

寶晉山林集拾遺

八



寶晉山林集拾遺卷第七

畫史

杜甫詩謂薛少保惜哉功名忤但見書畫傳甫老儒汲汲於功名豈不知固有時命殆是平生寂寥所慕嗟乎五王之功業尋爲女子笑而少保之筆精墨妙摸印益廣石泐則重刻絹破則重補又假以行者何可數也然則才子鑒士寶鈿瑞錦繅襲數十以爲珍玩回視五王之煒煒皆糠粃埃塈奚足道哉雖孺子知其不逮少保遠甚明白余故題所得蘇氏薛稷二鶴云遼海來稀顧螻蟻詩見前其後以帖易與蔣長源字永仲吾書畫友也余平生嗜此老矣此外無足爲者嘗作詩云裴凡延毛子前見九原不可作謾呼杜老曰杜二耐汝一卮酒愧汝在不能從我遊也故序平生所觀以示子孫題曰畫史識者爲余增廣耳目也

晉畫

顧愷之維摩天女飛仙在余家

女史箴橫卷在劉有方家已上筆彩生動  
鬣髮秀潤太宗實錄載購得顧筆一卷今  
士人家收得唐摸顧筆列女圖至刻板作  
扇皆是三寸餘人物與劉氏女史箴一同  
吾家維摩天女長二尺名畫記所謂小身  
維摩也

戴逵觀音在家天男相無疑皆貼金

### 六朝畫

蘇氏古賢象十人一卷衣紋似非晉筆

蔣長源字永仲收宣王姜后免冠諫圖宣

王白帽此六朝冠也

王戎象元在余家易李邕帖於呂端問已  
上皆假顧愷之筆元以懷素帖易于王詵  
字晉卿家

梁武帝翻經象在宗室仲忽處亦假顧筆  
天帝釋象在蘇泌家皆張僧繇筆也張筆  
天女宮女面短而艷顧乃深靚爲天人相  
武帝作居士服反唇露齒宮女四人擎花  
後四武士持戈劔髮如神也  
余家收英布象類六朝時石刻

唐初畫高鳳及梁鴻故事橫卷在蔡堪字道勝家

唐太宗步輦圖有李德裕題跋人後脚卷是閩令畫真筆今在宗正仲爰君發家

張脩字誠之少卿家辟支佛下畫王維仙桃巾黃服合掌頂禮乃是自寫真與世所傳關中十大弟子真法相似是真筆世俗以蜀中畫騾網圖劒門關圖爲王維甚衆又多以江南人所畫雪圖命爲王維但見筆清秀者即命之如蘇之純家所收魏武

讀碑圖亦命之維李冠卿家小卷亦命之維與讀碑圖一同今在余家長安李氏雪圖與孫載字積中家雪圖一同命之爲王維也其他貴侯家不可勝數諒非是之衆也文彥博太師小輞川折下唐跋自連真還李氏一日同出坐客皆言太師者真唐彥遠名畫記云類道子又云雲峯石色絕迹天機筆思縱橫參於造化孫氏圖僅有之餘未見此趣

