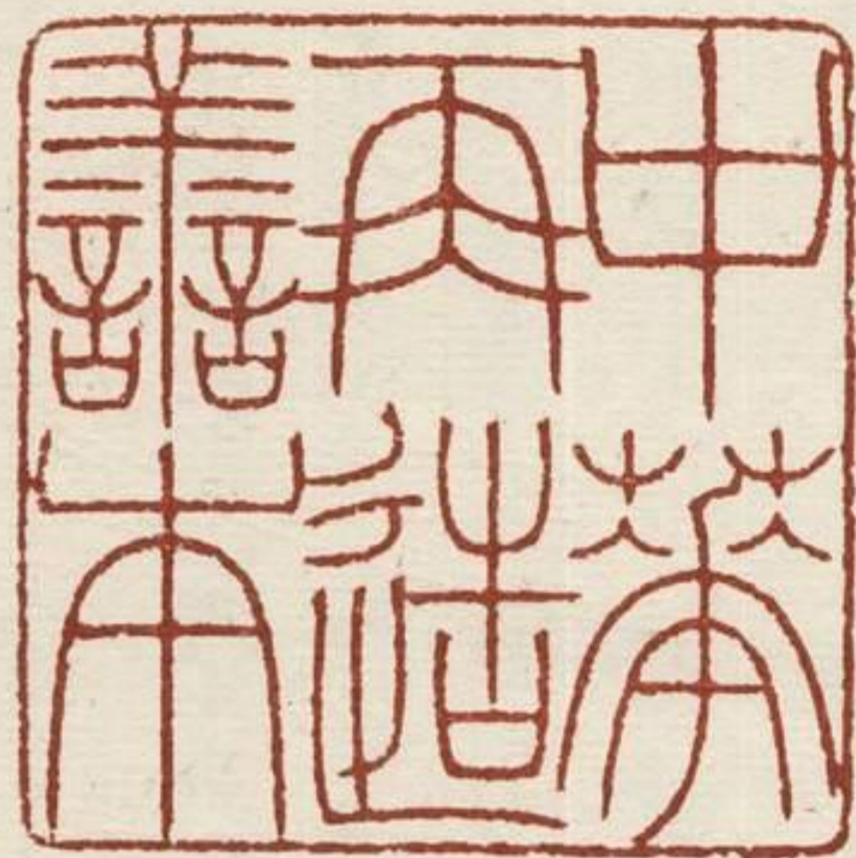


新刊素問入式運氣論奧



據中國國家圖書館藏元至
元五年胡氏古林書堂刻本
影印原書版框高二十·三
釐米寬十二·五釐米

元代刊印素問入式運氣論奧

上卷 中卷 下卷
六之一

素問入式運氣論奧序



朝散郎太醫學司業劉溫舒撰

夫醫書者乃三墳之經伏羲觀天文造甲曆神
農嘗百草制本草黃帝論疾苦成素問因知其
道奧妙不易窮研自非留心刻意豈達玄機且
以其間氣運最為補寫之要雖備見黃帝與岐
伯鬼史區問對分釋篇章卒無入法稍難施用
余性識偏陋竊慕真風棲心聖典積有歲月雖
吏役塵勞之暇亦未嘗暫捨筆卒斯文久以盈
軸莫不究源附說解惑分圖括上古運氣之秘
文撮斯書陰陽之精論若網之在網珠之在貫
粲然明白箋明奧義咸有指歸詎飾文辭庶易
曉晤使覽者經日頓知妙道幾過半矣詎敢沽
譽且畏醫藥之差誤遺人夭殃絕人長命爾元
符己卯歲丁丑月望日序

書堂重刻

素問入式運氣論奧目錄

卷上

五運六氣樞要之圖

六十年紀運圖

十干起運訣

十二支司天訣

論五行生死順逆

論十干

論十二支

論納音

論六化

論四時氣候

論交六氣時日

論日刻

論六氣標本

論五行生成數

卷中

論五天之氣

論五音建運

論月建

論天地六氣

論主氣

論客氣

論天符

論歲會

論同天符同歲會

論南北政

卷下

論大少氣運相臨同化

論紀運

論歲中五運

論手足經

論勝復

論九宮分野

論六十年客氣

論六病

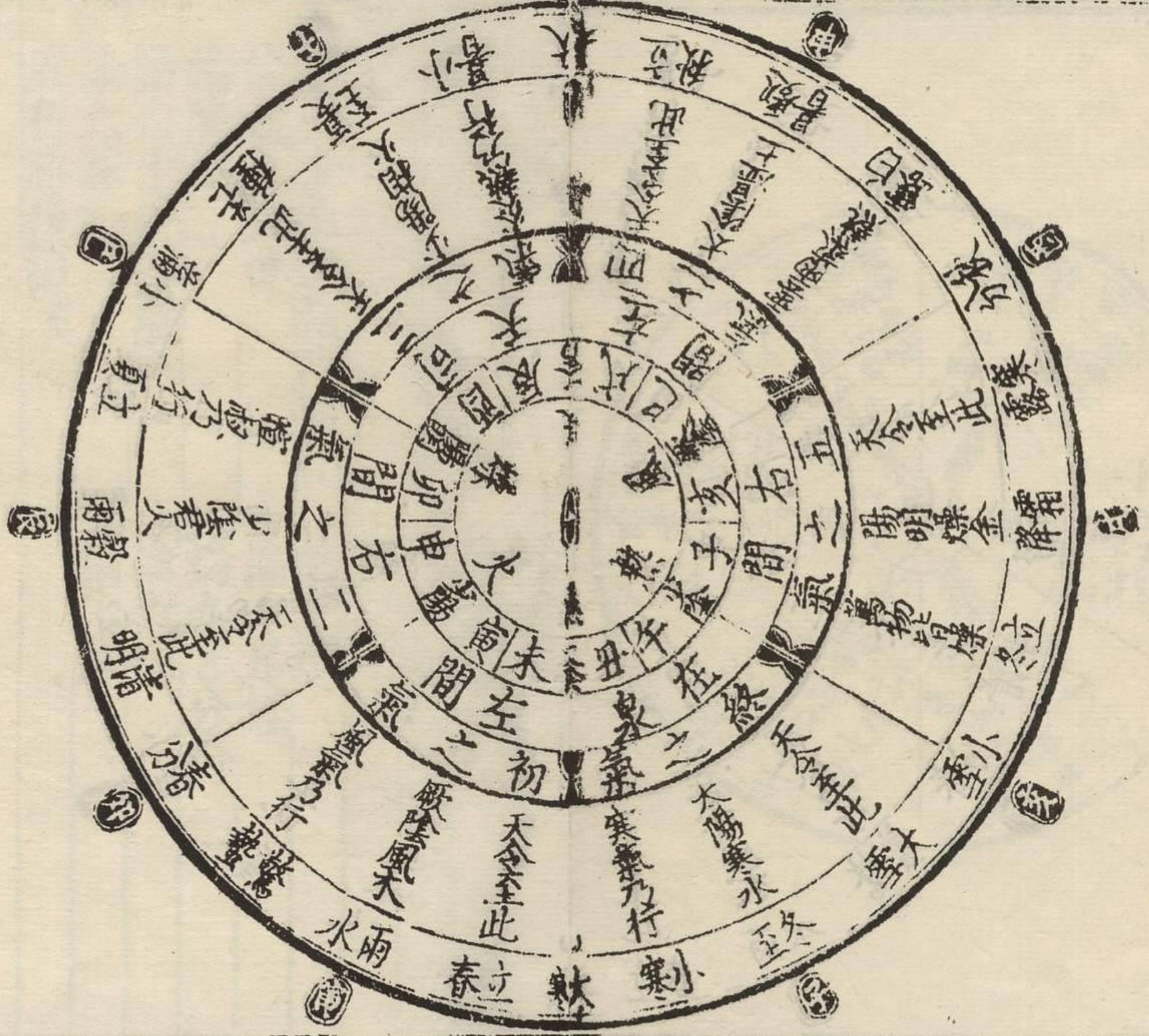
論六脈

論治法

五行勝復論附

素問運氣論奧目錄畢

五運六氣之要樞圖

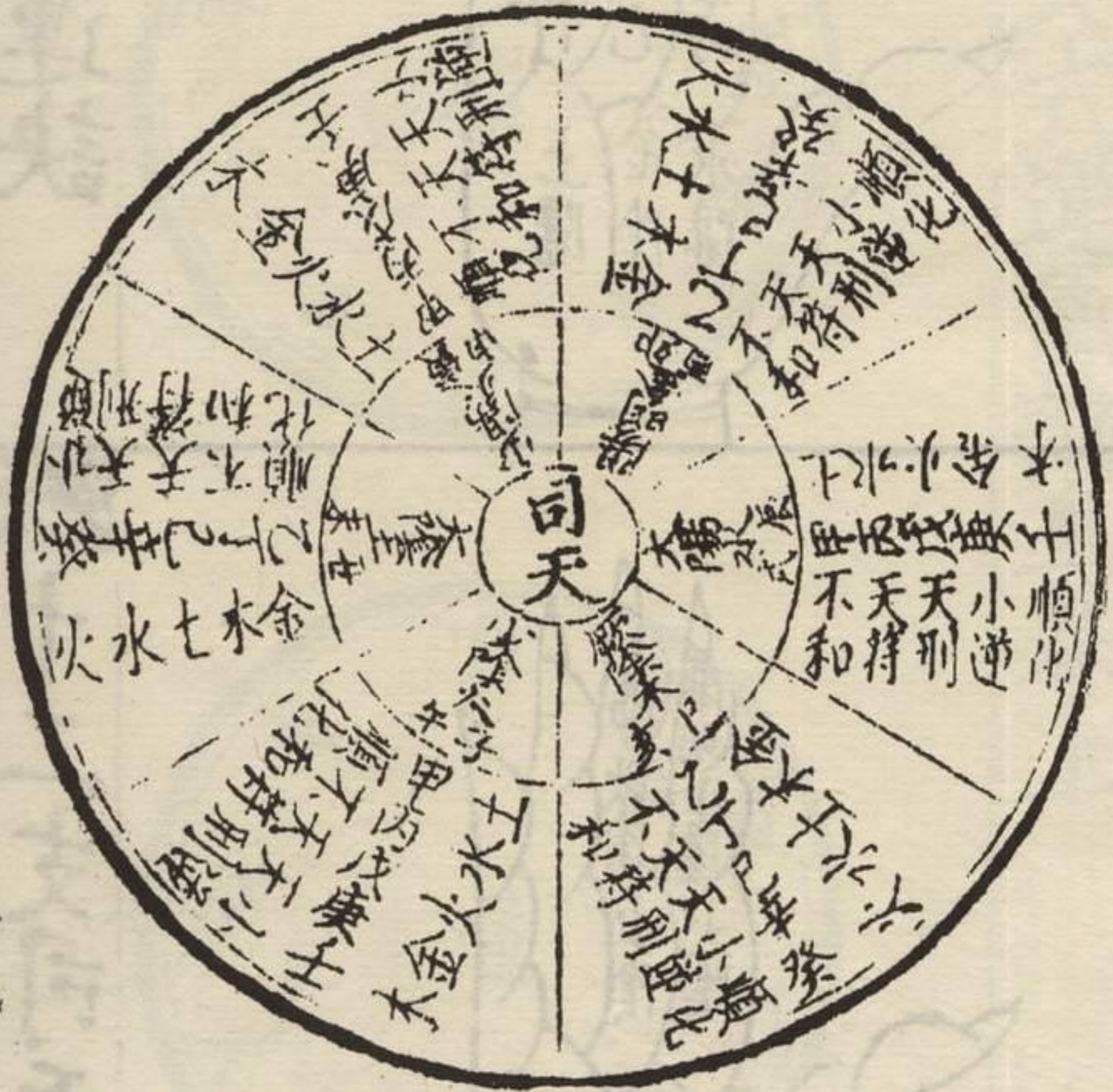


十六年紀運圖

六十干起運訣



十二支司天訣



五行生順死逆之圖

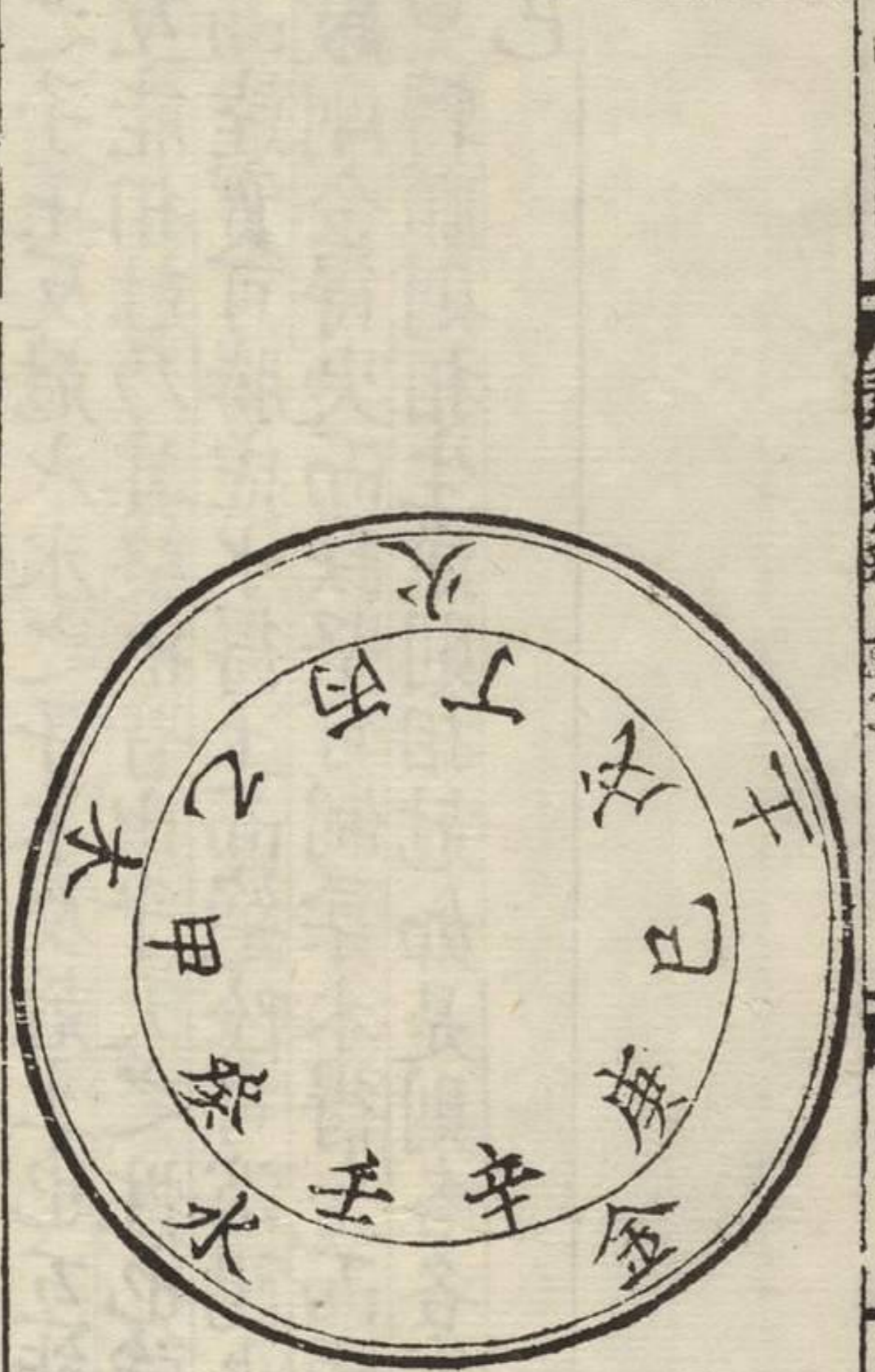


論五行生死順逆第一

五行相生相剋其理昭然十干十二支五運六氣歲月日時皆自此立更相為用在天則為氣寒暑燥濕風在地則成形金木水火土形氣相感而化生萬物此造化生成之大紀也原其妙用可謂無窮矣○木主於東應春木之為言觸也冒也陽氣觸動冒地而生也水流趨東以生木也木上發而覆下乃自然之質也○火主於南應夏火之為言化也燬也陽在上陰在下燬然盛而變化萬物也鑽木作火木所生也然火無正體體本木焉出以應物盡而復入乃自然之理也○金主於西應秋金之為言禁也陰氣始禁止萬物而擊斂披沙揀金土所生也生於土而別於土乃自然之形也○水主於北應冬水之為言潤也陰氣濡潤任養萬物也水西而東於北應冬水之為言潤也陰氣濡潤任養萬物也水西而東金所生也水流曲折順下而達乃自然之性也○土主於中

