

錦繡萬花谷

四十二



舊刊錦繡萬花谷

五十二冊

錦繡萬花公後集卷之三十一

金銀

狀如印齒

盧江太守路永表言於穀城北見水岸邊紫赤光得金一枚狀如印齒晉永和起居注

光若鏡盤

黃金之氣赤黃千万斤以上光大若鏡盤金氣發本上赤下青也地鎮圖

鳴山涌地

少昊時金鳴於山銀涌於地或如龜蛇之類乍似人鬼之形王子年拾遺記

耀室

董統上言於慕容垂曰臣聞陛下之奇有六焉厥初之奇金光耀室崔鴻後燕錄

色青照鬼魅

方丈山有池泥色金而味辛以泥為器可作舟矣百鍊可為金金色青照鬼魅猶如照面不得藏形也拾遺記

探鳩

長安有張氏者晝獨處室有鳩自入止于對牀張惡之披懷祝曰鳩爾來為我禍耶止承塵為我福耶入我懷鳩翻飛入懷以手探之不知所在而得一金帶鈎遂寶焉自後子孫昌盛劉義慶幽明錄

洗礦

潯水山水源有金銀礦洗取火合之以成金銀水經注

鑄礫

宋元嘉元年夏霖小首崩自顛及麓崩處有光耀有若辰焉



居人往觀皆是銀礫鑄得銀馬始異記

鑄麟趾裏蹄

漢武帝詔曰往者太山見金又有白麟神馬之瑞宜以黃金鑄麟趾裏蹄以叶瑞焉

藥塗紙皆成金

陳允升好道危全諷有姻禮市黃金郡中少不足用呵責其下允升曰無怒吾能為之取厚藥以塗紙投火中皆成金因以足用 六帖

剛可刻玉

扶南出剛金狀類紫石英生水底石上人沒水取之可以刻玉 六帖

黃衣白衣

陳尚書言某昔在鄉里好為詩俚人謂之陳舍人比樂天也性疎簡喜賓客嘗有二道一黃衣一白衣詣其家求宿舍之廳事夜聞二客床上錫然有聲久之若無人秉燭視之見白衣下乃銀人也黃衣不復見家遂富 稽神錄

藥金

孟詵迂鳳閣舍人它日至劉禕之家見賜金曰此藥金也燒之火有五色起試之驗

珠玉

夜光真白

大秦國出明珠夜光珠真白珠 魚豢魏略

明月水精

海中有大珠明月珠水精珠 南越志

光照二千里

西北荒中有一金闕有明月珠徑二尺光照二千里 神異記

望若照月

漢武帝起甘泉望風臺臺上得白珠如花一枝帝以飾九華之蓋望之若照月 洞冥記

九品

珠有九品大五分以上至一寸八九分為大品有光彩一邊小平似覆釜者名瑠珠瑠珠之次為走珠走珠之次為滑珠滑珠之次為礫珂珠礫珂珠之次為官兩珠官兩之次為稅珠稅珠之次為葱符珠 南越志 益音松

六異

和氏之璧夜光之珠二棘六異此諸侯所謂良寶 墨子

玄鶴銜舞

晉平公鼓琴有玄鶴二八而下銜明珠舞於庭 瑞應圖

上清珠

代宗為兒時玄宗每命取上清珠以絳紗囊之繫於頸上即劉賓國所貢光明潔白可照一室視之有仙人玉女雲鶴絳節之象搖動其中及上即位寶庫中往往有神光異氣 唐杜陽編

洞光珠

燕昭王時有黑鳥白頭集王之所銜洞光之珠圓徑一尺此珠色黑如漆而懸室內百神不能隱其精靈 拾遺記

光可為鏡

孝經援神契曰神靈滋百寶用則珠母璣鏡也宋均注曰事神明得則文珠有光可為鏡

蛇銜

隋侯見傷蛇以藥封之蛇銜明珠徑寸純白夜光燭室以報 帖 馬吐

唐大和九年易定馬飲水因吐珠一以獻

清水珠

馮翊嚴生家於漢南遊峴山得一珠如彈丸色黑而有光視之瑩徹如冰焉以示西國胡人曰此清水珠也即命注水濁在以珠投之俄而淡然清徹矣胡人以三十萬貨之宣室志

記事珠

開元中張說為相有人惠一珠紺色有光名記事珠或有遺忘即翫此珠心神頓悟開元遺事

抵鵲

崑山之旁以玉璞抵烏鵲巨寬益鐵論

棲鳥

結東阿之扶桑接西雷乎燭龍上青腹之山蹈琳珉之塗玉樹翠葉上棲金鳥劉楨倩慮賦

荆璆

劉琨詩曰握中有玄璧乃自荆山璆

魯寶

逸論語曰璠璣魯之寶玉也孔子曰美哉璠璣遠而望煥若也近而視之瑟若也一則理勝一則孚勝

白虹

子貢問於孔子曰敢問君子貴玉而賤珉何也子曰夫玉者君子比德於玉焉溫潤而澤仁也氣如白虹天也禮記

青氣

桓帝時光祿吏舍壁下夜有氣視之得玉鉞玦鈎長玉七寸二分玦五寸四分各一枚身中皆彫鏤司馬彪續漢書

昌城藥

西王母云昌城玉藥夜山火王漢武內傳

于闐國玉池

于闐國有玉池每以端午日王親往取玉自王以下至庶人皆取之每取一團玉以一團石投之

西域記

### 圓龍方虎

唐順宗西域有進美玉者二一圓一方徑各五寸光彩凝冷可鑑毛髮時伊祁玄解方坐於上前熟視之曰此一龍玉一虎玉圓者龍也生於水中為龍所寶若投之水必有虹霓出焉方者虎也生於巖谷為虎所寶若以虎毛拂之即紫光迸逸而百獸攝伏上異其言

