

詩人玉屑

三





用事

三易

沈隱侯曰文章當從三易易見事一也易識事二也易讀誦三也邢子才曰沈侯文章用事不使人覺若曾贖語祖孝徵曰沈詩云崖傾護石髓此豈用事耶昇按坡詩神山一合五百年風吹石髓堅如鐵乃嵇康王烈事則崖傾護石髓非不用事也

詩不貴用事

夫屬詞比事乃爲通談吟詠情性何貴用事思君如流水既是即日高臺多悲風亦唯所見清晨登隴首尤血故實明月照積雪詎出經史古今勝語多非補假皆由直尋大明泰始中文章殆同書抄邇來作者浸以成俗遂乃句無虛語語無虛字拘攣補衲蠹文已甚

詩品

不可有意用事

天下書雖不可不讀然謹不可有意於用事

却掃編

使事不爲事使

荆公嘗云詩家病使事太多蓋皆取其與題合者類之如此乃是編事雖工何益若能自出己意借事以相映明變態錯出則用事雖多亦何所妨故公詩如董生尺蠖公羊惑豈信捐書一語真枯樺俯仰何妨事抱壘



區老此身之類皆意與本處不類此真所謂使事也  
安祿山之亂哥舒翰與賊將崔乾祐戰潼關見黃旗軍  
數百隊官軍以爲賊賊以爲官軍相持久之忽不知所  
在是日照陵奏陵內前石馬皆汗流子美詩所謂玉衣  
晨自舉鐵馬汗常趨蓋記此事也李晟平朱泚李義山  
作詩復引用之云天教李令心如日可待昭陵石馬來  
此雖一等用事然義山但知推美西平不知於昭陵似  
不當耳乃知詩家使事難若子美所謂不爲事使者也  
蔡寬夫詩話

### 反其意而用之

文人用故事有直用其事者有反其意而用之者李義  
山詩可憐半夜虛前席不問蒼生問鬼神雖說賈誼然  
反其意而用之矣林和靖詩茂陵他日求遺藁猶喜曾  
無封禪書雖說相如亦反其意而用之矣直用其事人  
皆能之反其意而用之者非學業高人超越尋常拘牽  
之見不規規然蹈襲前人陳迹者何以臻此  
放翁仕於蜀海棠詩最多其間一絕尤精妙云蜀地名  
花擅古今一枝氣可壓千林譏譎更到無香處常恨人  
言太刻深此前輩所謂翻案法蓋反其意而用之也小  
園解七錄  
昇按黃白石作雪詩云說道羞明却不羞日  
此玉潔共飛浮天人曾次明知洗肯似人間只暗投蓋  
世謂雪之夜落爲羞明此反其語而用之與用海棠



香事如出一律尤覺清新

用事要無迹

杜少陵云作詩用事要如禪家語水中着鹽飲水乃知  
滋味此說詩家秘密藏也如五更鼓角声悲壯二峽星  
河影動搖人徒見凌轢造化之工不知乃用事也祢衡  
傳搗漁陽搯声悲壯漢武故事星厓動搖東方朔謂民  
勞之應則善用事者如繫風捕影豈有迹耶西清詩話

事如已出天然渾厚

江鄰幾善為詩清淡有古風蘇子美坐進奏院謫官後  
死吳中江作詩云郡邸獄冤誰與辯臯橋客死世同悲  
用事甚精嘗有古作云五十歲衰境加我在明年論者  
謂人莫不用事能令事如已出天然渾厚乃可言詩

用其事而隱其語

蕭文奐能書善畫於扇上圖山水咫尺之內便覓万里  
為遙老杜戲題山水圖云尤工遠勢古莫比咫尺應須  
論万里不讀似非用事如男兒旣介胄長揖別上官用  
介胄之士不拜婦人在軍中兵氣恐不揚用軍中豈有  
女子乎皆用其事而隱其語

作詩須飽材料

李商隱詩好積故實如喜雪詩班扇慵裁素曹衣詎比  
麻鵝歸逸少宅鶴蒲令威家又洛水妃虛妬姑山客漫  
誇聯薛維許謝和曲本慙巴一篇中用事者十七八



是知凡作者須飽材料俾稱任昉用事過多屬辭不  
流便余謂昉詩所以不能傾沈約者乃才有限非事多  
之過坡集有全篇用事者如賀人生子自鬱葱佳氣夜  
充閭喜見徐卿第二雛至我亦從來識英物試教啼看  
定何如戲張子野買妾自錦里先生自笑狂身長九尺  
鬢眉蒼蒼至平生謬作安昌客略遣彭宣到後堂句句用  
事曷嘗不流便哉

兩句用一事

律詩有一對通用一事者更尋嘉樹傳莫志角弓詩乃  
左傳韓宣子聘魯嘗賦角弓及譽嘉樹魯人請封植以  
無志角弓介甫又語郭璞言多驗老比顏含意更踈乃

景純爲顏含筮含曰年在天位在人修己而天不與命  
也守道不回性也自有性命無勞著龜君溪

用自已詩爲故事

用自已詩爲故事須作詩多者乃有文太白云滄浪吾  
有曲相子棹歌聲樂天須知菊酒登高會從此多無二  
十場明年云去秋共數登高會又被今年減一場過  
里云昔嘗詠風著爲十六篇蓋居渭上醞熱獨飲曾效  
淵明體爲十六篇又贈微之云昔我十年前曾與君相  
識曾將秋竹竿比君孤且直蓋舊詩云有節秋竹竿也  
坡赴黃州過春風嶺有絕句後詩云去年今日關山路  
細雨梅花正斷魂至海外又云春風嶺下淮南村昔



梅花曾斷魂又云柯丘海棠吾有詩獨笑深林誰敢  
又有竹詩云吾詩固云爾可使食無肉君侯

用其意用其語

有意用事有語用事李義山海外徒聞更九州其意則  
用楊妃在蓬萊山其語則用鄒子云九州之外更有九  
州如此然後深穩健麗

妙於用事

元祐中元夕上御樓觀燈有御製詩時王禹玉蔡持  
正為左右相持正叩禹玉云應制上元詩如何使故事  
禹玉曰鰲山鳳輦外不可使章子厚笑曰此誰不知後  
兩日登對上獨賞禹玉詩云妙於使事詩云雪消華

月蒲僊臺萬燭當樓寶扇開雙鳳雲中扶輦下六鰲海  
上駕山來鎬京春酒沾周宴汾水秋風陋漢才一曲昇  
平人盡樂君王又進紫霞杯是夕以高麗進樂又添一  
杯侯鯖錄

不拘故常

韋應物詩云心同野鶴與塵遠詩似冰壺徹底清又送  
人詩冰壺見底未為清少年如玉有詩名此可謂用事  
之法蓋不拘故常也黃常明詩話

用事天然

東坡最善用事既顯而易讀又切當若招持服人遊湖  
不赴云却憶呼盧袁彥道難邀罵坐灌將軍柳氏求字



蒼云君家自有元和脚莫厭家雞更問人天然奇特  
叟詩話

用事親切

東坡和李公擇詩云弊裘羸馬古河濱野闊天低糝玉  
塵自笑滄氈典蜀國來看換酒謫仙人爲蘇李也用事  
親切如此它人不及也

用事的當

東坡自揚州召還郊禮後有次韻蔣穎叔錢穆甫從駕  
景靈宮一詩一云歸來病鶴記城闌舊踏松枝雨露新  
半白不羞垂頰雪軟紅猶熱屬車塵雨收九陌豐登後  
日麗三元下降辰粗識君王爲民意不才何以助清

王晉十

六

王仲至和之末云誰知第七車中客天遣歸來助慶  
坡稱歎久之蓋漢倪寬川人自揚州太守召來坡亦川  
人自揚州太守召來漢武帝郊禮回至渭橋上見一婦  
人洗乳于渭水上帝遣問之婦人曰第七車中客知我  
也上使使問是倪寬寬奏曰天上長乳星祭祀不潔即  
見帝懣然坡時爲尚書亦乘車在加馬前

用事精確

夏文莊守安州莒公兄弟尚在布衣文莊異待之命作  
落花詩莒公一聯云漢臯佩冷臨江失金谷樓危倒地  
香子京一聯云將飛更作回風舞已落猶成半面粧余  
觀南史宋元帝妃徐氏無容質不見禮以帝眇一目知



帶將盃必爲半面粧以俟此半面粧所從出也若曰  
舞无出処則對偶偏枯不爲佳句殊不知乃出李賀詩  
云花臺欲暮春辭去落花起作回風舞前輩用事必有  
來処又精確如此誠可爲法也 漁隱

余襄公有落花詩云金谷已空新步障馬嵬徒見舊香  
囊可亞二宋三山老人語錄

詩云去家千里勿食羅摩枸杞山谷嘗賦道院枸杞詩  
云去家尚勿食出家安用許時同賦者服其用事精確

受叟詩話

### 用事精密

魯直善用事若正爾填塞故實舊謂之點鬼簿今謂之

死屍詠猩猩毛筆詩云平生幾兩殺身後五車

管城子死食肉相孔方兄有絕交書精妙穩當

矣當以此語反三隅也 類苑

吳仲庶待制守潭詩云自古楚有材醜醜多美

不知樽前客更得賈生否賈誼初爲吳公召置門下

長沙其用事之精可以爲法 王直方詩話

### 叙事詳盡

年有司言日當食四月朔上爲撤膳避正殿

雨明日不見日食百官入賀是日有皇子之慶

爲樞副獻詩前四句曰昨夜薰風入舜韶君王

正倚朝陽輝已得前星助陰沍潛隨夜雨消其叙



四月一日避正殿皇子慶誕紫陰不見日食四句  
當時无能過之者 筆錄

用人名

前輩譏作詩多用古人名姓謂之點鬼簿其語雖然如此亦在用之如何耳不可執以為定論也如山谷種竹云程嬰杵臼孤難伯夷叔齊食薇瘦接花云雍也本稗子仲由元郤人此雖多用善於比喻何害其為好句也 漁隱