央兼位西南應於長夏土之爲言吐也含吐萬物將生者
 出將死者歸爲萬物家故長於夏末火所生也土或勝水
 水乃反一自然之義也其相尅者子皆能爲母復讎也木
 尅土土之子金反尅木木之子火反尅金金之子水反尅
 火火之子土反尅水水之子木反尅土也互能相生乃其
 始也互能相尅乃其終也皆出乎天之性也強可攻也土
 得木而達實可勝虛水得土而絕陰可消陽火得水而滅
 烈可敵剛金得火而缺堅可制柔木得金而伐故五者流
 行而更轉順則相生逆則相尅如是則各各爲用以成其
 道而已

十干之圖

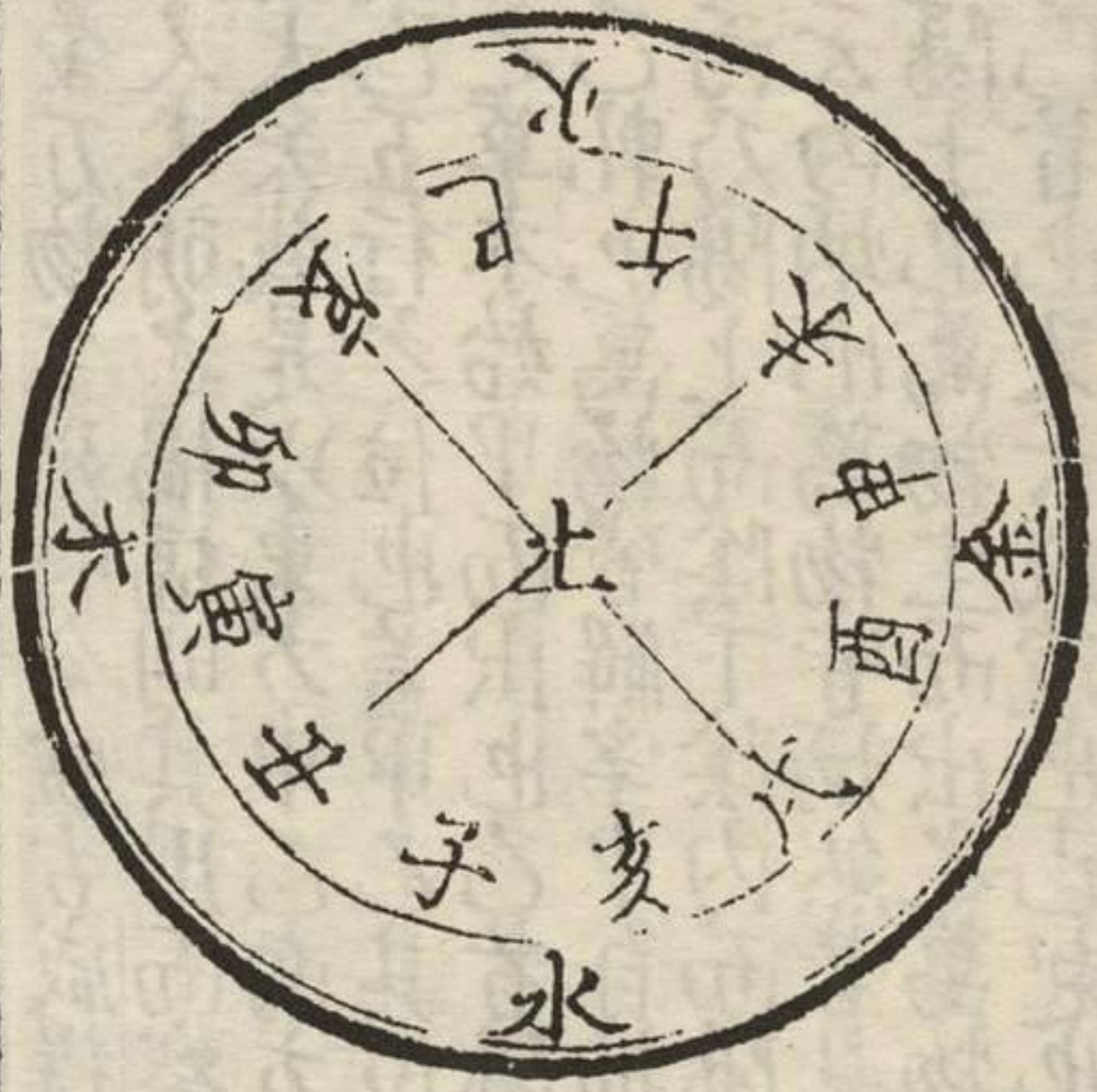


論十干第二

天氣始於甲干地氣始於子支者乃聖人究乎陰陽重輕之
 用也著名以彰其德立號以表其事由是子甲相合然後成
 其紀遠可步於歲而統六十年近可推於日而明十二時歲

運之盈虛氣令之早晏萬物生死將今驗古咸得而知之非特
 是也將攷其細而知人未萌之禍福明其用而察病向往之死
 生則精微之義可謂大矣哉是以東方甲乙南方丙丁西方庚
 辛北方壬癸中央戊己五行之位也蓋甲乙其位木行春之令
 甲乃陽內而陰尚包之草木始甲而出也乙者陽過中然未得
 正方尚乙屈也又云乙軋也萬物皆解字甲自抽軋而出之內
 丁其位火行夏之令丙乃陽上而陰下陰內而陽外丁陽其強
 適能與陰氣相丁又云丙炳也萬物皆炳然著見而強也戊己
 其位土行周四季戊陽土也萬物生而出之萬物伐而入之己
 陰土也無所為而得已者也又云戊茂也己起也土行四季之
 末萬物含秀者抑屈而起也庚辛其位金行秋之令庚乃陰干
 陽更而續者也辛乃陽在下陰在上陰干陽極於此庚更故也
 而辛新也庚辛皆金味辛物成而後有味又云萬物肅然更
 茂實新成壬癸其位水行冬之令壬乃陽既受胎也壬之乃陽
 生之位壬而為胎與子同意癸者揆也天令至此萬物閉藏懷
 妊於其下揆然萌芽天之道也以為日名焉故經曰天有十日
 日六竟而周甲者此也乃天地之數故甲丙戊庚壬為陽乙丁
 己辛癸為陰五行各一陰一陽故有十日也

二十支圖

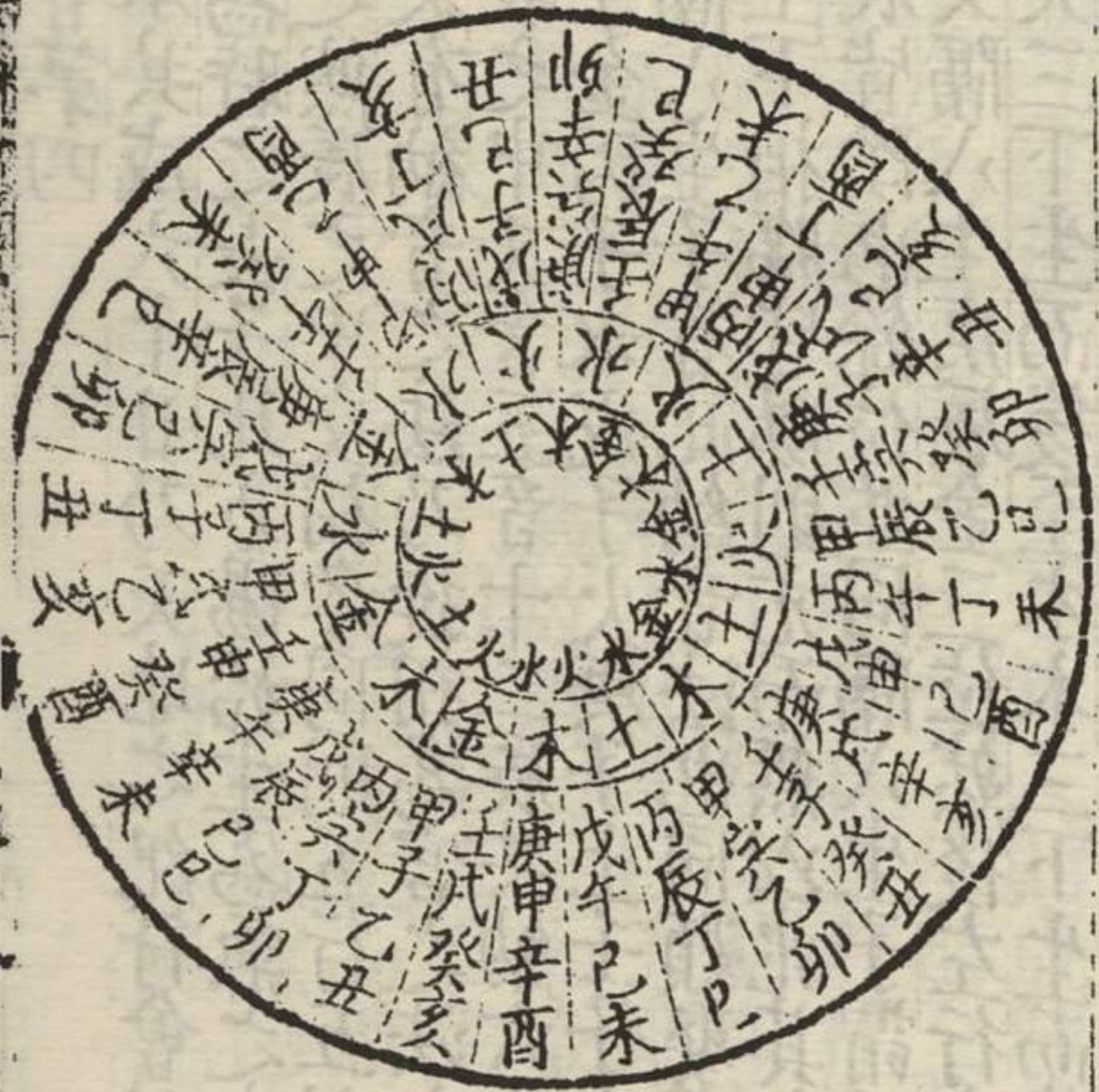


○論十二支第三

清陽爲天五行彰而十干立濁陰爲地八方定而十二支分運移氣遷歲歲而盈虛應紀上并下降物物而變化可期所以支干配合其臻妙用矣○子者北方至陰寒水之位而一陽肇生之始故陰極則陽生壬而爲胎子之爲子此十一月之辰也○至丑陰尚執而紐之又丑陰也助也謂十一月終始之際以結紐爲名焉○寅正月也陽巳在上陰巳在下人始見之時故律管飛灰以候之可以述事之始也又寅演也津也謂物之津塗○卯者日升之時也又卯茂也言二月陽氣盛而孳茂○辰者陽巳過半三月之時物尺震而長又謂辰言震也○巳者四月正陽而無陰也自子至巳陽之位陽於是當又巳起也物畢盡而起○午者陽尚未屈陰始生而爲主又云午長也大也物至五月皆滿長大矣○未六月未巳重而成矣又云未味也物成而有味與辛同意○申者七月之辰申陽所爲而已矣至於申則上下通而人始見白露葉落乃其候也可以述陰事以成之又云申身也言物體皆成○酉者日入之時乃陰正中八月也又云酉緝也萬物皆緝縮收斂○九月戌陽未既也然不用事潛藏於戌土中乃乾位戌爲天門故也又云戌滅也萬物皆衰滅矣○十月亥純陰也又亥効也言陰氣効殺萬物此地之道也故以此名月焉甲之于乃天之五行一陰一陽言之子之支以地方隅言之故子寅午申爲陽卯巳酉亥爲陰土居四維王在四季之末土有四辰戌爲陽丑未爲陰故其數不同也合而言之十配十二共成六十日復六六而成歲故經曰天以六六之節以成一歲此之謂也十二支亦曰十二律亦曰十二辰其辰有屬者乃位中所臨二十八宿之主星禽也故當其生與宿之禽同爲所屬故也而星禽又有正副焉如尾火虎箕水豹皆在寅亢金龍角木蛟皆在辰虎龍爲正餘皆此例火虎金龍者又以七曜紀之今所謂密日者乃七曜之名號以大陽直日則

日密是隨日宿而言也一者雖於素問無所明亦陰陽之奧義故隨文畧以舉之爾

納音之圖

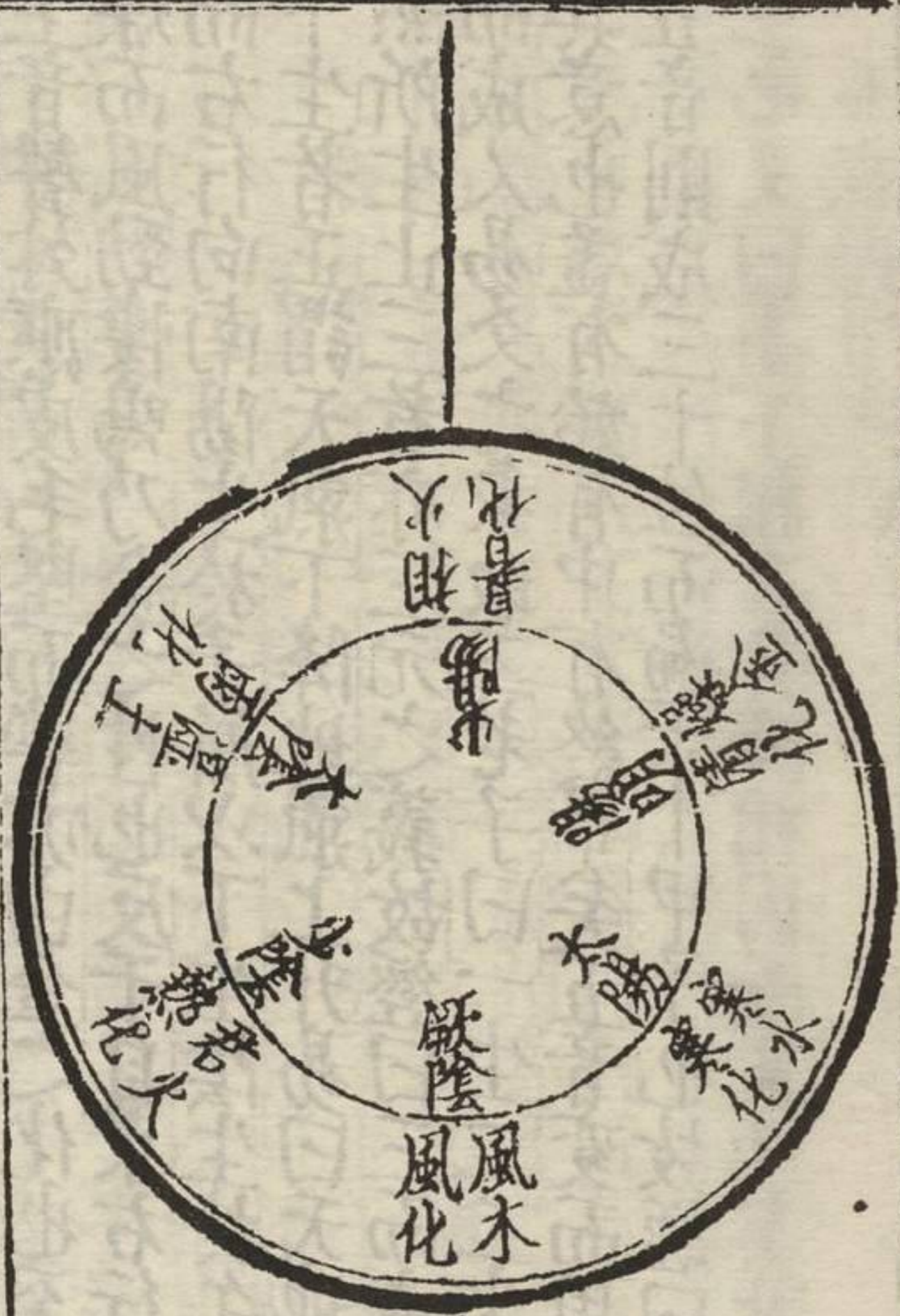


論納音第四

十干十二支相承共成六十日乃天地之紀符會以統日焉
 甲東方春始生為時之長子北方陽始生為氣之先則甲子
 為首而乙丑次之然辰之中交相參同則五行互以臨遇無
 一專致其統矣又有納音之法乃旋相為宮之法也正與律
 呂之用同而一辰之中又含五音十二辰共納六十音也謂
 如子之一辰甲子金丙子水戊子火庚子土壬子木是也按
 漢志同類娶妻隔八生子者此納音法也同類娶妻謂甲陽
 之干子陽之辰上下相臨皆陽則亢而無以兆其和故娶乙
 丑為妻乙丑干辰皆陰也餘位並同隔八生子謂甲子前八
 位下生壬申金又隔八生庚辰金二位然後左行向火至火
 依前隔八生火火三下生而後至木木三下生而後至水水
 三下生而後至土土三下生而後至金乃為一周復自甲午
 上生金依次而轉然隔八生子則除上下兩位而言也隔八