杜陽編

### 香聞數百步

肅宗賜李輔國王辟邪二各長一尺五寸奇巧殆非人間所有其玉之香可聞於數百步雖鎖於金函石櫃終不能掩其氣或以衣裙誤拂則芬馥經年縱澣濯數四亦不消歇

六帖

### 火玉

武宗會昌九年夫餘國貢火玉三斗色赤長半寸上尖下圓光照十數步積之可以燃鼎寘之室內則不復挾纒

六帖

### 鞞鞋寶

李章武與王倡往來死後李經所居見王來同寢將曙取一物紺碧似玉而冷狀如檨葉贈曰西嶽玉京夫人所遺鞞鞋寶也

異聞集

### 玉精盃

馬侍中嘗寶一玉精盃夏蠅不近盛水經月不腐不耗或目痛含之立愈

酉陽雜俎

### 玉婆羅門

唐修行楊相公每朝常弄一小玉婆羅門子高數寸瑩徹精巧可愛云是于闐王內庫之物

雜詠集

### 錢銅



較文

帝升望月臺有二青鴨化為二小童皆著青綺文縵各握鯨文之大錢二枚以置帝几前身止而影動因名曰輕影錢郭子橫洞真記

鵝眼

沈慶之啓通私鑄而錢大壞一貫長三寸謂之鵝眼錢張子野宋畧

青鳧

南方有蟲其形蟬而大其子著草葉如螻蟻種得子以歸則母飛來就之殺其母以塗其子以其子塗母用錢貨市旋則自還故淮南子術以之還錢名曰青鳧干寶搜神記

白撰

武帝更錢造銀錫為白金以為天用莫如龍地用莫如馬人用莫如龜故曰金三品其一重八兩圓之其文龍名曰白撰漢書應乾效地

黃金為父白銀為母鈔為長男錫為適婦天性剛堅須火終始體圓應乾孔方效地綦母氏錢神論

積山流川

惠帝時有錢神論曰錢之為體有乾坤之象其積如山其流如川王隱晉書

數壅

勞口東岸有石四方高百餘仞其狀如臺注云父老相傳此石昔有二人伐木以作橋於石頂戲見數壅錢共取半壅還王韶之始興記

馬排人排水排

韓暨公至為監冶謁者舊時冶作馬排一熟石用百匹更作人排又費功暨乃因長流為水排計其利三倍於前六帖壞銅象為錢

柳仲郢拜京兆尹會廢浮屠法盡壞銅象為錢仲郢為鑄錢使吏請以字識錢者不荅既淮南鑄會昌字久之僧反取為鍾鉞六帖

本倍於子

韓洄上言江淮七監歲鑄錢四萬五千緡輸京師工用運轉每緡度二千是本倍於子六帖

永通泉貨

南唐李景鍾謨請鑄大錢以一當十文曰永通泉貨謨得罪而大錢廢韓熙載又鑄鐵錢以一當二本史

順天得一

史思明建元順天鑄順天得一錢六帖

飛錢

唐憲宗以錢少復禁銅器時商賈至京師委錢諸道進奏院及諸軍使富家以輕裝趨四方合券乃取之號飛錢食貨志

黃金鑄為臣錢

廢王侗即位以黃金一鎰命近侍表文昌鑄為臣錢文昌意有所求識且懼不就乃宿謀於匠者別鑄一以為備翌日以所授鑄之廢王臨視果不就因潛以宿鑄者獻之吳越備史

鑄樣掐一甲痕

文德皇后武德中行開元通寶錢命名及書皆歐陽詢所為初進鑄樣后掐一甲痕因鑄之譚賓錄

通神

張延賞聞度支有一寃獄久不決及公判度支期以旬日平反視事日案上一帖云奉錢三萬貫乞不問其獄公怒悉收吏訊之次日於盥洗處又一帖云奉錢十萬貫公嘆曰錢至十萬通神矣幽閑鼓吹

接葉成錢

軒轅先生居羅浮山宣宗召入禁中能以桐竹接滿手葉悉成錢大中遺事

以州名鑄錢

武宗廢浮屠法永平監官李郁彥請以銅像鍾磬鑪鐸皆歸巡院州院銅益多矣鹽鐵使以工有常力不足以加鑄許諸道觀察使皆得置錢坊淮南節度使李紳請天下以州名鑄錢京師為京錢交易禁用舊錢唐食貨志

市銅高麗

高麗地產銀銅周世宗時遣尚書水部員外郎韓彥卿以帛數千疋市銅于高麗以鑄錢六帖

銅神

衡陽唐安縣東有略塘塘有銅神往往銅聲激水水為變綠作銅腥魚盡死百陽雜俎

鑑磬鐸鈕得用

唐大和三年詔佛像以鉛錫土木為之飾帶以金銀礪石烏油藍鐵唯鑑磬釘鐸鈕得用銅餘皆禁之百官志

鳳皇朱雀

御府中有鳳皇錦朱雀錦陸羽茶中記

班文

織錦羅在中尚坊三署皆數百人有班文錦同上

鸞章

周靈王起昆昭之臺以享羣臣張鸞章錦文如鸞翔同上

翻鴻

漢武元鼎元年起招仙靈閣於甘泉宮西編翠羽麟臺為錦

有走龍錦有翻鴻錦郭子橫洞冥記

錦鳥

錦鳥文章如丹地錦而藻績互交俗人見其似錦因謂之錦鳥異物志

明霞錦

唐宣宗大中初女蠻國獻明霞錦練水香麻以為也光耀芬馥著人五色相間而美麗於中國之錦百陽編

魚油錦

女王國貢魚油錦紋絲尤異入水不濡濕云有魚油故也六帖

冰蠶絲錦

康老子嘗賣一錦褥有波斯見之者乃曰此冰蠶絲所織暑月陳於座蒲室清涼唐樂府錄

花樣與前不同

有錦工隸宮錦坊祿山亂後人尋其舊坊不收曰如今花樣與前不同遣之盧氏雜說

霞光藻龍

甘泉宮有霞光繡有藻龍繡漢武別國洞冥記

絲布

碧絲

唐代宗嘗幸興慶宮於復壁間得寶匣匣中軟玉鞭遂命碧金為鞘絲即永泰元年彌羅國所貢云其國有桑枝幹盤屈覆地而生大者連延十數頃小者陰百畝其上有蠶可長四寸其色金其絲碧亦謂之金蠶絲縱之一尺引之一丈然而為鞘表裏通瑩如貫瑟琴杜陽編

