

周禮疏

三十四

周禮疏卷第四十七

唐朝散大夫行大學博士弘文館學士臣賈公彥等撰

輶人為輶

注輶車轆也。云五檠梁輶。釋曰於三

主此職也。云詩云五檠梁輶者。秦詩引之者。證輶是車轆之事。彼注云檠歷錄也。梁輶輶上句衡也。一輶五束束有

歷錄是也。輶有三度。軸有三理。

注目下事度深淺之數。釋曰云度深淺之

之數者四尺七寸之等是也。

國馬之輶深四尺有七寸

注國馬謂種馬

戎馬齊馬道馬高八尺兵車乘車輶崇三尺有三寸加軫與轆七寸又并此輶深則衡高八尺七寸也除馬之高則餘七寸為衡頸之間也鄭司農云深四尺七寸謂轆曲中釋曰知國馬謂種戎齊道者校人馬有六種下文有田馬

周禮四十七

潘岳

駑馬明此四者當國馬也瘦人云馬八尺以上為龍故鄭

云高八尺云兵車乘車輶崇三尺有三寸者上文云兵車輪崇六尺有六寸輶崇三尺三寸方軫與轆四尺是也云

餘七十為衡頸之間也者案下文注衡圍一尺三寸五分

寸之一頸圍九寸十五分寸之九并尺三寸與九寸為二

尺二寸衡圍五分寸之一於十五分寸之九當得十五分

寸之三并頸圍十五分寸之九為十五分寸之十二圍三

徑一二十一寸徑七寸餘有一寸十五分寸之十二一寸

復分之為十五分通前十五分寸之十二為二十七徑得

十五分寸之九此九分當為馬頸低消之先鄭云深四尺七寸謂轆曲中者此據輿田馬之輶深四尺

注田車輶

以上而言故後鄭從之也

崇三尺一寸半并此輶深而七尺一寸半今田馬七尺衡頸

之間亦七寸則軫與轆五寸半則衡高七尺七寸



駑馬高七尺則七寸亦衡頸之間消之也知加軫與轆五寸半不七寸者亦約軾崇與兵車軾崇校寸半明軾轆亦校寸半也云田馬七尺者亦約瘦人馬七尺曰駑以其兵車乘車駕國馬明田車駑馬也以此約之明役車駕駑馬也駑馬之軾深三尺有二寸注輪軾與軾轆大則駑馬之車軾崇三尺加軾與轆四寸又并此軾深則衡高六尺七寸也今駑馬六尺除馬之高則衡頸之間亦七寸釋曰鄭以田車之輪下於兵車乘車軾崇及軾轆皆校一寸半則駑馬是六尺之馬所駕之車又宜下故知輪

轆軾轆大小之減率例一寸半與田車減兵車乘車同也是以鄭解駑之車皆減田車一寸半也若然衡頸之間同七寸著車雖有高下至於衡頸不得不同故下云小軸有於度謂之無任衡頸用力是同是以不得有麤細

三理一者以為媿也注無節目也釋曰上文雖

軸有三理未說故於此重起端序耳云一者以為美也者無節目是軸之美狀也

二者以為久也注堅三者以為利也注滑軾前十尺而策

半之注謂軾軌以前之長也策御者之策也十或作七合七合七為弦四尺七寸為鈎以求其股股則短矣者七七

鄭司農云軌謂式前也書或作軌玄謂軌是軌法也謂與下三面之材軾式之所封持車正也

釋曰云軌謂單式式前十尺謂軾曲中而策半之半之策則五尺矣言策者策以禦馬欲取策與軾長短相准合度之意也云十或作

七合七為弦四尺七寸為鈎以求其股股則短矣者七七四十九四丈九尺四四十六丈六尺七七四十九又得四

尺九寸并之二丈九寸算法以句除弦以二丈九寸除四丈九尺仍有二丈八尺一寸在然後以求其股以二丈八

尺一寸方之為五尺之方五五二十五用二丈五尺為方五尺也餘有三尺一寸皆以方一寸乘之得三百一十寸

方之三百寸得廣六寸長五尺中分之禪前五尺之方一
廂得三寸角頭方三寸三三而九又用一寸之方九餘有
一寸之方一在揔得方五尺三寸餘方一寸以此言之則
軌前惟有五尺三寸不容馬故云股則短矣七非也云書
或作軛玄謂軌是軌法也謂輿下三面之材軛式之所封
持車正也者若然經作軌字不為軛先鄭以軌為式前後
鄭從古書軛不從軛者以軛為法是定雖有少儀祭軌字
為車旁凡與此古書車旁已字雖異同是式前若作軌則
不可軌謂徹廣轂末亦為軌故少儀云祭左右軌軌即
轂末考工經涂九軌軌即徹廣是軌不定故從軛也 凡