用經史中語

大率詩語出入經史自然有力然須是看多做多使自家機杼風骨先立然後使得經史中全語作一体也  
是出自語弱却使經史中全語則頭尾不相勾副如西村夫搦一枝畫梁自覺經史中語在人眼中不入看 漫齋語錄

皆用古語

荆公賦梅花云肌冰綽約如姑射膚雪參差是玉  
子曰藐姑射之山有神人居焉肌膚若冰雪綽約  
子樂天長恨歌曰中有一人字玉真雪膚花貌參  
兩句皆用古語但易一如字尔 東平雜錄

一字不苟

熙寧初張揆以二府初成作詩賀荆公公和曰功  
規慙漢第恩從隗始詫燕臺以示陸農師農師曰



曹隨高帝論功蕭何第一皆撫故實而請從隗始初  
恩字公笑曰子善問也韓退之聞雞聯句感恩慙隗始  
若無據豈當對功字也乃知前人以用事一字偏枯為  
倒置眉目返易中裳蓋謹之如此若後漢隱曰荆公春  
日絕句云春風過柳綠如綠晴日蒸紅出小鏡余嘗疑  
蒸紅必有所據後讀退之桃源圖詩云種桃處處惟聞  
花川原遠近蒸紅霞蓋出此也 西清詩話

不可牽彊

詩之用事不可牽彊必至於不得不用而後用之則事  
辭為一莫見其安排闕湊之迹蘇子瞻嘗作人挽詩云  
豈意日斜庚子後忽驚歲在巳辰年此乃天生作對不

假人力

石林詩話

不可牽出處

蘇子瞻嘗兩用孔稚圭鳴蛙事如水底笙歌蛙兩部山  
中奴隸摘千頭雖以笙歌易鼓吹不礙其意同至巳遣  
亂蛙成兩部更邀明月作三人則成兩部不知謂何物  
亦是歇後蓋用事寧與出處語小異而意同不可盡牽  
出處語而意不顯也 石林詩話

晦翁詩

先生言阿骨打初破遼國勇銳無敵及既下遼席卷其  
子女而北肆意蠱惑行未至其國而死因笑謂趙昌父  
曰頃年於呂季克處見一畫卷畫虜酋與胡女並



語李克苦求詩其勉為之賦末兩句云却是燕姬解迎敵不教行到殺胡林正用阿骨打事也此詩首兩句云

侵然殺窮邊猛將心

### 誠齋論用經語

詩句固難用經語然善用者不勝其韻李師中云夜如何其斗欲落歲云莫矣天無晴又山如仁者靜風似聖之清又詩成白也知無敵花落虞兮可奈何

### 誠齋論用事以俗為雅

有用法家吏文語為詩句者所謂以俗為雅坡云避謗詩尋醫畏病酒入務如前卷僧顯萬探支闌入亦此類也

王齊一

### 誠齋論使事法

詩家借用古人語而不用其意最為妙法如山谷猩猩毛筆是也猩猩喜着殺故用阮孚事其毛作筆用之抄書故用惠施事二事皆借人以詠物初非猩猩毛筆事也左傳云深山大澤實生龍蛇而山谷中秋月詩云寒藤老本被光景深山大澤皆龍蛇周札考工記車人蓋圓以象天軫方以象地而山谷云丈夫要弘毅天地為蓋軫孟子云武成取二三策而山谷稱東坡云平生五車書未吐二三策

### 陵陽論用事

使事要事自我使不可反為事使僕曰如公太一圖詩



不是峯頭十丈花世間那得蓮如許當如是耶公徐曰  
事可使即使不須強使耳室中語

### 誤用事

唐人以詩爲專門之學雖名世善用故事者或未免小  
誤如王摩詰詩衛青不敗由天幸李廣無功緣數奇不  
敗由天幸乃霍去病非衛青也去病傳云其軍嘗先大  
將軍軍亦有天幸未嘗困絕意有大將軍字誤拍去病  
作衛青耳李太白山陰道士如相訪爲寫黃庭換白鶴  
乃道德經非黃庭也逸少嘗寫黃庭經與王脩故二事  
相紊杜牧之尤不勝數前輩每云用事雖了在心目間  
亦當就珠詩閱則記牢而不誤端名言也西清詩話  
古今詩話美方謂上廣守詩鰲去溪潭韓吏部珠還合  
浦孟嘗君不知珠還合浦乃後漢孟嘗不可以孟嘗君  
遷就也後齋漫錄

### 失事實

杜牧華清宮詩云長安回望繡成堆山頂千門次第開  
一騎紅塵妃子笑無人知道荔枝來尤膾炙人口據唐  
紀明皇以十月幸驪山至春即還宮是未嘗六月在驪  
山也然荔枝盛暑方熟詞意雖美而失事實

### 用事失昭管

荆公桃源行云望夷宮中鹿爲馬秦人半死長城下拍  
鹿爲馬乃二世事而長城之役乃始皇也又拍鹿事不



在整美宮中荆公此詩追配古人惜乎用事失照管  
可恨耳高齋詩話

用事未盡善

摩詰山中送別詩云山中相送罷日暮掩柴扉春草明年綠王孫歸不歸蓋用楚詞王孫遊兮不歸春草生兮萋萋此善用事也余舊記一小詩不知誰人作云楊柳青青着地垂楊花漫漫攬天飛柳條折盡花吹盡借問行人歸不歸古樂府有折楊柳云曲城攀折處惟言久別離又云攀折思爲贈心期別路長又云曲中無別意併是爲相思皆言折楊柳以寄相思之意不言其歸則前詩用事爲未盡善也漁隱

田事重疊

韓熙載云風柳搖搖無定枝陽臺雲雨夢中歸它年蓬盡音塵絕留取樽前舊舞衣此詩既言陽臺又言蓬盡何用事重疊如此詩載小說稱爲佳句余謂疵病如此殆非佳句也

率爾用事

古人作詩引用故實或不原其美惡但以一時中的而已如李端於郭曖席上賦詩其警句云新開金埒教調馬舊賜銅山許鑄錢乃比鄧通耳既非令人又非美事尚足算哉凡用故事多以事淺語熟更不思究率爾用之往往有誤西齋詩話



# 壓韻

工於押韻

寇萊公延僧惠崇於池亭分題爲詩公探得池上柳青字韻崇探得池鷺明字韻自午至晡崇忽點頭曰得之矣此篇功在明字凡五壓不倒公曰試口占曰雨歇方塘溢遲回不復驚暴翎沙日暖引步島風清照水千尋迥棲煙一點明主人池上風見爾憶蓬瀛公笑曰吾卿之功在青字而四壓不倒不如且已古今詩話

巧於押韻

深詩選賦定一巧中秋夜月詩押尖字數首之後一婦

人云蚌胎元透殼犀角量盈尖許孝風詩話

古今詩用韻

韻字有通作他聲押韻者從引詩及文選古詩爲證殊不知蔡寬夫詩話嘗云秦漢以前字書未備既多假借而音無反切平側皆通用自齊梁後既拘以四聲又限以音韻故士率以偶儷聲病爲工然則字通作他聲押韻於古詩則可若於律詩誠不當如此余謂裴虔餘之詩落韻又本此耳李林新編

落韻

裴虔餘云滿額鵝黃金縷衣翠翹浮動玉釵垂從教水  
縷羅襦濕疑是巫山行雨歸廣韻集韻韻略垂與記



不同韻此詩爲之各韻矣

魚隱

不可強押韻

前史稱王筠善押強韻固是詩家要點然人貪於捉對用事者往往多有越韻之失退之筆力雄贍務以詞采憑陵一時故間亦不免此患如和席八經闕銀河曉東風古夜春詩終篇皆叙西垣事然其一聯云傍砌看紅藥巡池詠白蘋事除柳渾外別無出處若是用此則於前後詩意無相干且越韻字韻而已然則人亦有事非當用而鑪錘驅駕若出自然者杜子美收京詩以櫻桃對杖杜鵑櫻桃事初若不類及其云賞因歌杖杜歸及馬櫻桃則渾然天成略不見牽強之迹如此乃爲工

耳奈窮以詩話

古詩不拘韻

世俗相傳古詩不必拘施用韻余謂不然如杜少陵早發射洪縣南途中作及字韻詩皆用緝字一韻未嘗用外韻也及觀東坡與陳季常十字韻一篇詩而用六韻殊與老杜異其他側韻詩多如此以其名重當世無敢訾議至荆公則無是弊矣其得子因書因寄以及字韻詩其一篇中押數韻亦止用緝字一韻他皆類此正與老杜合若溪漁隱曰黃朝英之言非也老杜側韻詩何嘗不用外韻如戲呈元二十一曹長末字韻一篇詩而用五韻南池谷字韻一篇詩而用四韻客堂蜀字韻一



篇詩而用三韻此特舉其二三其其他如此者甚衆今若以一篇詩偶不用外韻遂爲六格則老杜何以謂之能兼衆體也黃既不細考老杜詩又且輕議東坡尤爲可笑六一居士云韓退之工於用韻其得韻寬則彼瀾橫溢泛入傍韻乍還乍離出入回合殆不可拘以常格如此日足可惜之類是也得韻窄則不復傍出而因難以見巧愈險愈奇如病中贈張十八之類是也磬吳善馭良馬者通衢曠陌縱橫馳逐推意所之至於水曲蟻封疾徐中節而不蹉跌乃天下之至工也且退之於用韻猶能如此孰謂老杜反不能之是又非黃所能知也