蘇軾子瞻家收吳道子畫佛及侍者誌公

十餘人破碎甚當面一手精彩動人點不以墨淺深暈成故最如活王防字元規家二天王皆是吳之入神畫行筆磊落揮霍如尊菜條圜閏折筭亞負凸裝色如新與子瞻者一同

宗室令穰字大年處天蓬亦真吳筆

周種字仁熟家大悲亦真今人得佛則命爲吳未見真者唐人以吳集大成而爲格式故多似尤難鑒定余白首止見四軸真筆也

世俗見馬即命爲曹韓韋見牛即命爲韓混戴嵩甚可笑唐名手衆未易定惟薛道祖紹彭家九馬圖合杜甫詩是真曹筆餘唐人大抵不相遠也又金陵有唐人韓混畫牛今人皆命爲戴蓋差瘦也

馬佳本高公繪字君素二馬一齧草一嘶王詵家二馬相咬是一本後人分開賣蘇激字志東家三疋王元規家一疋皆筆法相似宗室令穰家五疋劉涇字巨濟家三疋皆相似唐人妙手也劉所收白子母牛

王仲脩字敏甫家黑牛令穰家黑牛皆命  
為戴甚相似貴侯家多不同皆命為戴不  
可勝數

張退傳孫德淑處收 仁宗畫黑猿上有

小御寶旁一印胡蘆王素字畫奇甚

唐畫張志和顏魯公樵青圖在朱長文字  
伯原家無人名畫甚佳今人以無名命為  
有名不可勝數故諺曰牛即戴崧馬即韓  
幹鶴即杜荀象即章得也

山水李成只見二本一松石一山水四軸

松石皆出盛文肅家今在予齋山水在蘇  
州寶月大師處秀潤不凡松勁挺枝葉鬱  
然有陰荆楚小木無冗筆不作龍蛇鬼神  
之狀今世貴侯所收大圖猶顏柳書藥牌  
形兒似爾無自然皆凡俗林木怒張松幹  
枯瘦多節小木如柴無生意成身為光祿  
丞第進士子祐為諫議大夫孫宥為待制  
贈成金紫光祿大夫使其是凡工衣食所  
仰亦不如是之多皆俗手假名余欲為無  
李論

巨然學董源今世多有本嵐色清潤布景  
得天真多巨然少年時多作礬頭老來平  
淡趣高

劉道士亦江南人與巨然同師巨然畫則  
僧在主位劉畫則道士在主位以此爲別  
董原平淡天真多唐無此品在畢宏上近  
世神品格高無與比也峯巒出沒雲霧顯  
晦不裝巧趣皆得天真嵐色鬱蒼枝幹勁  
挺咸有生意溪橋漁浦洲渚掩映一片江  
南也

關同人物俗石木出於畢宏有枝無幹  
張友直家收古栢一株枝枝如龍蛇虬結  
甚異石亦皴澁不冗題爲韋侯平生收畫  
後多歸王

大抵牛馬人物一摸便似山水模皆不成  
山水心匠自得處高也滕昌祐邊鸞徐熙  
徐崇嗣花皆如生黃筌惟蓮差勝雖富艷  
皆俗

李王山水唐希雅黃筌之倫翎毛小筆人  
收甚衆好事家必五七本不足深論



李煒公炤自言收李成八幅此特以氣與好事者相尚爾宗室仲忽字周臣收孫可玄笠澤垂釣圖亦不俗然世無可玄筆又收唐道經一卷人物三寸許皆如吳畫潤州節推莊鼎字節之青州人收麻紙爾雅圖畫衣冠人物與蘇氏一同

玉球夔玉收西域圖謂之間令畫褚遂良書與馮京同假名耳

蔣長源字永仲家周昉三楊圖馮京當世家橫卷皆入神

蘇州丁氏五星圖宗室叔盎字伯充家金星一小軸並是真迹也

宗少文一筆畫唐人模絹本在劉季孫處故蘇太簡物薛稷鶴在蘇之孟家

北史人物衣冠乘馬甚古亦在蘇之孟家題云曹將軍也

徐熙大小折枝吾家亦有士人家往往見之翎毛之倫非雅玩故不錄桃一大枝謂之滿堂春色在余家

李公麟家展子虔朔方行小人物甚佳韓

馬破裂四足如涉水中皆南唐文房物  
宗室仲爰字君發唐畫陶淵明歸去來其  
作廬山有趣不俗

楊宓字之損收唐畫村田踏歌樂上題廣  
政年入御府人物亦佳

允收畫必收唐希雅徐熙等雪圖巨然或  
范寬大山圖齊整相對者裝堂遮壁乃於  
其上旋旋掛名筆絹素大小可相當成對  
者又漸漸掛無對者蓋古畫大小不齊鋪  
掛不端正若晉筆須第二重掛唐筆爲襯

乃可掛也許道寧不可用換人畫今俗也  
余家顧淨名天女長二尺五應名畫記所  
述之數唐鏤牙軸紫錦裝標李公麟見之  
賞愛不已親琢白玉牌鼎銘古篆虎頭金  
粟字背碾雲鶴以結緣也

戴逵觀音亦在余家家山乃逵故宅其女  
捨宅爲寺寺僧傳得其相儀天男端靜舉  
世所覩觀音作天女相者皆不及也名畫  
記云自漢始有佛至逵始大備也

道德經一卷出相間不知何人畫絹本字

大小不勻真褚遂良書在范相堯夫家與馮京當世家西昇經不同雖有裴度柳公權跋非閻令畫褚筆唐人自不鑿耳蘇氏種瓜圖絕畫故事蜀人多作此等畫工甚非閻立本筆日本畫皆着色而細銷銀作月色布地今人收得便謂之李將軍思訓皆非也江南李氏多有之以內合同印集賢院印印之蓋收遠物或是珍貢王維畫小輞川摹本筆細在長安李氏人物好此定是真若比世俗所謂王維全不類或傳