任木

注目車持任之材

釋曰此與下經

任正者十

分其軛之長以其一為之圍衡任者五分
其長以其一為之圍小於度謂之無任

周禮四十七

三

任正與衡任麤細不同者各有所宜故不同也是
以云小於度謂之無任無任謂折壞不任用也

注正

者謂輿下三面材持車正者也軛軌前十尺與隧四尺四
寸凡丈四尺四寸則任正之圍尺四寸五分寸之二衡任

者謂兩軛之間也兵車乘車衡圍一尺三寸五分寸之一
無任言其不勝任 釋曰名任正者此木任力車輿所取

正以其兩軛之所樹於此木較式依於兩軛故曰任正也
云三面材者此木下及兩旁見面其上面託箸與板其面

不見故云三面材也云軛軌前十尺與隧四尺四寸凡丈
四尺四寸者以其經云軛則軌前輿下揔是軛故鄭通計

之一丈得一尺四尺得四寸四寸者一寸為五分四寸為
三十分得二分故云任正之圍尺四寸五分寸之二云衡

任者謂兩軛之間也者服馬有二一馬有一軛軛者厄馬
領不得出云兩厄之間則當軛頸之處費九之所者也云

兵車乘車衡圍一尺三寸五分寸之一者田車之衡更無
別文亦應與兵車乘車同鄭特言此二者都無正文且據

尊者而言其田車之衡任亦當同也衡長六尺六寸五尺
得一尺又以尺五寸得三寸又以一寸者為五分得一分
故云衡圍一尺三寸五分寸之一也 **五分其軫間以其一為之軸**

圍 注軸圍亦一尺三寸五分寸之一與衡任相應 釋曰上與人云輪崇車廣衡長參如一則軫間即與廣

與衡長俱六尺六寸以六尺六寸五分取一與衡任相應也 **十分**
同故軸圍亦一尺三寸五分寸之一與衡任相應也

其軾之長以其一為之當兔之圍 注軾當伏兔者也亦圍尺

四寸五分寸之二與任正者相應 釋曰當兔謂輿下當
橫軸之處亦通計軾之軌前及隧揔計一丈四尺四寸十

分取一故軾之伏兔之處麤細之圍 有一尺四寸五分寸之二與相應也 **參分其兔圍**

去一以為頸圍 注頸前持衡者圍九寸十五分分寸
之九 釋曰衡在軾頸之下其頸於

周禮四十七

前向下持制衡鬲之軾故云頸前持衡軾者也云圍九寸
十五分寸之九者以前當兔圍有一尺四寸五分寸二今

以一尺二寸三分之去四寸得八寸又以一寸者分為十
五分二十為三十分又以五分寸二者為六分并三十分

為三十六分三十分去十分得二十分六分者去二分得
四分揔得二十四分以十五分為一寸仍有九分在添前

八寸揔九寸十 **五分其頸圍去一以為踵圍** 注

後承軾者也圍七寸七十五分寸之五十一 釋曰軾後
承軾之處似人之足跗在後名為踵故名承軾處為踵也

還以上注九寸十五分寸之九計之取五寸去一寸得四
寸仍有四寸九分在一寸為七十五分四寸為三百分又

以十五分寸之九者轉為四十五分三百分五分去一去
六十分得二百四十分四十五分者五九四十五為五分

分得九分夫一九得三十六分并前揔二百七十六分還
以七十五分納寸取二百二十五分為三寸添前四寸為

七寸餘有五十一是以鄭云圍凡揉輶欲其孫而

無弧深

注孫順理也杜子春云弧讀為盡而不汗之汗玄謂弧木弓也凡弓引之中參中參深之

極也揉輶之倨句如二可也如三則深傷其力釋曰言

揉者以火揉使曲也欲其孫者欲使順理孫之云無弧深

者無得如弓之深弓之深大曲也玄謂弧木弓也者見於

三倉六弓皆是角及張者也易云弦木為弓是木弓也云

凡弓引之中參中參深之極也者弓之下制六尺引之引

之三尺是中參深之極也云如二可也者六尺引二尺若

然九尺得三尺則是弓一尺得三寸三分寸之一輶軌以

前十尺國馬之輶深四尺七寸與二不相當者通計一文

四尺四寸并輿下數之故得二也二者輶總長丈四尺四

寸且取丈二尺得四尺餘二尺四寸復得八寸摠為四尺

八寸是國馬之輶猶不滿二之數也言二舉大而言今夫大車之輶執事廿六

登又難既克其登其覆車也必易此無

故唯輶直且無撓也

釋曰攻木之工有七輪人與人造四馬車自上以來

所陳者是也車人造大車拍車半車長駕牛車自在下車

人今於此說大車者但輶人造輶半為四馬車輶因說駕

牛者亦須曲撓之意是以下文云是故輶欲順與已注大

下還說四馬之輶也此一經說牛車輶不撓之意注大

牛車也摠輶也登上阪也克能也釋曰知大車牛車也

者車人大車拍車皆牛車又下文云摠其牛故知牛車也

是故大車平地既節軒執事之任及其登陲

不伏其輶必縊其牛此無故唯輶直且無

撓也注陲阪也故書伏作偏杜子春云偏當作伏

故登陲者信任者也

撓也

注陲阪也故書伏作偏杜子春云偏當作伏

猶能以登及其下地也不援其邱必猶其

牛後此無故唯轅首且無橈也注倍任用力倍也故書繒

作鯁鄭司農云鯁讀為繒開水謂紂為繒鯁魚字釋曰

云故書繒作鯁先鄭云鯁讀為繒關東謂紂為繒者穿方

言本紂自關而東韓鄭汝穎而東謂之為鯁或謂之為曲

綸自關而西為紂云鯁魚字者破故書為鯁也字猶名也

既鯁是魚名明是故輶欲頎典注頎典堅刃貌鄭司

不從故書也為於駟車之輶率尺所一縛懸典似謂此也釋曰此已

下還說四馬車輶也先鄭云四馬之輶率一尺所一縛者

此即詩五稜梁輶一也輶深則折淺則負注揉之大深傷

折也揉之淺則馬善負之釋曰揉之大深則如上弧深

云馬倚之則折也者馬不倚深亦不折故以馬倚之乃折

云揉之淺則馬善負之者輶直似在馬背負之孫中

相似故善負之本或作甚負皆合義不須改也輶注則

利準利準則久和則安注故書準作水鄭司農

兩注令水去利也立謂利水重讀似非也注則利謂輶之

揉者形如注星則利也準則久謂輶之在輿下者平如準

則能久也和則安注與準者和人乘之則安釋曰依後

注倍任用力倍也故書繒

釋曰

注頎典堅刃貌鄭司

釋曰此已

注揉之大深傷

孫中

周禮四十七

六

衣衽不敝是安
據人可知也
輶欲弧而無折經而無絕注揉輶大深則

折也經亦謂順理也
釋曰云輶欲弧而無折者案上文
云孫而無弧深此云欲弧而無折者此欲得如弧無使折

無使折則不弧深亦一也此云經而無絕即
上文欲其孫亦一也故鄭云經亦謂順理也
進則與

馬謀退則與人謀
注言進退之易與人馬之意
相應馬行主於進人則有當

退時
釋曰車是無情之物人馬則有情有情乃有謀今
言車與人馬謀者若下文猶能一取皆是喻其利也故鄭

云言進退之易與人馬之意相應云馬行主於進人則有
當退時者馬之進退由人縱止恐策及之惟知其進故云

馬行主於進人則有當退時去
住自由路遠則倦故當有退時終日馳騁左不捷

注杜子春云捷當讀為蹇左面不便馬苦蹇輶調善則馬不
蹇也書捷或作券立謂券今倦字也輶和則久馳騁載在

周禮四十七

左者不罷倦尊者釋曰子春意據軍將乘車之法

將在中央御者在左捷為蹇溢解之四馬六轡在御之手
而不在中央而在於左故云左面不便馬苦蹇輶調善則

馬不蹇也云書捷或作券立謂券今倦字也以為尋常在
國乘車之法尊在左御者中央故取上文和安解之言輶

和則久馳騁載在左者不罷倦尊者在左者曲禮云乘君
之乘車不敢曠左左必式注云

君存惡空其位是尊者在左也
行數千里馬不契

需而
注鄭司農云契讀為爰契我龜之契需讀為畏需之
需謂不傷蹄不需道里
釋曰云先鄭云契讀為爰

契我龜之契者詩之文也需讀
為畏需之需謂從易需卦之需
終歲御衣衽不敝

注衽謂裳也
釋曰禮記深衣續衽鉤邊者據在旁屬帶
處至於問喪云扱上衽及曲禮云苞屨扱衽不入公門此

皆據深衣十二幅要間之裳
注和則
安是以

皆是以故此注云衽謂裳也此惟輶之和也

然也謂進則與馬謀而下釋曰摠結上勸登馬力注

進則與馬謀已下四經四者皆由軻和勸登馬力

上也軻和勸馬用力馬力既竭軻猶能一取馬注馬止軻尚能一前

取道喻易進良軻環澣自伏兔不至軌七寸軌中

有澣謂之國軻注伏兔至軌蓋如式深兵車乘車式深尺四寸三分寸之二澣不至

軌七寸則是半有澣也軻有筋膠之被用力均者則澣遠鄭司農云澣讀為澣酒之澣環謂漆所鄂如環

云自伏兔不至軌七寸者是從內向外之言更云軌中有澣者澣謂漆則七寸外軌內乃有澣云伏兔至軌蓋如式

深者伏兔銜車軸在輿下短不至軌軌即輿下三面材是也無伏兔處去軌遠近無文以意斟酌經云自伏兔不至

軌七寸明七寸之外更有寸數故鄭云伏兔至軌蓋如式深也即引兵車乘車式深一尺四寸三分寸之二為證此

周禮四十七數即上云隧四寸三分一在外以揉其式是也若然自伏兔至軌亦一尺四寸三分寸之二如是軻轅之深入式下

半一尺四寸三分寸二有七寸三分寸一直言半有澣者據七寸不言三分寸之一舉全數而言也言用力均者則

澣遠者用力均謂軌前十尺并入式下曲直皆用力則漆入式下七寸是澣遠也先鄭讀澣酒之澣者讀從士冠禮

若不醴澣用酒之澣也云環澣謂漆之文理也軻之方也以象地

也蓋之園也以象天也輪輻三十以象日

月也蓋弓二十有八以象星也釋曰此言摠結上車及蓋

取象之意云軻之方也以象地也者據輿方而言不言輿言軻者軻是輿之本故舉以言之云蓋之園也以象天也

者即上輿人所造者也云以象星者星則二十八宿一面有七角亢等是也若據日月合會於其處則名宿亦名

辰亦名次亦名房也若不據
會宿即指星體而言星也
注 輪象日月者以其運行也日月三十日而合宿

輪乃運行之物至於日則一日行一度一年一周天月行十三度十九分度之七一周一周天又行一辰遂龍旂及日而合宿是日月亦是運行之物故以輪象之龍旂

九旂以象大火也
注交龍為旂諸侯之所建也大
火蒼龍宿之心其屬有尾尾九

星 釋曰自此以下為上造車車上皆建旂旂故因說旂旂之義也然此已下九旂七旂六旂四旂之旂旗皆謂天子自建非謂臣下知者以此九七六四不與臣下命相當故也若臣下則皆依命數然天子以十二為節而今建九旂七旂六旂四旂者蓋謂上得兼下也云交龍為旂諸侯之所建也者皆司常文此既非臣下所建而鄭引司常者蓋取彼交龍以釋此旂因言諸侯亦建旂非謂此經論諸侯事云大火蒼龍宿之心者書大傳云夏大火中可