重押韻

退之詩好押狹韻累句以示工而不知重疊用韻之爲病也雙鳥詩押兩頭字杏花詩押兩花字苕溪漁隱曰讀皇甫湜公安園池詩亦押兩閑字日夜不得閑君子不可閑蓋退之好重疊用韻以盡已之詩意不恤其爲病也

孔叢天雜記

杜子美飲中八仙歌曰知章騎馬似乘舡又天子呼來不上舡一日眼花落井水底眠又長安市上酒家眠一日汝陽三斗始朝天又舉觴白眼望青天一日皎如玉樹臨風前又曰蘇晉長齋繡佛前又曰脫帽露頂王公前此歌三十二句而押二舡字二眠字二天字三前字



近時論詩者曰此歌一首是八段不嫌於重用韻也某  
按子美此歌以飲中八仙歌五字爲題則是一歌也此  
歌首尾於卅字韻中押未嘗移別韻則非分爲八段蓋  
子美古律詩重用韻者亦多况於歌乎如國人送瓜詩  
曰沈浮亂水玉愛惜如芝草又曰國人珠故侯種此何  
草草一篇押二草字也上後國山脚詩曰蒼收困用事  
元冥蔚彊梁又曰登高欲有往蕩析川無梁一篇押二  
梁字也北征詩曰維時遇艱虞朝野少暇日又曰老夫  
情懷惡嘔泄卧數日一篇押二日字也東府詠懷詩曰  
雖云隔禮數不敢墜周旋又曰淡交隨聚散澤國遠回  
一篇押二旋字也贈李八秘書詩曰事殊迎代郵喜  
兼賞朱虛又曰風煙巫峽遠臺殿楚宮虛一篇押二虛  
字也贈李邕詩曰放逐早懸翩低垂困炎厲又曰哀贈  
終蕭條恩波延揭厲一篇押二厲字也贈汝陽王詩曰  
自多親棣萼誰敢問山陵又曰鶴竇全寧秘丹楸庶可  
陵一篇押二陵字也喜薛璠岑參還官詩曰栖遲分半  
菽浩蕩逐浮萍又曰仰思調玉燭誰定握青萍一篇押  
二萍字也寄賈岳州巖巴州兩閣老詩曰討胡愁李廣  
奉使待張騫又曰如公盡雄雉志必在騰鸞一篇押二  
騫字也子美詩如此類甚多雖然子美非刻意爲此者  
盖有所本也按文選載古詩曰晨風懷苦心蟋蟀傷局  
促又曰音響一何悲絃急知柱促一篇押二促字也曹



字從美又篇曰明珠交玉体珊瑚間木難又曰佳人慕  
高義求賢良獨難一篇押二難字也謝靈運述祖德詩  
曰段生蕃魏國展季救魯人又曰外物碎所賞勵志故  
絕人一篇押二人字也又南圃詩曰樵隱俱在山由來  
事不同又曰賞心不可忘妙善冀皆同一篇押二同字  
也又初去郡詩曰或可優貪競豈足稱達生又曰畢娶  
類尚子薄遊似邴生一篇押三生字陸士衡擬古詩曰  
此思亦何思思君徽與音又曰鷺鷥寒反信歸雲難寄  
音一篇押二音字又豫章行曰汎舟清川渚遙望江山  
陰又曰寄世將幾何日吳無停陰一篇押二陰字阮嗣  
宗詠懷詩曰何當行路子磬折志所歸又曰黃鸝游四  
海中路將安歸一篇押一歸字江淹雜體詩曰韓公淪  
賈樂梅生隱市門又曰太平多靡娛飛蓋東都門一篇  
押二門字王仲宣從軍詩曰連舫逾萬艘帶甲千萬人  
又曰我有素餐責誠愧伐檀人一篇押二人字古人詩  
自有体格杜子美亦倣古人之依耳韓退之贈張籍詩  
一篇押二更字二陽字又岳陽樓別竇司直詩押二向  
字又李花詩押二花字又雙鳥詩押二州字二頭字二  
秋字二休字又和盧郎中送槃谷子詩押二行字又示  
爽詩押二愁字又義魚詩押二銷字寄孟郊詩押二奧  
字此日足可惜詩押二光字白樂天渭村退居詩押二  
芳字夢遊春詩押二行字寄元微之詩押二美字出守



杭州路次藍溪詩押二水字遊悟真詩押二槃字其  
餘詩人如此豐用韻者甚多不可具舉意到即押耳奚  
獨於飲中八仙歌而致恠耶子瞻送江公著詩曰忽憶  
釣臺歸洗耳又曰亦念人生行樂耳自注曰二耳義不  
同故得重用蓋子瞻自不必注

和韻工妙

東坡和柳子玉岡字韻詩至七篇云屢把鋤刀齒步光  
更遭華袞照死涼乃用曹子建七啓芳步光之劍華藻  
繁縟及左傳履涼冬殺事雖第一韻人所更易而七篇  
未嘗改又貫穿精絕如此黃常明詩話

為韻所牽

寰宇記載西施事云施其姓也是時有東施家西施家  
故李太白詩自古有秀色西施與東鄰而東坡代人贈  
別乃云絳蠟燒殘玉笋飛離歌唱徹萬行啼它年一舸  
鷓夷去記取儂家舊姓西豈為韻所牽耶丹揚集



# 屬對

## 六對

唐上官儀曰詩有六對一曰正名對天地日月是也二曰同類對花葉草芽是也三曰連珠對蕭蕭赫赫是也四曰雙声對黃槐綠柳是也五曰疊韻對彷徨放曠是也六曰雙擬對春樹秋池是也又曰詩有八對一曰的名對送酒東南去迎琴西北來是也二曰異類對風織池間樹虫穿草上文是也三曰雙声對秋露香佳菊春風護曉蘭是也四曰疊韻對放蕩千般意遷延一介心是也五曰聯綿對殘何若帶初月如眉是也六曰雙擬對議月眉欺月論花頰勝花是也七曰回文對情新因意得意得逐情新是也八曰隔句對相思復相憶夜夜淚沾衣空歎復空泣朝朝君未歸是也

### 誠齋稱木天金地之對

廬陵村落地名何山有金地寺壁間有廬陵丞某人留題云今朝憩息來金地何日翱翔到木天觀者歎其對對後美中再入館職唱和云見說木天猶突兀暫時金地亦清閑是時南渡之後駐蹕臨安百司官寺未止暫寓一僧舍為秘書省而汴京本省猶未毀美中此聯朝士歎其親切

### 陵陽謂對偶不必拘繩墨



嘗與公論對偶如剛腸欺竹葉衰鬢性菱花以鏡名對  
酒名雖爲親切至如杜子美云竹葉於人既无分菊花  
從此不須開直以菊花對竹葉便蕭散不爲繩墨所窘  
公曰枸杞因吾有雞栖柰汝何蓋借枸杞以對雞栖冬  
温蚊蚋在人遠亮鴨乱人遠如鳧鴨然又直以字對而  
不對意此皆例子不可不知子瞻岐亭詩云洗盃酌鵝  
黃磨刀切熊白是用例者也

巧對

荆公詩草深留翠碧花遠沒黃鸝人只知翠碧黃鸝爲  
精切不知是四色也又以武丘對文鵠殺青對生白苦  
吟對甘飲飛瓊對弄玉世皆不及其工小杜以錦字對

琴心荆公以帶浪對琴心謝夷季以鏡約對琴心亦荆  
公爲最精切近時洪駒父以青姦對黃姦黃姦出金樓  
子青奴山谷所名也予讀國史補得銀鹿後以對子建  
集中金瓠濕螢出李長吉集乾鵠出西京雜記予以濕  
螢對乾鵠又王存以河魚對海鳥人以爲工雪浪齋

屬對精切

潘子真爲予言晉公詩綠楊垂手舞黃鳥緩声歌樂府  
有大垂手小垂手前緩声後緩声故予用之其屬對律  
切如此供駒父詩話

對偶親切

帶與九齡雖吉夢山

萬歲是虛声此樂天作開成大



行披詞對事親切少有其比也 王直方詩話

銖兩不差

晚唐詩句尚切對然氣韻甚卑鄭祭山居云童子病歸去鹿麋寒入來自謂銖兩重不差有人作梅花詩云強半瘦因前夜雪數枝愁向曉來天對屬雖偏亦有佳處 詩史

無斧鑿痕

文之所以貴對偶者謂出於自然非假於牽強也潘子真詩話詔禹玉元豐間以錢一萬酒二壺餉呂夢得夢得作答謝之有白水真人青州刺史從事禹玉歎賞為其切題東坡得章質夫書遺酒六甌書至而酒亡因作詩寄

之云昔意青州六從事化為烏有一先生二句渾然一  
意無斧鑿痕更覺有功 後集詩話錄

一字不苟

晉公自朱崖內徙浮光清逸尚幼侍曾祖母壽安縣易歸寧陶商翁其族姪也亦自美邠來晉公一日循江濱散步見舟行戲為語曰舟移水面凹令諸甥對之陶應聲云雲過山眉展予以謂水窈有面眉以况山虛實不  
等當作雲過山腰細規模雖出一時不甚超卓然前輩屬詞之切教導後生亦自有方 潘子真詩話