儀輿楊氏本上摸得

古畫得之若不脫不須背標若不住換標一次背一次壞屢更矣深可惜蓋人物精神髮彩花之穠艷蜂蝶只在約略穠淡之間一經背多或失之也

蔡駟子駿家收老子度關山林水石載關令尹喜皆奇古老子乃作端正塑象載翠色建華冠手持碧玉如意此蓋唐爲之祖故不敢畫其真容漢畫老子于蜀郡石室有聖人氣象想去古近當是也

仲爰收巨然半幅橫軸一風雨景一皖公  
天柱峯圖清潤秀拔林路縈回真佳製也  
余家董原霧景橫波全幅山骨隱顯林梢  
出沒意趣高古

余家五收李成至李冠卿大扇愛之不已  
以爲天下之冠旣購得之背于真州昭宣  
使宋用臣自舒州召還見之太息云

慈聖光獻太皇於上溫清小次盡購李成  
畫貼成屏風以上所好至輒玩之因吳丞  
相冲卿夫人朝太皇使引辯真僞成之孫

三

山林七

一

七

女也內以四軸爲真拚奉上別購補之勅  
用臣背于內東門正與此類因語泫然囑  
吾愛惜余亦甚珍之及得盛文肅家松石  
片幅如紙幹挺可爲隆棟枝茂淒然生陰  
作節處不用墨圈下一大點以通身淡筆  
空過乃如天成對面皴石圈潤突起至坡  
岸落筆與石脚及水中一石相平下用淡  
墨作水相準乃是一磧直入水中不若世  
俗所效直斜落筆下更無地又無水勢如  
飛空中使妄評之人以李成無脚蓋未見

真爾劉涇自以李成真筆多於是出示之  
良久乃曰此必成師也

唐希雅作林竹韻清楚但不合多作禽鳥  
又作棘林間戰筆小竹非善是効其主李  
重光爾

錦峯白蓮居士又稱鍾峯隱居又稱鍾隱  
者皆李重光畫自題號意是鍾山隱居爾  
每自畫必題曰鍾隱筆上着內殿圖書之  
印及押用內合同集賢院黑印有此印者  
是典于文房物也內合同乃其璽唐室皆

用內合同為御印至梁高祖始用御前之  
印余家開運宣皆御前之印也錢氏以內  
院放之封函日制姓名內曰制公某人可  
某官官上用此印日月用國印

今人絕不畫故事即為之人又不考古衣  
冠皆使人發笑古人皆云某圖是故事也  
蜀人有晉唐餘風國初以前多作之人物  
不過一指雖乏氣格亦秀整林木皆用重  
色清潤可喜今絕不復見矣

范寬師荆浩浩自稱洪谷子王誥嘗以二

畫見送題勾龍爽畫因重背入水於左邊石上有洪谷子荆浩筆字在合綠色抹石之下非後人作也然全不似寬後數年丹徒僧房有一軸山水與浩一同而筆乾不圍於瀑水邊題華原范寬乃是少年所作却以常法較之山頂好作密林自此趨枯老水際作突兀大石自此趨勁硬信荆之弟子也於是以一易之收以示鑒者

荆浩畫畢仲愈將叔處有一軸段絨有家橫披然未見卓然驚人者寬固青於藍又

六李成師荆浩未見一筆相似師關同則着葉樹相似

關同真迹見二十本范寬見三十本其徒甚多滕昌祐邊鸞各見十本丘文播花木見三十本祝夢松雪竹見五本巨然劉道士各見十本餘董原見五本李成真見兩本偽見三百本徐熙崇嗣花果見三十本黃筌居寀居寶見百本李重光見二十本偽吳生見三百本關中小孟人謂之今吳生以壁畫筆上絹素一一如刀劃道子界

墨訖則去弟子裝之色蓋本筆再漆而成  
惟恐失真故齊如劃小孟遂只見壁畫不  
見其真至於點睛皆用濃墨愈光愈失神  
彩不活又畫人面耳邊地闊口鼻眼相近  
武宗元亦然以吳生畫其手多異然本非  
用意各執一物理自不同宗元乃爲過海  
天王二十餘身各各高呈似其手各作一  
樣一披之猶一羣打令神鬼不覺大笑俗  
以爲工也

李公麟病右手三年余始畫以李嘗師吳  
生終不能去其氣余乃取顧高古不使一  
筆入吳生又李筆神彩不高余爲目睛面  
文骨木自是天性非師而能以俟識者惟  
作古忠賢象也