以種
黍菽及春秋火出皆此大火一也東方木色蒼東方七星畫為龍故曰蒼龍日月季秋會於此星則曰宿角亢氏房心尾箕次此言之則曰心故云大火蒼龍宿之心也云其屬有尾尾九星者是九旂所象也言九旂若此正謂天子龍旂其上公亦九旂若侯伯則七旂子男則五旂六行人所云者是也
鳥旗七旂以象

周禮四十七

九

鶉火也
注鳥隼為旗州里之所建鶉火朱鳥宿之柳其屬有星星七星 釋曰云鳥隼為旗州里之所建司常職文州長中大夫四命里宰下士一命皆不得建此七旂之旗言州里建旗者亦取彼成文以釋旗非謂州里得建七旂也云鶉火朱鳥宿之柳其屬有星星七星者南方七宿畫為鶉畫為鳥火色朱日月六月會于柳故云宿之柳也云其屬有星星七星者月令云旦七星中是也

指七星言柳乃云其屬有星者當鶉火三星柳為首故先舉其首後言其屬也若然上心與尾列辰心非尾之首亦舉心後言其屬尾者心為大辰雖非本辰亦為其首也

熊旗六游以象伐也

注熊虎為旗師都之所建伐屬白虎宿與參連體六星

釋曰云熊虎為旗師都之所建者亦司常職文云伐屬白虎宿與參連體而六星者西方六宿畫其虎金色白孟夏

日月會則日宿參伐六星為上下是連體也師都鄉遂大夫也鄉大夫雖是六命即得建六游遂大夫是中大夫四

命即不得建六游此龜虵四游以象營室也

亦謂天子所建也

蛇為旄縣鄙之所建營室玄武宿與東壁連體而四星

釋曰龜蛇為旄縣鄙之所建者亦司常職文縣正雖是下大夫四命鄙師上士三命即不得建四游此亦謂天子自

建也云營室玄武宿者玄武龜也有甲能禦捍故曰武水色玄孟春日月會故曰宿云與東壁連體而四星者營室是北方七宿室在東壁在而西壁而言東壁者據十月在

南方壁在東故云東壁也此星一名室壁一名營室一名水春秋云水昏正而裁具也一名定定之方中是也

旌枉矢以象弧也

注觀禮曰侯氏載龍祈弧謂也旌旗有弓所以張終幅故曰弧旌也云枉矢者旌旌張終弓上亦畫枉矢於上云以象弧也者象天上弧星弧

星則矢星也引觀禮侯氏載龍祈弧謂而云旌旗之屬皆有弧者案司常云全羽為旌折羽為旌則無終幅可張而云旌

旗之屬皆弧者此二者無弧而云之屬者舉衆而言謂若司常注云九旗之帛皆用終亦舉衆而言也云有衣謂之

鞬者鞬鞬也以衣鞬其弓謂之弓鞬月令帶以弓鞬是也云又為設矢象弧星有矢也者天上弧星有枉矢即引孝

經緯枉矢者蛇行有毛目也云枉矢蓋畫之知畫之者以其弓所以張幅幅非弦不可著矢故畫於終上也案孝經

援神契云枉矢所以射隱世輕考異郵曰枉矢狀如流星行有毛目矢文志曰枉矢類大流星蛇行而終長數

尺攻金之工築氏執下齊冶氏執上齊鳧

氏為聲栗氏為量段氏為鑄器挑氏為

刃釋曰此經與下為目云築氏執下齊冶氏執上齊者據下文六等言之四分已上為上齊三分已下為下齊築

氏為削在二分中上仍有三分大刃之等亦是下齊若然

築氏於下齊三等之內於此與中言之鳧氏為聲案鳧氏

為鍾此言聲者鍾類非一故言聲以包之故注云聲鍾錡

于之屬挑氏為刃案下文挑氏為劍此言刃變言之者亦

是劍類非一故注云注多錫為下齊大刃削殺矢鑿燧

刃大刃刀劍之屬也也聲鍾錡于之屬量豆區鬴也鑄器田器錢鑄之屬刃大

也聲鍾錡于之屬量豆區鬴也鑄器田器錢鑄之屬刃大

刃刀劍之屬釋曰云多錫為下齊者據下文參分其金

而錫居其一謂之大刃之齊云削殺矢者即下文云五分

其金而錫居二謂之削殺矢之齊是也云鑿燧也者即下

文金錫半謂之鑿燧之齊是也云少錫為上齊鍾鼎斧斤

戈戟也者即下文四分其金而錫居一謂之戈戟之齊已

上皆是上齊若然鳧氏入上齊挑氏入下齊其栗氏為量

周禮四十七

十一

十一

和金之品數

六分其金而錫居一謂之鍾鼎之齊

五分其金而錫居一謂之斧斤之齊四分

其金而錫居一謂之戈戟之齊參分其金

而錫居一謂之大刃之齊五分其金而錫

居二謂之削殺矢之齊金錫半謂之鑿燧

之齊

釋曰上文築氏執下齊冶氏執上齊今於此文戈戟之齊在四分其金而錫居一之中則此已上六

分其金與五分其金在上齊中參分其金已下為下齊中可知其斧斤在上齊上齊中惟有冶氏造戈戟則斧斤亦

當冶氏

注鑿燧取水火於日月之器也鑿亦鏡也凡金多為之矣錫則刃白且明也釋曰云取水火於日月之

器也者司烜氏職文云凡金多錫則刃白且明也者據大刃已下削殺矢等鑿燧入且明之內

築氏為削長尺博寸合六而成規

注今之書刀釋曰

知云今之書刀者漢時蔡倫造紙蒙恬造筆古者未有紙半則以削刻字至漢雖有紙筆仍有書刀是古之遺法也

若然則經削反張為之若弓之反張以合九合七合五成規也此書刀亦然馬氏諸家等亦為偃曲却刃也

欲

大五十八

周禮四十七

十二

陳先升

新而無窮

注謂其利也鄭司農云常如新無窮已

敝盡而無惡

注鄭

司農云謂鋒鐸俱盡不偏索也立謂刃也脊也其金如一雖至敝盡無瑕惡也

冶氏為殺矢刃長寸圍寸鋌十之重三坑

注殺矢與戈戟異齊而同其工似補脫誤在此也殺矢用諸田獵之矢也鋌讀如麥秀鋌之鋌鄭司農云鋌箭足入

橐中者也坑量名讀為九釋曰云殺矢與戈戟異齊而同其工者案上文戟在上齊內殺矢在下齊中是異齊今

此同工不可也云似補脫誤在此也者案下矢人自造八矢殺矢彼已有此亦有是彼脫漏有人於彼補脫訖

更有人補於此是誤在此也云殺矢用諸田獵之矢也者司弓矢職文先鄭直云坑量名讀為九者其坑是稱兩之

名非斛量之號又讀為九未知欲取何義後鄭引之在下者以其坑之度量其名未聞無以破之故引之在下

戈廣二寸內倍之胡三之援四之

釋曰戈廣二寸者據胡寬

