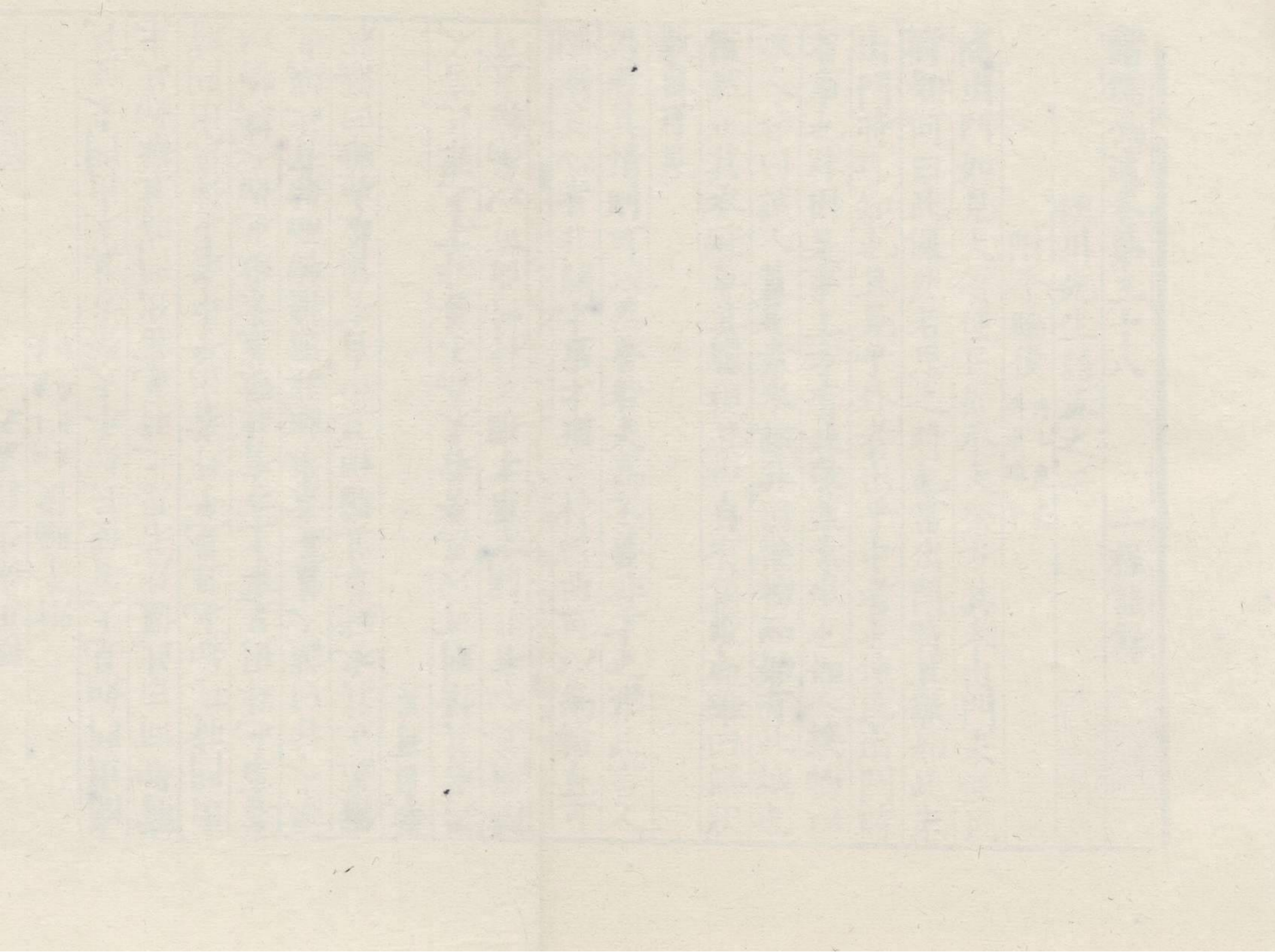


圖繪寶鑑

二



圖繪寶鑑卷第三



宋

吳興夏文彥士良纂

仁宗天資穎悟聖藝神奇遇興援毫超逾庶品獻穆
公主恣明親畫龍樹菩薩命待詔傅模鏤板印施
又嘗畫馬上有押字非御寶

徽宗萬幾之暇惟好書畫興學較藝如取士法丹青
卷軸具天縱之妙有晉唐風韻尤善墨花石作墨
竹緊細不分濃淡一色焦墨藂密處微露白道自
成一家不蹈襲古人軌轍尤注意花鳥點睛多用
黑漆隱然豆許高出縑素幾欲活動畫後押字用

天水及宣和政和小璽志或用獸印蟲魚篆文

燕恭肅王元儼名重咸藩精於像物畫竹鶴圖曲盡
其妙嘗自朽十六羅漢今蜀人尹質描染稜稜風
骨非嘗所能及

鄆王楷徽宗第二子善畫花鳥極為精到尤善墨花
但用墨粗欠生動耳

孫夢卿字輔之東平人工畫道釋人物深得吳法世
謂之孫吳生

孫知微字太古眉陽彭山人世本田家天機穎悟善
畫初非學而能清淨寡欲飄飄然真神仙中人喜
畫道釋用筆放逸不蹈襲前人筆墨畦畛時輩稱

服描法甚老黃筌不能過也

勾龍爽蜀人好丹青喜為古衣冠多作質野不媚之狀尤善嬰孩得其態度國初為翰林待詔

陸文通江南人畫山水道釋樓臺得名于時山水學董元巨然畫道釋尤工作神仙故實

王齊翰金陵人事江南李後主為翰林待詔畫道釋人物多思致好作山林丘壑隱崑幽卜無一點朝市風埃氣

顧德謙建康人善畫人物多喜寫道像此外雜工動植風格特異論者謂王維不能過而李後主亦嘗謂之曰古有凱之今有德謙其愛重如此

侯翌字子冲安定人善畫端拱雍熙之間聲名籍甚學吳生落墨清駛行筆勁峻峭拔而秀絢麗而雅亦畫家之絕藝也始年十三師郭巡官郭忘其名越四年所學過郭遠甚慮掩郭名徙寓秦川

武洞清長沙人父岳學吳生工畫人物尤長於天神星象用筆純熟洞清能世其學過父遠甚作佛像羅漢善戰掣筆作鬚髮尤工布置落墨神妙不俗楊棐京師人客游江浙後居淮楚善畫道釋人物學吳生尤於觀音得名天下其子圭有父風描像手面作極細筆

武宗元字摠之河南白波人官至虞曹外郎善丹青

長於道釋造吳生闡奧行筆如流水神彩活動大抵如寫艸書奇作也

道士李德柔字勝之河東晉人徙居西洛喜讀書丹青之技不學而能多畫神仙故實蓋其夙世之習也尤工寫貌其設色所設朱鉛多以上石為之故世俗不能宣和中為凝神殿校籍

道士徐知常字子中建陽人能詩善屬文尤通道儒典教畫神仙事明其本末宣和中除蕊珠殿侍晨周文矩金陵句容人事李煜為翰林待詔善畫道釋人物車馬樓觀山林泉石尤精士女其行筆瘦硬戰掣蓋學其主李重光書法至畫仕女則無顫筆