非第八也若自甲子至癸酉通數之乃共十矣此周甲之氣耳納音之所以金先者則五行之中唯有金聲鑄而為器則音聲彰矣白虎通曰鐘允音也感之於人則成肺亦為五藏先以主音聲外應皮毛堅而響亦由金之化也至秋肅殺萬物堅燥而風勁悽鳴乃金之性也反于自東右行向南五音始西而右行向南陽生於子所以下生陰生於午所以上生夫上下生者正謂天氣下降地氣上升易曰天地交泰義見此也然所生止三者亦三元之義故經曰三而成天三而成地三而成人易爻之象取二老子曰一生二二生三三生萬物即其意也蓋有始有中終畢矣五音變而周乃十二辰各含五音則成三十位而遍六十甲子也故經曰陰陽相錯變由生也又曰高下相召升降相因而變作矣此之謂也

六化之圖



論六化第五

五行施形於地為世日用相生相制為萬物之宗元推而上之則其氣化百度何可量也是以感之於人則形骸具而為

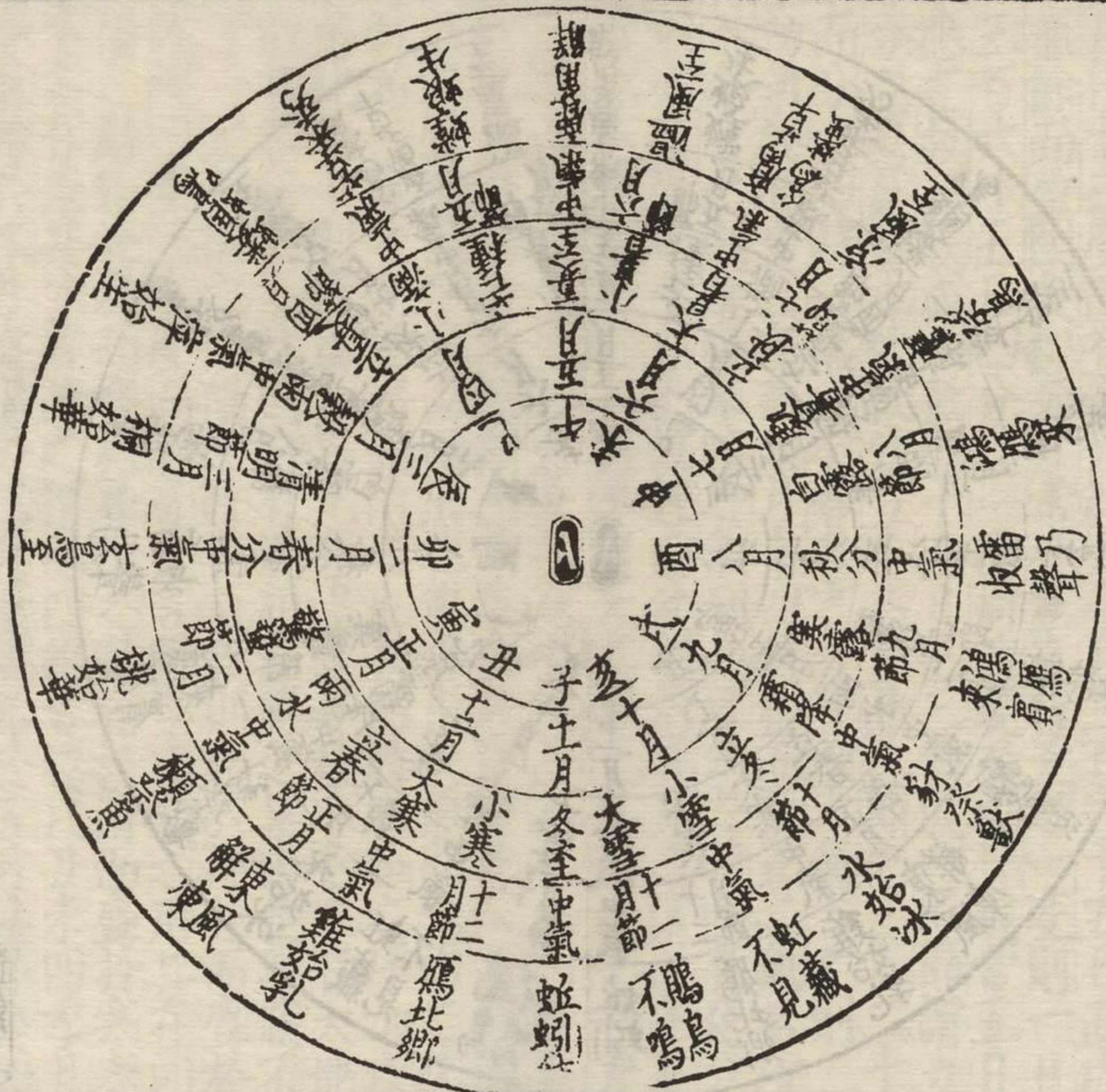
神機之樞達之於天則寒暑運而爲生化之原由是上聖造其微而內經作故論曰在地成形在天爲氣也然行有五而氣有六以分君火相火之化六氣化者謂寒暑燥濕風火也乃天之元氣然後三陰三陽上奉之謂之標標本之論具在下文六氣皆有一化舉大槩也尋文攷之則土之化曰濕曰雨金之化曰燥曰清各所以明其性而已○木之化風主於春春之爲言蠢也陽氣蠢動故風所以鼓舞萬物爲天號令○君火之化熱主春末夏初行暄淑之令而不行炎暑應君之德也○相火之化暑主於夏夏之爲言大也與午同意炎暑乃行○金之化清與燥主於秋秋之爲言摯也與金同意清涼乃行白露清氣也金屬庚辛辛爲丙婦帶火之氣故燥難經曰辛商也丙之柔則金燥之化可明矣又雨霖霽西風而晴燥之兆也西風而雨燥濕爭也而乃自晴○水之化寒主於冬冬之爲言終也嚴凜乃行○土之化濕與雨主於長

夏長夏謂六月也土生於火長在夏中既長而王土潤溽暑濕化行也蓋濕則土生乾則土死泉出地中濕化信矣經曰地氣上爲雲天氣下爲雨兩出地氣雲出天氣則土雨之化見矣同爲一歲之令巡還而治之也夫四時寒暄之序加以六氣司化之令則歲歲各異凡春溫夏暑秋涼冬寒皆天地之正氣其客行於主位則自有逆順淫勝之異由是氣候不一豈可一定而論之陰陽四時之氣候則始於仲月而盛於季月故經曰差三十度而有奇又言氣令盛衰之用其在四維故陽之動始於溫而盛於暑陰之動始於清而盛於寒春夏秋冬各有差其分者此之謂也四維者辰戌丑未四季月也蓋春氣始於二月盛溫於三月夏氣始於五月盛暑於六月秋氣始於八月盛涼於九月冬氣始於十一月盛寒於十一月以此見之則氣差明矣然五月夏至陰氣生而反大熱十一月冬至陽氣生而反大寒者蓋氣自下生則推而上之

四時氣候之圖

也故陰生則陽上而愈熱陽生則陰上而愈寒以今驗之夏并清涼冬并溫和則可知也是所謂歲之常矣

（渾氣上）

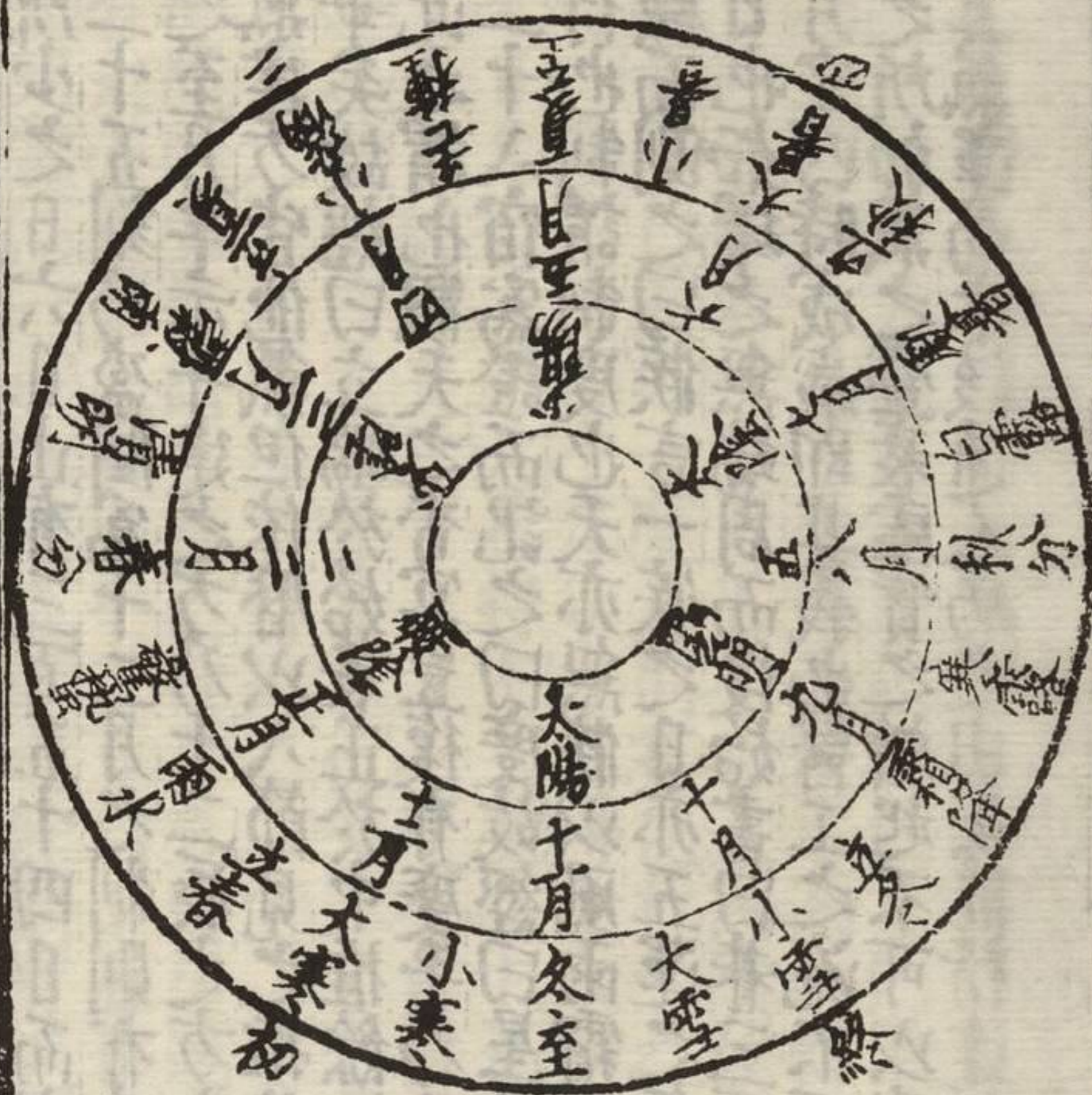


論四時氣候第六

日月運行而四時成以其有常也故聖人立法以步之陰陽

相錯而萬物生以其無窮也故聖人指物以候之其六氣終始早晏五運六少盈虛原之以至理考之以至數而垂示萬古無有差忒也經曰五日謂之候三候謂之氣六氣謂之時四時謂之歲又曰日爲陽月爲陰行有分紀周有道里日行一度月行十三度而有奇焉故大小月三百六十五日而成歲積氣餘而盈閏矣經云日常於晝夜行天之一度則一日也共三百六十五日四分之三而周天度乃成一歲常五日一候應之故三候成一氣即十五日也三氣成一節節謂立春春分立夏夏至立秋秋分立冬冬至此八節也三八二十四氣而分主四時一歲成矣春秋言分者以六氣言之則二月半初氣終而交二之氣八月半四氣盡而交五之氣若以四時之令言之則陰陽寒暄之氣到此可分之時也晝夜分五十刻亦陰陽之中分也故經曰分則氣異此之謂也冬夏言至者以六氣言之則五月半同天之氣至其所在十一月半在泉之氣至其所在以四時之令言之則陰陽至此極至之時也夏至日長不過六十刻陽至此而極冬至日短不過四十刻陰至此而極皆天候之未變故經曰至則氣同此之謂也天自西而東轉其日月五星循天從東而西轉故白虎通曰天左旋日月五星右行日月五星在天爲陰故右行猶臣對君也日則晝夜行天之一度月則晝夜行天之十三度有奇者謂復行一度之中作十九分分之得七大率月行疾速終以二十七日月行一周天是將十三度及十九分之七數總之則二十九日計行天三百八十七度有奇計月行疾之數比日行遲之數則二十九日日方行天二十九度月已先行一周天三百六十五度外又行天之二十二度反少七度而不及日也陰陽家說謂日月之行自有前後遲速不等固無常準則有大小月盡之異也本三百六十五日四分度之一即二十五刻當爲一歲自除歲外之餘則有二百六十