靈泉

大軫國以五色石堯池塘採大柘桑飼蠶于池中始生如眉

毫及老可五六寸也中有挺荷雖驚風疾吹不能傾動大者  
可闊三四尺而蠶經十五月即入荷中成蠶形如斗自然五  
色國人繰之以織神錦故謂靈泉絲六帖

春蕪

波岐國產荃蕪草亦曰春蕪草其皮如絲可以為布所謂春  
蕪布亦曰香荃布洞冥記

火浣

火浣布出火山國績木皮為之夷狄傳

白疊

高昌國有草實如繭其絲如細纒為白疊子國人取以為布  
海錄碎事

黃潤價過贏金

黃潤比筒贏金所過注黃潤細布也盛於筒中其價過一筥  
之金蜀都賦

錦繡萬花谷後集卷之三十一

錦繡萬花谷後集卷之三十二

雅樂

異文合愛

樂者異文合愛者也 禮記

五莖

樂汁圖徵曰帝顓頊樂曰五莖宋均注能為五行之道立根莖也

九奏

趙簡子疾五日不知人扁鵲曰晉繆公嘗如此五日不知人七日乃寤居二日半簡子寤語大夫曰我之帝所甚樂與百神遊于鈞天廣樂九奏萬舞不類二代之樂其聲動人心

承雲

周穆王時有化人來穆王敬之若神奏承雲六瑩九招晨露以樂之張湛注承雲黃帝樂六瑩帝樂九招舜樂晨露湯樂 列子

調露

樂汁圖徵曰時元曰受氣於天布之於地以時出入物者也四時之節動反各有分失不得相越當以度行也謂調露之樂宋均注以時出入月令十二月政是也從其入則無災祲也調露調和致於甘露樂

歌鍾

鄭賂晉侯歌鍾二肆杜預注肆列也 左傳

舞籥

周禮籥師掌國子舞羽吹籥鄭玄注文舞有持羽吹籥者所謂籥舞也又左傳吳季札見舞南籥者

燕琴

拊燕竿調齊笙引宮徵唱清平 袁宏夜酣賦

### 趙瑟

秦王與趙王飲酒酣曰寡人竊聞趙王好音請王鼓瑟秦御史前書曰某年某月秦王與趙王會於滹池秦王令趙王鼓

瑟史記

### 秦箏

鮑昭白紵詞曰秦箏趙瑟挾笙竽

### 鳳歌

庾闡詩蕭史吹鳴管王子吐鳳歌

### 鸞舞

抱朴子云鸞鳥聞樂而舞圭則國安

### 三變

周禮曰凡六樂者一變而致羽物二變而致鱗物鄭玄注變更也樂成則更奏也

### 節八風

物得其常曰樂樂之集曰聲聲相保曰和細大不踰曰平如是金摩之石擊之絲木越之匏竹節之鼓而行之節八風賈逵注八風八卦之風也 國語

### 人籟地籟天籟

莊子曰汝聞人籟未聞地籟既聞地籟而未聞天籟郭象注籟管參差雖萬殊而不異也

### 南音北音

塗山女令其妾往候禹女作歌始作南音有娥氏二侯女帝令鸞遺二知北飛不退二女作歌始作北音 呂氏春秋

### 孤竹雲和

周禮曰孤竹之管雲和之琴瑟冬日至於地上圓丘奏之鄭

玄注雲和空桑龍門皆山也

赤蕭紫笛

涼州人發涼王張駿墓得赤玉蕭紫玉笛二十国春秋

日聞鍾鼓聲

李晟與馬燧皆在朝每宴樂恩賜使者相衝于家兩家日出無鍾鼓聲則金吾以聞少選使者至必問何不舉樂六帖

奉聖順聖

李夷簡徙帥劍南西川始韋臯作奉聖樂于頓作順聖樂常奏之軍中夷簡輒廢去謂禮樂非諸侯可擅制語其屬曰我欲蓋前人非以詒戒後來同上

繼天誕聖

王虔休嘗得太常樂家劉玠撰繼天誕聖樂因帝誕以獻其樂以宮為鈞示五聲有君也以上為德下五運在中也奏二十五疊取二十四氣而成一歲奏十六節象元凱于朝云後中和樂本于此

人和則樂和

張文收復請重正餘樂太宗不許曰朕聞人和則樂和隋末喪亂雖改音律而樂不和若百姓安樂金石自諧矣唐樂志

詩

趙瑟含清音秦箏疑逸響參差陳九夏依遲紛四上從風繞金梁含雲映珠網逆奏豈二八繁絃非一兩幸叨東郭吹側陪南風賞忘味信鏗鏘冷和終俯仰輕塵已飛散游魚亦翻蕩樂志大樂遺鍾鼓至樂貴忘情俗义中和變年深禮教生嶰谷調孤管簫山學鳳鳴浮雲成舞曲白雪作歌名聞詩六義辨觀漏八風平肅穆皇威暢淪漣河水清鈞天動絲竹括地響罇鉦盡美蕪韶漢威德摠咸英象亮鳧鍾徹飄揚程羽輕隋



何安東海餘風大陶唐遺思深何如觀徧舞奏鼓間拞金清  
管調絲竹朱絃韻瑟琴八行陳樹羽六德審知音至道兼韶  
濩充庭摠韎任高天度流火落日廣成陰百神諧景福萬國  
仰君臨大樂非鍾鼓且用戒民心同上大君膺寶曆出豫表  
功成鈞天金石響洞庭絃管清八音動繁會九變叶希声和  
雲留睿賞薰風悅聖情盛烈光韶濩易俗邁成英切吹良無  
取率舞抃輕生隋孔德紹昔人夢黃帝尚喜預鈞天况茲開  
景業作樂武功宣大雅廢還理乘風毀更懸中和誠易擬韶  
夏詎相泐捷爲磬響徹嶰谷管聲傳小日濫清耳長奉南風  
絃十絃維陽盛禮樂治定昔君臨充庭觀樹羽之帝仰從金  
旣因鍾石變將隨河海沉湛露廢還序承風絕復尋哀章無  
舊迹韶夏有餘音澤竭英莖散人遺憂思深悲來未減瑟淚  
下正聞琴詎以文侯睡聊同微子吟鍾素殊南北商声異古  
今獨有延州聽應知云國音許善心