大約體近周昉而纖麗過之

石恪字子專成都人性稽滑有口辨工畫佛道人物始師張南本技進益縱逸不守繩墨多作戲筆人物詭形殊狀惟面部手足用畫法衣紋皆麗筆成之李景道南唐李昇親屬喜丹青而無貴公子氣作文會圖頗極其思

李景遊景道季孟行也好畫人物極勝作談道圖風度不凡

顧闳中江南人事李氏為待詔善畫人物嘗與周文矩同畫韓熙載夜宴圖

顧大中江南人善畫人物牛馬燕工花竹

郝澄字長源金陵句容人作道釋人馬筆法清勁善設色尤工寫貌畫鑿載曾見澄畫馬甚俗不過一工人所為殊無古意二說未知孰是當質諸博古者

湯子昇蜀人畫山水人物頗工有鑄鑑圖傳於世描法佳

李公麟字伯時號龍眠居士舒城人登進士第博覽法書名畫故悟古人用筆意作書有晉宋風格繪事集顧陸張吳及前世名手所善以為已有專為一家作畫多不設色獨用澄心堂紙為之惟臨摹古畫用絹素著色筆法如雲行水流有起倒論者謂鞍馬逾韓幹佛像追吳道玄山水似李思訓人物似韓滉瀟洒如王維當為宋畫中第一照映前古者也官至朝奉郎

內臣楊日言字詢直開封人喜經史作篆隸八分畫山林泉石人物荒遠蕭散氣韻高邁非世俗得以擬倫尤精寫照官至昭化軍節度使

郭忠恕字恕先雒陽人少能屬文周時為博士能篆隸善畫樓觀木石皆極精妙始亦嘗師閔全太宗素知其名召為國子監主簿後忤旨流登州至齊之臨邑道中尸解仙去

趙克夔宗室戲弄筆墨游魚畫浮沉之態封高密侯

趙叔讎宋宗室善畫多得意於禽魚每下筆皆合詩人句法景物雖少而意常多

董羽字仲翔毗陵人善畫魚龍海水其汹涌瀾翻只尺汗漫莫知其涯涘也事南唐為待詔後歸宋為

圖畫院藝學

楊暉江南人善畫魚得其揚鬣鼓鬣之態

徐易暨弟白海州人善畫魚極得其形似論者謂其皆作出水鱗不過刀机間物耳兼工雜畫尤能篆

隸為御書院藝學

宋永錫蜀人畫花竹禽鳥魚蟹學梁廣善傅色

劉宋少時流寓京師狂逸不事事放意詩酒間善畫

水中魚雖風萍水矜觀之活動至於鱗尾性情並

潛迴泳皆得其妙官至朝奉郎

董源江南人事南唐為後苑副使善畫山水樹石幽

潤峰巒清深得山之神氣天真爛熳意趣高古論

者謂其畫水墨類王維著色如李思訓兼工龍水

無不臻妙其山石有作麻皮皴者有著色皴紋甚

少用色穠古人物多用青紅衣人面亦用粉素皆

佳作也

李成字咸熙唐宗室避地營立遂家烏世業傳善文

磊落有大志因才命不偶放意詩酒寓興於畫師闕

全凡煙雲變滅水石幽閒樹木蕭森山川險易莫

不曲盡其妙議者謂得山之體貌為古今第一子
覺賦跋館閣贈光祿丞

范寬一作中字中立華原人性溫厚者酒落魄有大度

人故以寬名之畫山水始師李成又師荆浩山頂
好作密林水際作突兀大石既乃嘆曰與其師人
不若師諸造化乃捨舊習卜居終南太華徧觀奇
勝落筆雄偉老硬真得山骨而与關李並馳方駕
也晚年用墨太多土石不分

許道寧長安人學李成畫山水初賣藥都門畫山水
以聚觀者故早年所畫俗惡至中年脫去舊學稍
自檢束行筆簡易風度益著峯頭直斂而下林木

勁硬自成一家体至細微處始入妙理評者謂得
李成之氣

陳用志潁川鄆城人居小窰鎮人呼為小窰陳國初
為畫院祿候已而告歸鄉里工畫道釋山林亦善
人馬學胡瓌而多出已意雖詳悉精微但疎放全
少無飄逸處也

翟院深營丘人師李成畫山水為本郡伶人郡宴方
擊鼓頓失節奏部長舉其過守詰之翟對曰性本
好畫操搦之次忽見浮雲在空中宛若奇峯可為畫
範目不兩視故失其節翊日命院深為畫果有竦
突之勢甚異之其臨摹李成彷彿亂真若論神

則霄壤也評者謂得李成之風

高克明絳州人端愿謙厚喜游佳山水搜奇訪古歸則燕坐靜室故景造筆下亦喜道釋人馬花鳥樓觀評者謂其山水雖工不免有畫人之習無深厚高古之氣仁宗朝為待詔守少府監主簿

郭熙河陽温縣人為御畫院藝學善山水寒林宗李成法得雲烟出沒峰巒隱顯之態布置筆法獨步一時蚤年巧贍致工晚年落筆益壯

孫可元不知何許人好畫吳越間山水筆力雖不至豪放而氣韻高古

趙幹江南人為南唐畫院學生畫山水林木皆江南

風景多作樓觀舟船水村漁市花竹散為景趣無一點朝市風埃

屈鼎開封人畫山水學燕文貴頗有思致仁宗朝為畫院祗候

陸瑾江南人善畫江山風物落筆瀟灑殊無塵埃筆法筆法布置大抵宗王維嫵過之

王士元汝南宛丘人王仁壽之子善丹青兼諸家之妙人物師周昉山水師關仝屋木師忠恕凡所下

筆無一筆無來處故皆精微但多作樓臺橋徑如家中景之深山大谷烟霞之氣耳官止郡推官

燕肅字穆之本燕人徙居曹今為陽翟人文學治行

縉紳推之喜畫山水寒林臨王維之蹤倣李成之
範獨不為設色官至禮部尚書後贈太師

宋道字公達洛陽人擢第為郎善畫山水間淡簡遠
取重于時但乘興即寓意而作傳世故少

宋迪字復古道之弟以進士擢第為郎師李成畫山
水運思高妙筆墨清潤又喜畫松或高或偃或孤
或双以至于千萬株森森然殊可駭也其猶子子
房亦得家法

王穀字正叔潁川鄆城人寓意丹青多取今昔人詩
詞意趣寫而為圖繪故鋪張布置率皆瀟灑官至
大理卿

范坦字伯履各陽人善畫山水其筆法學關仝李成
兼工花鳥游藝繪事下筆老健官至承議郎

黃齊字思賢建陽人擢第為兵部侍郎寓興丹青作
風煙欲雨圖非陰非霽如梅天霧曉霏微晡靄之
狀殊有深思

李公年不知何許人善畫山水運筆立意風格不下
於前輩所布置者甚有山水雲煙餘思嘗為江浙
提刑

李時雍字致堯號適齋成都人崇寧間為書學諭寓
意丹青皆不凡作墨竹尤高与文同並馳官至殿
中丞

駙馬都尉王詵字晉卿本太原人後為開封人喜讀書屬文所從游者皆一時之老師宿儒能畫學李成山水清潤可愛又作著色山水師唐李將軍不古不今自成一家畫墨竹師文湖州築堂曰寶繪收藏古今法書名畫以為勝玩東坡為之記