東丹王胡瓌畫番馬見七八本雖好非齋  
室清玩

余昔購丁氏蜀人李昇山水一幀細秀而  
潤上危峯下橋涉中瀑泉松有三十餘株  
小字題松身曰蜀人李昇以易劉涇古帖  
劉刮去字題曰李思訓易與趙叔盎今人

好偽不好真使人歎息

沈括存中家收周昉五星與丁氏一同以其淨處破碎遂隨筆剪却四邊貼於碧絹上成橫軸使人歎息

王鞏字定國收李成雪六幅清潤今歸林希字子中家又收唐竹圍着色亦好一橫竹比他竹太麓也

余家收唐人麻紙畫揚子雲晉下懸一兕觥細轉條索

蔣永仲收古銅兕觥其形勢骨體凹凸全

備轉旋條索一如余家畫遂以帖易去以證謂之子雲觥

潤州甘露寺壁張僧繇四菩薩長四尺一版長八尺許又陸探微神面黃口角露一向上齒金甲手持幡下一白獅子神彩驚人殿梁鑿中蓋拱明間有吳道子行脚僧後移置行脚僧於淨名齋以避風雨已上並會昌中廢寺於本道合毀寺處移來於此寺其殿中置明皇銅象因得不廢元符末一旦爲火所焚六朝遺物掃地江左更



無一晉筆藏是六朝所書卷末晉王摠持  
煬帝小字也平江南鳩集置寺題跋具存  
李衛公祠手植檜皆焚蕩寺故重重金碧  
參差多景樓面山背江為天下甲觀五城  
十二樓不過也所存惟衛公鐵塔米老庵  
二間余作詩悼之 請見前

宋咨道字詢之收雪獵圖命為王維不類  
張氏辟支佛所畫合掌象林木類蜀人筆  
雪山精好是唐物維則未也  
李冠卿少卿收雙幅大折枝一千葉桃一

海棠一梨花一大枝上一枝向絹背五百  
餘花皆背一枝向面五百餘花皆面命為  
徐熙余細閱於一花頭下金書臣崇嗣上  
進公歎曰平生所好終被弟看破破除平  
生念矣今歸李莘野夫家又收兩軸樓臺  
甚古上有三十餘宮人唐裝約略行筆髮  
彩生動又收六幅大龍旁畫龍王不知何  
人筆精彩動人云五郡祈輒雨  
易元吉徐熙後一人而已善畫草木葉心  
翎毛如唐徐後無人繼世但以獐猿稱可

歎或云畫孝嚴殿壁畫院人妬其能只令  
畫獐猿竟爲人媿

趙昌王友之流如無才而善佞士初甚可  
惡終須憐而收錄裝堂嫁女亦不棄

王端學關同人物益入俗

元靄傳寫眞有神彩

孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信  
異人也然是逸格造次而成平淡而生動  
雖清拔筆皆不圓學者莫及然自有懷古  
圓動之氣畫龍有神彩不俗也揚拙學吳  
生點睛鬚髮有意衣紋差圓尚爲孫知微  
逸格所破

武岳學吳有古意子洞清洞元作佛像羅  
漢善戰掣筆作鬚髮尤工天人畫壁髮彩  
生動然絹素畫以粉點眼久皆先落使人  
惜之南嶽後殿壁天下奇筆也

江南劉常花氣格清秀有生意固在趙昌  
王友上

傳古龍如蜈蚣董羽龍如魚

趙叔盎家舊有出蟄圖江南畫魚蝦相隨

山石林木人物如董原龍不俗佳作也是  
龍吞珠圖

曹仁熙水今古無及四幅圖內中心一筆  
長丈餘自此分去高郵有水壁院

長沙富氏收水鳥蘆花六幅圖乃唐人手  
妄題作韋偃押字後人題也

古之圖畫無非勸戒今人撰明皇幸興慶  
圖無非奢麗吳王避暑圖重樓平閣徒動  
人侈心

余嘗與李伯時言分布次第作子敬書練

裙圖圖成乃歸權要竟不復得余又嘗作  
支許王謝於山水間行自掛齋室又以山  
水古今相師少有出塵格因信筆作之多  
煙雲掩映樹木不取細意似便已知音求  
者只作三尺橫掛三尺軸惟寶晉齋中掛  
雙幅成對長不過三尺標出不及椅所映  
人行過肩汗不着更不作大圖無一筆李  
成關同俗氣