○雜樂

東舞西音

魏文帝詩曰齊倡發東舞秦箏奏西音

優施舞幕下

定公十一年夾谷會齊人使優施舞於魯君之幕下孔子曰  
笑君者非當死使司馬行法焉穀梁傳

東山畜妓

郭子曰謝公在東山畜妓簡文曰安石必出與人同樂亦不  
得不與人同憂注曰謝公安石也

侏儒戲

魯定公與齊侯會於夾谷孔子攝行相事齊宮中之樂俳優  
侏儒戲於前家語

爛熳樂

夏桀既棄禮義淫於婦人求四方美人積之後宮造爛熳之樂前烈女傳

着羅縠衣蹋鼓

揚阜為武都太守會馬超來寇曹洪禦之超退洪置酒大會令女倡着羅縠衣蹋鼓一座皆笑揚阜厲聲責洪曰男女有別云云遂奮衣出洪立罷女樂請阜還一座肅然憚之魏志

樂律授宮中

唐帝使太常少卿祖孝孫以樂律授宮中伎不進數被讓珪與温彦博同進曰孝孫脩謹士陛下使教女樂又責譙之天下其以士為輕乎王珪傳

詩

娥月漸成光燕姬戲小堂胡舞開齊閣公盤出步廊起龍調

節鼓却鳳點笙簧樹交臨舞席荷生夾航竹密無分影花

踈有異香捉盃時笑語歡茲樂未央梁元帝炎光向夕斂徒

宴臨前池泉將影相得花與面相且篋聲如鳥唳舞袖寫風

枝歡樂不知醉千秋長若斯昭明太子燕姬奏妙舞鄭女發

清歌迴羞出慢臉送態表嘖蛾寧殊遇行雨詎減見凌波想

君愁落日應羨曹陽戈劉孝綽佳麗盡時年合暝不能眠銀

龍銜燭燼金鳳起爐煙吹篋先弄曲調筆更撮絃歌還團扇

後舞出妓行前絕代終難及誰復數神仙北齊蕭放簾間月

色度燭定妓成行迴身釧玉動頓履珮珠鳴低衫拂髮影幸

扇起歌聲匣中曲猶奏掌上身應輕後梁沈君攸佳人遍綺

席妙曲動鴟絃接似陽臺上池如洛浦邊鶯啼歌扇後花落

舞衫前翠柳將斜日偏是晚粧鮮陳陰銓綠珠歌扇薄飛燕

舞衫長琴曲隨流水簫聲逐鳳皇細綫纏鍾格圓花釘鼓床

懸知曲不誤無事畏周郎隋庾信起樓侵碧漢初日照紅粧

絃心艷卓女曲誤動周郎並歌時轉黛息舞斲分香挂纓銀

燭下莫笑玉釵長江撝倡接對三道吹臺臨九重笙隨山上

鶴笛奏水中龍怨歌聲易斷妙舞態難逢誰能暫留客解珮

一相從盧思道驚鴻出洛水翔鶴下伊川艷質迴風雪笙歌

韻管絃薛道衡微雨散芳菲中園照落暉紅樹搖歌扇綠珠

飄舞衣繁絃調對酒雜引動思歸愁人當此夕羞見落花飛

陳李元持桂山留上客蘭室命媼妖城中畫眉黛宮內束纖

腰舞袖風前奉歌聲扇後驕周郎不相顧今日管絃調釋法宣

妖媚飾淨粧窈窕出蘭房日照當軒影風吹滿路香早時歌

扇薄今日舞衫長不應令曲誤特此試周郎

琴

### 歸風

趙后有寶琴曰鳳凰皆以金玉隱起為龍鳳螭鸞古賢列女之象亦善為歸風送遠之操西京雜記

### 落霞

恒山夕望東邊有青雲鬢髻俄而見雙白鶴集於臺上倏忽化為二神女舞於臺上握鳳管之簫拊落霞之琴歌清吳春

波之曲洞冥記

### 白鶴翔

師曠鼓琴通於神明而白鶴翔瑞應圖

### 別鶴翔

繁絃既抑雅聲乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛別鶴東翔蔡邕琴賦

### 君山獻曲

遂創新聲爰改舊用君山獻曲伯牙奏弄成公綬琴賦

秦楚聲

李龜年至岐王宅聞琴曰此秦聲良又曰此楚聲主人入問之則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛滿十六日集

三聲類聚

段由夫携琴就松風間響之嘗曰三者皆自然之聲正合類聚半曇即以金綾衣邀之曲終云全徽變化篇

價與武庫爭先

嵇康抱琴訪山濤又醉欲割琴康曰吾賣東陽舊業以得琴乞尚書今河輪佩玉藏為徽貨所衣玉簾中單買縮絲為袋論之其價與武庫爭先如欲割之吾即死矣同上

心驅神遇天隨

趙璧彈五絃琴人問其術璧曰吾之五絃也始則心驅之中則神遇之終則天隨之方吾浩然眼如十如鼻不知五絃之為璧壁之為五絃也語林

取漆用為之

李研公雅好琴常斫桐又取漆用為之多至數百張六帖五聲叢鳴

舒元興斫琴志曰越客沈虬子斫琴絃素絲七條其上備指一弄五聲叢鳴鳴中有靈峯橫空鳥泉出雲鳳龍騰凌鶴哀鳥啼松吟風悲

箏声琵琶聲

于頔嘗令安曇彈琴有知音者聽於簾下嘆曰三分之中一分箏聲二分琵琶聲絕無琴韻周史補

詩

滿匣冰泉咽又鳴玉音閑澹入神清巫山夜雨絃中起峽水清波指下生蜂簇野花吟細韻蟬移高柳咽殘聲不須更奏

幽蘭曲卓氏門前月正明韋莊上客啟前扉鳴琴月晚暉掩

抑歌張女淒清奏楚妃稍視紅塵落漸覺白雲飛新聲獨見

賞莫恨知音稀馬元熙為我彈清琴琴鳴傷我心半死無人

覺入畫始知音空為貞女引誰達楚妃心雍門何假說落淚

自淫淫陳沈炯洞門涼氣滿閉館夕陰生絃隨流水急調雜

秋風清掩抑朝飛弄淒斷夜啼聲至人齊物我持此悅高情

蕭愨可憐嶧陽木雕為綠綺琴由文垂睫淡卓女弄絃心戲

鶴聞應舞游魚聽不沉楚妃幸勿嘆此異丘中吟江惣絲傳

困客意曲奏楚妃情罕有知音者空勞流水聲同上北林鵲

夜飛南軒日斜進調絃發清微蕩心祛褊悵變作離鴻聲還

入思歸引長嘆未終極秋風飄素鬢楊希道久擅龍門質孤

竦嶧陽名齊娥初發弄趙女正調声嘉客勿遽反繁絃曲未

成同上昔在龍門側誰想鳳鳴時雕琢為器宮商不自持

巴人緩踈節楚客弄繁絲欲作高張引翻成下調悲劉允濟

碧山卒岑寂素絲何清幽彈為風入松崖谷颺已秋嗚呼鍾

子期零落歸山丘死若若有知魂若從我遊劉希夷有客天

一方寄我孤桐琴迢迢萬里隔託此傳幽音冰霜中自結龍

鳳相與吟韋應物有琴具徽絃并鼓聽愈淡古聲久埋滅無

由見真濫韓愈嶧陽孤桐石聳天骨根老水泉葉苦霜月斷

為綠綺徽聲繁發秋風入松萬古奇絕李白琴贊

鍾

生一

樂汁圖徵曰黃鍾生一一生萬物故君子鑠金為鍾

抱鍾而朝

鄭簡公謂子產曰飲酒之不樂鍾鼓之不鳴寡人之任也國

家之不乂朝廷之不治與諸侯交之不得志子之任也子無

入寡人之樂寡人無入子之朝自斯以來子產治鄭城門不閉國無盜賊道無餓人孔子曰鄭簡公之好樂雖抱鍾而朝可也尸子

聽聲思武

禮記曰鍾聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鍾聲則思武臣

太極殿前

洛陽太極殿前左右各三銅鍾相對大者三十二圍小者二十五圍戴延之西征記

山弛鍾鳴

漢武帝時未央宮殿前鍾無故自鳴三夜三日不止上問東方朔朔對曰臣聞銅者土之子以陰陽氣類言之子母相感山恐有能弛者故鍾先鳴易曰鳴鶴在陰其子和之上曰應在幾日朔曰在五日内居三日南郡太守上言山崩延袤二十餘里東方朔傳

鯨魚擊蒲牢

張衡西京賦發鯨魚鏗華鍾薛綜注曰海中大魚名鯨海島又有大獸名蒲牢蒲牢畏鯨魚鯨魚一擊蒲牢輒大鳴吼凡鍾欲令聲大故作蒲牢於上以所擊之者為鯨魚有篆刻文故曰華鍾

郊雉皆雒

齊景公族鑄大鍾撞之於庭下郊雉皆雒許慎注曰族聚也其鍾聲如雷震雉皆應之淮南子

九乳

樂汁圖徵曰君子銖金為鍾四時九乳是以撞鍾以知君鍾調則君道得宋均注九乳法九州也

三人皆曰將毀

齊景公為大鐘將懸之仲尼伯常騫晏子三人俱來朝皆曰  
鐘將毀撞之果毀公召三子問之晏子曰鐘大非禮是以曰  
將毀仲尼曰鐘大懸下其氣不得上薄是以曰將毀伯常騫  
曰今日庚申雷日也陰莫勝於雷是以曰將毀晏子春秋