內臣童貫字道輔開封人御下寬厚能節制兵戎時弄翰游戲作山林泉石人以為珍玩官至太傅內侍劉瑗字伯玉開封人家多奇畫尤能考覈真偽皆極精當放筆作雲林泉石頗復瀟灑官至通侍大夫贈少師

內侍梁揆字仲叙開封人善丹青花竹人物山水一

一能之官至直霄思殿

內侍羅存字仲通開封人性喜畫作小筆山水雖身在京國而浩然有江湖之思致官至尚食局奉御內侍馮覲字遇卿開封人少幻丹青作江山四時之景頗極精妙慕王晉卿筆墨臨仿亂真官至武翼大夫

僧巨然鍾陵人善畫山水筆墨秀潤善為煙嵐氣象於峯巒巖竇之外至林麓之間猶作卵石松栢疎筠蔓艸之類相與映發而幽溪細路屈曲縈帶竹籬茅舍斷橋危棧真若山間景趣也得董源正傳者巨然為最也少年時髻頭多老年平淡趣高

趙令松字永年大年弟工畫花竹無俗韻尤工作水墨花果但作朽蠹太多論者或病之兼畫犬得名于時官至右武衛將軍

趙邈齋亡其名朴野不事脩飾故人以邈齋稱不知何許人也善畫虎不惟得其形似而氣韻俱利樹石亦佳如艸書法

朱羲江南人畫牛得名作斜陽芳艸村落荒閭之趣雖望戴嵩不及而亦後來名家

朱瑩義族也畫牛馬得名尤工人物甄慧睢陽人善畫佛像脫落世間形相具天人之威儀亦工畫牛馬而留意甚精

王凝不知何許人為畫院待詔畫花竹翎毛下筆有生意又工為鸚鵡獅貓等

祁序江南人工畫花竹禽鳥又工畫牛人或謂有戴嵩遺風至於畫貓近世亦罕有其比

何尊師不知何許人居衡岳徃來蒼梧五嶼僅百餘年人問其氏族年壽但云何何問其鄉里亦曰何何時人曰號曰何尊師喜戲弄筆墨工作花石尤以畫貓專門為時所稱

趙宗漢字獻甫太宗曾孫濮王幼子博雅該洽無聲色之好唯以丹青自娛嘗為鷹圖氣韻蕭散有江湖荒遠之趣贈太師追封景王

趙孝穎字師純端獻魏王第八子翰墨之餘雅善花鳥頗有思致仕至德慶軍節度使

趙仲佺字隱夫宋宗室明敏無它嗜好一意於文詞翰墨間至于難狀之景則寄興于丹青善作草木禽鳥皆詩人之思致也封和國公

趙仲儻字存道宋宗室長於官邸雅好繪畫善花鳥出遊以筆簾粉墨自隨遇興見高屏素壁隨意作畫率有真趣或求則未必應也追封榮國公

趙士驥宋宗室善畫寒林晴浦甚多思致其竹石禽鳥亦稱是官任武節郎

趙士雷字公震宋宗室畫山水人物清雅可愛尤長於花鳥官至襄州觀察使

李植字化光京兆人觀察使士衡之孫自幼好道不樂婚宦工畫山水劉貢父嘗贊之

宗婦曹氏雅善丹青所畫花鳥等皆非優柔軟媚取說兒女者真若得於游覽見江湖山川間勝槩以集於豪端耳

南唐後主李煜字重光自稱鍾峰隱居又略其言曰鍾隱後人能文善書畫書作顛筆掣曲之狀遒勁如寒松霜竹謂之金錯刀畫山水人物禽鳥墨竹皆清爽不凡別為一格然書畫同體高出意外

黃居寀字伯鸞蜀人荃之季子初仕孟蜀為翰林待

詔能世其家學作花竹翎毛皆妙得其真寫恠石
山景往往過其父宋太宗朝授光祿丞委之搜訪
名畫詮定品目時輩莫不歛衽當時較藝者視黃
氏體制為優劣去取自崔白崔慤吳元瑜出其格
遂大變

左慶餘蜀人文播之子善畫花禽蕪長於草蟲凡設
色者已逼於動植至其草蟲獨以墨之淺深映發
亦極形似之妙風韻高雅為世所推初師滕昌祐
及晚年遂過之

徐熙金陵人世為江南顯族熙所尚高雅寓興閒放
畫花木禽魚蟬蝶蔬果妙奪造化今之畫花者往

往以色暈淡而成獨熙落墨以寫其枝葉蕊華然
後傳色故骨氣風神為古今絕筆所畫多在澄心
堂紙上至於畫絹絹文稍蠶米元章謂徐熙絹如
布是也議者謂黃筌之畫神而不妙趙昌之畫妙
而不神蕪二者一洗而空之其為熙歟孫崇嗣崇
勳亦頗得其所傳焉

徐崇嗣熙之孫畫花鳥綽有祖風又出新意不用描
寫止以丹粉點染而成號沒骨圖以其無筆墨骨
氣而名之始於崇嗣也

徐崇矩熙之孫崇勳其季盡焉畫花鳥能不
家學作士女蓋工曲眉豐臉華鬋花蝶之餘思

希雅嘉興人妙於畫竹作翎毛亦工學江南李後
主金錯刀書有一筆三過之法雖若甚瘦而風神
有餘變而為畫故顛掣三過處書法存焉喜作棘
檟荒野之趣氣韻蕭疎非畫家繩墨所拘也

唐宿 唐忠祚皆希雅之孫善畫花竹翎毛得世傳
之妙墨作棘鍼雖易元吉不能及之

趙昌字昌之廣漢人善畫花果名重一時初師滕昌
祐後過其藝作折枝有生意傅色尤造其妙兼工
於草蟲蓋其所作不特取其形似直與花傳神也
禽石非其所精

易元吉字慶之長沙人初工花鳥及見趙昌畫乃曰

易元吉

圖繪寶鑑卷三

一三

世不乏人遂遊荆湖搜奇訪古幾與猿猱鹿豕同
游故口傳心擊之妙一寓於豪端又於長沙舍後
開圃鑿池以亂石蓊篁梅菊葭葦馴養水禽山獸
以伺其動靜資於畫思故寫動植無出其右尤喜
畫獐猿評者謂徐熙已後一人而已畫上多自書
長沙助教易元吉畫

崔白字子西濠梁人善畫花鳥道釋人物山林飛走
之類尤長於寫生極工於鶩所畫無不精絕宋畫
院較藝者必以黃筌父子筆法為程式自白及吳
元瑜出其格遂變宋仁宗朝畫垂拱殿御宸稱旨
補圖畫院藝學

崔慤字子中崔白弟工畫花鳥推譽于時筆法規模
與白相若尤喜作兔自成一家官至左班殿直
艾宣金陵人善畫花竹禽鳥能傅色暈淡有生意孤
標雅致別是風規敗草荒榛尤長野趣尤喜畫鶴
鷄著名于時