老杜對偶

天關象緯逼雲卧衣裳冷先生詩該衆美者不惟近體



嚴於篇對至於古風句對者亦然觀此詩可見矣近人論詩多以不必屬對爲高古何耶少陵詩正異

不可參以異代

荆公詩用法甚嚴尤精於對偶嘗云用漢人語止可以漢人語對若參以異代語便不相類如一水護田將綠遠兩山排闥送青來之類皆漢人語也此法惟公用之不覺拘窘卑凡如周顥宅作心齋和妻約身歸空堵波皆以梵語對梵語亦此類嘗有人面稱公詩自喜田園歸五柳最嫌尸祝擾庚桑之句以爲的對公笑曰君但知柳對桑爲的然庚亦自是數蓋以十千數之也石林詩話

佳對

杜詩有自天題廬溫當暑着來清自天當暑乃全語也東坡詩云公獨未知其趣耳臣今時復一中之可謂青出於藍苒溪漁隱曰東坡此詩戲徐君猷孟享之皆不飲酒不止天生此對其全篇用事親切尤爲可喜詩云孟嘉嗜酒且溫笑徐邈狂言孟德疑公獨未知其趣耳臣今時復一中之風流自有高人識通介寧隨薄俗移二子有靈應撫掌吾孫還有獨醒時皆徐孟二人事也又王直方詩話載韋寬夫天啓爲太學博士和人治字韻詩有先生馬台名何用博士三年死不治與此相類亦佳對也優更詩話

的對



唐許渾題孫處士居云高歌懷地肺遠賦憺天台極為  
的對真誥曰金陵者洞壚之膏腴勾曲之地肺注云其  
地肥故曰膏腴水至則浮故曰地肺餘誥

奇對

對句法人不過以事以意出處備具謂之妙荆公曰平  
昔離愁寬帶眼迄今歸思滿琴心又曰欲寄荒寒無善  
畫願傳悲壯有能琴不若東坡奇特如曰見說騎鯨遊  
汗漫亦曾捫虱話辛酸又曰龍驤萬斛不敢過漁舟一  
葉從掀舞以鯨為虱對龍驤為漁舟對大小氣焰之不  
等其意若玩世謂之秀傑之氣終不可沒

借對

沈佺期回波詞云姓名雖豪齒錄袍笏未換牙緋杜子  
美詩飲子頻通汗懷君想報珠以飲子對懷君亦齒  
牙緋之比也東坡

荆公和人詩以庚桑對五柳黃者日對白雞年讀護

根非生下土葉不墜秋風五峯高不下萬木幾經秋以  
下對秋蓋夏字聲同也因尋樵子徑偶到葛洪家殘春  
紅藥在終日子規啼以子對洪以紅對子皆假其色也  
閑聽一夜雨更對栢巖僧住山今十載明日又遷居以  
一對栢以十對遷假其數也禁齋

詩家有假對本非用意蓋造語適到因以用之若杜子  
美本無丹竈術那免白頭翁薛退之眼穿長訝雙魚斷



且熱何僻數爵頻丹對白爵對魚皆偶然相值立意下  
句初不在此而晚唐諸人遂立以爲格賈島卷簾黃葉  
落開戶子規啼崔峒因尋樵子徑得到葛洪家爲例以  
爲假對勝的對謂之高手所謂擬人面前不得說夢也  
蔡寬夫詩話

不可泥對

荆公云凡人作詩不可泥於對屬如歐陽公作泥滑滑  
云畫簾陰陰隔宮燭禁漏杳杳深千門千字不可以對  
宮字若當時作朱門雖可以對而句力便弱耳王直方  
退之古詩故避屬對

退之作古詩有故避屬對者如淮之水舒舒楚山且叢  
叢是也唐子西語錄

光四

詩人玉屑卷之十一



詩入玉屑卷之八

# 煅煉

摠論

詩最難事也吾於他文不至蹇澁惟作詩甚苦悲險累日僅能成篇初讀時未見可蓋處姑置之明日取讀瑕疵百出輒復悲險累日反復改正比之前時稍稍有加焉復數日取出讀之疵病復出凡如此數四方敢示人然終不能奇李賀母責賀曰是兒必欲嘔出心乃已若過論也今之君子動輒千百言略不經意真可貴哉唐子西語錄

煉字

作詩在於煉字如老杜飛星過水白落月動沙虛是煉中間一字地拚江帆隱天清木葉聞是煉末後一字酬李都督早春詩云紅入桃花嫩青歸柳葉新若非入與歸二字則與兒童之詩何異葛常之

煉格

煉句不如煉字煉字不如煉意煉意不如煉格以聲律為發物象為骨意格為髓金針格

鍊意

世俗所謂樂天金針集殊鄙淺然其中有可取者鍊句不如鍊意非老於文學不能道此又云鍊字不如鍊句



則未安也好句要須好字詩眼

### 煉韻

陳君節字明信言煉句不如煉韻余以為若只覓好韻則失於首尾不相貫穿工直方詩話

### 旬鍛月煉

唐人雖小詩必極工而後已所謂旬鍛月煉信非虛言小說崔護題城南詩其如曰去年今日此門中人面桃花相映紅人面不知何處去桃花依舊笑春風後以其意未完語未工改第三句云人面猶在何處在蓋唐人工詩大率如此雖有兩今字不恤也取語意為主耳筆談

### 句中有眼

汪彥章錄守臨川曾吉用以詩述之云白玉堂中曾草詔水晶宮裏近題詩先以示子蒼子蒼為改兩字云白玉堂深曾草詔水晶宮冷近題詩迥然與前不侔蓋句中

### 詩貴造微

外律詩雖末技工之不造微不足以名家唐人皆盡一生之業為之至於字字皆鍊得之甚艱但患觀者滅裂不見其工耳若景意縱完一讀便盡此類最易為人激詩之折揚黃華也譬若三節措書不可謂不精麗

佳處到死無一

干此病最難為醫也筆談



求其疵而去之

詩在與人商論求其疵而去之等閑一字放過則不可  
殆近法家難以言恕矣故謂之詩律東坡云敢將詩律  
聞深嚴予亦云詩律傷嚴近寡恩大凡立意之初必有  
難易二塗學者不能強所為往往捨難而趨易文章罕  
工每坐此也作詩自有穩當字第思之未到耳

唐子西語錄

剩一字

皎然以詩名於唐有僧袖詩謁之然拍其御溝詩云此  
波涵聖澤波字未穩當改僧怫然作色而去僧亦能詩  
者也皎然度其去必復來乃取筆作中字掌中握之以  
待僧果復來云欲更爲中字如何然展手示之遂定交

五石月八

三

要當如此乃是又郡閣雅言云王貞白唐末大播詩名  
御溝爲卷首云一泓御溝水綠槐相蔭清此波涵帝澤  
無處礙塵纓烏道來雖遠龍池到自平朝宗心本切願  
向急流傾自謂冠絕無瑕呈僧貫休休公曰此甚好只  
是剩一字貞白揚袂而去休公曰此公思敏取筆書中  
字掌中逡巡貞白回忻然曰已得一字云此中涵帝澤  
休公將掌中示之二說不同未知孰是

同上

老杜

桃花細逐揚花落黃鳥時兼白鳥飛李商老云嘗見徐  
師川說一士大夫家有老杜墨迹其初云桃花欲共揚  
花語自以淡墨改三字乃知古人字不厭改也不然何



以有日銀月鍊之語漫史詩話

陵陽謂少陵改詩

賦詩十首不若改詩一首少陵有新詩改罷自長吟之句雖少陵之才亦須改定室中語

樂天

冷齋夜話云白樂天每作詩令一老嫗解之問曰解否嫗曰解則錄之不解則又復易之故唐末之詩近於鄙俚又張文潛云世以樂天詩爲得於容易而未嘗於洛中一士人家見白公詩草數紙點竄塗抹及其成篇殆與初作不泮若溪漁隱曰樂天詩雖涉淺近不至盡如冷齋所云余舊嘗於一小說中曾見此說心不然之惠洪乃取而載之詩話是豈不思詩至於老嫗解焉得成詩也哉余故以文潛所言正其謬耳

皮日休

百鍊爲字千鍊成句

歐公

老杜云新詩改罷自長吟文字頻改工夫自出近世歐公作文先貼於壁時加釀定有終篇不留一字者曹直長年多改定前作此可見大略如宗室挽詩云天網恢中夏賓筵禁列侯後乃改云屬舉左官律不通宗室侯此工夫自不同矣呂氏童蒙訓

東坡



東坡作蝸牛詩云中弱不勝觸外堅聊自邪升高不知  
疲竟作粘壁粘後改云腥涎不滿殼聊足以自濡升高  
不知回竟作粘壁粘余以為改者勝王直方詩話  
靖詩要淘煉乃得此中銀坡詩

山谷

魯直朝小德有學語春鶯轉書窻秋鴈斜後改曰學語  
轉春鳥塗忽行暮鴉以是詩文不厭改也東臯雜錄  
山谷與余詩云百葉緝挑苦惱人又云欲作短歌憑阿  
素丁寧誇與落花風其後改苦惱作觸撥改歌作章改  
丁寧作緩歌余以為詩不厭多改王直方詩話

荆公

王駕晴景云雨前初見花間葉雨後兼無葉裏花蛟蝶  
飛來過墻去應疑春色在鄰家此唐百家詩選中詩也  
余因閱荆公臨川集亦有此詩云雨前不見花間葉雨  
後全無葉底花蜂蝶紛紛過墻去却疑春色在鄰家百  
家詩選是荆公所選想愛此詩因為改正七字遂使一  
篇語工而意足了無錢斧之迹真削鐻手也漁隱

王平甫

嶺下保昌縣沙水村進士徐信言東坡北歸時過其書  
齋莫若題壁又書一帖云嘗見王平甫自負其甘露寺  
詩平地風煙飛白鳥半山雲木卷蒼藤余應之曰精神  
全在卷字上但恨飛字不稱耳平甫沈吟久之請余易