交六氣時日圖

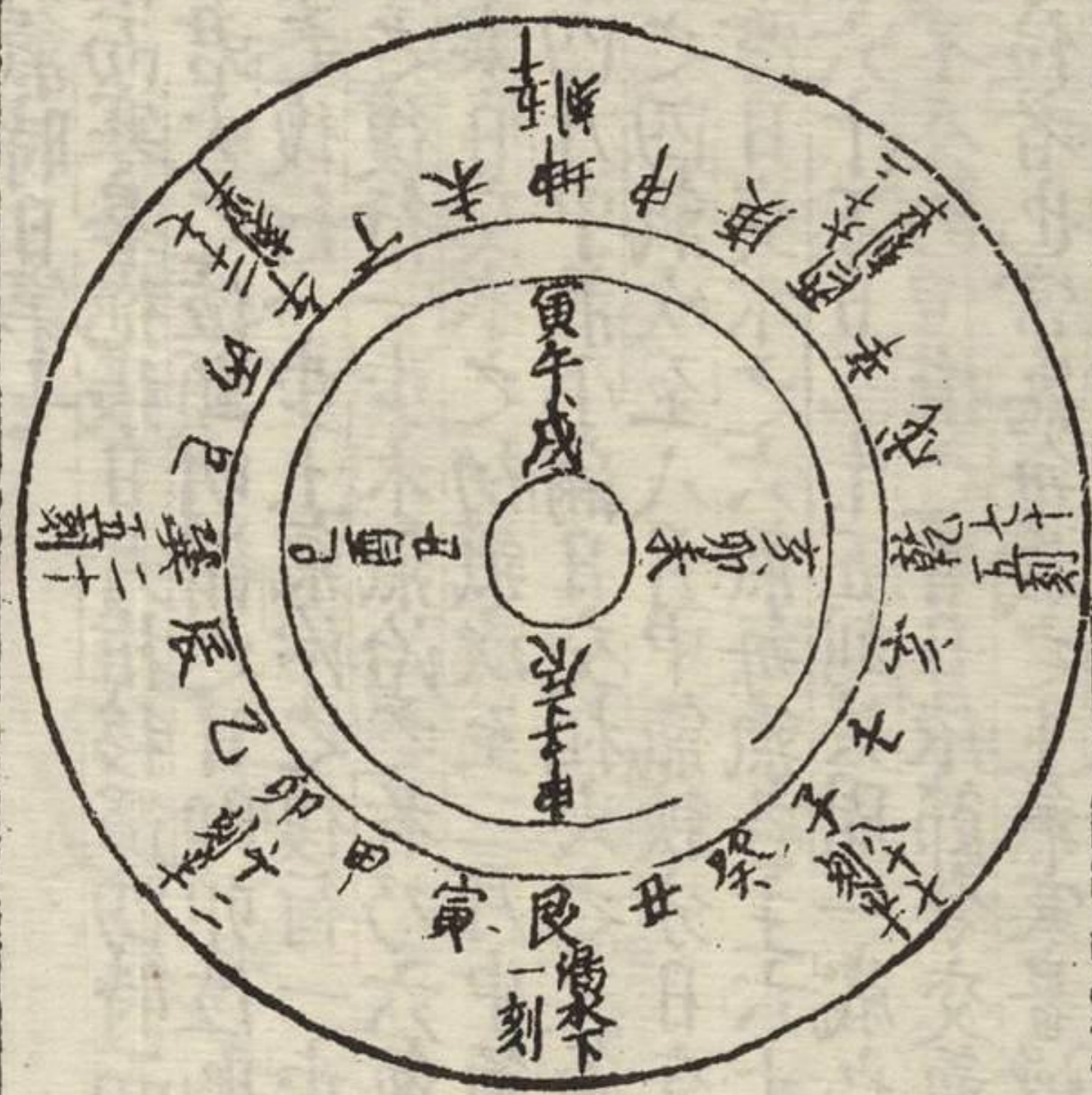


日又除小月所少之日六日止有三百五十四日而成一歲
 通少十一日二十五刻乃盈閏為十二月之制則有立音之
 氣氣乃三候之至月半示斗建之方乃十二辰之方也閏月
 之紀則無立氣建方皆他氣但依曆以八節見之推其所餘
 乃成閏天度畢矣故經曰立端於始表正於中推餘於終而
 天度畢矣者此之謂也觀天之杳冥豈復有度乎乃日月行
 一日之數指二十八宿為證而記之曰度故經曰星辰者所
 以制日月之行也制謂制度也天亦無候以風雨霜露草木
 之類應期可驗而測之曰候言一候之日亦五運之氣相生
 而直之即五日也如環之無端周而復始書曰暮二百六旬
 有六日以閏月定四時成歲即其義也醫工之流不可不知
 經曰不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以為工矣
 王冰以謂天真氣運尚未該通人病之由安能精達即古聖
 之深戒也

論交六氣時日第七

陰陽相遘分六位而寒暑施張日月推移運四時而氣令更變故經曰顯明之右君火之位顯明謂之日即卯位也君火之右退行一步相火治之復行一步土氣治之復行一步金氣治之復行一步水氣治之復行一步木氣治之者乃六氣之主位也自十二月中氣大寒日交木之初氣次至二月中氣春分日交君火之一氣次至四月中氣小滿日交相火之二氣次至六月中氣大暑日交土之四氣次至八月中氣秋分日交金之五氣次至十月中氣小雪日交水之六氣每氣各主六十日八十七刻半總之乃三百六十五日二十五刻共周一歲也若歲外之餘及小月之日則不及也但推之曆日依節令交氣此乃地之陰陽所謂靜而守位者也常為每歲之主氣寒暑燥濕風火者乃六氣之常紀氣應之不同者又有天之陰陽所謂動而不息自司天在泉左右四間是也輪行而居其上名之曰客氣客氣乃行歲中之天命天命所至則又有寒暑燥濕風火之化主氣則當祇奉客之天命客勝則從主勝則逆二者有勝而無復矣

日刻之圖



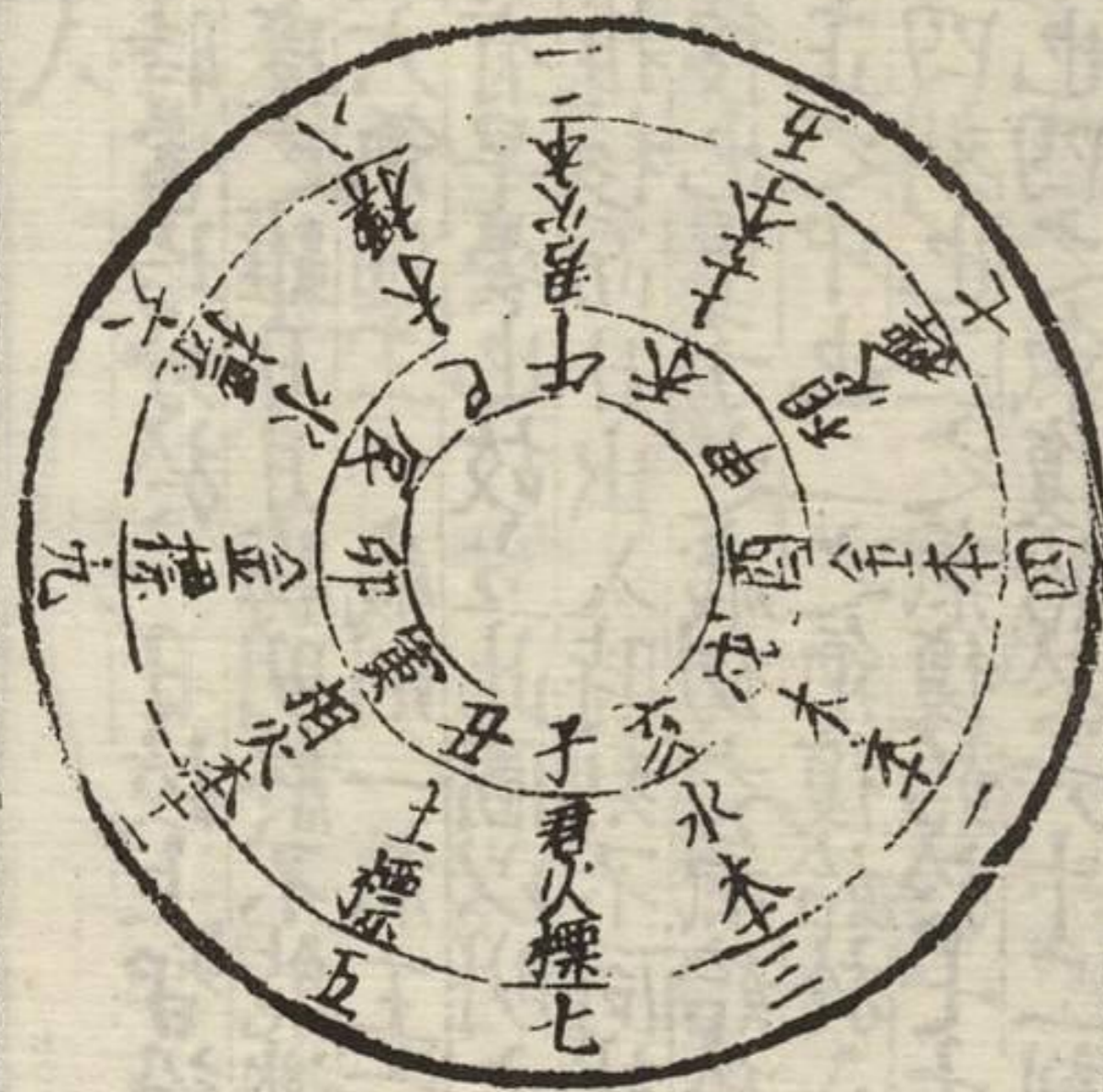
論日刻第八

夫日一晝一夜十二時當均分於一日故上智設銅壺貯水漏下浮箭箭分百刻以度之雖日月晦明終不能逃是以一日之中有百刻之候也夫六氣通主一歲則一氣主六十日八十七刻半乃知交氣之時有早晏也故立此圖以明之冬夏日有長短之異則晝夜互相推移而日出入時刻不同然終於百刻矣其氣交之刻則不能移也甲子之歲初之氣始於漏水下一刻終於八十七刻半子正之中也二之氣復始於八十七刻六分終於七十五刻戌正四刻也三之氣復始於七十六刻終於六十一刻半酉正之中也四之氣復始於六十二刻六分終於五十一刻未正四刻也五之氣復始於五十一刻終於三十七刻半午正之中也六之氣復始於三十七刻六分終於二十五刻辰正四刻也此之謂一周天之歲度餘刻交入乙丑歲之初氣矣如此而轉至戊辰年初之氣矣

復

始於漏水下一刻則四歲而一小周也故申子辰氣會同者此也巳酉丑初之氣俱起於二十六刻寅午戌初之氣俱起於五十一刻亥卯未初之氣俱起於七十六刻氣皆起於同刻故謂之三合者義由此也以十五小周為一大周則六十年也

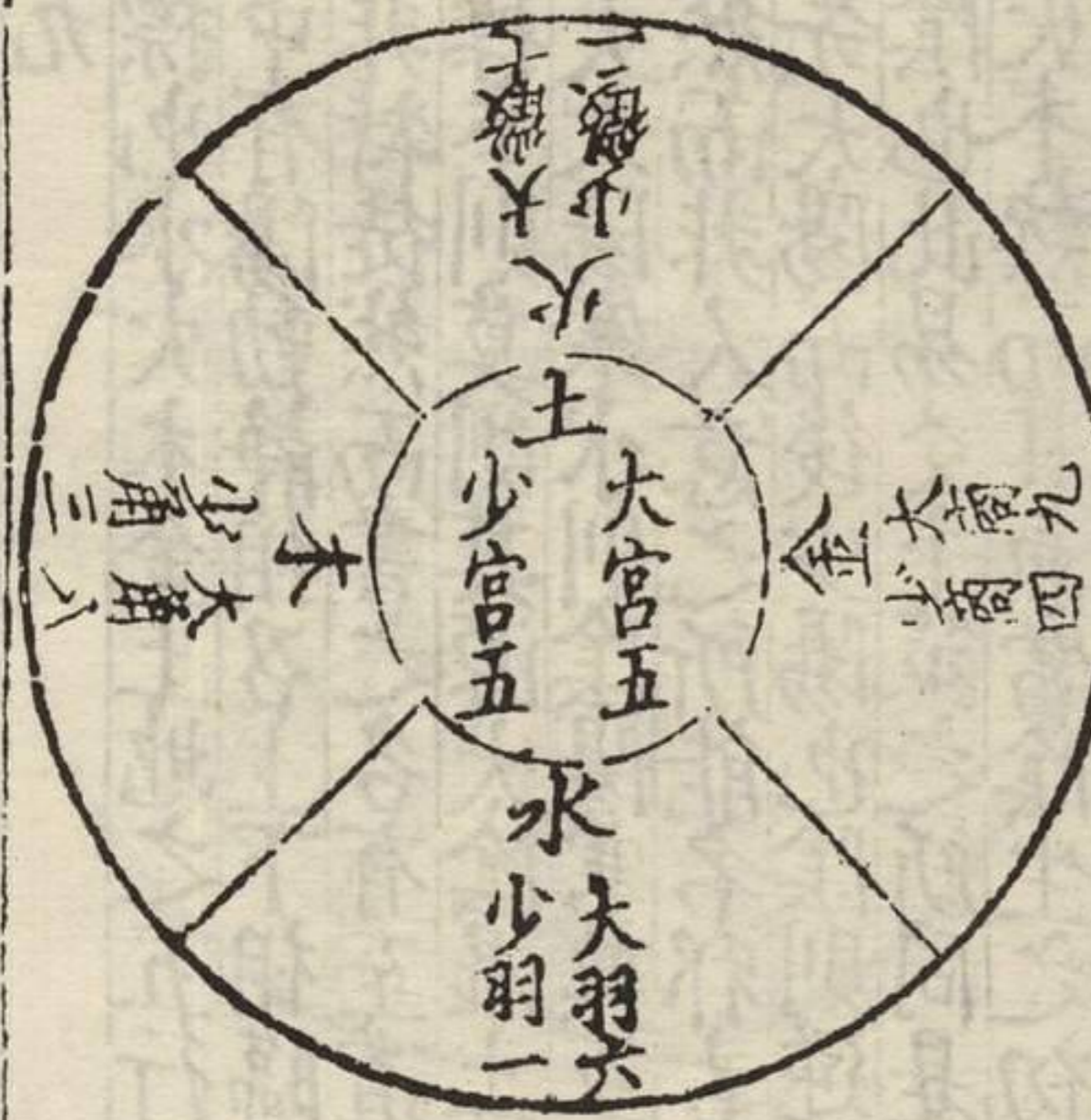
標本之圖



論標本第九

三陰三陽天之六氣標也水火木金土地之五行本也生長化收藏故陽中有陰陰中有陽動靜相召上下相臨陰陽相錯而變所由生也是道也非特徒然而書之各有至道至理存焉詳四間篇論交相而言標本則莫測其源太陰濕土少陽相火為標本同至於少陰君火大陽寒水則陰陽寒熱互相不同義從何來豈不知出於自然而非人意之所能名邪古今之論陽則順行又以進為盛自先太陽而後少陽也陰則逆行又以退為盛自先少陰而後太陰也此易爻卜筮之所同是以君火可於午午者一陰生之位火本熱而其氣當陰生之初故標本異而君火屬少陰也水居北方子而子者一陽生之位水本寒而其氣當陽生之初故標本異而寒水屬太陽也土者乃西南維未之位應於長夏之月未乃午之次故土曰太陰也相火者司於寅寅乃丑之次故相火曰少陽也木者位居東方震在人主於肝肝者陰未退干之而出雖陽藏居南下則陰之位未必待陰而後生故屬厥陰也金者居西方兌在人主肺肺為華蓋雖陰藏居南上則陽之位金必待陽而後發故屬陽明也然六氣之不同標本之義蓋由此

生成分數圖



論生成數第十

天高寥廓六氣回旋以成於四時地厚幽深五行生化以成於萬物可謂無窮而莫測者也聖人立法以推步者蓋不能逃其數觀其立數之因亦皆出乎自然故載於經典同而不異推以達其機窮以通其變皆不離於數內一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土者咸有所也水北方子之位也子者陽生之初一陽數也故水曰一火南方午之位也午者陰生之初二陰數也故火曰二木居東方東陽也三者奇之數亦陽也故木曰三金居西方西陰也四者偶之數亦陰也故金曰四土應西南長夏五者奇之數亦陽也故土曰五由是論之則數以陰陽而配者也若攷其深義則水生於一天地未分萬物未成之初莫不先見於水故靈樞經曰太一者水尊號先地之母後萬物之源以今驗之則草木子實未就人蟲胎卵胎胚皆水也豈不以水爲一及其水之聚而形質化莫不備陰陽之氣在中而後成故物之小而味苦者火之兆也物熱則甘土之味也甘極則反淡淡本也然人稟父母陰陽生成之化故先生二腎左腎屬水右腎屬火火曰命門則火之因水而後見故火曰次一蓋草木子實大小雖異其中皆有兩以相合者與人腎同亦陰陽之兆是以萬物非陰陽合體則不能生化也既陰陽合體則然後有春生而秋成故次三曰木次四曰金蓋水有所屬火有所藏木有所發金有所別莫不皆因土而後成五也故次五曰土木居於東金居於西火居於南水居於北土居中央而寄位四維應令四季在人四支故金木水火皆待土而後成兼其土數五以成之則水六火七木八金九土常以五之生數不可至十者土不待十以成是生成之數皆五以合之則大衍之數由是以立則萬物豈能逃其數哉二陰二陽正化者從本生數對化者從標成數五運之紀則大過者其數成不及者其數生各取其數之生成多少以占政令氣化勝復之述作蓋明諸用也