丁貺慶梁人善畫花鳥

葛守昌開封人畫院祗候善畫花鳥率有生意又工
於草蟲蔬菜等物蓋其所兼耳

王曉泗州人善畫鳴禽蕞棘鷹鷄師郭乾暉而遊其
藩亦能畫人物極古拙嘗於李成讀碑圖上見之
劉常金陵人善畫花竹氣格清秀名重江左家治園

八圖繪寶鑑卷三

一四

圃植花竹日游息其間得意輒索紙落筆遂與造
物者為友染色不以丹鉛襯傅調勻深淺一染而
就米海岳謂常之所學不減趙昌

武臣劉永年字公錫本彭城人後徙開封因家焉喜
讀書曉兵法勇力兼人能從事丹青出人意料作
鳥獸蟲魚頗工尤喜寫道釋人物得貫休之奇逸
而用筆非畫家纖豪細管遇得意處雖墜帚可用
此畫史所不能及也官至崇信軍節度使

臣吳元瑜字公器開封人善畫花鳥人物山林師
崔白描法纖細傳染鮮潤大變唐五代宋國初之
法自成一家晚年因求畫者多因取它畫或弟子

所模寫冒以印章繆為己筆以塞其責官至合州團練使

內侍賈祥字存中開封人少好工巧至於丹青之習頗極其妙作竹石草木鳥獸樓觀皆工亦善人物官至知內侍省事贈少師

內侍樂士宣字德臣祥符人善丹青獨喜金陵艾宣畫久乃悟宣之拘窘於是捨其故步而筆法遂陵轢於前輩善畫花鳥尤工水墨官至虔州觀察使贈少保

內侍李正臣字端彥工寫花竹禽鳥頗有生意官至文思使

內侍李仲宣字象賢始專於窠木後喜工畫鳥雀頗造其妙其所缺者風韻蕭散蓋亦有所未至焉官至內侍省供奉官

端獻王頊英宗第四子能篆籀飛白戲作小筆花竹蔬菓尤喜寫墨竹無不曲盡其妙

趙令穰字大年宋宗室游心經史戲弄翰墨尤得於於丹青之妙所作甚清麗雪景類王維筆汀渚水鳥有江湖意又學東坡作小山蕪竹思致殊佳但筆意柔嫩真年少好奇耳

趙令庇宋宗室善畫墨竹宗文同凡落筆瀟灑可愛官至衡州防禦使

越國夫人王氏端獻王婦王審琦後作篆隸有古法
為小詩有林下風致以淡墨寫竹整二斜二曲盡
其態見者疑其影落縑素也

駙馬都尉李瑋字公昭其先錢唐人尚仁宗充國公
主善作水墨畫竹石亦佳尤善章草飛白散隸官
至平海軍節度使

劉夢松江南人善以水墨作花鳥於淺深之間互相
映發雖采繪無以加也尤精於墨竹

文同字與可梓潼永泰人稱石室先生又自號咲二
先生錦江道人善畫墨竹知名于時或戲作古槎
老枿淡墨一掃雖丹青極豪棗之妙者形容所不

能及也亦善山水官至司封員外郎充祕閣校理
李時敏字致道成都人時雍之弟尤工大字妙於丹
青宣和內府有詩意圖官至朝請郎

閻士安宛丘人家世業醫性喜作墨戲荆檟枳棘荒
崖斷岸蟹燕蒲藻皆極精妙尤長於竹下筆清勁
造形圓備官至國子助教

梁師閔一作斷字循德開封人能詩好畫花竹羽毛官
至忠州刺史

僧夢休江南人喜丹青學唐希雅作花竹禽鳥盡物
之態

臣郭元方字子正開封人善畫草蟲信手寫興俱

有生態官至內殿承制

武臣李延之善畫蟲魚草木禽獸寫生尤工官至左班殿直

僧居寧毗陵人喜飲酒之酣則好為戲墨作草蟲筆力勁峻不專于形似每自題云居寧醉筆

王瓘字國器河南洛陽人工畫道釋人物深得吳法世謂之小吳生武宗元謂瓘畫事物盡工設色清潤古今無倫子端能世其學

王霽開封人畫佛像人物追學吳生能盡其妙尤長於寫真太宗朝授翰林待詔

趙光輔耀州華原人太宗朝為畫院學生工畫佛道

人物兼精蕃馬筆鋒勁利名刀頭燕尾

高益涿郡人工畫道釋鬼神蕃漢人馬用墨重傅色輕變通應手不拘一態

孟顯字坦之安化華池人畫佛道鬼神人馬屋木筆無少滯轉動飄逸出己意自成一家大率作用氣格與陳用智相似

張昉字升卿汝南人工畫佛道人物學吳生僅得其法然用意敏速變態皆善

王端字子正山東人瓘之子喜讀書工畫山水人物花竹山水專師關仝好為罇石澗水恠對老根有出人意亦善墨竹取唐希雅生竹情狀而為之

故於向背不失尤長寫真畫鑿謂端人物古拙無神氣描法不秀

厲昭慶建業人工畫佛道人物尤長於觀音至於衣

紋生熟亦能分別前輩殆不及授圖畫院祗候

王燕濟洛陽人工畫釋道鬼神學吳道元得其餘趣

高文進蜀人從遇之子工畫佛道師仝曹吳筆力快

健施色鮮潤太宗朝為翰林待詔

趙元長長一作字憲善蜀人工畫道釋人物兼工翎毛

授圖畫院藝學

趙元亨字彥德懷鄴開封人工畫釋道人物兼長屋

木多狀京城市肆車馬盡事物之情

孫懷說安定靈臺人工畫道釋人物學吳生略得其

奧乘輿命筆往往稱絕評者謂氣格清峭理致深

遠

南簡子涼人性簡傲閉門獨居以畫自樂工畫佛世

人物傳于世者絕少

王道真字幹叔蜀郡新繁人善畫佛道人物兼長以

木太宗朝為畫院祗候亦善畫魚得楊輝之奧

陳士元開封人初名允喜丹青之學尤好王士元筆

遂改其名至于畫屋宇車騎子女阜隸及人家景

物若太湖石芭蕉花之類皆如王士元之迹

三拙字守拙河東人工畫佛道人物雖放縱矜逸往

往失於卑懦

王居正拙之子學丹青有父風善畫仕女師周昉得其閒冶之態然精密有餘而氣韻不足

葉進成江南人善畫人物士女設色清潤頗得闡令之體

燕文貴其興人隸軍中善畫山水及人物初師河東郝惠又善畫舟船盤車其作山水不專師法自成一家細碎清潤可愛然取其骨氣無有也