余遊易之以橫字平甫歎服大以公作詩當日煖月煉非  
欲誇奇聞異要當淘汰出合用子此建中靖國元年正  
月三日甲子玉局老書而趙德麟以爲陳知默詩東坡  
必不誤矣遺珠

### 王仲至

王仲至召至館中試罷作一絕題於壁云古木森森白  
玉堂長年來此試文章日斜奏賦長楊罷閑拂塵埃看  
空墻舊云奏罷長楊賦亦荆公所改王直方詩話

### 韓子蒼

公嘗賦送宣黃丞周表知詩云昔年東帶侍明光曾見  
拜毫對御床將爲驛驛已騰踏不知鸚鵡尚摧藏官居

以山至密綠驛路千林橘柚黃莫戀鄉關留不去漢延

壽重甲科郎表鄉既行久之乃改對字作昭字蓋子瞻

思孫勉詩云若爲淮南秀文采照金殿注云君嘗致中

選上第一人也改峯巒綠爲峯巒兩橘柚黃爲橘柚霜

莫戀鄉關留不去作莫爲艱難歸故里益見其工又

題辛仲及鬪牛圖詩云好事誰如公子賢斷鍊求買不

益錢後改云千金買畫亦欣然亦於卷中斷取舊詩別

題室中語

詩不可不改余在龍安道中嘗作五言詩其初云雨時

萬木翳雨後羣山開後改爲未雨萬木翳既雨羣山開

與其初大段不同  
室中語



論用工之過

天下事有意爲之輒不能及妙而文章尤然文章之間  
詩尤然世乃有日煨月煉之說此所以用功者雖多而  
善家者終少也晚唐諸人議論雖淺俚然亦有暗合者  
但不能守之耳所謂及日竟不得有時還自來者使所  
見果到此則采菊東籬下悠然見南山之句有何不可  
爲惟徒能言之此禪家所謂語到而實無見處也往往  
有好句當面蹉過若吟成一箇字然斷數莖鬚不知何  
處合費許多辛苦正恐雖捩及鬚不過能作藥杵声中  
搗殘夢茶鑷影裏煮孤燈句耳人之相去固不遠哉  
竟夫詩話



# 沁龍

## 誠齋論沁龍

句有偶似古人者亦有迷之者杜子美武侯廟詩云映  
增碧草自春色隔葉黃鸝空好音此何遜行孫氏陵云  
山鶯空樹響曉月自秋啼也杜云薄雲岩際宿孤月浪  
中翻此更恰白雲岩際出清月波中上也出上二字勝  
矣除鏗云鶯隨入戶樹花逐下山風杜云月明垂葉露  
雲逐渡溪風又云水流行地日江入度山雲此一聯勝  
更信云水艤三尺劔兵捲一戎衣杜云風塵三尺劔杜  
陵一戎衣亦勝更矣兩朝蘇子卿梅詩云越言花是雪  
我悟有香來介甫云遙知不是雪為有暗香來述者不  
知作者陸龜蒙云愁勤與解丁香結從放繁枝散誕春  
介甫云愁勤與解丁香結放出枝頭自在春作者不及  
述者

## 誠齋論淵明子美無已詩相似

淵明子美無已三人作九日詩大槩相似子美云竹葉  
於人既無分菊花從此不須開此淵明所謂塵爵恥虛  
罍寒華徒自榮也無已云人事自生今日意寒花祗依  
去年香此淵明所謂日月依辰至舉俗愛其名也

## 誠齋論東坡介甫詩流麗相似

東坡云春宵一刻直千金花有清香月有陰歌管樓臺



又寂寂鞦韆院落夜深深介甫云金爐香已漏聲殘  
更風陣二寒春色惱人眠不得月移花影上欄干二  
詩沈羅相似然亦有甲乙

東坡

歐公自揚州移汝州作西湖詩云綠芰紅蓮盡舸浮使  
君那復憶揚州都將二十四橋月換得西湖十頃秋後  
東坡復自汝移揚作詩曰二十四橋亦何有換此十頃  
玻璃風用歐公詩也侯鯖錄

陵陽論山谷

一日因坐客論曹直詩體致新巧自作格轍次客李魯  
直題子瞻伯時畫竹石牛圖詩云石吾甚愛之勿使牛  
斫角牛斫角尚可牛閉殘我竹如此體制甚新公徐云  
獨漉水中泥水濁不見月不見月尚可水深行人沒蓋  
是李白獨漉篇也至中語

誠齋論山谷詩

山谷集中有絕句云草色青青柳色黃桃花零落杏花  
香春風不解吹愁却春日偏能惹恨長此唐人賈至詩  
也特改五字耳賈云桃花亂杏垂香  
又不爲吹愁又惹恨長

山谷取唐人詩

唐朱書喜陳懿老至詩云一別一千日一日十二憶苦  
心无閑時今日見玉色延知山谷五更歸夢三百日一  
日思親十二時之句取此復齋漫錄



山谷做歐公詩

永叔送原甫出守永興詩云酌君以荊州魚枕之蕉贈君以宣城鼠鬚之管酒如長虹飲滄海筆若駿馬馳平坂黃魯直送王郎詩云酌君以蒲城桑落之酒泛君以湘纍秋菊之英贈君以黔川點漆之墨送君以陽關墮淚之聲酒澆胷中之磊塊菊制短世之頹齡墨以傳千古文章之印歌以爲從來兄弟之情近時李若以謂此格獨魯直爲之殊不知永叔已先有也漁隱

簡齋

鄭谷蜀中海棠詩一首前一云穠麗最宜新着雨妖饒全在欲開時然歐公以鄭詩爲格卑近世陳去非嘗用

玉八

鄭意賦海棠云海棠默默要詩催日暮紫綿無數開欲識此花奇絕處明朝有雨試重來雖本鄭意便覓方力相去不侔矣山谷亦有紫綿抹色海棠開之句復齋漫錄

吳可

韓子蒼喜吳可小詩東風可是閑來往時送江梅一陣香殊不知張芸叟茶麈詩云晚風亦自知人意時去時來管送香吳取此耳復齋漫錄

同機軸

老杜雨詩云紫崖奔處黑白鳥去邊明而江碧鳥逾白山青花欲燃之句似之贈王侍御云曉鶯工迸淚秋月解傷神而感時花濺淚復齋漫錄



一機軸也篇中之

有家法

杜審言子美之祖也則天時以詩擅名與宋之間相唱和其詩有緜霧青條弱牽風紫蔓長寄語洛城風月道明年春色倍還人之句若子美林花帶雨臙脂落水荇牽風翠帶長又云傳語風光共流轉暫時相賞莫相違雖不襲取其意而語脈蓋有家法矣塵史

暗合子美

王元之本學白樂天詩在商州嘗賦春日雜興云兩株桃杏映籬斜裝點商州副使家何事春風容不得和鶯吹折數枝花其子嘉祐云老杜嘗有恰似春風相欺得夜來吹折數枝花之句語頗相似因請易之元之所然曰吾詩精詣遂能暗合子美耶更為詩曰本與樂天為後進敢期杜甫是前身卒不復易蔡寬夫詩話

模寫東坡

西清詩話記其父蔡元長喜周邦彥祝壽詩化行禹貢山川外人在周公禮樂中乃模寫東坡藏春塢詩年地造物甄陶外春在先生杖履中復齋

承襲其意

燕燕于飛差池其羽之子于歸遠送于野瞻望弗及泣涕如雨此辭可泣鬼神矣張子野長短句云眼力不知人遠上溪橋東坡送子由詩云登高回首坡壠隔惟見



烏帽出復沒皆遠紹其意許彥周詩話

用美意

范季隨曰僕嘗往外邑迎婦故公有詩見寄云萬里投  
殊俗餘生老一丘常憐之子秀能慰此  
佳胡爲下邑留黃塵詩思盡乞與四山秋孫內翰見謂  
曰此詩卒章豈用詩思人間盡今將  
求之意耶

中語

取其意

吳元忠西歸詩安得龍山潮駕回安河水從樓前來  
中有美人淚韓子蒼取其意以代葛亞卿作詩云君住  
江濱起書樓妾居海角送潮頭潮中有妾相思淚流到  
樓前更不流曹孫叔向有經昭應溫泉詩云一道泉回  
繞御溝先皇曾向此中遊雖然水是無情物也到宮前  
咽不流子蒼末句又用孫語也

意同辭異

天街小雨潤如酥草色遙看近却無最是  
一年春好處絕勝煙柳滿皇都此退之早春詩也荷盡已無擎雨蓋  
菊殘惟有傲霜枝一年好處君須記正是橙黃橘綠時  
此子瞻初冬詩也二詩意同而辭殊皆曲盡其妙

辭同意異

予初喜杜紫微南山與秋色氣勢兩相高語已乃知出  
於老杜千崖秋氣高蓋一語領略盡秋色也然二家言



崑崙間秋氣耳猶未及江天水國氣象宏闊處一日兩  
後過太湖泊舟洞庭山下乃得句云木落洞庭秋或云  
此踏襲楓落吳江冷語第變冷為秋則氣象自不同彼  
記時耳是安知秋色之高盡在洞庭裏許乎此淵源自  
楚騷中來九歌云洞庭波兮木葉下其陶寫物象宏放  
如此詩可以易言哉亦奇