中
卷

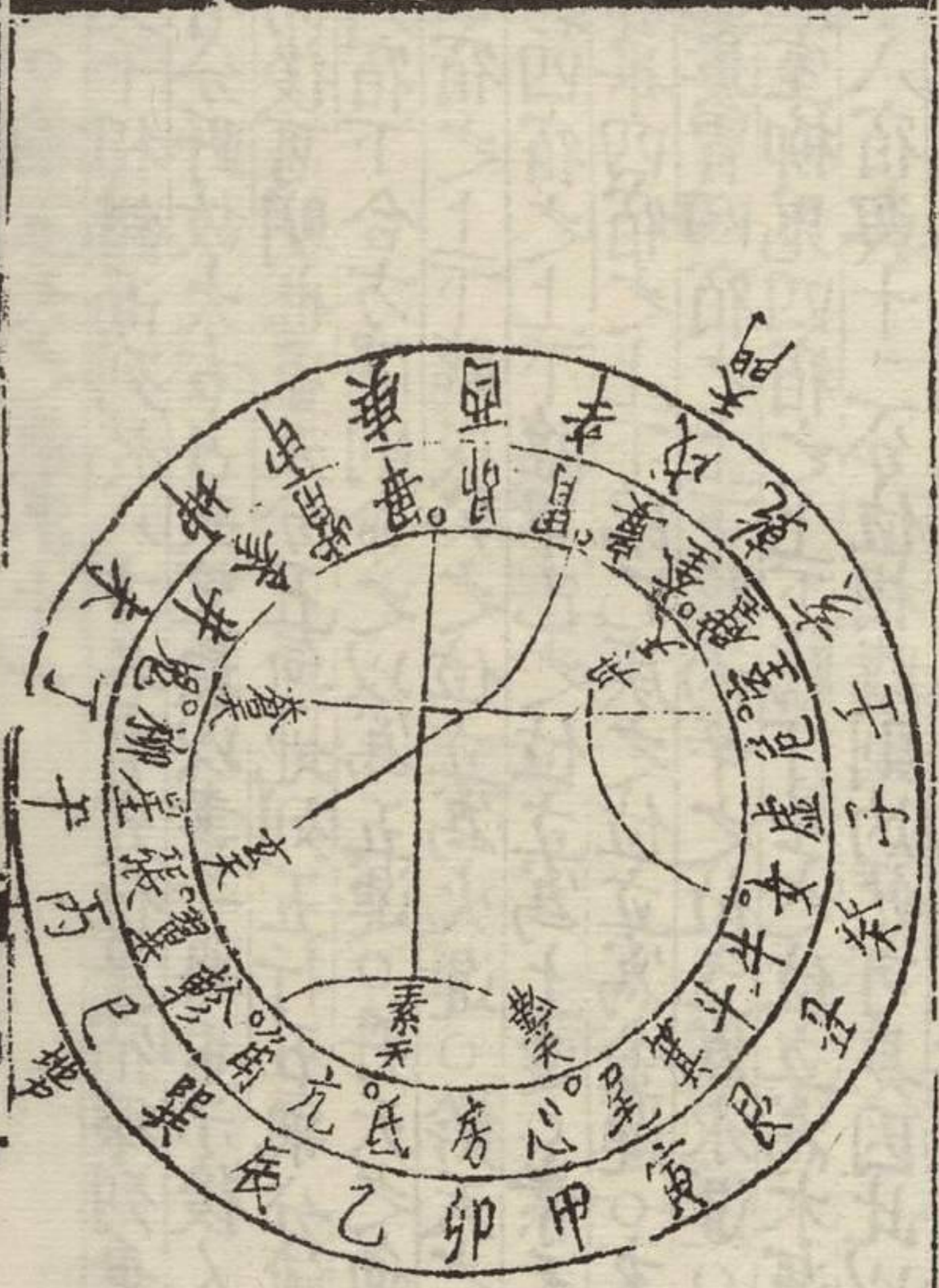


中
卷





五天氣圖

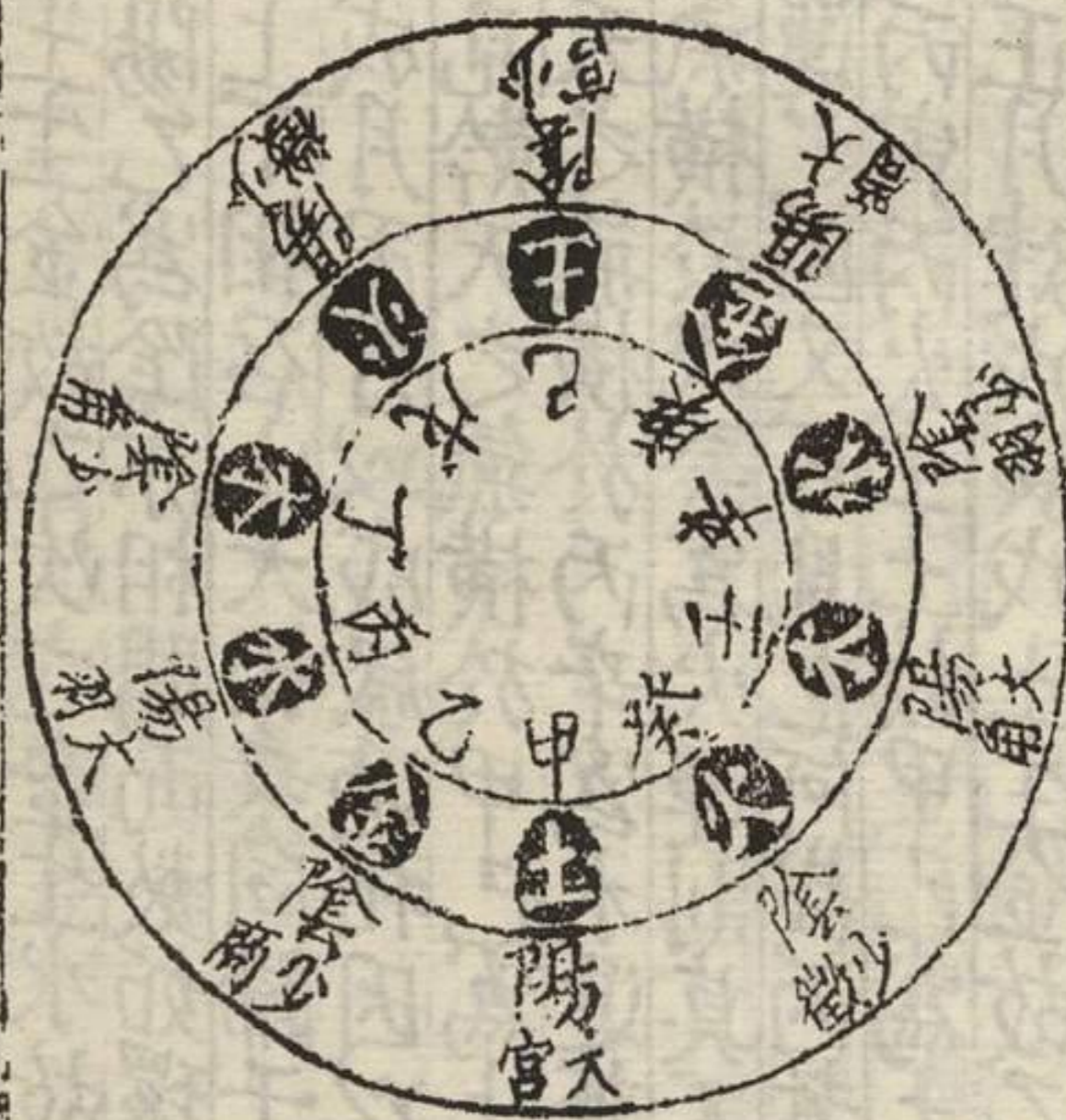


○論五天之氣第十一

天地支干相錯而列於八方各有定位星宿環列垂象於其上而各有分野故大古占天望氣以書于冊垂示後人在精意以攷之而後可明也蓋天分五氣地列五行五氣分流散於其上經於列宿下合方隅則命之以為五運。丹天之氣經于牛女奎璧四宿之上下臨戊癸之位立為火運。斡天之氣經于心尾角軫四宿之上下臨甲己之位立為土運。素天之氣經于亢氏昂畢四宿之上下臨乙庚之位立為金運。玄天之氣經于張翼婁胃四宿之上下臨丙辛之位立為水運。蒼天之氣經于危室柳鬼四宿之上下臨丁壬之位立為木運。此五氣所經二十八宿與十二分位相臨則灼然可見因此以紀五天而立五運也戌為天門乾之位也巳為地戶巽之位也自房至畢十四宿為陽主盡自昴至心十四宿為陰主夜通一日也

五音建運之圖

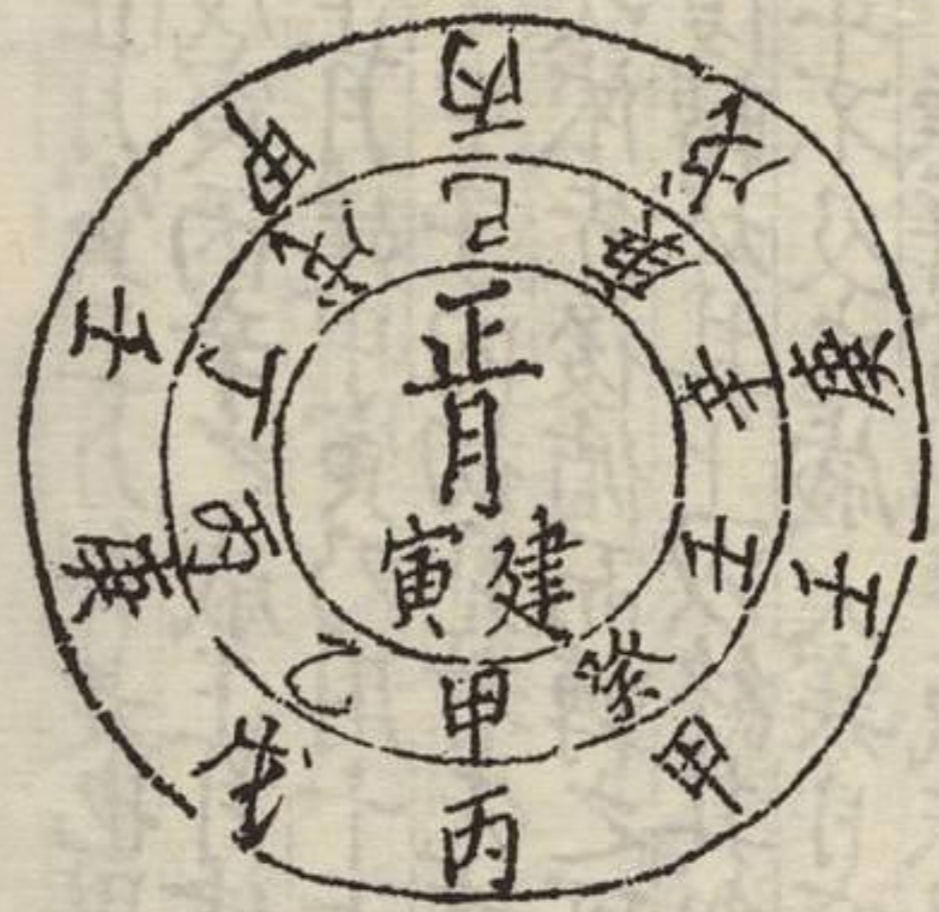
○論五音建運第十一



五音者五行之音聲也。土曰宮，金曰商，木曰角，火曰徵，水曰羽。在陽年則曰太，在陰年曰少。晉書曰：角觸也，象諸陽氣觸動而生其位。丁壬歲也。○徵止也，言物盛則止其位。戊癸歲也。○商強也，謂金性之堅強，其位乙庚歲也。○羽舒也，陽氣將復，萬物慈育而舒，生其位丙辛歲也。○宮中也，中和之道，無往而不理。又總掌室與阼而謂之宮，所圍不一，蓋土亦以通貫於金木水火。王於四季，榮於四藏，皆總之之意也。其位甲己歲也。故五運從十干起，甲為土也，土生金，故乙次之；金生水，故丙次之；如此五行相生而轉，甲為陽，乙為陰，亦相間而數如環之無端，詳其五音五運之由，莫不上下相召，小大相乘，同歸于治而已。是故因刻以成日，因日以成月，因月以成歲，通相因以制用，雖太古占天望氣，定位之始，見於天之氣橫於甲己，為上運；素天之氣橫於乙庚，為金運；玄天之氣橫於丙辛，為水運；蒼天之氣橫於丁壬，為木運；丹天之氣橫於戊癸，為火運。則莫不有從焉。若以月建之法論之，則立運之因，又可見也。何哉？丙者火之陽，建於甲己歲之首，正月建丙寅，丙火生土，故甲己為土運；戊者土之陽，建於乙庚歲之首，正月建戊寅，戊土生金，故乙庚為金運；庚

者入金之陽建於丙辛歲之首正月建庚寅庚金生水故丙辛為水運甲者木之陽建於戊癸歲之首正月得甲寅甲木生火故戊癸為火運壬者水之陽建於丁壬歲之首正月得壬寅壬水生木故丁壬為木運是五運皆生於正月建干豈非日月歲時相因而制用哉

月建圖



論月建第十二

夫十二支為十二月則正月寅二月卯是也甲乙之歲正月建丙寅乙庚之歲正月建戊寅丙辛之歲正月建庚寅丁壬之歲正月建壬寅戊癸之歲正月建甲寅乃用十干建於寅上觀其法甲子年為首亦用六十甲子內初見者先建之次見者次建之故丙寅為初戊寅為次依先後循而轉之可見也前六十甲子納音圖中立位既終復轉於其上以終其紀者明矣建時貼用日干同法若五運陰年不及之歲大寒日交初氣其日時建干与年干合者謂之曰干德符當為平氣非過与不及也略率此以明其用而已

論天地六氣第十四

圖在圭氣客氣文內

經曰天地合氣六節分而萬物化生矣然地列五行者言其用也分支於十二自五行陰陽之氣以布八方蓋天氣降而下則地氣遷而上咸備五行之化氣然後合其用觀万物未嘗不因天地之氣而化生之也地之氣靜而常天之氣動而變其六氣之源則同六氣之緒則異何哉蓋天之氣始於少陰而終於厥陰經曰少陰所謂標厥陰所謂終是也地之氣始於厥陰木而終於太陽水經曰顯明之右君火之位者其緒是也然不同之緒乃天直坤元二氣相因而成焉故天之六元氣反合地十二支以五行正化對化為其緒則