葉仁遇江南人進成族弟工畫人物多狀江表市肆風俗田家人物

毛文昌字則之蜀人好畫郊野村堡人物能與真迫

又為村童入學圖其行步動止拜立誦寫備其風

商訓不知何許人善鼓琵琶工畫山水師范寬但筆

勢勾斫山石少皴頗失之拙宋畫評載學關全

黃懷玉華原人有足疾時人目為跛子學范寬頗有其格蓋意思孤特得其岩嶠之骨對木皴剥人物清灑然大約失之工向嘗見一本清潤可愛而往往傳世者皆無足觀恐是偽作耳

紀真亦學范寬失之似

劉永開封人工畫山水始師僧德符畫松石後觀關仝畫遂捐棄餘學專法關氏意思筆墨頗得其法

李隱五原人善畫山水其勢超峻截空而立復有平
遠之趣止以焦墨皴淡全無勾斫

龐崇穆字季和右北平人工畫山水能為群峰列岫
雲煙聚散之象大中祥符中欲授以畫院之職遜
去不仕

曹仁希字企之毗陵人善畫水為驚濤怒浪萬流曲
折以至輕波細溜於一筆自分淺深之勢甚佳古
今無及

裴文睨開封人仁宗朝翰林待詔工畫水牛骨氣老
重劄渲謹密亦一代佳手然形似乏古意不足也
龍章字公綯京兆人性淳靜好古居亦冠帶善畫虎

兔亦工道釋尤長於裴染

圖繪寶鑑卷三

二十

馮清陝郡閿鄉人真宗時入圖畫院善畫橐駝兼工
平畫亦能畫火

韓拙字全翁南陽人善畫山水窠石有山水純全集
行于世

荀信江南人工畫龍水真宗時翰林待詔

吳懷江南人善畫龍水 吳進亦善龍水

李用及開封人能畫馬深得韓幹筆法人多稱之亦
善鬼神宗吳生

張翼銓名幽國人善畫蕃馬及人物師趙光輔得其
筆法但為蕃族面目多類漢人於體為失

辛成不知何許人籍隸軍中工畫虎有精神氣骨
陶裔京兆鄆人工畫花鳥精於寫生形製設色與黃
筌相近太宗朝為翰林待詔

馮進成江南人工畫犬兔思慮精巧尤善染澤

解處中江南人為南唐後主翰林司藝俗呼為解將
軍善畫雪竹有冒寒之意但間泊翎毛頗虧形似
耳

毋咸之江南人善畫雞毛色明潤瞻視清爽大有生
意

傅文用開封人工畫花鳥有黃筌之風特精野雉鷓
鴒能辨四時毛采

圖繪寶鑑卷三

三

李茂不知何許人善畫人物清麗可愛

夏侯延祐字景休蜀人工畫花鳥師黃筌粗得其要
官至圖畫院藝學

劉文惠不知何許人善畫花鳥傳采雖勤而氣格傷
懦

王友字仲益漢州人師趙昌畫花果不由筆墨專尚
設色得其芳艷之意比之於昌終乏潤澤之妙

道士牛戩字受禧河內人工畫翎毛多信筆寫寒鷗
野雉鳩子佳甚但柘棘不甚精高然筆墨蘊豪

放亦不俗師劉永年
李維北海人工畫佛道備長鬼神罕有倫比

蔡潤建康人善畫舟船及江河水觀太宗朝授圖書

院待詔

呂拙開封人工畫樓觀太宗營王清宮拙畫鬱羅蕭
臺樣稱旨授翰林待詔不就願為本宮道士仍得
賜紫拙畫屋木絕妙又能映滯池塘但人物傷繁
耳

劉文通開封人善畫樓臺真宗朝入畫院為藝學

宋澣字則未聞長安人澣之弟司封道之從祖高潔
不仕善畫山水林石

隱士趙雲子善畫道像於青城文人觀畫諸仙奇絕

袁仁厚師李文才

國朝繪事錄卷三

二二

郝慶江南人工畫佛道鬼神兼長寫貌

顧洪祝不知何許人工畫人物

高懷節文進長子太宗朝為翰林待詔頗有父風兼
長屋木

童仁益字友賢蜀人工畫人物尊像出自天資不由
師訓筆力勁健類熟知微

龍章京兆櫟陽人工畫道釋人物兼工傳寫尤善畫
虎子淵有父風

鍾文秀開封人為翰林待詔工畫道釋山水學關仝
田景慶陽人工畫人物有奇思

李元濟太原人工畫道釋人物精於吳筆

王易鄜州人亦一佛道人物學隣元濟

陳坦晉陽人工畫道釋人物其畫田家因為獨步

張宗古工山水

道士李八即名其邛州依政人工畫道門尊像

劉道士鉅其建康人工畫佛道鬼神落筆適恠尤善

山水師董源與巨然同時畫亦同但劉畫道士在

左巨然則以僧在左以此為別耳

丘訥河南維陽人工畫山水體近許道寧筆氣不運

而用墨過之

郝鏡不知何許人工畫山水

梁忠信開封人仁宗朝為畫院祗候工畫山水體近

高克明而筆墨差嫩又寺宇過盛裁道兼繁

李宗成廊時人工畫山水寒林學李成破墨潤媚取

象幽奇林麓江泉尤為盡善評者謂得成之似

董贊穎川長社人工畫山水寒林學志精勤豪鋒老

硬但器類近俗格致非高

侯封邠人為圖畫院學生工畫山水寒林師許道寧

不能踐其老格然筆墨調潤自成一體亦郭熙之

亞

符道隱長安人工畫山水寒林學無師法多從已見

當其合作亦有可觀

僧擇仁寓永嘉善畫松初集諸家所長而學之後夢

吞數百條龍遂臻神妙性嗜酒每醉揮墨於絹紈粉堵之上醒乃添補千形萬狀極於奇恠

吳僧繼肇工畫山水與巨然同時體亦相類但峯巒稍薄怯也

劉贊蜀人工畫花鳥龍水迹意兼美

李符襄陽人工畫花彷彿黃體而丹青雅淡別是一種風格然於翎毛骨氣有得失耳

李懷袞蜀人工畫花鳥學黃氏與夏侯延祐不相上下

李吉開封人嘗為畫院藝學工畫花鳥學黃氏

侯文慶開封人為翰林待詔工畫草蟲及寫蔬菜體

尚精謹殊乏生氣

董祥開封人為翰林待詔工畫花木有瑠璃瓶中雜

花折枝人多愛之

李祐河內人善畫花鳥