狹云內倍之者據胡下柄入處之長胡三之據胡之長援四之據最上刺刃之長也

注

戈今句子戟也或謂

之雞鳴或謂之擁頸內謂胡以內接柶者也長四寸胡六寸援八寸鄭司農云援直刃也胡其子

釋曰據此上下

文戈與戟別而鄭云戈今句子戟戈戟共為一者據漢法而言漢時見胡橫之句子戟云或謂之雞鳴者以其故似

雞鳴故也云或謂之擁頸者以其胡曲故謂之擁頸有此數名也云內謂胡以內接柶者即柄也

已倨則

不入已句則不決長內則折前短內則不

疾

釋曰此經論戈之所用主於胡故此經言胡之四疾之事

注

戈句兵也主於胡而邪多也以啄人則不入已句謂胡曲多也以啄人則劍

不決胡之曲直鋒本必橫而取圓於磬折前謂援也內長

周禮四十一

十三

則援短援短則曲於磬折曲於磬折則引之與胡並鈎內短則援長援長則倨於磬折倨於磬折則引之不疾

曰云戈句兵也者下文廬人云句兵欲無彈鄭注云句兵戈戟屬是戈為句兵以其有胡子故為句兵也云主於胡

也者以胡為主言此者欲見此經戈不說援專言胡之意也此經已皆為大也已倨謂胡頭大舒故云胡微直而邪

多也已句謂胡曲多者謂胡大橫也云以啄人則劍不決者橫則擁不割物故劍不決也云胡之曲直鋒本必橫而

取圓於磬折者胡子橫捷微邪向上不倨不句似磬之折殺也云前謂援也者以其援在上故云前云內長則援短者

案上文內倍之四寸援曲之八寸並有定數若胡內長則胡向上侵援援無八寸故云內長則援短援短則曲於磬

折曲於磬折者由胡向上近援胡頭低胡頭低則胡曲於磬折也胡既與援相近故援共胡並鈎並鈎則援折故云

折前也云內短則援長者胡內本四寸今胡近下為之胡下無四寸故胡上援則長踰八寸矣故云內短則援長也

云援長則倨於磬折者以其由胡近下安之則頭舒頭舒則倨於磬折也以頭舒故引之不疾是故倨

句外博

注博廣也倨之外胡之裏也句之外胡之表也廣其本以除四病而使用也俗謂之曼胡似此

釋曰此經為除上四疾而生此文故云是故謂起上義也

云倨之外胡之裏也者句之外胡之表者倨謂胡上句謂

胡下倨與句皆有外廣故云倨之外胡之裏謂胡下近本

增使廣句之外胡之表謂於胡上近本增之使廣若然則

胡本上下俱寬自然合於磬折無上四疾而使用矣云俗

謂之曼胡似此者由胡外廣而本寬曼胡然俗呼為曼胡

似此經所云者也案莊公四年左氏傳楚武王荆尸授師

子焉以伐隨注云子句子凡戟而無刃秦晉之間謂之子

或謂之鑿吳揚之間謂之伐東齊秦晉之間重三鈔注

其大者謂之曼胡其曲者謂之句子曼胡重三鈔注

司農云鈔量名也讀為刑立謂許叔重說文解字云鈔鑿

也今東萊稱或以大半兩為鈔十鈔為環環重六兩大半

兩鑿鈔似同矣則三鈔為一斤四兩釋曰先鄭讀鈔為

刑取音同後鄭引許叔重說文解字云鈔鑿也者尚書呂

刑有墨罰疑赦其罰百鑿及大辟千鑿許氏以此鈔與尚

書鑿為一云今東萊稱或以大半兩為鈔十鈔為環環重

六兩大半兩鑿鈔似同矣者鈔鑿輕重無文故王肅之徒

皆以六兩為鑿是以鄭引許氏及東萊稱為證也云大半

兩為鈔者凡數言大者皆三分之一為大三分之一為少

以一兩二十四銖十六銖為大半兩也云十鈔為鑿者鑿

則百六十銖二十四銖為兩用百四十四銖為六兩鑿十

六銖為大半兩是鑿有六兩大半兩也云鑿鈔似同矣者

此從許君之說

之倨句中矩與刺重三鈔注戟今三鋒戟也

六寸援長七寸半三鋒者胡直中短言正方也鄭司農云

刺謂援也玄謂刺者著於直前如鐔者也或謂橫貫之胡

周禮四十七

十四

七

中矩則援之外句磬折與 釋曰鄭知此戟三鋒者見此
經言援言胡又言刺又案上文戈廣二寸援及接秘長一
尺二寸胡長六寸重三鈞此戟廣寸半援及接秘亦長尺
二寸胡長六寸狹於戈半寸亦重三鈞明知刺與援別為
三鋒矣云三鋒者胡直中矩言正方也者經云倨句中矩
鄭云胡中矩則倨句中中矩謂援為磬折故為倨句也先
鄭云刺謂援也後鄭不從者經上言援及胡下別言刺明
刺與援別若不三鋒輕於戈不得同重三鈞也立謂刺者
著秘直前如鐔者也者謂於援胡之橫上中使出者也但
長短無文蓋與胡同六寸乃可充三鈞之數也云戟胡橫
貫之者胡六寸橫貫三寸直下二寸云胡中矩則援之外
句磬折與者援七寸半亦以三寸為橫稍舉之使不中矩
以四寸半者向上為磬折磬折向外故云外句言與者以
經直言倨句中矩鄭以意分中矩於胡以倨句於援上為
磬折故云與以疑之也若然讀經倨句上屬必知三鋒胡
向下者三鋒皆向上者無用故廬人注句兵戈戟屬也

周禮四十七

十五

桃氏為劔臘廣二寸有半寸

注臘謂兩刃 釋曰此劔兩

刃與今同短則與今異言 兩刃者兩面各有刃也

兩從半之

注鄭司農云謂 劔春兩面殺趨

鐔 釋曰謂劔刃兩面殺趨鐔 鐔即鋒兩廂俱然故云兩也

以其臘廣為之莖

圍長倍之

注鄭司農云莖謂劔夾人所握鐔以上也 立謂莖在夾中者莖長五寸 釋曰二鄭

意劔夾是柄莖又在夾中即劔鐔 是也倍上臘二寸半故五寸也

中其莖設其後

注鄭司農云謂穿之也立謂從中以卻稍大之也後大則 於把易制 釋曰先鄭云穿之謂穿劔夾內莖於中故云

中其莖後鄭意設訓焉夫故易繫辭云益長裕而不設鄭 注云設大也周禮考工日中其莖設其後故云從中以却

稍大之後大則 於把易制也

參分其臘廣去一以為首廣

而圍之

注首圍其徑一寸二分寸之二 釋曰此首廣謂劍把接刃處之徑也臘廣二寸半參分去一

二寸以寸為六分二寸為十二分半寸為三分添十二為十五分三分去一得十分取六分為一寸餘四分名為六分寸之四六分寸之四即三分寸之二故云一寸三分寸二也而圍之者正謂圍之故廬人皆以圍為圍之也身