少陰司子午

太陰司丑未

少陽司寅申

陽明司卯酉

太陽司辰戌

厥陰司巳亥

天氣始終之因如是而已地之六氣反合天之四時風熱暑濕燥寒為其緒則

厥陰風木主春

少陰君火主春末夏初

少陽相火主夏

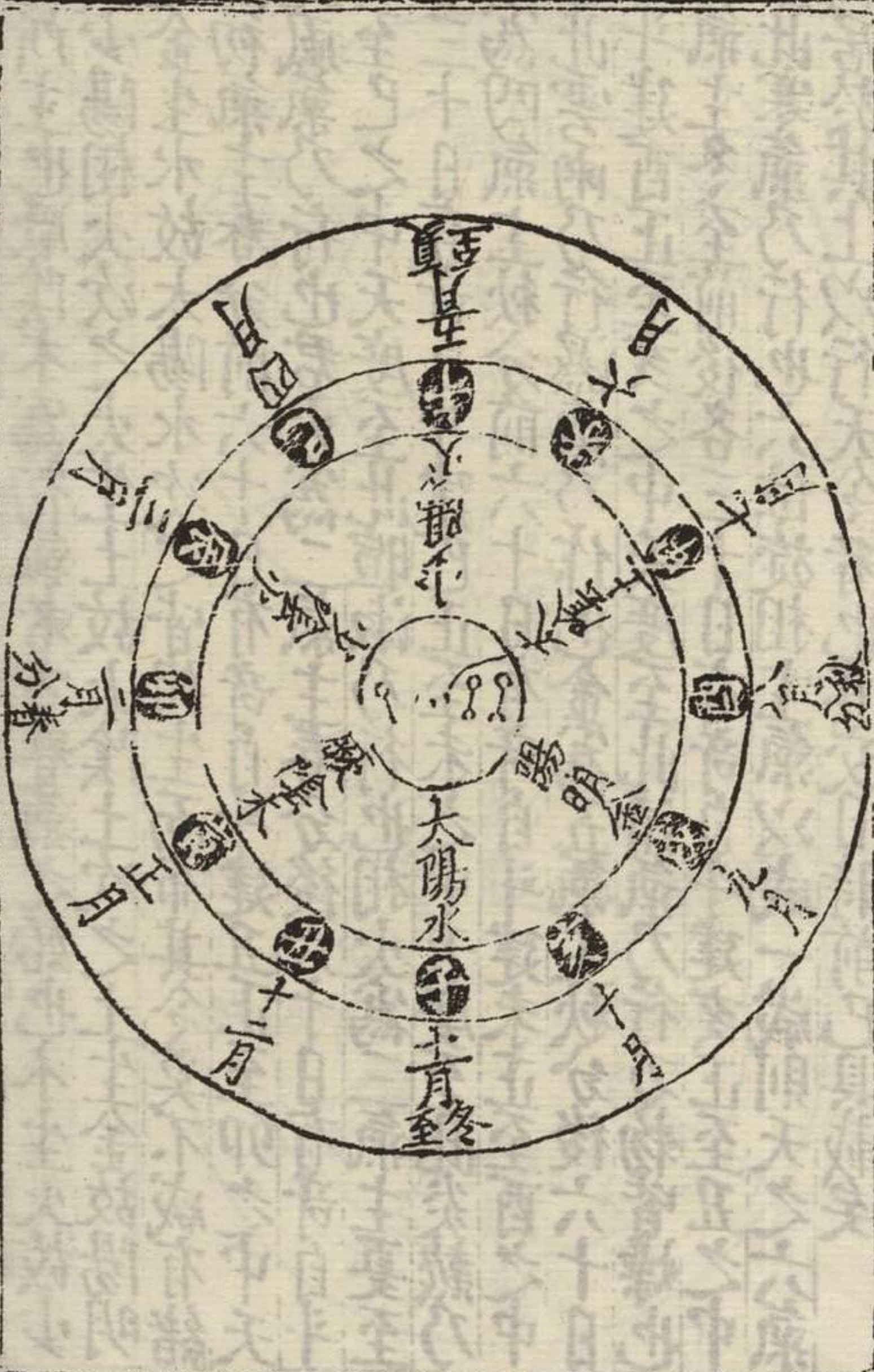
太陰濕土主長夏

陽明燥金主秋

太陽寒水主冬

地氣終始之因如是而已經曰天有陰陽地亦有陰陽者乃上下相臨也天氣動而不息故五歲而右迂應地氣靜而守位天氣不加於君火則五歲而餘一氣右迂相火之上以君火不立歲故也地之紀五歲一周天之紀六替一備五歲一周則五行之氣遍六替一備則六氣之位周与干加支之緒小同取陰陽相錯上下相乘畢其紀之意也以五六相合故三十年一紀之則六十年矣

主氣之圖

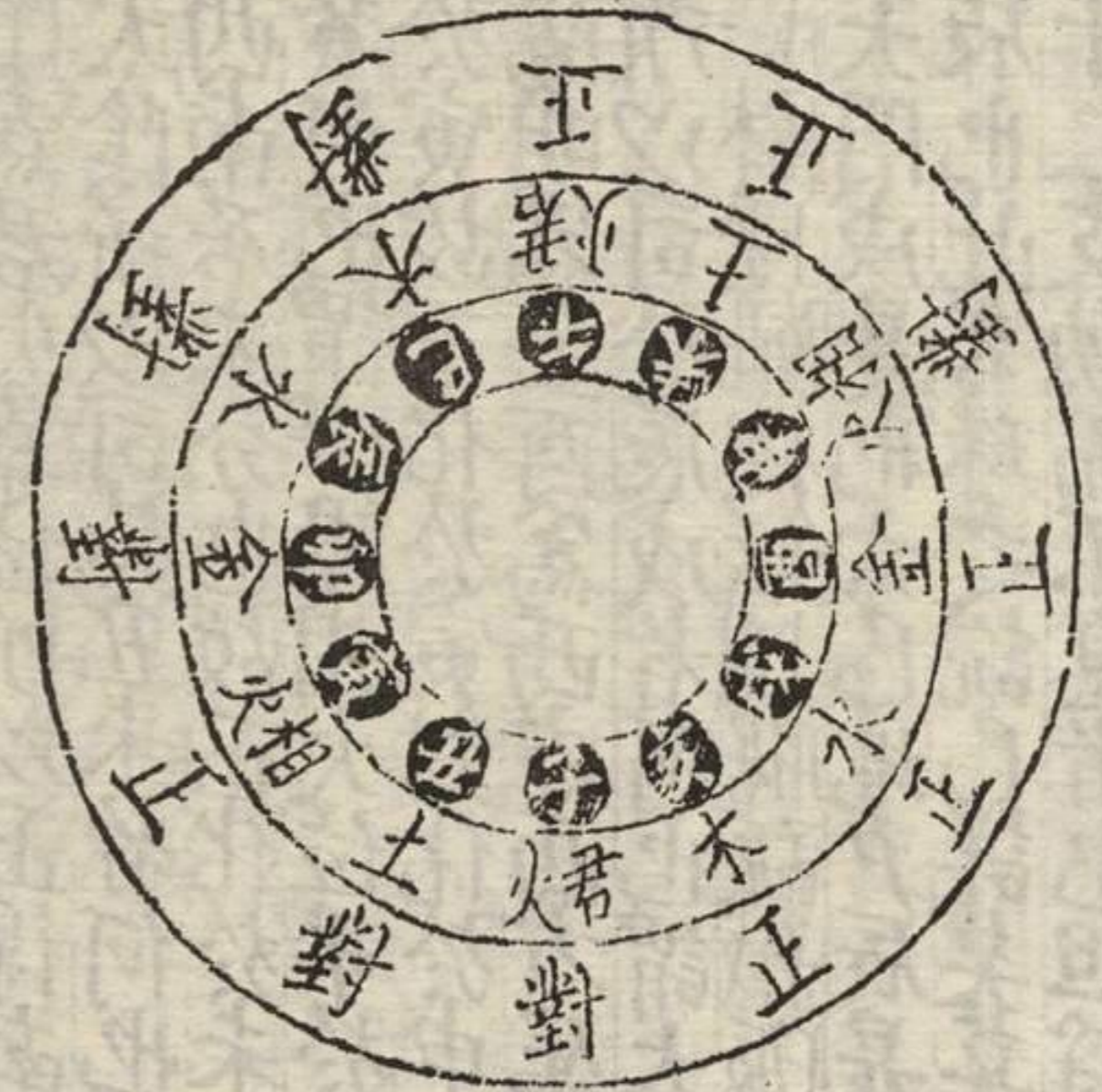
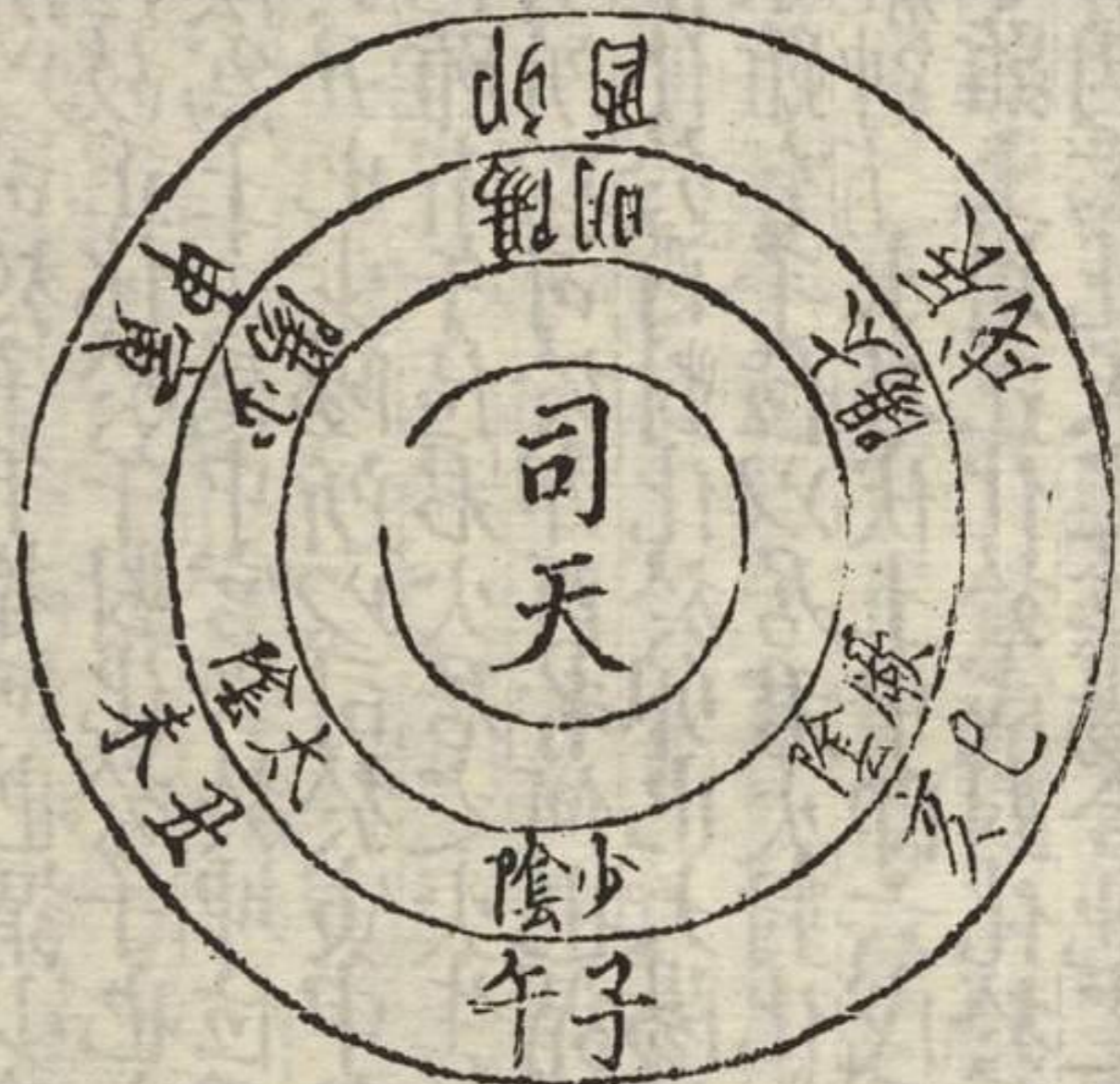


論主氣第十五

地氣靜而守位則春溫夏暑秋涼冬寒為歲歲之常令四時為六氣之所主也厥陰木為初氣者方春氣之始也木生火故少陰君火少陽相火次之火生土故太陰土次之土生金故陽明金次之金生水故太陽水次之皆相生而布其令莫不成有緒焉木為初氣主春分前六十日有奇自斗建丑正至卯之中天度至此風氣乃行也君火為二氣主春分後六十日有奇自斗建卯正至巳之中天度至此暄淑乃行也相火為三氣主夏至前後各二十日有奇自斗建巳正至未之中天度至此炎熱乃行也土為四氣主秋分前六十日有奇自斗建未正至酉之中天度至此雲雨乃行濕蒸乃作也金為五氣主秋分後六十日有奇自斗建酉正至亥之中天度至此清氣乃行万物皆燥也水為六氣主冬至前後各二十日有奇自斗建亥正至丑之中天度至此寒氣乃行也六位旋相主氣以成一歲則天之六氣每歲轉居於其上以行天令者也其交日時前已具載矣

客氣之圖

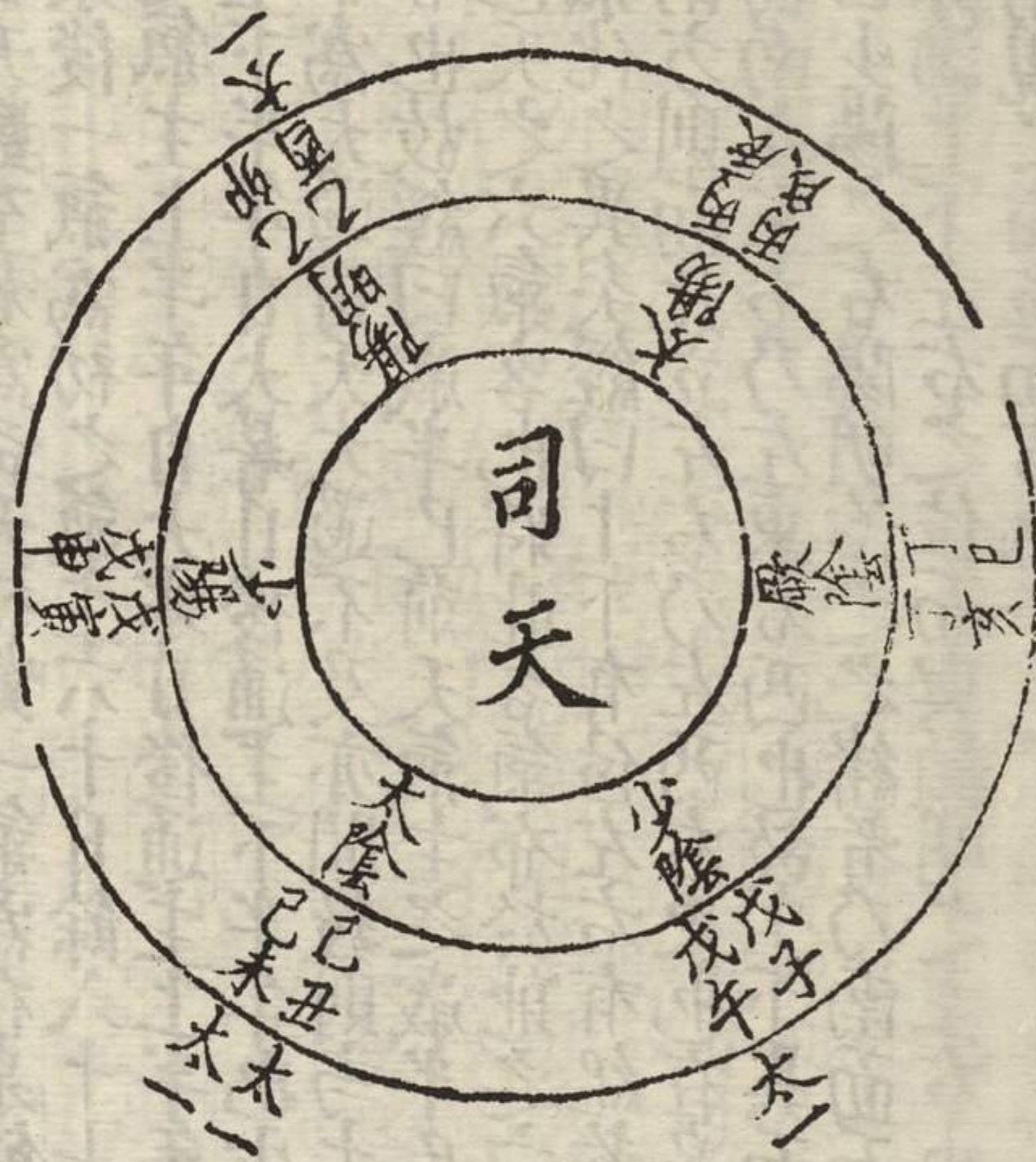
論客氣第十六



六氣分上下左右而行天令十二支分節令時日而司地化上下相召而寒暑燥濕風火与四時之氣不同者蓋相臨不一而

使然也六氣司於十二支者有正對之化也然厥陰所以司於巳亥者何也謂厥陰木也木生於亥故正化於亥對化於巳也雖有卯爲正木之分乃陽明金對化也所以從生而順於巳也少陰所以司於子午者何也謂少陰爲君火尊位所以正得南方離位故正化於午對化於子也大陰所以司於丑未者何也謂太陰爲土土屬中宮寄於坤位西南居未分也故正化於未對化於丑也少陽所以司於寅申者何也謂少陽相火位卑於君火也雖有午位君火居之火生於寅故正化於寅對化於申也陽明所以司於卯酉者何也謂陽明爲金酉爲西方西方屬金故正化於酉對化於卯也大陽所以司於辰戌者何也謂太陽爲水雖有子位以居君火對化一本於此如云則居辰戌辰戌屬土故水與土用謂子日也故水雖土用正化於戌對化於辰也此玄珠之說已詳矣莫不各有因焉此天之陰陽合地之十二支動而不息者也但將