即舊為新

更言半文盛墓誌銘云受圖黃石不無師表之心學劍  
白猿遂得風雲之志牧之題李西平宅詩云受圖黃石  
老學劍白猿翁亦即舊為新之一端也儲子真詩話

摹擬

許昌西湖展江亭成宋元憲留題云鑿開魚鳥忘情地  
展及江湖極目天之句皆以謂曠古未有此語然李公  
五代馬穀據澤州時建明月園命幕客徐仲雅賦詩云  
鑿開青帝春風園後下姮娥夜月接用古句摹擬詞人  
類如此但有勝與否耳西清詩話

剽竊

余舊見顏持約於鑿淡墨杏花題小詩于後仍題持約  
二字意謂此詩必持約所作比因閱唐宋類詩方知是  
羅隱作乃持約竊之耳詩云暖氣潛催次第春梅花已  
謝杏花新半開半落閑園裏何異榮枯世上人古之詩  
人如玉些猶竊李嘉祐水田飛白鷺夏木轉黃鸝僧惠



蔡文其徒所嘲云河分岡勢司空曙春入燒痕劉長卿  
不是師兄多犯古古人詩句犯師兄皆可軒渠一笑也  
漁隱

相襲

公嘗有詩送李鄭夫云治声臨穎後臨川籍甚臨江已  
預傳僕曰王似王介甫同官同齒復同科朋友婚姻分  
最多公笑曰偶爾室中語

一日因論詩珪粹中曰魯直清江引渾家醉着蓬窗眠  
舟在寒沙夜潮落說盡漁父快活公曰醉着二字是月  
韓偓漁翁醉着無人喚室中語

一日有坐客問公曰全用古人一句可乎公曰然如杜

少陵詩云使君自有婦而無車馬喧之類是也室中語

襲全句

東坡送文牛嘉州古詩其中云峨眉山月半輪秋影入  
平羌江水流謫仙此語誰解道請君見月時登樓上兩  
句全是李謫仙詩故繼之以謫仙此語誰解道請君見  
月時登樓之句此格本出於李謫仙其詩云解道澄江  
淨如練令人還憶謝元暉蓋澄江淨如練即元暉全句  
也後人襲用此格愈變愈工漁隱

依仿太甚

東坡作藏春塢詩有年拋造物甌陶外春在先生杖屨  
中而少游作俞充哀詞乃云風生使者旌旄上春在將



車道耳中余以爲依仿太甚王曾乃詩話

屋下架屋

南方浮圖能詩者多士大夫鮮有以引多汨沒不顯福州僧有詩百餘篇其中佳句如虹收千嶂雨潮展半江天不滅古人也苕溪漁隱曰此一聯乃體李義山虹收青嶂兩鳥沒夕陽天所謂屋下架屋者非不經人道語不足貴也古今詩話

着力太過

開簾風動竹疑是故人來與徘徊花上月空度可憐宵此兩聯雖唐人小說其實佳句也鄭谷詩睡輕可忍風敲竹飲散那堪月在花蓋與此同然論其格力適堪揭

酒家壁與爲市人書扇耳天下事每患自以爲工處着

力太過何但詩也石林詩話

不約而合

退之心訝愁來惟貯火眼知別後自添花臨川云髮爲感傷無翠葆眼從瞻望有玄花又欽江摠文才妙自歎虞翻骨相也又云久諳郭璞言多驗老比顏含意更踈韓我今罪重無歸望直去長安路八千永叔今日始知予罪大夷陵此去更三千柳十年顛顛到秦京誰料今爲嶺外行王十年江海別常輕豈料今隨寡婦行柳直以踈慵招物議休將文字趁時名王直以文章歸閩色未遑風月負登臨柳十一年前南渡客四千里外此



歸人又一身去國六千里萬死投荒十二年蘇七千里  
外二毛人十八灘頭一葉身又五更歸夢三千里一日  
思親十二時皆不約而合句法使然故也 若漢

古人亦有所祖

樊宗師墓銘云惟古於詞必已出 云云 後皆指前公相  
襲真是如此子虛大人賦全做遠遊而屈子心事非相  
如所可窺識故氣象自別淵明歸去來辭千古絕唱亦  
是祖歸田賦意此類甚多只如退之平淮西碑全是尚  
書句法秋懷詩全是選詩體 漫塘錄

相習不足道

江淹擬湯惠休詩日暮碧雲合佳人殊未來古今以為

去聲八

十六

佳句然謝靈運園景早已滿佳人猶未適謝玄暉春草  
秋更綠公子未西歸即是此意嘗怪兩漢間所作騷文  
初未嘗有新語直是句句規模屈宋但換字不同耳至  
晉宋以後詩人之辭其弊亦然若是猶工亦何足道蓋  
當時祖習共以為然故未有譏之者耳

述者工於作者

詩惡蹈襲古人之意亦有襲而愈工若出於己者蓋思  
之愈精則造語愈深也魏人章疏云福不盈身禍將溢  
卅韓愈則曰歡華不滿眼咎責塞兩儀李華乎古戰場  
曰其存其沒家莫聞知人或言將信將疑娟娟心目  
寢寐見之陳陶則曰可憐無定河邊骨猶是春閨夢裏



入益工於前也 隱居詩錄

述者不及作者

梅堯臣贈鄰居詩有云壁深透燈光籬根分井口徐鉉亦喜李少保卜鄰云井泉分地牀石共秋聲此句尤閑遠也明玉林云按唐子鶴有題鄰居詩云共當共竈澆甃亦同渠二公之詩蓋本乎此

不訟襲

太白云解道澄江靜如練令人還憶謝元暉至魯直則云憑誰說與謝元暉休道澄江靜如練王文海云鳥鳴山更幽至介甫則曰茅簷相對坐終日一鳥不鳴山更幽皆反其意而用之蓋不故訟襲之耳 隱居

不蹈襲

太白俠客行云事不拂衣去深藏身與名元微之俠客行云俠客不怕死怕在事不成事成不肯藏姓名二公寓意不同 復齋護身

陵陽云目前景物自古及今不知凡經幾人道今人一下筆要不蹈襲故有欲滿無一字可解者蓋欲新而反不可曉耳 室中語



# 奪胎換骨

摠說

山谷言詩意無窮而人才有限以有限之才追無窮之意雖淵明少陵不得工也不易其意而造其語謂之換骨法規摹其意而形容之謂之奪胎法如鄭谷詩自緣今日人心別未必秋香一夜衰此意甚佳而病在氣不長西漢文章雄深雅健其氣長故也曾子固曰詩當使人一覽語盡却意有餘乃古人用心處荆公菊詩曰千花百卉厭零後始見開人把一枝東坡曰萬事到頭都是夢休休明日黃花蝶也愁又李翰林曰鳥飛不盡暮天碧又曰青天盡處沒孤鴻其病如前所論山谷達觀臺詩曰瘦藤柱到風煙上乞與遊人眼豁開不知眼界闊多少白鳥去盡青天回凡此之類皆換骨法也顧况詩曰一別二十年人堪幾回別其詩簡緩而意精確荆公與故人詩曰一日君家把酒杯六年波浪與塵埃不知馬石岡頭路到老相尋得幾回樂天詩臨風抄秋樹對酒長年身醉貌如霜葉雖紅不是春東坡詩兒童嬉喜朱顏在一笑那知是酒紅凡此之類皆奪胎法也

誠齋論奪胎換骨

有用古人句律而不用其句意者庾信月詩云渡河光不濕杜云入河蟾不沒唐人云因過竹院逢僧話又得



浮生半日閑坡云慙勤昨夜三更雨又得浮生一日涼  
杜夢李白云落月滿屋梁猶疑照顏色山谷輦詩云落  
日映江波依稀比顏色退之云如何連曉語祇是說家  
鄉呂居仁云如何今夜兩紙是滴芭蕉此皆以故爲新  
奪胎換骨

白道猷曰連峯數千里脩林帶平津茅茨隱不見鷄鳴  
知有人後秦少游云孤蒲深處疑无地忽有人家笑語  
聲僧道潛云隔林彷彿聞機杼知有人家在翠微其源  
乃出於道猷而更加鍛鍊亦可謂善奪胎也庚溪

意同辭異

鄭毅夫云夜來過嶺忽聞雨今日薄暎俱是花語意清

五八

十九

絕頂在澄江見一詩云坐見茅齋一葉秋小山叢桂鳥  
聲幽不知疊嶂夜來雨清曉石楠花亂流狀霄後景物  
語不凡也或云司馬才叔作詩選載在可正平詩中上

當有別意

杜陵謁玄元廟其一聯云五聖聯龍袞千官列鴈行蓋  
紀吳道子廟中所畫者徽宗嘗製 哲廟挽詞用此

意作一聯云北極聯龍袞西風折鴈行亦以鴈行對龍  
袞然語意中的其親切過於本詩茲不謂之奪胎可乎  
不然則徒用前人之語殊不足貴蘇子美云峽東滄淵  
深貯月巖排紅樹巧裝秋非不佳也然正用杜陵峽東  
滄江起巖排紅樹圓之句耳語雖工而无別意黃



# 點化

尤更精巧

詩選云朱喬年絕句春風吹起籜龍兒戢戢滿山人未  
知急喚蒼頭斲煙雨明朝吹作碧參差蓋前人有詠筍  
云急忙且喫莫踟躕一夜南風變成竹喬年點化乃爾  
精巧余觀魯直已先有此句從斌老乞苦筍云煩君更  
致蒼玉束明日風雨皆成竹前詩並蹈襲魯直也漁隱  
玉林云按白樂天筍詩云且喫莫踟躕南風吹作竹亦  
襲此語耳

用古人意

詩家有換骨法謂用古人意而點化之使加工也李白  
詩云白髮三千丈綠愁似箇長荆公點化之則云綠成  
白髮三千丈劉禹錫云遙望洞庭湖面水白銀盤裏一  
青螺山谷點化之云可惜不當湖水面銀山堆裏看青  
山孔稚圭白苧歌云山虛鍾響徹山谷點化之云山空  
響絕絃虛全詩云草石是親情山谷點化之云小山作  
友朋香草當姬妾學詩者不可不知此