長五首其莖長重九銖謂之上制上士服之

身長四其莖長重七銖謂之中制中士服

之身長三其莖長重五銖謂之下制下

士服之

注上制長三尺重三斤十二兩中制長二尺五寸重二斤十四兩二分兩之二下制長二尺重

二斤一兩三分兩之一此今之七首也人各以其形類大小帶之此士謂國勇力之士能用五兵者也樂記曰武王

克商押冕擗笏而虎背之士說劍 釋曰知上制長三尺者以其言五其莖長上文長倍之莖長五寸五其莖長

尺五寸并莖五寸為三尺也已下皆如此計之可知重三斤十二兩者以其言九銖銖別有十六銖為百四十四

為五十四兩九銖皆有大半兩銖別有十六銖為百四十四銖二十四銖為一兩總為六兩添前五十四為六十兩

十六兩為一斤取四十八兩為三斤餘十二兩故云重三斤十二兩已外皆如此計之亦可知也云此今之七首也

者漢時名此小劍為七首也云人各以形類大小帶之解經上士中士下士非謂三命為上士之屬宜以據形長者

為上次者為中短者為下士云此士謂國勇力之士能用五兵者也者此司古文彼不言勇力之士用劍而言勇力士

者以樂記說劍之事知之故引之為證也武王克商在軍皆韋弁韋弁兵服克商還皆裨冕裨冕則五冕各以尊卑服之而助祭於明堂虎背之士即勇力之士者也

鳧氏為鍾兩樂謂之鈇注故書樂作樂杜子春云當為樂書亦或為樂

鈇鍾口兩角釋曰樂鈇一物俱謂鍾兩角古之鈇間樂器應律之鍾狀如今之鈴不圓故有兩角也

謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鈺鈺上謂之

舞注此四名者鍾體也鄭司農云于鍾脣之上祛也鼓所擊處釋曰云此四名為鍾體對下角衡非鍾體

也以于為祛者以鍾脣厚褰祛然故謂之祛也舞上謂之甬甬上謂之

衡注此二名鍾縣謂之旋旋蟲謂之幹

注旋屬鍾柄所以縣之也鄭司農云旋蟲者旋以蟲為飾也玄謂今時旋有蹲熊盤龍辟邪釋曰後鄭舉漢法鍾

旋之上以銅篆作蹲熊及盤龍辟邪辟邪亦獸名古法亦當然也鍾帶謂之篆篆

六百九十三頁十周禮四十七十七王六

間謂之枚枚謂之景注帶所以介其名也介在干鼓鈺舞甬衡之間凡四

鄭司農云枚鍾乳也玄謂今時鍾乳俠鼓與舞每處有九而三十六釋曰云帶所以介其名也者介間也言四處

則中二通上下畔為四處也舉漢法一帶有于上之攢

謂之隧注攢所擊之處攢弊也隧在鼓中窒而生光有似夫隧釋曰有二名者攢據所擊之處

攢弊若禮記云國家靡弊是也隧者據生光而言故引司烜氏夫隧彼隧若鏡亦生光窒而生光者本造鍾之時即

窒於後十分其鈇去二以為鈺以其鈺為之

鈇間去二分以為之鼓間以其鼓間為之

舞脩去二分以為舞廣注此言鈺之徑居鈇徑之八而鈇間與鈺之徑

相應鼓間又居銑徑之六與舞脩相應舞脩舞徑也舞上下促以橫為脩從為廣舞廣四分今亦去徑之二分以為之間則舞間之方恒居銑之四也舞間方四則鼓間六亦其方也鼓六鉦六舞四此鍾口十者其長十六也鍾之大數以律為度廣長與圍徑假設之耳其鑄之則各隨鍾之制為長短大小也凡言間者亦為從篆以介之鉦間亦當六今時鍾或無鉦間 釋曰此鍾從鼓鉦舞三處上下為十六口徑十而言故鄭云此鍾口十者其長十六云鍾之大數以律為度廣長與圍徑假設之耳者案周語云景王將鑄無射問律於伶州鳩對曰律所以立均出度古之神瞽考中聲而量量以制度度律均鍾韋昭云均平也度律呂之長短以平其鍾和其聲也據此義假令黃鍾之律長九寸以律計身倍半為鍾倍九寸為尺八寸又取半得四寸半通二尺二寸半以為鍾餘律亦如是其以律為廣長與圍徑也此口徑十上下十六者假設之取其鑄之形則各隨鍾之制為長短大小者此即度律均鍾也凡言間者亦

大平王
五八七

周禮四十七

十六

辰銓

為從篆以介之即所圖者是也云鉦間亦當六此經不言鉦間故鄭言之以其鼓間六舞間四鉦間方六可知經不言者可知故也今時或無鉦 以其鉦之長為之角間者見此經無鉦間故也

長 注并衡數也 釋曰知并衡數以其衡不言其長又以鉦長六為角長大長不類故并衡數也 以

其角長為之圍參分其圍去一以為衡

圍 注衡居角上又小 釋曰以自兩藥已上至角皆下寬上狹衡又在角上故宜小於角一分故三分去一

也 為衡 參分其角長二在上二在下以設其旋

注令衡居一分則參分旋亦二在上二在下以旋當角之中央是其正 釋曰上文惟以其鉦之長為角長并衡數則未知衡與角長短之定故云今衡居一分假令三分而居二衡居一一則於角中央下有一分上通衡有二分故