建陽僧惠崇工畫鷺雁鷺鷥尤工小景善為寒汀遠

渚瀟灑虛曠之象人所難到也

畢顯不知何許人真宗朝為翰林待詔工畫馬有韓

幹之風筆力勁健

張戡尾橋人工畫蕃馬居近燕山得胡人形骨之妙

盡戎衣鞍勒之精

丘士元不知何許人工畫水牛精神形似外特有意

趣

胡九齡絳人工畫水牛筆弱於裴文暉而意瀟灑愛

作臨水倒影牛人多稱之

包貴宣城人善畫庸名聞四遠號老包也

包鼎貴之子雖從父訓抑又次焉

任從一開封人仁宗朝為翰林待詔工畫龍水海魚

為時推賞

戚文秀工畫水筆力調暢畫清濟灌河圖一筆長五

丈自邊際起通貫於波浪之間與眾豪不失次序

趙騰回摺畫鑿載常州佛寺後壁有徐友畫水亦

名清濟貫河中有一筆尋其端末長四十五丈筆法

既老波浪起伏相對活動愈看愈奇

路橋推社其不知何許人善畫魚體致純古

劉仲懷山陰人元祐後居諸暨善畫墨竹筆法師文

湖州

蒲永昇成都人嗜酒放浪善畫水東坡嘗得其畫

每觀之陰風嚴人毛髮為立

何霸不知何許人工畫船水其名尤著

支選不知何許人仁宗朝為畫院祗候工畫太平車

又畫酒肆邊絞縛樓子有分踈果畫之功兼工雜

畫

趙裔不知何許人工雜畫兼長道釋人物學朱繇用

華少亞而傳彩為精亦善花鳥

高懷寶懷節之弟工畫花鳥草蟲蔬果頗臻精妙與
允懷節同時畫院祗候高氏自道興至二子凡四
世皆以畫進廼賞於世誠可佳矣

鄧隱梓州人工佛像鬼神山水花鳥

張敦禮汲梁人括宗塔也畫人物對石並倣顧陸筆
法繁細神采如生贈太師

程坦善雜畫松竹頗佳人物甚俗米元章謂能汙茶
坊酒肆者此論真是

僧仲仁會稽人住衡州花光山以墨暈作梅如花影
然別成一家所謂寫意者也

趙叔盎字伯充宋宗室善畫馬

趙士暕字明發宋宗室讀書能文兼工畫有高軒過

圖

趙士衍宋宗室號花一相公長於著色山水意韻可
喜

趙士安宋宗室長於墨竹不遵川派好作篁竹殊秀
潤

蘇軾字子瞻眉山入高名大節照映古今復能留心
墨戲作墨竹師文與可枯木奇石時出新意木枝
榦虬屈無端石皴老硬大拙寫意不求形似

米芾字元章天資高邁書法入神作畫喜寫古賢像

山水其源出董源天真發露恠、奇、枯木松石自有奇思

晁補之字無咎濟北人善畫山水官至知泗州事

劉涇字巨濟簡州人米元章書畫友也善作林石槎竹竹以圈筆為葉筆墨狂逸體製後俗極有奇思官至職方郎中

蘇過字叔黨東坡先生季子也善作恠石聚篠咄、逼翁又畫山水遠水多紋依岩多屋木皆人迹絕處並以焦墨為之此出奇也官至中山倅

宋子房字漢傑鄭州滎陽人少府監選之子復古之姪善畫山水不古不今稍出新意官至正郎

程堂字公明眉人善畫墨竹宗文湖州好畫鳳尾竹其梢極重作回旋之勢而枝葉不失向背尤善寫圈蔬極佳

范正夫字子立潁昌人文正公諸孫德孺之子長於水墨雜畫標格清秀有訪戴圖鷓令圖竹石圖知鳳翔還鄉死于兵

顏博文字持約德州人長於水墨作人物筆法位置如李伯時但氣韻差短耳又善墨花

任誼字才仲宋復古之甥畫山水髣髴籠澹清潤可喜亦能畫花隸書學蔡中郎官至澧州通判

子石字知幾資州人醉吟之餘時作小筆風調遠俗

官至成都倅

祝士林生作江湖景蘆鴈水禽氣格清絕米元章謂可並徐熙在艾宣張洎之右南唐無此畫

寶覺大師畫翎毛蘆鴈甚不俗

李甲字景元華亭人作逸筆翎毛有意外趣木不佳

周純字忘機成都華陽人後久留荆楚亦自稱楚人

畫山水師李思訓衣冠師顧愷之佛像師李伯時

又尤善畫花鳥松竹牛馬一一清絕

高燾字公廣沔州人自號三樂居士作小景自成一

家清思可人一洗工氣眠鴨浮鴈枯槿衰楊最為

珍絕篆隸飛白一一造妙

三十八

圖繪

二一八

畫

僧德正信州人徐競明叔之兄徐林釋山之弟登科

為平江教官棄而為僧能畫山水人物種二清絕

專師李伯時

劉明復善畫山水師李成官至真龍圖閣

蔣長源字永仲作著色山水頂似荆浩身似李成葉

取真松為之如靈鼠尾大有生意石不甚工作凌

霄花纏松亦佳作

鄔陵王主簿亡其名長於花鳥東坡曾題其折枝花

李岫南字唐臣安肅人善畫山水寒林官至大理丞

趙宗閔畫墨竹山谷嘗題之官至尚書郎

薛判官不知其名善墨竹

成子不得其名畫山水

張遠字行之太原榆次人隱居山間善畫山水

張明遠之姪亦擅名山水

王元通滄州人工山水師李成為人豪逸每畫竟大

呼奇、數聲乃得意筆也

閻丘秀才江南人不記名長於畫水無所宗師自成

一家

喬仲常河中人工雜畫人物師李伯時

孔去非汝州人寧極先生之後長於小筆清雅可玩

尤工草蟲蠹蟻竹雀甚可觀

劉松老字榮祖臣濟之子書學米元章畫師東坡

圖繪寶鑑三

三十一

王送民永康導江人初為僧名紹祖詩畫俱效周忌

機而氣韻縣絕也學山谷草書亦佳

馮久照字明遠汾州人後寓蜀畫山初頗繁冗後因

郭熙之孫游卿來為太守盡以家學傳之其格遂

一變

劉履中字坦然汴人也善畫人物筆執雄特仙佛亦

其所長但故事人物未脫工氣

劉銓字真孺成都人喜畫山水尤精佛像描墨成染