上有科斗書

義熙十一年霍山崩毀出銅鐘六枚上有文科斗書人莫能

識何法盛晉中興書

江水得鐘有字

吳時於江水中得鐘有百餘字莫求讀者竟無人曉志林  
。鼓

交趾鑄銅

馬接好騎善別馬名交趾得駱越銅鼓乃鑄為馬式進上范

暉後漢書

南郡獻銘

建武二十四年南郡男子獻銅鼓有銘志林

山陽聖木

始興郡山陽縣有豫章木徑可長二丈名為聖木秦時代此

木為鼓類荆州記

時鼓

張薦明為道士高祖召見延入內殿薦明聞宮中奏時鼓曰  
陛下聞鼓乎其聲一而已五音十二律鼓無一焉然和之者  
鼓也五代史

石鼓

冀縣有天鼓山山有石如鼓河鼓星搖動則石鼓鳴鳴則秦  
上有殃酉陽雜俎

八音領袖

唐玄宗云羯鼓八音之領袖樂志

南山起雲

宋璟元善羯鼓詞云南山起雲北山起雨者宋所作也六帖

羯鼓解穢

玄宗嘗聽琴未終遽止曰速令花奴持羯鼓來為我解穢同上

雷門

越州城門有大鼓號曰雷門越擊此鼓聲聞洛陽

笛

昭華琯

高祖初入咸陽宮周行府庫金玉珍寶不可稱言其尤驚異者笛長二尺三寸六孔名曰昭華之琯西京雜記

柯亭竹

伏滔長笛賦序曰余同僚桓子野有故長笛傳之者是云蔡邕所製也初邕避地江南宿於柯亭之館以竹為椽邕仰而盼之曰良竹也取以為笛奇聲獨絕歷代傳之

雜引相和

晉太始十年中書監荀勗中書令張華令赧王鼓箏宋同吹笛以為雜引相和

平陽逆旅

馬融精該術數性好音律能吹笛為督郵無事獨卧郡平陽邸有雒客舍逆旅吹笛融去京師踰年數聞其悲之而作長

笛賦序六帖

一定之調

晉書云按周禮金石有一定之音故諸音皆受鍾磬之均至於響宴殿堂之上不懸鍾磬則以笛有一定之調故諸絃歌



皆從爲正也

紫雲迴曲

明皇夢遊月宮諸仙奏上清之樂流亮清越殆非人間所聞  
覺以玉笛寫之名紫雲迴曲開元傳信記

七月望前竹

許雲封言竹生雲夢之南鑿在柯亭之下以今年七月望前  
生明年七月望前伐過期不伐則其音窒末期而伐則其音

浮甘澤謠

洞庭老父

賈客呂卿筠嘗於中春夜泊舟於君山側命酒吹笛數曲忽  
見一老父擊舟而來遂於懷袖間出笛三管其一大如合拱  
其次如常人之所蓄其一絕小如細筆管筠卿請老父一吹  
老父曰其大者諸天之樂不可發其次者對洞府諸仙合樂

而吹其小者是老身與朋儕可樂者試爲子吹之不知可終

一曲否言畢抽笛吹三聲湖上風動波濤沉瀆魚龍跳噴五

聲六聲君山上鳥獸叫噪月色昏昧舟人大恐老父遂止博異

詩

吹笛秋山風月清誰家巧作斷腸聲風飄律呂相和切月傍  
關山幾處明胡騎中宵堪北走武陵一曲想南征故園楊柳

今搖落何得愁中曲盡生杜甫商聲傳後出龍吟鬱前渚情

斷山陽舍氣吐平陽塢胡騎爭北歸偏知引鄉苦羈旅情易

傷零淚如交雨周弘遜胡關氛霧侵羌笛吐清音韻切山陽

曲聲悲隴上吟柳拆城邊樹梅舒嶺外林方知出塞虜不憚

武溪深賀徹作曲是佳人製名由巧匠鷗絃時莫並鳳管還

相向隨歌響更發逐舞聲彌亮隋姚涼秋夜笛鳴流風韻九成調  
高時慷慨曲變或凄清征客懷離緒隣人思舊情幸以知音

顧千載有奇聲劉孝孫

○歌

得寶歌

韋堅鑿潭成帝爲升樓每舟署其郡以所產暴陳其上若廣陵則錦銅器先是人間唱得體訖歌有揚州銅器語叶更變爲得寶歌自造曲唱習至是衣缺袴衫錦半臂絳帽額立艦前倡人數百皆巾幘鮮冶齊聲應和鼓吹合作六帖

紫雲曲

八月望夜師與上游月宮聆月中天樂其曲名曰紫雲曲上素曉音律默記其聲歸傳其音名霓裳羽衣曲唐逸史

障後歌

寧王有妓寵姐美姿色善謳唱客莫能見李白侍酒戲曰聞王有寵姐善歌令酒殺醉飽羣公宴倦王何吝此女示於衆王笑謂左右曰設七寶花障召於障後歌之白起而謝曰雖不許見面聞其聲亦幸矣開元遺事

進水調歌

興慶宮帝潛邸於西南隅起花萼相輝二樓與諸王遊處祿山犯順乘遽以聞議欲遷幸置酒樓上命作樂有進水調歌者曰山川滿目淡霑衣富貴榮華得幾時不見只今汾水上惟有年年秋鴈飛上問誰爲此詞曰李嶠上白真才子也遂不終飲而去明皇雜錄