云令衡居一分則參分旋亦二在上一下在下以旋
當角之中央是其正正謂上有二分下有一分也

之所震動清濁之所由出侈弇之所由

與有說 注說猶意也故書侈作移鄭司農云當為侈
釋曰此鍾薄厚之所震動由鍾體薄厚出聲

震動有石有播也云清濁之所由出者清濁據聲亦由鍾
之厚薄云侈弇之所由與者由鍾口侈弇所與之聲亦有

柞有鬱案典同病鍾有十等此但言薄厚侈弇者典同具
陳於此略言其意言有意者即下云已厚已薄不得所之

意是 鍾已厚則石 注大厚則聲不發 釋 已薄則

播 注大薄則聲散 釋曰典同云薄聲甄鄭云
甄猶掉也與此聲播亦一也以聲散則掉也 侈則

柞 注柞讀為咋咋然之咋聲大外也 釋曰典同
注云侈則聲迫柞出去疾此聲大外亦一也 弇

則鬱 注聲不舒揚 釋曰典同注云聲
鬱勃不出與此注不舒揚亦一也 長角則震

注鍾掉則聲不正 釋曰典同云薄聲甄甄猶掉也謂聲
掉者據鍾形薄則聲掉此不據鍾體據角長縣之不得所

則鍾掉故 是故大鍾十分其鼓間以其一為

之厚小鍾十分其鉦間以其一為之厚 注

若此則不石不播也鼓鉦之間同方六而今宜異又十分
之一猶大厚皆非也若言鼓外鉦外則近之鼓外二鉦外

一 釋曰云鼓鉦之間同方六者據上圖可知言今宜異
者此鍾有大小不同明厚薄宜異不得同取六也云又十

分之一猶大厚皆非也若言鼓外鉦外則近之者鄭不敢
正言是故云近之云鼓外二鉦外一者據上所圖鼓外有

鉦間乃鉦外有二間鉦外唯一間
就外中十分之一為鍾厚可也

鍾大而短則其

小四十七

周禮四十七

十九

幸文

聲疾而短聞

注淺則蹀蹀易竭也

鍾小而長則其聲

舒而遠聞

注深則安安難息器中所擊縱聲舒而遠聞亦不可是以

釋曰此二者於樂

樂記云止如槁木不欲遠聞之繪也故鄭云深則安安難息也

為遂六分其厚以

其一為之深而圜之

注厚鍾厚深謂窒之也其案

當為圜釋曰此遂謂所擊之處初

臬氏為量改煎金錫則不耗

注消凍之精不復減也

古文或作歷玄謂量當與鍾鼎同齊工異者大器釋曰言改煎金錫者如重煎謂之改煎也不耗耗減也故鄭云

消凍之精不復減也玄謂量當與鍾鼎同齊工異者大器者案上文云臬氏為量六等之中云六分其金

而錫居其一謂之鍾鼎之齊是上齊中不言臬氏為量在

上齊中鄭以臬氏為鍾鍾鼎在上齊之中臬氏為量量是

鍾類故知亦在上齊之中矣故云量當與鍾鼎同齊也云

工異者臬氏為鍾不使臬氏兼造量器大雖同齊使別工

為不耗然後權之注權謂稱分之也雖異法用金必

多少分之以擬鑄器也云雖異法用金必齊者法謂槓假

令為兩箇黼即為兩箇模是異法用金必齊者器之用金

多少必須權之然後準之注進故書或作水杜子

齊均也者水入孔中則當重也玄謂準擊平正之又當齊大小

釋曰子春從故書為水謂以水齊器後鄭不從者此金仍

之然後量之

注鑄之於法中也量讀如量人之量

釋曰此量謂既準訖量金汁以入模中

知輕重然後更擊鍛金令平正之齊其金之大小也

去鑄器何得已有器以盛水也後鄭以準為平前經已

準

之然後量之

釋曰此量謂既準訖量金汁以入模中

知輕重然後更擊鍛金令平正之齊其金之大小也

去鑄器何得已有器以盛水也後鄭以準為平前經已

準

之然後量之

釋曰此量謂既準訖量金汁以入模中

知輕重然後更擊鍛金令平正之齊其金之大小也

去鑄器何得已有器以盛水也後鄭以準為平前經已

準

之然後量之

鑄作之時也言量讀如量人之量者夏官量人直以量地遠近及物多少此量是量金少多之事故讀從之也

之以為鬴深尺內方尺而圜其外其實一

鬴 注以其容為之名也四升曰豆四豆曰區四區曰鬴 鬴六斗四升也鬴十則鍾方尺積千寸於今粟米法

少二升八十一分升之二十二其數必容鬴此言大方耳 圜其外者為之脣 釋曰言量之以為鬴者謂量金計入

模以為六斗四升之鬴云深尺內方尺者此據模之形狀 云圜其外者謂向下方尺者鬴之形向上謂之外遠口圓

之厚之以為脣云其實一鬴受六斗四升也云以其容 為之名也者此量器受六斗四升曰釜因名此器為鬴故

云以其容為之名也云四升曰豆已下至則鍾左氏傳昭 三年齊晏子辭連引豆區釜鍾者以其四者皆量器之名

也云方尺積千寸者云方尺者上下及旁徑為方尺縱橫 皆平破一寸一截一截得方寸之方百十截則得千寸也

周禮四十七

二十一

粟文

又云於今粟米法者筭術有筭粟為米之法故云粟米法 辨法方一尺深尺六寸二分容一石如前以縱橫十截

破之一方有十六寸二分容一升百六十二寸容一斗千 六百二十寸容一石今計六斗四升為釜以百六十二寸

受一斗六斗各百為六百六斗各六十六六三六又用 三百六十六斗又各二寸二六十二又用十二寸摠用九

百七十二寸為六斗於千寸之內仍有二十八寸在於六 斗四升曰鬴又少四升未計入今二十八寸取十六寸二

分為一升添前為六斗一升餘有十一寸八分又取一升 分為八十一分以十六寸二分一寸當五分十寸當五十

分又有六寸五六三十分當三十分添前為八十分是十 六寸當八十也仍有十分寸之二當一分都并十六寸二

分當八十一分如是十一寸八分於八十一分當五十九 更得八十一分升之二十二分始得一升添前為六升一

升復得二升乃滿 其斲一寸其實一豆 注故書斲 六斗四升為鬴也

春云當為鑿謂覆之其底深一寸也釋曰此謂其耳
輔之底著地者故子春云覆之其底深一寸也

三寸其實一升注耳在旁可舉也一精曰此輔之
耳在旁可舉謂人以手指舉之處

云實一升亦謂注重三十斤釋曰此據律
覆之所受也歷志三十斤曰鈞百二十斤

日其聲中黃鍾之宮注應律之首也釋曰
十二辰各有律十二律以

黃鍾為初九故擊輔器之時其聲中黃鍾之宮也不直言
中黃鍾之聲而云之宮者十二辰其變聲辰各有五聲則

子上有宮商角徵羽五聲具今之所中者既本而不稅
中其宮聲不中商角之等故以宮言之也注

司農云令百姓得以量而不租稅釋曰案鄭志趙商問
卓氏為量槩而不稅廛人職有稅何答曰官量不稅若然

此官量鎮在市司所以勘當諸廛之量器以取平非
是尋常所用故不稅彼廛人所稅在肆常用者也其銘

周禮四十七

二十二

文

日時文思索允臻其極釋曰自此至維則注
是輔器之上銘文

銘刻之也時是也允信也臻至也極中也言是文德之
君思求可以為民法者而作此量信至於道之中釋

曰云刻之者正謂在模上刻之非嘉量既成以觀
謂在器乃刻今之鍾鼎為文亦爾

四國注以觀示四方使放象之永啓厥後茲器維則注
永

長也厥其也茲此也又長啓道凡鑄金之狀注故書
其子孫使法則此器長用之狀作壯

杜子春云當為狀謂鑄金之形狀釋曰此文與下為金
月自金與錫已下案氏鑄冶所候煙氣以知生孰之節

與錫黑濁之氣竭黃白次之黃白之氣

竭青白次之青白之氣竭青白氣次之

然後可鑄也

注消凍金錫精麤之候

段氏闕

函人為甲犀甲七屬兕甲六屬合甲五

屬

注屬讀如灌注之注謂上旅下旅札續之數也革堅者札長鄭司農云合甲削革裏肉但取其表合以為

甲

釋曰云屬讀如灌注之注者義取注著之意也云上

旅下旅札續之數也者謂上旅之中及下旅之中皆有札

續一葉為一札上旅之中續札七節六節五節下旅之中

亦有此節故云札續之數也云堅者札長者即五屬者以其堅壽年多即下

經三百年者也犀甲壽百年兕甲壽二百

年合甲壽三百年

注革堅者又支父

凡為甲必先

大八十一小三十九

周禮四十七

二十三

李祥

為容

注服者之形容也鄭司農云容謂象式釋曰凡造衣甲須稱形大小長短而為之故為之人形容

乃制革也然後制革