天符之圖

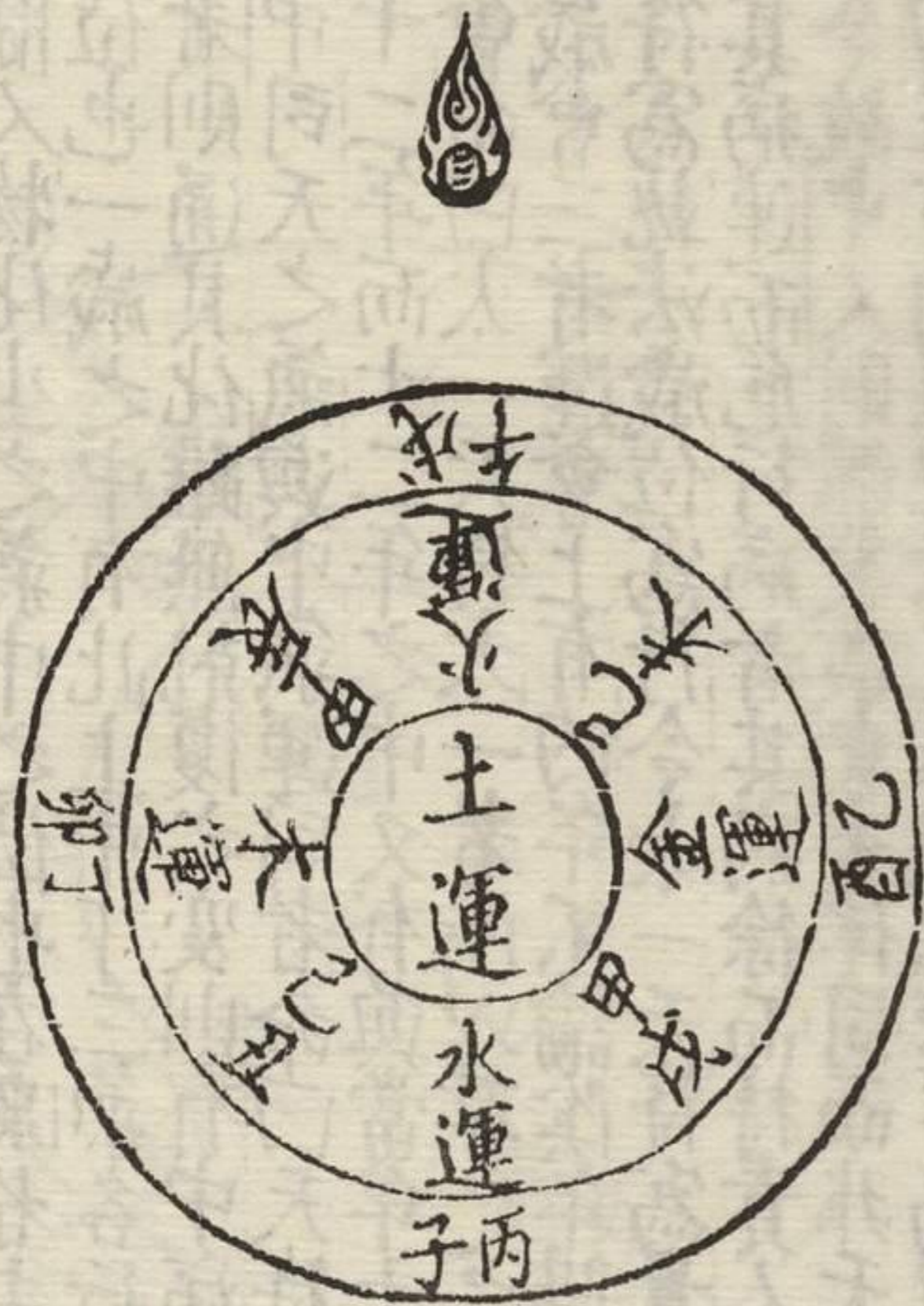


年律起當年司天數至者為司天相對一氣為在泉餘氣為
 左右間用在泉後一氣為初之氣主六十日餘八十七刻半
 至司天為三之氣主上半年自大暑日後通主上半年也至
 在泉為六氣主下半年自大暑日後通主下半年也少陰子
 為首順行又常為大過司天大過不及亦間數則与十干起
 運圖上下相合也故經曰歲半已前天氣主之歲半已後地
 氣主之者此也天之六氣客也將此客氣布於地之六氣步
 位之上則有氣化之異矣經曰上下有位左右有紀者謂司
 天曰上位在南方則面北立左右乃左西右東也在泉曰下
 位在北方面南立左右乃左東右西也故上下異而左右
 殊六微旨論曰少陽之右陽明治之之緒者乃南面而立以
 闕氣之至也非論上下左右之位而與顯明之左右火治之
 之意同謂面南視之指位而言也

論天符第十七

陰陽交遘上下臨御而後有淫勝鬱復之變此大法也司天者
司之為言直也主行天之令上之位也歲運者運之為言動也
主天地之間人物化生之氣中之位也在泉者主地之化行乎
地中下之位也一歲之中有此上中下三氣各行化令而氣偶
符會而同者則通其化雖無剋復之變則有中病徐暴之異是
謂當年之中司天之氣與中氣運同者命曰天符符之為言合
也天符共十二年而十二年之中又有與當年十二律五行同
者又是歲會命曰太一天符太一者所以尊之之號也謂一者
天會二者歲會二者運會上者四年不論陰年陽年皆曰天符
故經曰天符為執法歲位為行令太一天符為貴人邪之中人
則執法者其病連而危行病者其病徐而持貴人者其病暴而
死蓋以氣令故中人則深矣歲會干律同而非天令則所以言
行令者註曰象方伯無執法之權故無遠害病但執持而已

歲會之圖



論歲會第十八

夫當年十干建運與年辰十二律五行相會故曰歲會氣之主
也則不以陰年陽年乃是取四時正中之月為四直承歲子午

同天符同歲會之圖

卯酉是也而土無正位各寄主於四季之末一十八日有奇則通論承歲辰戌丑未是也巳上共八年外有四年壬寅皆木庚申皆金是二陽年癸巳皆火辛亥皆水是二陰年亦是運去年辰相會而不為歲會者謂不當四正主中之令故也除二陽年則癸巳辛亥二陰年雖不名歲會亦上下五行相佐皆為平氣之歲物生脈應皆必合期無先後矣歲會八年中內四年與司天氣同已入太一天符也餘並見前論中



○論同天符同歲會第十九

六氣循環互司天地大過不及隨于陰陽制而為準上中下氣輪有符合天符歲會前已載之運氣与在泉合其氣化陽年曰同天符陰年曰同歲會故六十年中太一天符四年天符十二年歲會八年同天符六年同歲會六年五者離而言之共二十六年合而言之止有二十七年經言二十四歲者不言歲會也不可不審如是則通變行有多少病形有微甚生死有早受按經推步誠可知矣

南北政圖



論南北政第二十

運用十干起則君火不當其運也六氣以君火為尊五運以濕土為尊故甲己土運為南政蓋土以成數貫金木水火位居中

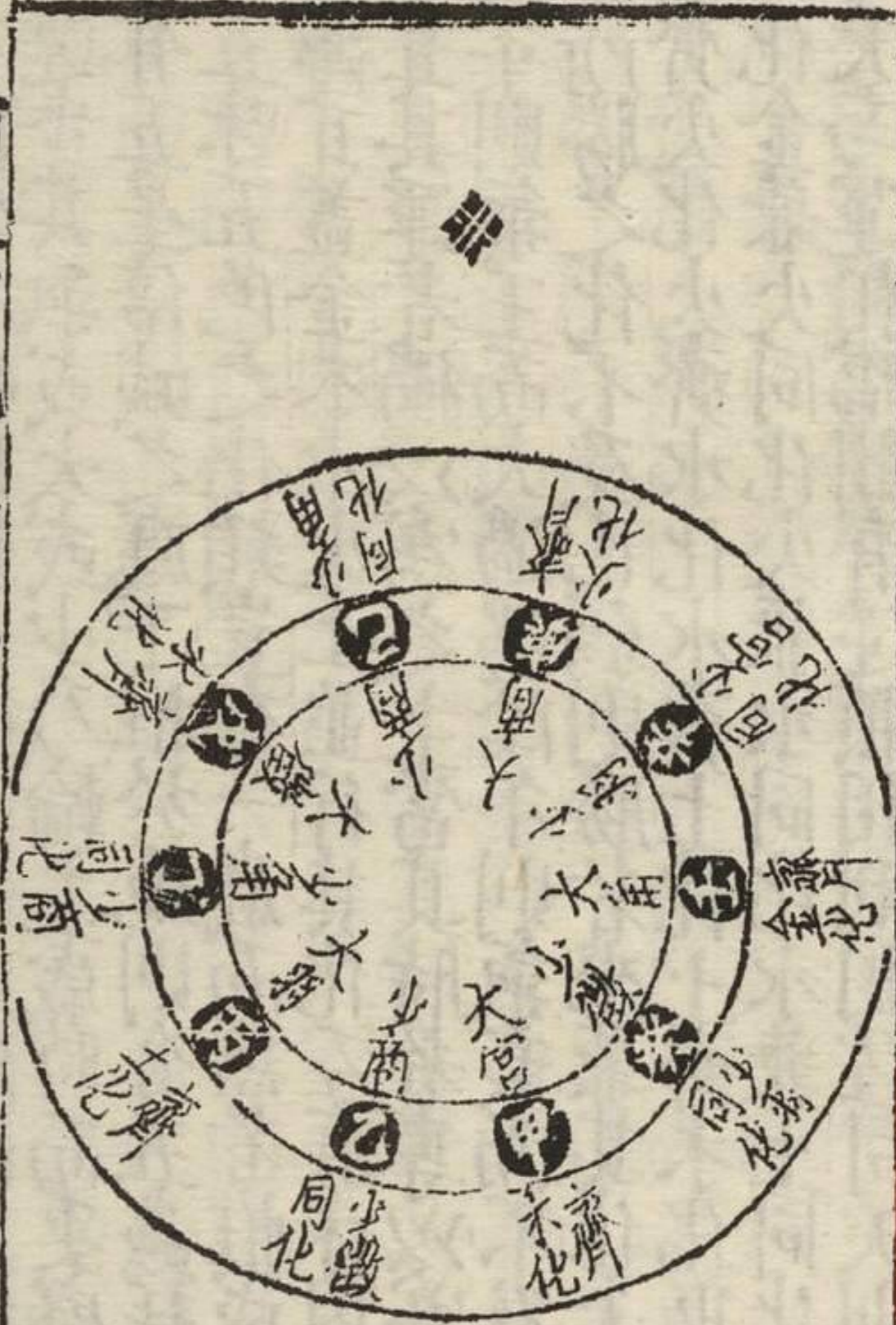
下卷



素問入式運氣論奧卷下



大少氣運相臨之圖



論大少氣運相臨同化第二十一

天也蓋醇物我彼化則寒暑燥濕風其主乎一歲之內生長化
 收藏咸備乎萬物之中非祇一歲也雖一時一刻之短而五行
 之氣莫不存非特一物也雖一毫一芒之細而五行之化莫不
 載然司其運步其氣或大或少乃輪主歲時而更盛更衰也上
 達於天則有五星倍減之應下推於地則有五蟲耗育之驗其
 五穀五果五味五色之化類豈有一歲而無者惟成熟有多少
 色味有厚薄耳蓋金木水火土並行其化互有休囚王相不同
 之目而已直其運者獨以為之主當其時者專以為之客共行
 天令遇陽年則氣王而大過遇陰年則氣衰而不及太過已勝
 則欲齊其所勝之化不及已弱則勝者來兼其化太過歲謂木
 齊金化金齊火化火齊水化水齊土化土齊木化也不及歲謂木
 木兼金同化金兼火同化火兼水同化水兼土同化土兼木同
 化也其司天与運相臨間有逆順相刑相佐司天則同其正抑
 運則反其平如是五氣平正則無相陵犯也大過之歲五運各
 主六年乃五六三十陽年也大角謂六壬年逢子午寅申二火

紀運之圖

司天則木運為逆者火木之子也居其上為逆大徵謂六戊年內逢寒水司天正抑其火復為平氣之歲上羽與正徵同也大宮謂六甲年也大商謂六庚年也內逢子午寅申二火司天正抑其金復為平氣之歲上徵與正商同也逢辰戌水司天為逆者水金之子也居上為逆大羽謂六丙年也不及歲五運各主六年乃五六三十陰年也少角謂六丁年也逢巳亥木司天與運氣得助上角同正角也逢卯酉金司天與運兼化上商同正商也逢丑未土司天以木不及金兼化則土得其政上宮同正宮也少徵謂六癸年也內逢卯酉金司天以火不及水兼化則金得其政上商同正商也少宮謂六巳年也內逢丑未土司天與運合得其助上商謂六乙年也內逢卯酉金司天與運氣合得其助上商同正商也逢巳亥木司天以金不及火兼化則木得其助上角同正角也少羽謂六辛年也逢丑未土司天與運兼化上宮同正宮也內言上者乃司天之令其五大五少歲所紀不同者蓋遇不遇也如君火相火寒水常為陽年司天濕土燥金風木常為陰年司天然六十年中各有上下臨遇或司天勝運或運勝司天或運當大過不務其德而淫勝其所不勝或運當不及而避其所勝而不兼其化及太一天符歲會同天符同歲會更按文推之此不再書也



論紀運第二十二

十干之中五陰五陽也立為五運大過不及互相乘之其不及之歲則所勝者來尅蓋運之虛故也則其間自有歲會同歲會亦氣之平外有年辰相合及交氣日時干相合則得為巳助号曰平氣乃得歲氣之平其物生脉應皆必合期無先後也聖人立名以紀之假令辛亥歲水運當云平氣何也辛為水運陰年遇亥屬北方水相佐則水氣乃平假令癸巳年火運亦曰平氣何也癸為火運陰年巳屬南方火相佐則火氣乃平又每年交初氣於年前大寒日假令丁亥交司之日遇日朔与壬合名曰干德符二者合也便為平氣若交司之時遇壬亦曰干德符除此交初氣日時之後相遇皆不相濟也餘皆倣此所謂甲己合乙庚合丙辛合丁壬合戊癸合是也又陰年中若逢月干皆符合相濟若未逢勝而見之干合者亦為平氣若行勝已後行復事逢月干者即得正位則大過不及平氣紀歲者當推而紀之故平氣之歲不可預紀之十干之下列以陰陽年而紀者此乃大槩設此庶易知也平氣紀運以當年之辰日時干依法推之是以