曲彌高和彌寡

楚襄王問於宋玉曰先生有遺行歟何士庶不與之甚也玉對曰客有歌於郢中下里巴人屬而和者數千人爲陽春白雪國中和者不過數人其曲彌高其和彌寡宋玉對問

聲入雲霄

高帝令戚夫人歌出塞望歸之曲侍婢數百皆為之後宮齊唱聲入雲霄西京雜記

餘音傳谷

臨賀馮乘縣有老姥善歌餘音傳谷數日荊州記

響遏行雲

薛談學謳於秦青未窮青之技而辭歸青餞於郊乃撫節悲歌聲振林木響遏行雲談乃謝求反博物志

莫愁善歌

莫愁樂者亦因石城樂而有此歌石城西有女子名莫愁善歌謠且石城樂和中右忘愁聲因有此歌古今樂錄

詩

汗輕紅粉濕坐久翠眉愁浮聲入鍾磬餘轉雜筇篴梁元帝獨明花裏翠偏光粉上津屢將歌罷扇迴拂影中塵劉孝綽

扇中通慢臉曲裏奏陽春久應迷座客何啻起梁塵北齊劉逖斜光入丹扇的的最分明欲持照雕拱仍作繞梁聲周弘

正協律新教罷河陽始學歸但令聞一曲餘聲三日飛使繁聲絃迸闕細寒管裂蘆蕤音不能逐裏裏穿雲衢眈眈下垂袖一聲雛鳳呼贈之天馬錦副以水犀梳杜牧

舞

龍轉鳳

成公綏七唱曰奮長袖以飈回擢纖腰以煙起鎮抗首而委蛇颺頓足而立踣紛龍轉而鳳翔忽若倒而中止

沐猴狗鬪

漢平恩侯許伯入第長信少府檀長卿起舞為沐猴與狗鬪司隸蓋寬饒劾長卿以列卿而沐猴舞夫禮不敬許伯為謝良久乃解漢史

鸚鵡舞

晉王導補謝尚為掾導有勝會謂之曰聞君能作鸚鵡舞一  
座傾想尚便著衣憤而舞令座上擊節為應俯仰有中旁若  
無人尚傳

五經掃地

帝與羣臣宴飲祝欽明自言能八風舞帝許之欽明體肥醜  
據地搖頭眈目左右顧眄帝大笑吏部侍郎盧藏用歎曰是  
舉五經掃地矣唐本傳

詔學士舞回波

沈佺期兼修文館直學士既侍宴帝詔學士等舞回波佺期  
為弄辭悅帝本傳

舞為五字

南蠻西舍利請獻夷中歌曲令舞人服南詔衣絳裙襦黑頭  
囊金祛首畫黑皮鞞首飾抹額冠金寶花髻之襦上復加畫半臂  
執羽翟舞俯伏以象朝拜裙襦畫鳥獸草木文以五采雜華  
以象庶物咸遂羽葆四垂以象天無不覆正方布位以象地  
無不載分四列以象四氣舞為五字以象五行六帖

詩

嬌情因曲動弱步逐風吹懸釵隨舞落飛袖拂髮垂梁簡文  
戚里多妖麗重娉蔑燕餘逐節工新舞嬌態似凌虛扇開衫  
影亂巾度履行踈徒勞交甫憶自合專城居 入行看履進  
轉回望鬢空腕動昭華玉衫隨如意風上客何須起啼鳥曲  
未終 因羞強正釵頽影時迴袂非關善留客更是嬌夫婿  
並同上 倡女多艷色入選盡華年舉腕嫌衫重迴腰覺態妍  
情繞陽春吹影逐相思絃履度開裙極髮轉匝花鈿所愁餘  
曲罷為欲在君前劉遵新粧本絕世妙舞亦如仙傾腰逐韻

管斂色聽張絃袖輕風易入釵重步難前笑態千金動衣香  
十里傳特比雙飛燕定當誰可憐王訓紅顏自燕趙妙妓邁  
陽阿就行齊逐唱赴節闇相和折腰送餘曲斂袖待新歌顰  
容生翠羽慢睇出橫波雖稱趙飛燕比此詎成多楊暉逐唱  
迴纖手聽曲動蛾眉日暮能留客相看詎此時何遜從風迴  
綺袖映日轉花鈿同情依促柱共影赴危絃王暕迴履裙香  
散飄衫釧響傳低釵依促管慢睇入繁絃劉孝儀依歌移弱  
步傍燭艷新粧徐來翻應節去去反成行同上歌聲臨盡閣  
舞袖出芳林石城聽若遠前溪應幾深庾肩因風且一顧携  
袂隱雙蛾曲終情未已含睇目增波何敬容十五屬平陽因  
來入建章王家能教舞城中巧畫粧低鬟向綺席舉袖拂花  
黃燭送空邊影衫傳鉛裏香當筵好留客故作舞衣長徐陵  
洞房花燭明燕餘雙舞輕頓履隨踈節低鬟逐上聲伴轉兩  
行進衫飄曲未成鸞迴鏡欲滿鶴顧市應傾庾信繁絃奏綠  
水長袖轉迴鸞一雙俱應節還似鏡中看虞世南二八如迴  
雪三春類早花分行向燭轉一種逐風斜楊希道低身鏘玉  
佩舉袖拂羅衣對筵疑燕起映雪似花飛蕭德言

錦繡萬花谷後集卷之三十二

詩

文章必謹布置

山谷言文章必謹布置每見後學多言以原道命意曲折後予以此槩考古人法度如杜甫贈韋見素詩云統袴不餓死儒冠多誤身此一篇立意故使人靜聽而具陳之自云甫昔少年日早充觀國賓致君堯舜上再使風俗淳皆儒冠事業也自云此意竟蕭條至蹭蹬無縱鱗言誤身如此也則意舉而文備故已有是詩矣然必言其所以誤者於是有厚愧真知之句所以真知者謂傳誦其詩也然宰相職在薦賢不當徒愛人而已士故不能無望故曰竊效貢公喜難甘原憲貧果不能薦賢則去之可也故曰焉能心怏怏祗是走踈踈又將去海而去秦也然其去也必有遲遲不忍之意故曰尚憐終南山回首清渭濱則所知不可以不別故曰常擬報一飯况懷辭大臣夫如此是可以相忘於江湖之外雖見之亦不得而見矣故曰白鷗波浩蕩萬里誰能馴終焉此詩前賢錄爲壓卷蓋布置最得正體如官府甲第廳堂房室各有定處不可亂也韓文公原道與書之堯典如此其他皆謂之變體可也

碧溪詩話

風人詩

古辭云圍棊燒敗襖着子故依然陸龜蒙皮日休固嘗擬之陸云旦日思雙履復明時願早諧皮云莫言春爾薄猶有萬重思是皆以下句釋上句樂府解題以此格爲風人詩取陳詩以觀民風示不顯言之意至東坡無題詩云蓮子擘開須見意秋擘着盡更無棊破衫却有重縫處一飯何曾忘却匙是文與釋並見於一句中與風人詩又小異矣

丹楊集

三百篇為主

大槩學詩須以三百篇辭及漢魏間人詩為主方見古人妙處自無齊梁間綺靡氣味也 呂氏童蒙訓

多使酒樓語

王平甫作詩多使酒樓語宋次道曰楊文公詩有詠酒樓云江南堤柳拂人頭李白題詩遍酒樓錢昭度亦有一酒樓詩云長憶錢塘江上望酒樓人散雨千絲今子詩有幾酒樓次道曰吾詩有二酒樓九江琵琶亭云夜泊潯陽宿酒樓琵琶亭畔荻花秋雲沉鳥沒事已往月白風清江自流又送客西陵云若耶西畔醉秋風獵獵船旗照水紅後夜錢塘酒樓上夢魂應遶浙江東 青箱雜記

得句必然燭

王元苦病風月終于貧病妻黃氏共持雅操每遇得句中夜必先起然燭供具紙筆元甚重之有聽琴詩曰拂琴開素匣何事獨嘖眉古調俗不樂正聲公自知寒泉出澗澁老檜倚風悲縱有來聽者誰堪繼子期好事者盡為圖簇 郡閣雅談

虛中一首詩

僧虛中宜春人游瀟湘山與齊己顧栖蟾為詩友住湘江西宗成寺潭州馬氏子希振侍中好事每延納於書閣中題馬侍中池亭詩云嘉魚在深處幽鳥立多時集首寄華山司空圖侍郎詩云門徑放莎垂往來投刺稀有時開御札特地掛朝衣岳陽僧傳去天香鶴帶歸他時周召作無復更衰微司空侍郎有詩言懷云十年華嶽峯頭 住 得虛中一首詩 郡閣雅談