注裁制札之廣袤節六節節數已定更觀人之形容

長大則札長廣短小則札短狹故云裁制札之廣袤廣即據橫而言袤即據上下而說也

權其上

旅與其下旅而重若一

注鄭司農去上旅謂要以上下旅謂要以

下釋曰謂札葉為旅者以札之眾多故言旅旅即眾也先鄭云上旅要以上謂衣也下旅要以下謂裳也故春秋傳

曰棄其甲以其長為之圍

注圍謂札要廣厚釋曰此據一札之上先量

上下之長乃以長中央圍之一

凡甲鍛不執手則不

堅已敝則撓

注鄭司農云鍛鍛革也摯謂掌也鍛革無強曲撓也玄謂摯之致

致釋曰先鄭以摯為質後鄭不從者質即革之凡察

別名非生孰之稱故後鄭為致致謂孰之至極也

革之道釋曰先鄭云窻小孔貌者革惡則砥其鑽空欲其窻也汪鄭司農云窻小孔貌窻

讀為宛彼北林之宛之釋曰先鄭云窻小孔貌者革惡則讀大革善則孔小驗今亦然讀如宛彼北林之宛者以音

讀之注無敗砥其裏欲其易也注無敗砥其朕欲其

直也注鄭司農云橐之欲其約也注鄭司農云

也春秋傳曰橐甲而見子南也釋曰先鄭引春秋者案昭

元年左氏傳鄭公孫黑與子南爭徐吾犯之妹適子南氏子哲怒既而橐甲而見子南欲殺之彼以衣表著甲謂之

橐與此別引之者彼以衣藏甲為橐此亦以甲衣藏甲為

橐藏甲為橐相似故引以為證也與而砥之欲其豐且也注豐大

與上經相對舉之正衣之欲無齟也注鄭司農云齟

謂於橐中取而舉之曰人之齒齟前却不齊札葉參

差與齒齟相似故以齟為喻 砥其鑽空而窻則

革堅也砥其裏而易則材更也砥其朕

而直則制善也橐之而約則周也舉之

而曲且則明也衣之無齟則變也注周密致

耀鄭司農云更善也變隨人身便利鮑人之事注鮑故書或作鞞鄭司農云蒼頡篇有鞞

故書為鞞字者鮑乃從魚此官治皮宜望而砥之欲

其茶白也

注韋革遠視之當如茅莠之色 釋曰此官主革不主韋韋自韋氏為之鄭云韋革

者夾句而言耳 茶即茅莠也

進而握之欲其柔而滑也

注

親手煩

卷而搏之欲其無也

注鄭司農云卷讀為可卷而懷

之之卷搏讀為縛一如瑱之縛謂卷縛韋革也也讀為既

建而也之之也無也謂革不歸 釋曰先鄭云可卷而懷

之論語文云搏讀為縛一如瑱之縛者案昭

二十六年年左氏傳云以幣錦二兩縛一如瑱

欲其淺也

注鄭司農云謂郭韋革之札入韋革淺緣其邊也立謂韋革調善者鋪著之雖厚如

薄察其線欲其藏也

注故書線或作綜杜子春云綜當為系旁泉讀為緹

謂縫革

革欲其茶白而疾澣之則堅

注鄭司農云韋

革不欲久

欲其柔滑而脛脂之則需

注故書需作需鄭司

居水中

農去脛讀如沾渥之渥需讀為柔需之需謂厚脂之

韋革柔需 釋曰先鄭據詩云既沾既渥土我百穀

信之欲其直也信之而直則取材正也信之

而枉則是一方緩一方急也若苟一方緩一

方急則及其用之也必自其急者先裂

若苟自急者先裂則是以博為幟也

注鄭

司農去幟讀為翦謂以廣為狹也玄謂翦者如伐淺之伐

或者讀為羊豬戎之戎 釋曰先鄭讀幟為翦者翦亦是

狹少之意後鄭轉幟為伐者從小戎詩小戎伐收之伐讀

為羊豬戎者義亦同案彼小戎詩伐者淺也謂車深四尺

四寸其車廣六尺六寸是廣深不得是一方緩一方急以博為伐以廣為狹之喻 **卷而搏之而**

不迤則厚薄序也 注序舒也謂其革均也 **砥其莛者而**

淺則革信也 注信無縮緩 **察其線而藏則雖**

敝不甌 注甌故書或作鄰鄭司農云鄰讀為磨而

雖敝縷不傷也 釋曰先鄭云鄰讀為磨而不磷之磷者論語孔子辭

鞞人為阜陶 注鄭司農云鞞書或為鞞阜陶鼓

則陶字從革 釋曰先鄭知阜陶鼓木者以上言為阜陶

下即云長六尺有六寸鼓木之事明阜陶即是長六尺六寸者故知也玄謂鞞者以阜陶名官者依先鄭從鞞為鼓

木還以鞞為鞞人之官是阜陶官名也鞞即陶字從革若

然後鄭為鞞人為阜陶不取鞞字為官名 **長六尺有六寸左右端廣**

八寸中尺厚三寸 注版中廣頭狹為穹隆也鄭司農

而其中央廣尺也如此乃得有腹 釋曰先鄭以經論鼓

木一判更不言版數多少而知得有腹者以版兩端廣六寸中廣一尺自

穹者三之一 注鄭司農云穹讀為志無

然有腹可知 者居鼓三之一也玄謂穹讀如穹蒼之穹穹隆者居鼓面

三分之一則其鼓四尺者版穹一尺三寸三分寸之一也

倍之為二尺六寸三分寸之二加鼓四尺穹之徑六尺六寸三分寸之二也此鼓合十二版 釋曰先鄭云穹讀為

尺及等之尺數經既不言版數知二十版者此以上下相約可知何者此鼓言版之寬狹不言面之尺數下經二鼓皆言鼓四尺不言版之寬狹明皆有鼓四尺乃鼓版之廣狹也若然下二鼓皆云鼓四尺明此鼓亦四尺據面而言若然鼓木兩頭廣六寸面有四尺二十版二十六十二版二尺圍三徑一是一丈二尺得面徑四尺矣以此面四尺穹隆加三之一三尺加一尺其一尺者取九寸加三寸其一寸者為三分取一分并之得一尺三寸三分寸之一也此據一版而言倍之為二尺六寸三分寸之二也乃知鼓面四尺摠為六尺六寸三分寸之二也

上二一正

注鄭司農云謂兩頭一平中央一平也玄謂三讀當為參止直也參直者穹上一直兩端又直各居二尺二寸不弧曲也此鼓兩面以六鼓差之賈侍中云晉鼓大而短近晉鼓也以晉鼓鼓金奏釋曰先鄭據經云三正解之亦得合義但不定尺寸之數雖言三平恐平中有長短故後鄭增成之云三讀當為參正直也參直者穹上一直兩端又

周禮四十七

二十七

鼓

直各居二尺二寸是三處尺數等是為參直也云不弧曲也者下臯鼓倨句磬折即弧曲不參直故引證此與彼異也云此鼓兩面者下經二鼓言四尺之面此經不言四尺之面故言之對發祭祀三鼓四函已下云以六鼓差之者鼓人雷鼓祀天靈鼓祭地路鼓享鬼下二鼓據鼓人賁鼓鼓軍事臯鼓鼓役事惟此鼓經不言其名五鼓已配訖惟有晉鼓當此鼓可知故引賈侍中云晉鼓大而短近晉鼓也此後鄭所解也云晉鼓鼓金奏者鼓人文也

鼓長

八尺鼓四尺中圍加三之一謂之鼗鼓

注中圍加三之一

一者加於面之圍以三分之一也面四尺其圍十二尺加以三分一四尺則中圍十六尺徑五尺三寸三分寸之一也今亦合二十四版則版穹六寸三分寸之二耳取大鼓謂之鼗以鼗鼓鼓軍事鄭司農云鼓四尺謂鼗所蒙者廣四尺釋曰云鼓四尺者謂鼓面也云中圍加三之一者謂將中央圍加於面之圍三分之二也云面四尺其圍十二

尺加以三分一四尺者添四面圍丈二尺為十六尺然後
徑之十五尺徑五尺餘一尺取九寸徑三十取餘一寸者
破為三分得一分摠徑五尺三寸三分寸一此言中圍加
三之一與上穹三之一者異彼據一相之穹加面三之一
故兩相加二尺六寸三分寸二此則於面四尺摠加三分
之一則摠一尺三寸三分寸一若然此穹隆少較晉鼓一
尺三寸三分寸之一也與彼穹隆異也今一版亦合二十
版者此經云鼓四尺若不二十版亦不合此數也則版穹
六寸三分寸二者此亦據一相而言云文鼓謂之鼗者鼗
訓為大對晉鼓長六尺六寸而言若對下文皐鼓長丈二
尺則彼又大矣云鼗為皐鼓長丈尋有四尺鼓
鼗鼓軍事者鼓人文

為皐鼓長尋有四尺鼓

四尺倨句磬折

注以皐鼓鼓役事磬折中曲之不
參正也中圍與鼗鼓同以磬折為

異釋曰云以皐鼓鼓役事者鼓人文磬折中曲
之不參正也者磬折者麤處近上故不得參正也凡冒鼓

周禮四十七

二十八

樂

必以啓蟄之日

注啓蟄孟春之中也蟄蟲始聞雷聲
而動鼓所取象也冒蒙鼓以革釋

曰云啓蟄孟春之中也者正月立春節啓蟄中故云中也
云蟄蟲始聞雷聲而動者蟄蟲啓戶由聞雷聲是鼓所取
象故以此時冒之案月令仲秋云雷乃始收注雷乃收聲
在地中動內物則此云孟春始聞雷聲而動者亦謂未出
此地時故蟄蟲聞之而動至二月即雷乃發聲出地蟄蟲啓戶而
出故月令仲春云日夜分雷乃發聲蟄蟲咸動啓戶而出
是也