與李道明無異而清勁過之

李皓字雲安唐臣孫避亂入蜀畫山林

張嗣昌字起之與可外孫筆法既有所授每作竹乘

醉大呼然後落筆

婦人盧氏許州人能作墨竹梅聖俞嘗賦詩題之
任粹才仲之姪能作着色山水

雍囁字幼山興元人善山水作岩崖枯木雲氣畫墨
梅尤佳

牟谷不知何許人善傳寫能寫正面真真宗朝授翰
林待詔

尹質蜀人工傳寫兼長雜畫

歐陽黻開封人工傳寫 僧維真嘉禾人工傳寫

僧元霽蜀人太宗朝供奉工寫貌

蔡肇字天啓丹陽人登進士第仕至從官畫山水人

物尤好作枯槎老樹恠石奔湍頗多古意

程若筠宣政間太乙宮道士善作古木老棘殊峭勁

兼寫花竹翎毛疏渲頗工花則每樹只作數花亦

頗清雅

道士蕭太虛畫墨竹墨梅松柏雜樹每畫須用濃墨

作枝梢其上韓暈梅花有山林清幽氣象題名作

嗟文篆字於石上如石刻然自作一格清奇可愛

甘風子閔右人陽狂好酒畫人物以細筆作頭面動

以十數然後放筆如草書法以就全体頃刻而成

妙合自然多畫列仙之流

王顯道漢州人本餅師後專心畫龍格製雄壯

成宗道長安人工人物兼善刻石臨摹吳筆上石其迹細如絲髮不失精神体段宛然如畫

三朶花房州人不知姓名嘗戴三朶花故名之能自寫真

眉山道士羅勝先自號雲和山長善山水有古意

李時擇遂寧人見武洞清所畫羅漢豁然曉解得其華法兵亂歸蜀即以畫名

楊大明字民瞻歸至樂子善龜蛇

杭僧真慧杭人畫山水佛像近世佳品翎毛墨竹有江南氣象

惠洪覺範能畫梅竹用皂子膠畫梅於生絹扇上燈

月下宛然影也筆力於夜梗極道健

道宏峨眉人姓楊受業于雲頂山相貌枯瘁善畫山水

水佛僧晚年似有所遇遂冠巾改號龍岩隱者

妙喜師長寫貌道臻嘉州石洞僧能墨竹

吳僧法能工畫羅漢祖鑒成都僧畫觀音

智平成都清涼院僧善畫觀音

虛己成都柏林院僧善山水

覺心字虛靜嘉州人善畫草蟲後工山水

智源字子豐遂寧人工雜畫尤長於人物山水

智永成都僧工小景長於傳模宛然亂真

真休漢嘉僧善模榻人物如真

宋莊字臨仲漢傑之孫其山水氣韻得家法但筆末

老耳

賈公傑字千里昌朝孫炎之子學馬賁而標格過之

又作佛像極精細衣縷皆描金而不俗

郭道卿字仲常游卿字季熊熙之諸孫皆為郡守頗

有家學善畫馬其筆法真季孟也

高大亨字通叟長於山水

錢端回戚里人善寫平遠

李景孟字仲淳善畫馬尤於圖畫鑒別精確

邵少微字叔才澤民子工畫石竹禽獸筆墨草具而

有餘意

圖繪寶鑑三

十三

李元崇字季姬文正公裔無盡甥畫山水師范寬清

潤可喜官至縣令

葉漢卿李漢舉

楊道孚薛彥晦

王佐才雷殿直已上俱善墨竹

道士田白宛州人畫竹石學東坡

李蕃字元翰成都人才元之曾孫能畫道釋人物全

學范瓊但不喜布色

崇德郡君李氏王之才妻公擇之妹能臨松竹木石

見本即為之卒難辨

畫亭夏縣人元豐中修景靈宮調天下畫工亨名第

一待詔翰林固辭歸養

和國夫人王氏宗室仲觀室善字畫燕長翎毛

張嗣昌母文湖州第三女嘗臨湖州黃樓障暮年以

手訣傳嗣昌

章友直女名煎能如其父篆筆畫棋盤

任才仙妾艷：有絕色善著色山水

桐廬方氏陳晦叔子婦作梅竹極清遠

魏觀察宣政官寺善墨竹

劉國用漢州人工畫羅漢

陳自然工畫佛燕長水禽

于氏不記名河東人能畫佛道鬼神

圖繪寶鑑三

廿四

雷宗道商州人工雜畫尤長於佛像山水：似郭熙

能成甫工畫佛像山水官至縣令

費宗道蔡州人畫佛道鬼神

吉祥平陽人工佛道筆墨輕清山水亦佳

司馬冠汝州人佛像鬼神人物種：能之宣和間稱

第一手

楊傑閬州人長於鬼神每下筆先畫手足然後三兩

筆成就全體

張通鄜延人長於仙佛 李士雲金陵人

程懷正南郡人 朱漸開封人

朱宗翼 徐確俱善寫照

劉宗道開封人作熙盆孩兒以手指水影、亦相指形影自分

杜孩兒開封人在宣政間其筆盛行

王可訓京西人元豐待詔工山水自成一家

池州匠畫秋浦九華粗有清趣師董元

李明善山水

蔡規建昌人善山水

燕至誠不知何許人善畫山水意匠精深筆力高古

補將仕郎

賀真延安人出自戎籍畫人物山水古木恠松得郭

熙筆法

寧濤華陰敷水人師范寬多作關右風景其巧過寬

而渾厚藏畫不及但樓觀人物失於太顯

寧父中濤子也工山水人物得出俗之態筆意不減

其父但多平遠道路之景不起峯頂耳

高洵開封人工山水師高克明尤長於湖石晚年復

師范寬花鳥師程若筠

馮壙河內人工山水體制不類前人自成一家筆墨

蒼老峯巒秀潤馳名熙寧間

何淵畫院人專師高克明往、逼真然失之齟碎

劉翼耀州人呼為劉評事學范寬而有自得處

宋處邢州人善畫山水曾模郭熙蒲溪春溜圖

李遠青州人學李成氣象深遠馳名崇觀間

郝士安太原榆次人張遠弟子事師甚敬常執杖立左右

張舉懷州人工山水尤長澗瀑

趙林字子安懷州人水步驟李成

郭鐵子榆次人學鍛鐵作方響故號之

老成洺州人工雜畫尤長山水性沈靜筆法謹細如

其人