探驪獲珠

元稹劉禹錫韋楚客同會樂天舍各賦金陵懷古劉詩先成詩曰王濬樓船下益州金陵王氣黯然收千尋鐵鎖沉江底

一片降幡出石頭荒苑至今生茂草古臺依舊枕寒流而今  
四海歸王化兩岸瀟瀟蘆花秋白曰四人探驪子先獲珠所  
餘鱗角何用二公乃遂罷作

詩瓢

唐求喜吟詠撚毫為丸貯以大瓢於江中曰苟不沈沒得之  
者方知吾苦心耳流至新渠有識者曰此唐山人詩瓢取得  
之其詩遂傳題隱居云數點石泉雨一溪霜葉風葉在青山  
處道成無事中

鄭鵝鵝

鄭都官有鵝鵝詩稱鄭鵝鵝並古今詩話

詩有生氣

齊諸暨令袁嘏詩平平耳多自謂能每云我詩有生氣須人  
捉着不爾便飛去

龍甲鳳毛

張季鷹黃華之唱潘正叔綠繁之良雖不俱美並得虬龍片  
甲鳳凰一毛並同上

如四十箇賢人

劉禹昭字休明婺州人少師林寬為詩刻苦不憚風雪詩云  
句向夜深得心從天外歸言不虛耳懷蕭山隱者云先生入  
太華杳杳絕良音秋夢有時見孤雲無處尋神清峯頂立衣  
冷瀑邊吟應笑干名者六街塵土深嘗與人論詩曰五言如  
四十箇賢不亂着一可屠沽輩也覓句者若掘得玉匣有底  
有蓋但精求必得其寶在湖南累為宰後卒於桂府幕有詩  
行于世郡閣雅談

默誦峴山詩

徐安正侍郎父居中書堂丞季右丞之論恐罪累乃隱衡山



爲東林撥菜行者李北海芭遊岳過寺觀其題詩歎曰不知徐公乃在此握手言曰朝刻於公論已息矣遂解布褐而釋以簪裳謂徐曰曹吟峴山詩曰峴山思駐馬漢水憶回舟又云暮雨船猶濕春風帆正開徐曰啞啞之日嘗默誦之遂同載歸長沙南卓異記

以小秦王歌之

東坡作彭門守時過齊州李公擇中秋席上作一絕云暮雲收盡溢清寒銀漢無聲轉玉盤此宵此景不長好明月明年何處看其後山谷在黔南令以小秦王歌之王直方詩話

非其父不生其子

張瀛碧之子也事廣南劉氏官至曹郎嘗爲歌贈琴其舊僧同列見之曰非其父不生其子詩云我嘗聽師法一說波上蓮花水中月不垢不淨是色空無法無空亦無滅我嘗聽師禪

一觀浪溢整頭蟾魄滿沙河世界盡空空一寸寒灰冷燈畔我又聽師琴一撫長松喚住秋山雨弦中雅弄若鑑金指下寒泉流太古我又聽師碁一着山頂坐沉紅日脚阿誰稱是國手人羅浮道士賭却鶴輸却藥法懷斟下紅霞丹束手不敢爭頭角雅言系錄

四怨三愁五情

曹鄴字業之桂林人爲四怨三愁五情詩其怨云庭花已結子巖花猶弄色誰令生處遠用盡春工力其愁云別家鬢髮生到城鬢似髮朝朝臨水望瀟水不入越其情云空城野雀飢咬咬復飛飛忽見官倉粟官倉無空時爲舍人韋慤所知力薦於主司乃中第看榜日諭主司云一辭桂巖猿九泣都門月年年孟春至看花不如雪否園宴上呈同年云賢路非在天十年行不至一旦公道開青雲在平地又云故衣未及

換尚有去年淚又云永持共濟心莫起胡越意同上

詩人龍太初

郭功父方與荆公坐有一人展刺云詩人龍太初功父勃然曰相公前敢稱詩人其不識去就如此荆公曰且請來相見既坐功父曰賢道能作詩能為我賦乎太初曰甚好功父曰只從相公請箇詩題時方有一老兵以沙捺銅器荆公曰可作沙詩太初不頃刻間誦曰茫茫黃黃出塞漠漠白鋪汀鳥去風平篆潮回日射星功父閣筆太初緣此名聞東南余後於喬希聖家見太初詩一軸皆不及前所作王直方詩話

書一中字於掌

王正白唐末大播詩名嘗作御溝詩云一派御溝水綠槐相蔭青此波涵帝澤無處濯塵纓鳥道來雖險龍池到自平朝宗心本切願向急流傾示貫休貫休曰刺一字正白揚袂而去休曰此公思敏書一中字於掌遂刺正白回曰此中涵帝澤休以掌中示之不異正白所改青瑣後集

語病當避

詩有語病當避之劉子儀嘗贈人云惠和官尚小師達祿須干全用故事取孟子所謂柳下惠不卑小官仲尼曰師也達子張學干祿或有寫此二句減去官字示人曰是番僧達祿須干見者大笑此偶自諧合無如輕薄子非刀筆過也古今詩話

人家失猫兒

聖俞嘗云詩句義理雖通語涉淺俗而可笑者亦其病也如有贈漁父一聯云眼前不見市朝事耳畔唯聞風雨聲說者云病肝腎風如盡日覓不得有時還自來本謂詩之好句難得耳說者云此是人家失猫兒人以為笑既公詩話

貪好句理不通

詩人貪求好句而理有不通亦語病也如云袖中諫草朝天去頭上宮花侍燕歸誠為佳句矣但進諫必以章疏無用藁之理唐人有云姑蘇臺下寒山寺半夜鐘聲到客船說者亦云句則佳矣其如三更不是撞鐘時如賈島哭僧云馬留行道影焚却坐禪身時謂之燒殺活和尚此尤可笑若云步隨青山影坐學白塔骨又云獨行潭底影數息樹邊身皆是島詩何精麗頗異甌陽詩話

### 金步搖玉跳脫

宣宗好文嘗賦詩有金步搖未能對令温岐即延續之岐卿以玉跳脫應之宣宗令以甲科處之為令狐綯之沮除方城尉綯曾問其事於岐岐曰出南華真經非僻書也異相公燮理之暇時宜覽古綯怒其後岐有詩曰悔讀南華第一篇之句南華新書又北夢瑣言延筠事其詳比獨帶玉跳脫事又贗言以跳為條與此不同南華真經無玉跳脫事不