良鼓瑕如積環

注革調急也釋曰瑕與環皆
謂漆之文理謂革調急故然若

急而不調則不得然也鼓大而短則其聲疾而短聞鼓小

而長則其聲舒而遠聞

釋曰此乃鼓之病大小
得所如上三者所為則

無此病

韋氏 闕

裘氏 闕

畫績之事雜五色東方謂之青南方謂之

赤西方謂之白北方謂之黑天謂之玄地

謂之黃青與白相次也赤與黑相次也玄

與黃相次也釋曰此一經言次次畫於衣之事畫績並言者言畫是摠語以其績績皆須書

之言績則據對方而言自東方已下是也自言東方謂之青至謂之黃六者先舉六方有六色之事但天玄與北方

黑二者大同小異何者玄異雖是其一言天止得謂之玄天不得言黑天若據北方而言玄黑俱得稱之是以北方

周禮四十七

二十九

言玄 武宿也青與白相次已 注 此言畫績六色所象及布

下論 績於衣為對方之法也 采之第次績以為衣 釋

曰鄭云畫績六色所象者解經地謂之黃已上文云及布采之第次者解經青與白已下文云績以為衣者案虞書

云予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲 作績是據衣而言績故鄭云績以為衣也 青與赤謂

之文赤與白謂之章白與黑謂之黼黑與青 謂之黻五采備謂之繡

方為繡次凡繡亦須畫乃刺之故畫繡二工共其職也云 繡以為裳者案虞書云宗彝藻火粉米黼黻絺繡鄭云絺

紵也謂刺繡於裳故鄭云刺以為裳也衣在上陽 陽主輕浮故畫之裳在下陰陰主沈重故刺之也 土以黃

其象方天時變 釋曰此乃六色之外別增此天 地二物於衣故於下特言之也 注

古人之象無天地也為此記者見時有之耳子家駒曰天子
子僭天意亦是也鄭司農云天時變謂畫天隨四時色
釋曰鄭云古人之象無天地也者此據虞書日月已下不
言天地云為此記者見時有之耳者古人既無天地若記
者不見時君畫於衣記人何因輒記之為經典也子家駒
曰天子僭天意亦是也者案公羊傳云昭公謂子家駒云
季氏僭于公室久矣吾欲殺之何如子家駒曰天子僭天
諸侯僭天子彼云僭天者未知僭天何事要此古人衣服
之外別加此天地之意亦是僭天故云意亦是也先鄭云
天時變謂畫天隨四時色者天逐四時而化育四時有四
色今畫天之時天無形體當畫四時之
色以象天地若然畫土當以象地色也**火以圜**注鄭司
農云為
圓形以火也立謂形如半環然在裳 釋曰先鄭云為圓形
似火也後鄭云如半環然此亦與先鄭不別增成之耳孔
安國以為火字也與此別也知
在裳者虞書藻火已下皆在裳**山以章**注章讀為獐
獐山物也在

周禮四十七

三十

洪新

衣齊人謂麋為獐 釋曰馬氏以為獐山獸畫山者并
畫獐龍水物畫水者并畫龍鄭即以獐表山以龍見水此
二者各有一是一非古人之象有山不言獐有龍不言水今
記人既有獐有水止可畫山兼畫獐畫龍兼畫水何有棄
本而遵 **水以龍**注龍水物在衣 **鳥獸地**注所謂華蟲也在衣
末也 釋曰云所謂華蟲也者所謂虞書云山龍華蟲彼畫華蟲
次在龍下此文亦次龍下故知當華蟲也言華者象草華
言蟲者是有生之摠號言鳥以其有翼言獸以其有毛言
蛇以其有鱗以首似驚亦謂之驚冕也故云蟲之毛鱗有
又采也虞書有十二章於此惟言四章又兼言天地
而不云日月星藻與宗彝者記人之言略說之耳 **雜四**

時五色之位以章之謂之巧注章明也續繡皆
用五采鮮明之是

為巧 釋曰此經摠結上文也上有六色此言
五者下別言素功故言五或可立黑共說也 **凡畫**續

之乎後素功

注素白采也後布之為其易漬汗也

白飾事

鍾氏沐羽以朱湛丹秫三月而熾之

注鄭司農云湛

漬也丹秫赤粟玄謂湛讀如漸車帷裳之漸熾炊也羽所以飾旌旗及王后之車釋曰沐布帛者在天官沐人此

鍾氏惟沐鳥羽而已要用朱與秫則同彼沐祭服有玄纁與此不異故也案沐人云春暴練夏纁玄注云凡沐當及

盛暑熱潤始湛研之三月而後可用若然云以朱湛丹秫三月而熾之熾之當及盛暑熱潤則初以朱湛丹秫當在

春日豫湛至六月之時即沐之矣玄謂湛讀如漸車帷裳之漸者讀從衛詩也云羽所以飾旌旗及王后之車者司

常云全羽為旒折羽為旌自餘旌旗竿首亦有羽旄巾車有車翟厭翟翟車之等皆用羽是也案夏采注云夏采夏

周禮四十七

三十一

朱用

翟羽色禹貢徐州貢夏翟之羽有虞氏以為綏後世或溲無欲染鳥羽象而用之謂之夏采是此鍾氏所沐者也

而漬之

注溲沃也以炊下湯沃其熾烝之以漬羽漬猶

熾之即以炊下湯淋所炊丹秫取其汁以沐鳥羽而又漸漬之也

三入為纁五入為

緇七入為緇

注染纁者三入而成又再染以黑則為緇緇今禮俗文作爵言如爵頭色也又復再

染以黑乃成緇矣鄭司農說以論語曰君子不以紺緇飾又曰緇衣羔裘爾雅曰一染謂之緇再染謂之纁三染謂之纁

詩云緇衣之宜兮玄謂此同色耳染布帛者染人掌之凡玄色者在緇緇之間其六入者與釋曰凡染纁玄之法取爾

雅及此相兼乃具案爾雅一染謂之纁再染謂之纁三染謂

之纁三入謂之纁即與此同此三者皆以丹秫染之此經及爾雅不言四入及六入案士冠有朱紘之文鄭云朱則四入與是更以纁入赤汁則為朱以無正文約四入為朱故云與

以綈之云論語曰君子不以紺緌飾者淮南子云以涅染紺則黑於涅涅即黑色也纁若入赤汁則為朱若不入赤而入黑汁則為紺矣若更以此紺入黑則為緌即此五入為緌是也紺緌相類之物故連文云君子不以紺緌飾也若更以此緌入黑汁即為玄則六入為玄但無正文故此注與士冠禮注皆云玄則六入與更以此玄入黑汁則名七入為緌矣但緌與玄相類故禮家每以緌布衣為玄端也云禮俗文作爵言如爵頭色者以其爵赤多黑少故也

篋匡人闕

慌氏凍絲以泔水漚其絲七日去地尺暴

之注故書泔作湄鄭司農云湄水温水也玄謂泔水以灰所泔水也漚漸也楚人曰漚齊人曰淩釋曰諸家及

先鄭皆以泔水為温水後鄭獨不從者禮有泔齊謂泔酒為泔則此泔亦當泔灰汁為泔故不從温水也云齊人曰

周禮四十七

三十二

淩者亦是漚義晝暴諸日夜宿諸井七日七夜是

謂水凍諸宿諸井凍帛以欄為灰渥淳

其帛實諸澤器淫之以蜃注渥讀如繒人淫管之渥以欄

木之灰漸釋其帛也杜子春云淫當為涅書亦或為湛鄭司農云澤器謂滑澤之器蜃謂炭也士冠禮曰素積

白屨以魁拊之說曰魁蛤也周官亦有白盛之蜃蜃蛤也玄謂淫薄粉之令帛白蛤今海旁有焉釋曰鄭云

渥讀如鄙人渥管之渥者案哀八年吳伐魯云初武城人或有因於吳竟田焉拘鄙人之渥管者曰何故使吾

水滋是其事引士冠禮曰素積白屨以魁拊之者謂皮弁服白布衣而素積以為裳屨裳同色故素積白白屨

故以蜃灰清其灰而盥之而揮之注清登也於灰澄而

出盥晞之晞而揮去其塵而沃之而盥之而塗之而宿之注更

注溥明日沃而盥之注朝更沃至夕盥之又更沃至旦盥之亦七日如漚絲也晝

暴諸日夜宿諸井七日七夜是謂水凍

釋曰凍帛凍絲皆有二法上文為灰凍法此文是水凍法也

周禮疏卷第四十七