精彩數倍

山谷黔南十絕七篇全用樂天花下對酒渭川舊居東  
城尋春西樓委順竹窻等詩餘三篇用其詩略點化而  
已葉少蘊云詩人點化前作正如李光弼將郭子儀之



筆重經蹏令精彩數倍此語誠然韻語陽秋

點化古語

徐陵鴛鴦賦云山雞映水那相得孤鸞照鏡不成雙天下真成長會合無勝比翼兩鴛鴦黃魯直題畫睡鴨曰山雞照影空自愛孤鸞舞鏡不作雙天下真成長會合兩鳥相倚睡秋江全用徐陵語點化之末句尤工隨筆

句優于古

吳僧錢塘白塔院詩到江吳地盡隔岸越山高陳後山詩話鄙其語不文曰是分界堦子耳及後山在錢塘仍有句云語音隨地改吳越到江分此如李光弼用郭子儀旗幟士卒而號令所及精采皆變者也程美堂之友去編

詩人玉屑卷之八



托物

取况

詩之取况日月比君后龍比君位雨露比德澤雷霆比刑威山河比邦國陰陽比君臣金玉比忠烈松竹比節義鸞鳳比君子燕雀比小人

誠齋論比擬

白樂天女道士詩云姑山半峯雪瑤水一枝蓮此以花比美婦人也東坡海棠云朱唇得酒暈生臉翠袖卷紗紅映肉此以美婦人比花也山谷醪醑云露濕何郎試湯餅日烘荀令炷爐香此以美丈夫比花也山谷此詩出奇古人所未有然亦是用荷花似六郎之意

托興

子美登慈恩寺塔詩譏天寶時事也山者人君之象泰山忽破碎則人君失道矣賢不肖混淆而清濁不分故曰涇渭不可求天下無綱紀文章而上都亦然故曰俯視但一氣焉能辨皇州於是思古之聖君不可得故曰回首叫虞舜蒼梧雲正愁是時明皇方耽于淫樂而不已故曰惜哉瑤池飲日宴崑崙丘賢人君子多去朝廷故曰黃鸝去不息哀鳴何所投惟小人貪竊祿位者在朝故曰君看隨陽鴈各有稻粱謀



托物以寓意

詩人詠物形容之妙近世爲最如梅聖俞蝟毛蒼蒼  
不死銅盤蠹蝨釘頭生吳維閩敗絳幘碎海蚌扶出真  
珠明誦此則知其詠矣也東坡海山仙人絳羅襦紅綃  
中單白玉膚不須更待妃子笑風骨自是傾城姝誦此  
則知其詠荔支也張文潛平池碧玉秋波瑩綠雲擁扇  
青瑤柄水仙宮女鬪新粧輕步凌波踏明鏡誦此則知  
其詠蓮花也如唐彥謙詠牡丹詩云爲雲爲雨徒虛語  
傾國傾城不在人羅隱詠牡丹詩云若教解語應傾國  
任是無情也動人非不形容但不能臻其妙處耳蘇黃  
又有詠花詩皆托物以寓意此格尤新奇前人未之有

玉屑九

東坡謝杜沂遊武昌以酴醾見惠詩云淒涼吳宮闕  
紅粉埋故苑至今微月夜笙簫來絕轍餘妍入此花千  
載尚清婉山谷詠水仙花詩云凌波仙子生塵鞮水上  
盈盈步微月是誰招此斷腸鬼種作寒花寄愁絕詠桃  
花絕句云九疑山中萼綠華黃雲承鞮到羊家真筌蟲  
蝨詩句斷猶託餘情開此花余嘗因庭下黃白菊花相  
間開遂效此格作詩詠之曰何處金錢與玉錢化爲蝴  
蝶夜翩翩青絲網住芳叢上開作秋花取意妍金玉錢  
事見杜陽雜編唐穆宗時禁中花開夜有蛺蝶數萬飛  
集花間宮人以羅巾撲之無有獲者上令張網空中得  
數百遂明視之皆庫中金玉錢也古人有詠玉簪花詩



云燕罷瑶池阿母家飛瓊扶上紫香車玉簪墜地無人拾化作東南第一花漁隱

托物

梅聖俞有續金針詩格張天覺有律詩格洪覺範有禁  
鬻此三書皆論詩也聖俞金針詩格云詩有內外意內  
意欲盡其理外意欲盡其象內外意含蓄方入詩格如  
旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高旌旗喻號令日暖  
喻明時龍蛇喻若臣言號令當明時若所出臣奉行也  
宮殿喻朝廷風微喻政教燕雀喻小人言朝廷政教纔  
出而小人向化各得其所也如島嶼分諸國星河共一  
天言明君理化一統也天覺律詩格辨諷刺云諷刺則  
不可怒張怒張則筋骨露矣若廟堂生莽草巖谷死伊  
周之類也未如花濃春寺靜竹細野池幽花濃喻媚臣  
秉政春寺比國家竹細野池幽喻君子在野未見用也  
沙鳥晴飛遠漁人夜唱閑沙鳥晴飛遠喻小人見用漁  
人比君子夜不明之象言君子處昏亂朝退而樂道也  
芳草有情皆礙馬好雲無處不遮樓芳草比小人馬喻  
勢利之輩雲喻諂佞之臣樓比鈞衡之地若此之類可  
爲言近而意深不失風騷之體也其說數十悉皆類此  
覺範禁鬻云杜子美詩言山間野外事意在譏刺風俗  
如三絕句曰楸樹馨香倚釣磯斬新花藥未應飛言後  
進暴貴可奈觀也不如醉裏風吹盡可忍醒時雨打稀



言其恩重材薄眼見其零落不若未受恩眷時兩比天  
恩以雨多故致花易壞也門外鸛鶴久不來沙頭忽見  
眼相猜言貪利小人畏君子之譏其短也自今已後知  
人意一日頃來一百回言君子蒙以養正瑾瑜匿瑕山  
藪藏疾不發其惡而小人未革面諂諛不知愧耻也無  
數春笋滿林生柴門密掩斷人行會須上番看成竹客  
至從嗔不出迎言唯守道爲歲寒也前輩多法其意作  
之如韓維圭詩曰風定曉枝蝴蝶鬧雨勻春圃桔槔閑  
又蔡持正詩曰風搖熟果時聞落雨滴餘花亦自香亦  
以兩比天恩也桔槔比宰相功業之就已退閑矣時公  
在相州作熟果比大臣黜落時公在安州覺範舊遊天  
覺之門宜其論詩之相似也余謂論詩若此皆非知詩  
者善乎山谷之言曰彼喜穿鑿者棄其大旨取其發興  
於所遇林泉人物草木魚蟲以爲物物皆有所託如世  
間商度隱語者則詩委地矣 漁隱

子美托物

杜子美詩有冷蘂踈枝半不禁語固佳矣而不若山意  
衝寒欲放梅爲尤妙又荷葉荷花淨如拭此有得於佛  
書以清淨荷華喻人性之意故梅之高放荷之清淨獨  
子美識之 休齋



# 諷興

## 興與諷異

自古工詩未嘗無興也觀物有感焉則有興今之作詩者以興近乎諷也故不敢作而詩之一義廢矣老杜高貴詩云兩句不甲拚空惜埋泥滓野覓迷汝來宗山實於此皆興小人盛而掩抑君子也至高適題處士菜園則云耕地桑拓間地肥菜常熟爲問葵藿貧何如廟堂尚則近乎諷矣作詩者苟知興之與諷異始可言詩矣

古今詩話

## 戒諷諂

詩者人之情性也非疆諫爭於廷怨忿詬於道怒鄰罵王之爲也其人忠信篤敬抱道而居興時乘逢遇物悲喜同牀而不察並世而不聞情之所不能堪因發於呻吟調笑之聲曾次釋然而聞者亦有所勸勉比律呂而可歌列干羽而可舞是詩之美也其發爲諷諂侵陵引類以承戈披襟而受矢以快一時之忿者人皆以爲詩之禍是失詩之旨非詩之過也

山谷

## 詩有補于世

錢惟演爲洛師留守置驛貢花識者鄙之蔡君謨加法造小團茶貢之富彥國嘆曰君謨乃爲此也坡作荔枝數云我願天公憐赤子莫生尤物爲瘡痍雨順風調百



穀登民不飢寒為上瑞君不見武夷溪邊粟粒芽前丁  
後蔡相龍加吾君盛德豈在此致養口腹何陋耶又不  
見洛陽丞相忠孝家可憐亦進姚黃花補世之語不能  
易也嘗愛李敬方汴河直進艇詩云汴水通淮利最多  
生人為善亦相和東南四十三州地取盡膏脂是此河  
此等語皆可為不替之獻也 君侯

有三百篇之旨

蕭美中河南人有詩曰二月賣新絲五月糶新穀醫得  
眼前瘡剗却心頭肉孫光憲謂有三百篇之旨此亦為  
詩史 詩史

歐陽公詩

慶曆中西師未解晏元獻公為樞密使會大雪置酒西  
園歐陽永叔賦詩云須憐鐵甲冷徹骨四十餘萬屯邊  
兵晏曰昔韓愈亦能作言語赴裝度會但云園林窮勝  
事鍾鼓樂清時不曾如此合闕 孔溪談苑

荆公詩

荆公送呂望之赴臨江詩云黃雀有頭顱長行萬里餘  
想因君出守暫得免苞苴詩總二十字耳崇仁愛抑奔  
競皆具焉何以多為能行此言則塵生類以飽口腹刻  
疲民以肥權勢者寡矣