禮部侍郎燕穆之司封郎宋迪復古直龍  
圖閣劉明復皆師李成復古比二公特細

秀作松枝而無向背荆楚細秀甚

大夫蔣長源作著色山水頂如荆浩松身似李成葉取真松為之如靈鼠尾大有生意石不其凌霄花纏松亦佳作

嗣濮王宗漢作蘆鴈有佳思余題詩曰偃蹇汀眠鴈云云又曰野趣分若水並見前王詵學李成設法以金綠為之似古今觀音寶陀山狀作小景亦墨依平遠皆李成法也

宗室令穰大年作小軸清麗雪景類世所收王維汀渚水鳥有江湖意

蘇軾子瞻作墨竹從地一直起至頂余問何不逐節分曰竹生時何嘗逐節生運思清拔出於文同與可自謂與文拈一瓣香以墨深為面淡為背自與可始也作成林竹甚精子瞻作枯木枝幹虬屈無端石皴硬亦恠恠竒竒無端如其胸中盤鬱也吾自湖南從事過黃州初見公酒酣曰君貼此紙壁上觀音紙也即起作兩枝竹一枯樹一石見惠後晉卿借去不還

朝議大夫王之才妻南昌縣君李尚書公  
擇之妹能臨松竹木石畫見本即爲之難  
卒辯文與可每作竹况人一朝士張潛迂  
踈修謹文作行竹以贈之如是不一又作  
橫綃丈餘着色偃竹以况子瞻南昌過黃  
借得以徧臨之復數年示余真州求詩非  
自陳不能辯也余曰偃蹇宜如季詩見前  
章友直字伯益善畫龜蛇以篆筆畫亦有  
意又能以篆筆畫碁盤筆筆相似其女並  
能之

杭僧眞慧畫山水佛像近世出品唯翎毛  
墨竹有江南氣象嘗寫一大牛大數尺形  
似虎

文宣張涇寶覺和尚翎毛蘆雁不俗寶覺  
畫一鶴王安上純甫見以謂薛稷筆取去  
印湘見畫即模無不亂真

杭士林生作江湖景蘆雁水禽氣格清絕  
南唐無此畫可並徐熙在文宣張涇寶覺  
之右人罕得之

大抵畫今時人眼生者即以古人向上名

差配之次者即以正名差配之

好事者與賞鑒之家爲二等賞鑒家謂其篤好遍閱記錄又復心得或自能畫故所收皆精品近世人或有貲力元非酷好意作標韻至假耳目於人此之謂好事者置錦囊玉軸以爲珍秘開之或笑倒余輒撫案大叫曰慙惶殺人王詵每見余作此語亦常常道後學與曹貫道貫道亦嘗道之每見一可笑必曰米元章道慙惶殺人至書啓間每用之大抵近世人所收多可贈

此語也余老矣每求新賞與賞鑒之家博易書畫最多不一一記上有印記可辨無非竒筆萬金之玩自附識者擊節不爲好事道

鍾離景伯字公序收燕公畫一幅上題曰禮部侍郎燕穆之畫侍女五娘子氣格如此

王琪字君玉收王維畫堯民鼓腹圖

劉涇巨濟收唐人畫脫殼筍如生

錢藻字醇老收張璪松一株下有流水澗

松上有八分詩一首斷句曰近溪幽濕處  
全藉墨煙濃又有琮峇詩在大夫孫載家  
古書畫皆圓蓋有助于器晉唐皆用鳳池  
硯中心如瓦凹故曰瓦硯如以一花頭瓦  
安三足爾墨稱螺製必如蛤粉此又明用  
凹硯也一援筆因凹勢鋒已負書畫安得  
不圓本朝硯始心平如砥一援筆則褊故  
字亦褊唐詢字彥猷始作鐵心凸硯云宜  
看墨色每援筆即三角字安得圓哉余稍  
追復其樣士人間有用者然稍平革鐵背  
未至於瓦惟至交一兩人頓悟者用之矣  
亦世俗不能發藥也

坦然明白易辨者顧陸吳周昉人物滕邊  
徐唐祝花竹翎毛荆李關董范巨然劉道  
士山水也戴牛曹韓馬韋馬亦復難辨蓋  
相似衆也今人畫亦不足深論趙昌王友  
鐔黌輩得之可遮壁不爲少程坦崔白侯  
封馬賁張自天之流皆能汗壁茶坊酒店  
可與周越仲翼草書同掛不入吾曹議論  
得無名古筆差排猶足爲尚友