李希成華州人慕李成遂命之初入畫院自晦以妨

忌嫉比已補官始出所長

田和陝州人與李成意韻深遠筆墨精簡

蒙亨華州人學竇濤山水得典刑也

圖繪寶鑑

廿六

戰德淳畫院人能著色山水人物甚小青衫白袴烏

巾黃履不遺豪髮又作紅花綠柳清江碧岫一扇

之間有十里光景真可愛也

和成忠京西人宣和待詔學李成山水筆墨溫潤病

在煙雲太多尔

劉仲先成都人善山水郝孝隆太原人師李成

蕭湘劉堅師范寬頗柔媚樓閣人物種皆工多作

小圖無豪放之氣時作竹石甚有風致畫院學生

尹白汴人專工墨花習花光梅扶疏縹緲

李覺京師人字民先長於山水醉後能潑墨作圖曲

盡自然之態

張涇姑蘇人米元章稱其翎毛蘆鴈不俗

陳常江南人以飛白筆作樹石有清逸意折枝花亦

以逸筆一抹為枝以色亂點花欲奪造化妙作也
人物不工

張希顏漢州人初名適善畫花師趙昌大觀初累進

畫花得旨補畫學諭後變從院體官至蜀州推官

任源漢州人少隸軍籍師張希顏盡得其法

費道寧懷安人善畫花多作交枝

楊寵成都人善畫花可亞費道寧

楊祁彭州人善花鳥又工畫雞

李猷河內人長於鷹鷂精神態度曲盡其妙

國朝畫史卷三

十七

韓若拙洛人善翎毛政和間兩京推為絕筆

孟應之不知何許人精於翎毛

老麻關中人熙寧間以花鳥稱非蜀之居禮也

宣亨亦人精於花鳥 胡奇長安人長於蘆鴈

鮑洵京西人工花鳥弟洋亦善其技

盧章汴人工畫花鳥多畫禁中佛像

劉益字益之汴人工花禽宣和間與富燮供御多取

內殿珍禽諦玩以為法其描染類郭乾暉尤長小

景靖康之難流落嶺表多畫山果野禽故人呼為

劉村子椿世其業

富燮汴人宣和間與劉益同供御布景運思過於益

夏奕不知何許人工翎毛畫鴻鵠作對而皆雄蓋求
脫俗也

田逸民濟南人長於墨竹極佳入宣和畫院祇應
李誕河間人多畫蘂竹筍籜鞭節色、畢具此宣和

體也

張舜民字芸叟號浮休居士著畫山水作秋景自賦
詩云我有故山常自寫免教寃夢落天涯畫上有
浮休二字可辨紹聖貶筠州紹興初退復直學士
李遵易不知何許人善畫魚

侯宗古善畫龍

郝七不知名亦善畫龍比宗古有筆力

陳皋漢州人長於蕃馬頗盡胡態張戡之甥也

路皋并州人畫橐駝燕長鬼神

龔吉不知何許人長於兔人所不及

吳九州燕人善畫鹿曲盡其態

周照專畫狗

郝章汾州人長於人馬

老侯灑州人善畫猿鹿燕長花鳥頗有生意

趙樓臺不知名相州人善畫屋宇

郭待詔趙州人善界畫

任安汴人工界畫每與賀真合手作圖軸

陶鎮金陵人畫花果尤工蔬菜

薛志字子尚長於水墨雜畫翎毛不逮花果不善設

色

馬貴河中人宣和待詔工畫花鳥佛像人物山水尤長於小景

凡曾不知何許人與馬貴同時差高於貴尤長山水段吉先不知何許人晁無咎曾題其小景

六達汴人好作沙汀遠岸合畜不盡意劉浩居華陰愛作雪驢水磨故事人物多布叙景致

意象幽遠筆法輕清
秋風絳州人工畫村田樂

章忠熙之子亦善雜畫崇觀中應制畫山海經圖其中瑞馬頗得曹韓遺法

圖繪寶鑑三

廿九

妙頌真南陽人畫墨鬼暈淡有功山谷嘗跋之

黃宗道宣和畫院待詔工畫人物蕃馬師胡瓌東丹王以論胡畫馬得肉東丹得骨宗道二法俱備畫

上寫京師黃宗道道士林靈素善作墨竹湖州玄妙觀有石刻一枝尚存

陳珍蜀人畫花竹學徐熙

何澄長沙人工畫神佛曰其祖曾收武洞清畫本甚多觀習久之得其遺意然後落筆自幼及長無日

不作老而愈勤傳染簡洋不假重色

賈行恭北地人善寫道釋鬼神尤長於巨人大馬郭信京師人補畫院賜緋待詔或云熙之裔工畫道

釋落華細秀亦善山水得李成惜墨法氣象清曠
其皴搶又類賀真亦一代奇筆也

呂漸洛陽人工畫佛像威儀雄偉尤善山水窠石深得位置

周興權長沙人工畫佛像筆法勁爽

田松舞水人工畫道釋人物筆法勁健傳染輕淡

王藻工畫牛馬

趙宣用飛白筆作人物宣和元年試中畫人

洪子範東京人工人物山水

楊安道九江人工學范寬山水用焦墨太重耳

戴琬京師人工宣政間在翰林恩寵特異工翎毛花竹

嘗得入閣供奉後曰求者甚衆徽宗聞之封其臂

不令私畫故傳世者鮮

王登仕中原人工畫佛道像別具一體衣帶飄薄

趙師北地人工宣和畫院名手工道釋人物

張武翼名諒工道釋人物其蹟為畫家格範今世稱

院體者是也二子永年康年永年後事劉益學花

鳥康年有父風未中年而卒

張戢不知何許人志尚清虛每以琴自娛工畫山水

應奉翰林日徽宗遣其乘舟往觀山水之勝作八

景圖未及進上而虜禍作遂留滯湘中

傅逸京師人工畫人物師張諒善描染

王晟景陵人師張諒長而變法尤善山水初學張翥
而後變體

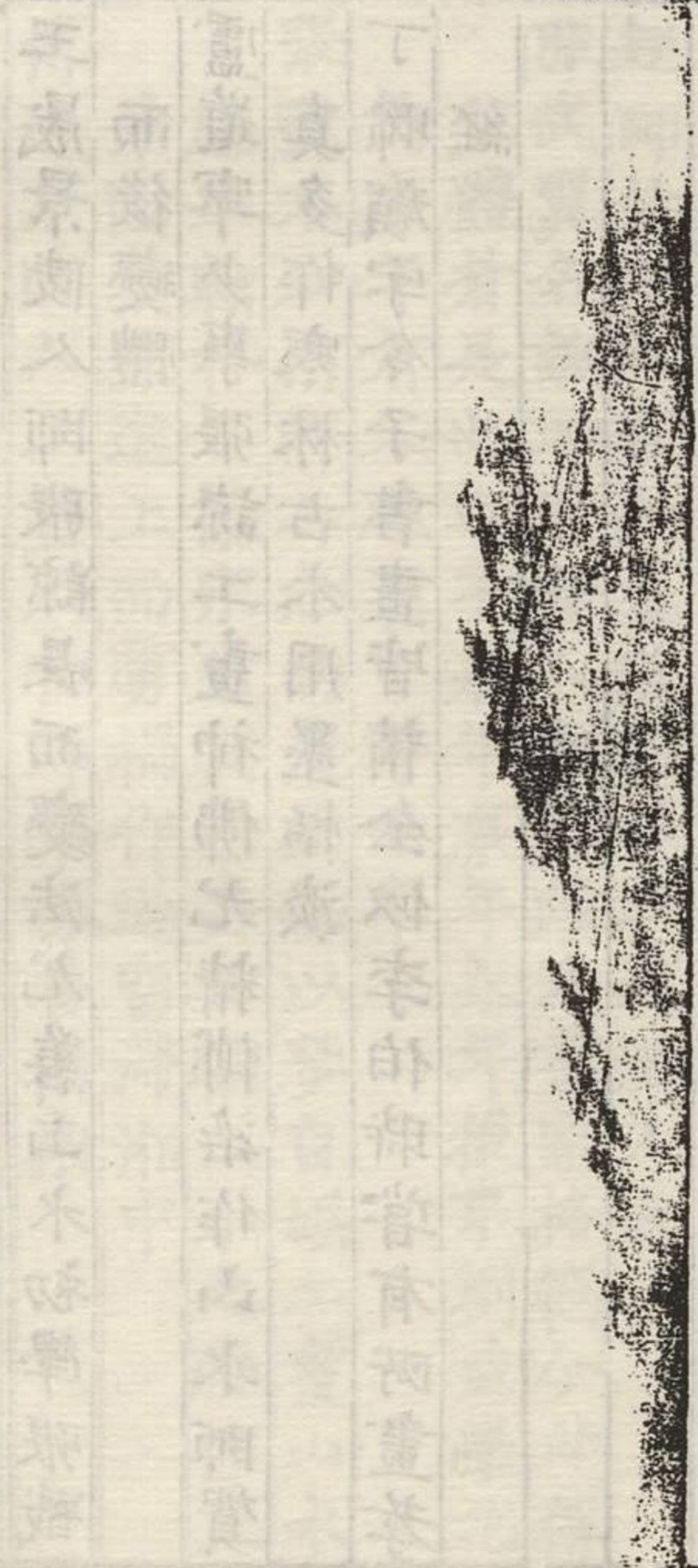
盧道寧少事張諒工畫神佛尤精傅染作山水師賀
真多作寒林古木用墨恬淡

丁晞顏字令子書畫皆精全似李伯時嘗有所畫孝
經

圖繪寶鑑卷第三

圖繪寶鑑卷第三

四十一



丁...
真...
畫...
而...
王...