秋後竹夫人詩

呂居仁詠秋後竹夫人詩云與君宿昔尚同牀正坐西



風一夜涼便學短檠牆角葉不如團扇篋中藏人情易  
變乃如此世事多虞祗自傷却笑班姬與陳后一生辛  
苦望專房無咎詩不見班姬與陳后寧聞衰落尚專  
房居仁用此語也魚隱

聞蟬詩

吳興陸蒙老嘗為常之晉陵宰頗喜作詩時州幕官有  
好讒謗同列者一日同會忽聞蟬聲幕官謂陸曰君既  
能詩可詠此也陸辭之不可因即席為之曰綠陰深處  
汝行藏風露從來是稍梁莫倚高枝縱繁響也應回首  
顧螳螂因以是譏之其人坳而少戢東溪詩話

歸燕詩

張九齡為相有謬譎匪躬之誠明皇怠於政事李林甫  
陰中傷之方秋明皇令高力士持白羽扇賜焉九齡作  
賦以謝曰苟效用之得所雖殺身而何忌又曰縱秋氣  
之移奪終感恩於篋中又作歸燕詩貽林甫曰海燕雖  
微眇乘春亦暫來豈知泥滓澣只見玉堂開樓戶時雙  
入華堂日幾回無心與物競鷹隼莫相猜林甫知其必  
退恚怒稍解明皇雜錄

啄木詩

治平中有吉州吉水令忘其姓名治邑嚴酷有野人馬  
道為啄木詩諷之曰翠翎迎日動紅紫響煙羅不顧泥  
丸及唯貪得食多才離枯朽木又上最高柯吳楚園林



閣茫茫爭奈何令見其詩稍緩刑時人目曰馬吟木  
府名談

贈釣者詩

范希文有贈釣者詩曰江上往來人盡愛鱸魚美君看  
一葉舟出沒風濤裏不徒作也同上

紅梅詩

毗陵薦福寺紅梅閣士大夫多留題惟程給事致道嘗  
有詩其略曰春風如醇酒着物物不知居然此花後迨  
此白日遲春風日浩蕩顏色回冰肌所恨培靈根向來  
歲寒枝差池非芳晚坐令顏色移顏色固無媚清香無  
故時意新語妙又有規戒不苟作也庚溪詩話

御柳詩

陳恭公執中以衛尉寺丞知梧州驛遞上疏乞立儲貳  
真宗嘉其敢言翌日臨朝袖其疏以示執政歎獎久之  
召爲右正言然爲王冀公所忌一日真宗賦御溝柳  
詩宣示宰相兩省皆和進恭公因進詩曰一度春來一  
度新翠光長得照龍津君王自愛天然色恨殺昭陽學  
舞人東軒筆錄

夏雲詩

章子厚謫雷州過小貴州南山寺有僧奉忠子厚見之  
已而倚檻看雲曰夏雲多奇峯真善比類忠曰曾記夏  
雲詩甚奇曰如峯如火復如綿飛過微陰落檻前大池



生靈乾欲死不成霖雨護遮天

初月詩

夏鄭公竦評老社初月詩微升紫塞外已隱暮雲端以爲意主肅宗也鄭公善評詩者也吾觀退之煌煌東方星索此衆客醉其順宗時作也東方謂憲宗在儲也隱居詩話

于瀆詩

于瀆爲詩頗于教化對花詩云花開蝶滿枝花謝蝶還稀唯有舊巢燕主人貧亦歸盧懷舟情

唐備詩

詩曰天若無雪霜青松不如草地若無山川何人重平道題路傍木云狂風拔倒樹樹倒根已露上有數枝藤青青猶未悟又曰一日天無風四溟波盡息人心風不以波浪高百尺皆協騷雅同上

溫厚之氣

作詩不知風雅之意不可以作詩詩尚譎諫唯言之者無罪聞之者足以戒乃爲有補而涉於毀謗聞者怒之何補之有觀東坡詩只是譏誚朝廷殊無溫柔崇厚之氣以此人故得而罪之若是伯淳詩聞者自然感動因舉伯淳和溫公諸人褻飲詩云未須愁日暮天際乍輕陰又泛舟詩云只恐風花一片飛何其溫厚也龜山語錄



# 規誠

子美詩

杜子美送嚴武還朝詩公若登台輔臨危莫愛身勸以  
伏節死義也 三山老人語錄

魏野詩

魏野贈王文正公詩西祀東封都了畢好來相伴赤松  
游贈寇萊公詩好去上天辭將相却來平地作神仙勸  
之使退也近世士人與上官詩無非諛辭未聞有規勸  
之語如此者 同上

又啄木詩云千林啄如盡一腹餒何妨有詩人規誠之

風歐公詩話

規勸

韓魏公初罷相出鎮長安或獻詩云是非莫問門前客  
得失須憑塞上翁引取碧油紅旆去鄴王臺畔醉春風  
公以爲然即請守相州蒼溪漁隱曰先君有言近世士  
人與上官詩無非諛詞未聞有規勸之語者或者獻詩  
於魏公勸其辭分陔之重而爲畫錦之榮可謂能規勸  
矣 幕府燕閑錄



# 白戰

## 禁體物語

詩禁體物語此學詩者類能言之歐公守汝陰與客賦  
西詩公聚星堂舉此令往往坐客皆閣筆但非能者耳  
若能者則出入縱橫何可拘礙鄭谷亂飄僧舍茶煙濕  
密酒歌樓酒力微非不去體物語而氣格如此之卑蘇  
子瞻東合玉樓寒起粟光搖銀海眩生花超然飛動何  
害其言玉樓銀海返之兩篇力欲去此弊雖冥搜奇譎  
亦不免縞帶銀盃之句杜子美暗度南樓月寒深北渚  
雲初不避雲月字若隨風且開葉帶雨不成花則退之  
兩篇殆無以過之也 石林詩話

## 歐蘇雪詩

六一居士守汝陰日因雪會客賦詩詩中玉月梨梅練  
絮白舞鵝鶴銀等事皆謂勿用詩曰新陽力微初破暈  
客陰用壯猶相薄朝寒綫綫風莫犯暮雪綫綫止還作  
驅馳風雲初慘淡炫晃山川漸開廓光芒可愛初日照  
潤澤終為和氣燦美人高堂晨起驚幽士虛窻靜聞落  
酒壚成巡集餅鬢猶騎尋蹤得孤貉龍蛇掃起斷復續  
猊虎團成呀且攫共貪終歲飽麩麥豈恤空林饑鳥雀  
沙墀朝賀迷象笏桑野行歌沒芒屨乃知一雪萬人喜  
顧我不飲胡為樂坐看天地絕氛埃使我曾襟如洗滌



脫遺前言笑塵雜搜索萬象窺真漠頽雖陋邦文士  
巨筆人人把矛槩自非我為發其端凍口何由開  
其後東坡居士出守汝陰濤雨張龍公祠得小雪與  
會飲聚星堂忽憶歐陽文忠公作守時雪中約客賦  
禁體物詔於艱難中特出奇麗爾來四十餘年莫有  
者僕以老門生繼公後雖不足追配先生而賓客之美  
殆不減當時公之二子又適在郡故輒舉前令各賦一  
篇詩曰窻前暗響鳴枯葉龍公試手行初雪映空先集  
疑有雪作態斜飛正愁絕衆賓起舞風竹亂老守先醉  
霜松折恨無翠袖點橫斜紙有孤燈照明滅歸來尚喜  
更鼓暗晨起不待鈴索掣未嫌長夜作衣袂却怕初曉

谿堂雪詩

西南地溫少雪余及壯年止一二年見之自退居天國  
谿堂山深氣嚴陰嶺叢薄無冬而不雪每一賞翫必命  
諸子賦詩為樂既而歲時剽略不免涉前人餘意因戲  
取聲色氣味富貴勢力繁字離為八章止四句以代一  
日之美且知余之好不在於世俗所爭而在於雪也仍  
效歐陽公體不以鹽玉鶴鷺為比不使皓白繁素等字



蟻石泉東合竹無風夜色沉沉萬境空試向靜中閑側  
耳隔窓紗亂撲春蟲色閑來披覽學主恭姑射羣仙邂  
逅逢只爲肌膚酷相似遠庭無處覓行蹤氣半夜欺凌  
范叔袍更兼風力助威豪地爐火暖猶無柰怪得山村  
酒價高味兒童龜手握輕明漸碾槍旗入鼎烹擬欲爲  
之修水記惠山泉冷釀泉清富天工呈瑞足人心平地  
今聞一尺深此爲豐年報消息滿田何止萬黃金貴海  
風吹浪去無邊倏忽凝爲萬頃田五月京塵渴人肺不  
知價直幾多錢勢高下橫斜薄又濃破窻踈戶苦相攻  
莫言造物渾無意好醜都來失舊容力萬石千鈞積累  
成未應忽此一毫輕寒松瘦竹本清勁昨夜分明聞折  
聲玉局文

蒲鞋詩

劉章子克明江左人湖南馬氏有蒲鞋詩云吳江浪  
浸白蒲春越女初挑一樣新纔自繡窻離玉指便隨羅  
襪上香塵石榴裙下從容久玳瑁筵前整頓纔今日高  
樓鴛瓦上不知拋擲是何人

誠齋霰詩

雪花遣汝作前鋒勢頗張皇欲暗空篩瓦巧尋踈處漏  
跳階誤到暖邊融寒聲帶雨山難白冷氣侵人火失紅  
方訝一冬喧較甚今宵敢嘆卧如弓

詩人玉屑卷之九