知當時何所據也

### 以妃子比飛燕

開元間禁中初重木芍藥植於興慶池東沉香亭會花盛開明皇乘照夜駒妃子步辇從之詔選梨園弟子中尤者得樂十六色李龜年以歌擅一時之名手捧檀板押衆前樂將歌明皇曰賞名花對妃子焉用舊詞遂命李龜年持金花牋賜李白立進清平調詞三章白承詔尚有宿醒遂賦詞其一曰雲想衣裳花想容清風拂檻露華穠若非羣玉山頭見定向瑤臺月下逢其二曰一枝紅艷露凝香雲雨巫山枉斷腸借問漢宮誰第一可憐飛燕倚新粧其三曰名花傾國兩相歡常得君王帶笑看解釋春風無限恨沉香亭北倚欄干龜年遂以調進令梨園弟子歌之太真妃持七寶杯酌西梁州蒲萄酒笑領歌意明皇因調玉笛倚曲遲其聲以媚太真妃自是

顏白尤異於諸學士然高力士終以脫靴為恥異日太真妃重吟前詞力士曰始謂太真妃怨白入骨髓翻拳拳如是邪太真妃因驚曰何翰林學士能辱人如此力士曰以妃子比飛燕賤之甚矣太真妃頗深然之明皇欲三命白官卒為宮中所沮而止古今詩話

### 詩意用老杜

杜牧之詩意多用老杜如觀東兵長句云黑稍將軍一鳥輕蓋用子美身輕一鳥過也遊樊川詩云野竹疎還密巖泉咽復流蓋用子美細雨止還作斷雲疏復行也蓋其心景服之切則下語自然相符非有意於蹈襲故其論杜詩云天外鳳凰誰得隨何人解合續絃膠豈非自以為得髓者邪東坡贈孔毅甫詩云天下幾人學杜甫不得其皮與其骨又云前生子美只君是信手拈得俱天成學杜甫而得其皮骨者鮮矣又况其髓哉丹揚集

### 酷似玉川子

劉叉詩酷似玉川子而傳於世者二十七篇而已冰柱雪車二詩雖作語奇怪然議論亦皆出於正也冰柱詩云不為四時雨徒於道路成泥相不為九江浪徒能汨沒天之涯雪車詩云官家不知民餒寒盡驅牛車盈道載屑玉車載欲何之祕藏深宮以御炎酷如此等句亦有補於時與玉川子月蝕詩稍相類丹揚集

### 擬陶淵明

韋應物詩擬陶淵明而作者甚多然終不近也荅長安丞裴稅詩云臨流意已悽採菊露未晞舉頭見秋山萬事都若遺蓋效淵明詩云採菊東籬下悠然見南山此懷有真意欲辨已忘言之句也然淵明脫落世紛深入理窟但見萬象森羅

莫非真意故因見南山而真意具焉應物乃因意悽而採菊  
因見秋山而遺萬事其與陶所得異矣葛常之文集

好押狹韻

孔毅夫雜記云退之詩好押狹韻累句以示工而不知重疊  
用韻之為病也雙鳥詩押兩韻字李花詩押兩花字芳只溪漁  
隱曰讀皇甫湜公安園池詩亦押兩閑字詩曰日夜不得閑  
君子不可閑蓋退之好重疊用韻以盡己意詩不恤其為病也

押韻要有出處

劉禹錫嘉話云作詩押韻須要有出處近欲押一錫字六經  
中無此字唯周禮吹簫處注有此一字終不敢押予按禹錫  
歷陽書事詩云湖魚香勝肉官酒重於錫則何嘗按六經所  
出耶洛陽伽藍記載河東人劉白墮善釀酒盛暑曝之日中  
經旬不壞當時謂之鶴觴白墮乃人名又瞻詩云獨看紅葉

八分石一

傾白墮石林避暑錄云若以白墮為酒則醋浸曹公湯燻右  
軍可也予按文選魏武帝短歌行云何以解憂惟有杜康康  
亦作酒人而選詩遂以為酒用東坡豈祖是耶碧溪詩話

用事不拘故常

韋應物詩云心同野鶴與塵遠詩似冰壺徹底清又送人詩  
云冰壺見底未為清少年如玉有詩名此可謂用事之法蓋  
不拘故常也黃常明詩話

作詩用經傳全句

古人作詩有用經傳全句文選詩云小人計其功君子道其  
常樂夫詩云疾惡如巷伯好賢如緇衣乃兩句連用之杜甫  
詩云無妄之憂勿藥喜誰謂荼苦甘如薺富貴於我如浮雲  
近人亦多用史語東坡詩云人言盧杞似姦邪我見鄭公常  
嫵媚嘗觀南史載王宜興云為劫不須伴甚似一側韻五言

但無題目耳 碧溪詩話

學詩如學道

魯直謂陳後山學詩如學道此豈尋常雕章繪句者之可擬哉客有謂余言後山詩其意在於點化杜甫語爾杜甫云昨夜月同行後山則云勤勤有月與同歸杜云林昏罷幽磬後山則云林昏出幽磬杜云古人日已遠後山則云斯人日已遠杜云中原鼓角悲後山則云風連鼓角悲杜云暗飛螢自照後山則云飛螢元失照杜云覺覺追隨盡後山則云林湖更覺追隨盡杜云文章千古事後山則云文章平日事杜云乾坤一腐儒後山則云乾坤着腐儒杜云孤城隱霧深後山則云寒城着霧深杜云寒花只暫香後山則云寒花只自香如此類甚多豈非點化老杜之語而成者余謂不然後山詩格律高古真所謂碌碌盆盎中見此古罍洗者用語稍同乃是讀少陵詩熟不覺在其筆下又何足以病公 丹楊集

上一句無所得

洪龜父有詩云胡生畫山水煙雨山更好鴻雁書遠汀馬牛風雨草潘邠老愛其第二句余愛其第三句山谷愛其第四句徐師川愛其第三第四句遠汀後又改為遠空余云向上一句莫是公未有所得否何衆人之皆不好也龜父大笑 王直方詩話

通字未有人道

洪駒父見陳無已小放歌行云不惜捲簾通一顧怕君着眼未分明此為奇語蓋通字未嘗有人道余曰子豈不記老杜詩云簾戶每宜通乳燕耶 同前

臭氣可掬

開元中有儒士登終南山得句云野迥雲根闊山高樹影長

私心自負吟諷之際忽聞空中語云未若云天河雖有浪月  
桂不聞香儒士不勝喜以爲已有歸誇於僧智濬掩鼻笑曰  
莫氣可掬何足多也儒士驚愕遠以實告自此又號爲駸受  
大師智濬嘗有浮漚篇盛行於世

東坡總記

### 自成一家

省題詩自成一家非他詩比也首韻拘於見題則易於牽合  
中聯縛於法律則易於駢對非若遊戲於煙雲月露之形可  
以縱橫在我者也王昌齡錢起孟浩然李商隱輩皆有詩名  
至於作省題詩則踈矣王昌齡四時調玉燭詩云祥光長赫  
矣佳號得溫其錢起巨魚縱大壑詩云方快吞舟意尤殊在  
藻嬉孟浩然騏驥長鳴詩云逐逐懷良馭蕭蕭顧樂鳴李商  
隱桃李無言詩云天桃花正發穠李蔡方繁

此等句與兒童

丹楊集







