階明矣

巾奠乃牆

注曰牆飾柩也

抗木刊

兩面皆刊也刊剝削之

茵著用茶實綏澤焉呂譜反張

儀禮十三

五

注曰茶茅秀也綏廉薑也澤澤蘭也皆取其
香且御濕

繼公謂茵以草為著故文從廿實綏澤謂加

綏澤以實之也綏澤未聞

葦苞長三尺一編

注曰用便易也

繼公謂編則於苞物宜

管筭三其實皆淪筭所反

注曰米麥皆湛之湯未知神之所享不用食

道所以為敬

繼公謂此筭設于棺旁其實一且皆用穀亦如
殯時之熬然

祖還車不易位

還音

注曰為鄉外耳未行

繼公謂還車謂還薦車也不易位西者亦當

東策

執披者旁四人

披彼義反

注曰前後各二人

凡贈幣無常

注曰賓之贈也玩好曰贈在所有者

繼公謂此幣亦廣言之經言贈者奠幣如初

又云若就器則坐奠于陳亦可見其無常矣

凡糗不煎

云凡則非特葬奠之糗如是也不煎之以膏

儀禮十三

五三

則但熬之而已所以熬而不煎者凡食各有

所宜必云不煎者糗之類有煎者矣嫌或當

如之也

唯君命止柩于垣其餘則否

柩古命反

注曰不敢留神也垣道也曾子問曰葬既引

至于垣

繼公謂言此者明餘人不當行禮於垣也

車至道左北面立東上

遣車北鄉而往則道左乃道西也其位於壙

為西故東上而統於壙

壙斂服載之

車至壙祝說載除飾乃斂乘車道車

乘車之服載之不空之以歸送形而往迎持而反亦禮之宜

繼公按注云說載除飾亦當作除飾說載說見本篇

卒空而歸不驅

此亦指遣車也祝斂服而載於棧則遣車空而無所用之矣故於既空即反云不驅者嫌其與去時異

君視斂若不待奠加蓋而出不視斂則加蓋而至卒事

注曰爲有他故也

繼公謂喪大記曰君於士既殯而往蓋常禮

也此二者則加於常禮則以有故而不能終

始其事耳

既正柩賓出遂匠納車于階間

注曰車載柩車其車之輦狀如牀有轆前後出設前後輅輦上有四周下則前後有軸以輅爲輪許叔重云有輻曰輪無輻曰輅

繼公謂既正柩與賓出不相屬蓋爛文也遂

匠未詳或曰遂之匠也未知是否車謂棧也

喪大記謂之國車又以其爲公家之車故也

賓出而納此車於階間爲主人送賓而入則

當載矣

漢祖奠于主人之南當前輅北上巾之

饗猶設此祖奠即如殯奠者也祝及執事者
饗此惟言祝者祝尊也于主人之南明其在
車東也主人之位當前東故奠少南當前輅
也北上謂先設豆於北也是亦略言之以見
其如初耳經於既袒但云布席乃奠如初不
言其所故記明之

弓矢之新沽功音

注曰設之宜新沽示不用

繼公謂之新恐當作新之

有弭飾焉亦張可也有秘設依撻焉有鞞弭

注曰弭以骨角為飾秘弓繁弛則縛之於弓
裏備損傷以竹為之詩云竹秘緹縵依縵弦

五
儀禮十三

五四〇

也撻附側矢道皆以韋為之鞞縵布為之今

又撻作鈺

繼公謂此言弓也弭弓弣也亦張可也許其

得張之依撻未詳

獬矢一乘骨鏃短衛音下同鐵子木反

注曰獬猶候也候物而射之矢也四矢曰乘

骨鏃短衛亦示不用也生時獬矢金鏃凡為

矢五分奇長而羽其一

繼公按注云五分奇長而羽其一者以見短

衛者不及其奇五分之一耳

志矢一乘軒輶中亦短衛音

注曰志猶擬也習射之矢書云若射之有志

輜挈也無鏃短衛亦示不用生時志矢骨鏃
凡為矢前重後輕也

繼公按注知此矢無鏃者以記不見鏃且言
軒輜中也凡矢之所以於前重後輕者皆在
鏃此無鏃故前後之軒輜中詩云如輕如軒

儀禮卷第十三

儀禮卷第十三

五五〇

此無鏃者以記不見鏃且言軒輜中也凡矢之所以於前重後輕者皆在鏃此無鏃故前後之軒輜中詩云如輕如軒繼公按注知此矢無鏃者以記不見鏃且言軒輜中也凡矢之所以於前重後輕者皆在鏃此無鏃故前後之軒輜中詩云如輕如軒