木運

大角歲曰發生 大過

火運

少角歲曰委和 不及

正角歲曰敷和 平氣

土運

大徵歲曰赫曦 大過

少徵歲曰伏明 不及

金運

正徵歲曰升明 平氣

土運

大宮歲曰敦阜 大過

水運

少宮歲曰卑監 不及

正宮歲曰備化 平氣

火運

大商歲曰堅成 大過

少商歲曰從革 不及

土運

正商歲曰審平 平氣

水運

大羽歲曰流衍 大過

火運

少羽歲曰涸流 不及

正羽歲曰順靜 平氣

各以紀之也氣之平則同正化無過与不及也又詳大過運中有為司天之氣所抑者亦為平氣則赫曦之紀寒水司天一年堅成之紀二火司天四年皆平氣之歲也

歲中五運

論歲中五運第二十三



地之六位則分主於四時天之五運亦相生而終歲度在素問篇中止見於六元正紀大論每十歲一司天文中云初終正而已此則是一歲主運也每運各主七十二日零五刻總五運之數則二百六十五日二十五刻共成一歲蓋將當年年干起一歲中通主三百六十五日大運為主將歲之主運上下因之而名大小少五音也若當年是木合自大角而下生之故曰初正大角木生少徵火少徵火生大宮土大宮土生少商金少商金生大羽水則為終亦以大過不若當年少宮為大運則上下因之及隨之也以宮土上乃見火故曰大徵大徵火上乃見木故曰少角則主

運自少角起故初而至少羽水為終矣木為初之運大寒日交火為二之運春分後十三日交土為三之運小滿後二十五日交金為四之運大暑後二十七日交水為五之運秋分後四十九日交此乃一歲之主運有大小少之異也按天元玉冊截法中又有歲之客運行於主運之上與六氣主客之法同故玉冊曰歲中客運者常以應干前二千為初運

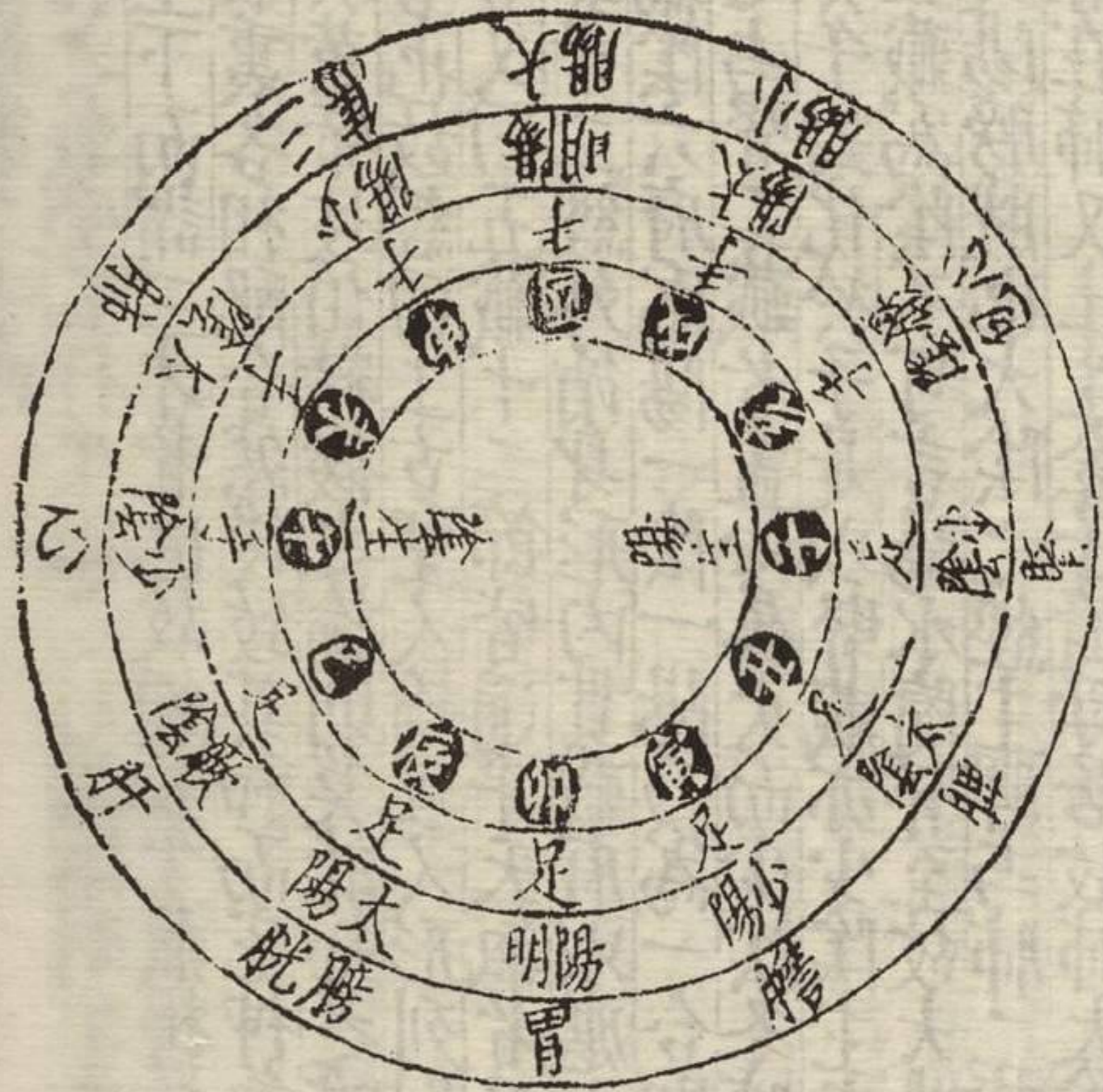
申子辰歲大寒日寅初交 亥卯未歲大寒日亥初交
寅午戌歲大寒日申初交 巳酉丑歲大寒日巳初交

此五運相生而終歲度也然於經未見其用以六氣言之則運亦當有主客以行天令蓋五行之運一主其氣豈四而無用不行生化者乎然當年大運乃通主一歲如同天通主上半年之法玄珠指此以謂六元還周言素問隱一音也按天元玉冊截法言五運之客互主一歲則經所載者乃逐年之主運也明當以玉冊為法則其義通玄珠之說補註亦不取之

手足經圖

論手足經第二十四

夫人稟天地冲和之氣受五行生化之形陰陽剛柔萃於一身
 為萬物之靈通上下而謂三才者也故經言生氣根於中命曰
 神機是以藏府表裏各相配合然後致其和而宅神氣以為機
 發之主也非見於黃帝岐伯精微之論則莫能知之唯聖為能
 踐形者誠哉妙言也故經曰上古聖人論理人形列別藏府端
 絡經脈會通六合又曰五藏十一節皆通乎天氣者乃論手足
 經二陰二陽也其十二經外循身形內貫藏府以應十二月即
 十一節也五藏為陰六府為陽一陰一陽乃為一合即六合也
 夫少陰之經主心去腎一藏者蓋心屬火而少陰之脈其本在
 腎又君火正司於午對化於子是以腎藏亦少陰主之腎非金
 水右屬命門火五藏為陰不可言陽水隨腎至故大陽為府則
 手大陽小腸足大陽膀胱也大陰之經主脾去肺一藏者蓋脾
 屬土而大陰陰脈在肺又土生金子隨母居故肺大陰主之金



隨肺至故陽明爲府則手陽明大腸足陽明胃也厥陰之經主
肝與心包絡一藏者蓋肝屬木又木生火子隨母居故心包厥
陰主之火隨心包而至故少陽爲府則手少陽三焦足少陽膽
也其手足經者乃手經之脈自兩手起足經之脈自兩足起以
十二辰言之蓋陰生於午陰上生故曰手經陽生於子陽下生
故曰足經手足經所以紀上下也又心肺心包在上屬手經肝
脾腎在下屬足經亦其意也藏府同爲手足經乃一合也心包
非藏也三焦非府也經曰膻中者臣使之官喜樂出焉在膻中
兩乳間爲氣之海然心主爲君三焦者決瀆之官水道出焉三
焦有名無形上合於手心上下合於右腎主謁道諸氣名爲使者
共爲十二經是以經曰陰陽者數之可十推之可百數之可千
推之可萬之不可勝數然其要一也雖不可勝數然其要
妙以離合推步悉可知之

論勝復第二十五

道本盛衰氣有虛實更相迎隨以司歲也故經曰有餘而往不
足隨之不足而往有餘從之者此也故運互有大少勝復之變
作矣大過則先天時化以氣勝實故不勝者受邪不及則後天
時化以氣衰虛故勝己者來尅被尅之後必待時而復也行復
於所勝則己不可前故待得時則子當土然後子爲母讎也如
木運少角歲金清化來勝則子火爲復反熱化勝金火運少徵
歲水寒化來勝則子土爲復反濕化勝水土運少宮歲木風化
來勝則子金爲復反清化勝木金運少商歲火熱化來勝則子
水爲復反寒化勝火水運少羽歲土濕化來勝則子木爲復反
風化勝土故言勝復同者此也玄珠論六氣有正化對化之司
若正司化令之實甚則勝而不復對司化令之虛微則勝而有
復勝甚則復甚勝微則復微所謂邪氣化日也如是氣不相得
則邪氣中人而疾病矣然天地之氣亦行勝復故經曰初氣終
三氣天氣主之勝之常也四氣及終氣地氣主之復之常也蓋

勝至則復復已而勝故無常氣乃止復而不勝則是生氣已絕故曰傷生也又歲氣大過則不勝者受邪若得其實而又欺侮其所不勝已者運不及所勝者來尅乘氣之虛又為不勝已者陵侮如是終必受邪以元非勝已之氣必自傷也故經曰侮反受邪此之謂也五行之變如是不一則在氣候以別之矣

九宮

分野

所司

之圖



論九宮分野第二十六

論曰五運不及之歲則有災宮所向之位故不可一槩而論災也經曰九星懸朗七曜周旋者乃天之九星所主之分野故少角歲云災三宮東室震位天衝司也少徵歲云災九宮南室離位天英司也少宮歲云災五宮中室天禽司也寄位二宮坤位少商歲云災七宮西室兌位天柱司也少羽歲云災一宮北室坎位天蓬司也皆以運氣不及之方言之按天元五冊曰天蓬一水正之宮也天內二土神之應宮也天衝三木正之宮也天輔四木神之應宮也天禽五土正之宮也天心六金神之應宮也天柱七金正之宮也天任八火神之應宮也天英九火正之宮也下以應九州之分野謂冀兗青徐揚荆豫梁雍也

。六十年客氣旁通圖

少陰	大陰	少陽	陽明	大陽	大陽	厥陰
六十	六十	無五	云四	必五	必五	必五
大陽	厥陰	少陰	大陰	少陽	陽明	厥陰
寒氣切冽	大風發榮	熱風傷人	風雨凝陰	為溫疫至	清風	霧露蒙昧
霜雪水冰	雨生毛虫	時氣流行	不散			
厥陰	少陰	太陰	少陽	借逆	陽明	大陽
為風濕雨	天下疰疫	時雨	大熱旱行	溫涼不時	寒雨間熱	
雨生羽虫	以正得位	蛟蠃乃行				
少陰	大陰	少陽	陽明	大陽	厥陰	少陰
大暑炎光	雷雨電電	其熱暴至	涼風間發	寒氣間至	熱風大作	
大陰	少陽	陽明	大陽	厥陰	少陰	
大雨霹靂	炎熱沸騰	清風霧露	寒雨害物	風雨摧拉	熱氣反用	
零雨雷電				雨生裸虫	山澤澤雲	
少陽	陽明	大陽	厥陰	少陰	大陰	
溫風乃至	大涼燥疾	早寒	涼風大作	秋氣濕熱	時雨沉陰	
陽明	大陽	厥陰	少陰	大陰	少陽	
萬物乃繁		雨生介虫	熱病時行			
大陽	大陰	少陽	陽明	大陽	厥陰	
燥寒勁切	大寒凝冽	寒風飄揚	蟄虫出見	凝陰寒盛	冬溫蟄出	
		雨生鱗虫	流水不冰	地氣濕	流水不冰	

。論六十年客氣第二十七

別有一圖在上卷首

司天在泉四間氣紀步各主六十日八十七刻半客行天令
居於土氣之上故有溫涼寒暑朦暝明晦風雨霜雪雷電雷

變不同之化其春溫夏暑秋涼冬寒四時之正令豈能全為運
與氣所奪則當其時自有微甚之變矣布此六十年客氣旁通
列於主位之下者使知其氣之所在大法也其天符歲會平氣
支干逆順氣與運相生相尅客勝主勝災化分野交時先後淫
勝鬱復嘉祥災變各二不同則經與玄珠皆備見之審天時占
氣候若符契之相合也而六氣極則過亢災害生矣故氣極則
反由是所乘之氣居下以乘之經所謂相火之下水氣承之者
是也又有中見之氣從之經所謂少陽之上火氣治之中見厥
陰是也蓋陽極則陰生陰極則陽生斯五行相濟之妙用也其
中見者乃手足經六合藏府相乘之化者是也在天地間則氣
自應之矣

論六病第二十八

厥陰所至為裏急筋緩縮急支痛軟矣脇痛嘔泄少陰所至為
身熱身熱寒戰慄驚或悲笑譫妄衄衄血汗也大陰所至為

積飲痞滿中滿霍亂吐下身重肘腫肉泥按之不起少陽所至
為噎嘔滄瘍喉痺耳鳴嘔涌溢食不下驚躁脅暎日不明暴注
暍瘵惡病暴死陽明所至為欬噎浮虛欬揭尻陰股膝髀肺疔
足病大陽所至為屈伸不利腰痛寢汗瘞流泄禁止此六氣之
為病也按經旨則淫勝鬱復主客大小少皆至其疾則邪之中人
有淺深矣又在人稟受衝冒畏避而已其溫疫時氣或一州一
縣無問大小皆病者分野山原丘谷向背斯氣運自然耳原夫
人稟五行之氣生亦從五行之數盡內有五藏六府為生氣之
源外有四肢為神機之用若起居調養而能避邪安正則
於壽域之中無橫夭殃矣然為憂愁思慮喜怒牽於內寒暑燥
濕風火干於外由是眾疾作而百病生又何况趨逐利名貪迷
嗜慾勞役辛苦飢渴醉飽律涉寒暑凌冒風雨觸犯禁忌殘賊
真靈如是論之夭傷之由豈數之尽也歸咎於已而已經曰不
知持盈不時御神務快其心逆於生樂者此之謂也蓋天之邪

氣感則害人五藏水穀之寒熱感則害人六府燥濕感則害人
皮肉筋脉又喜怒傷氣寒暑傷形又風爲百病之長至其變化
乃爲他病也病無常方致有風氣也又百病生於氣如是論之
病生之變亦由乎我也良猶內外相感然後入故經曰所謂感
邪而生病外有其氣內惡之中外不喜因而遂病是謂感乘年
之虛失時之和遇月之空則邪甚矣重感於邪則病危矣此之
謂也雖氣運交相臨遇相得則和不相得則病運大過則不勝
者受邪運不及則所勝者來尅主客勝復鬱發其病作矣若我
之真元氣實起居有時動作無相衝冒縱使溫疫之作亦微是
故聖人有養生修真之術也或者以謂天地五運六氣如何人
病蓋人之五藏應天地之五行陰陽之氣隨其卷舒衰王故也
王冰以謂蒼天布氣尚不越於五行人在氣中豈不應於天道
蓋人之呼吸天地氤氳之氣以食飲五行造化之物以養共保
其形豈不隨氣運陰陽之盛衰經曰天食人以五氣地食人以
五味此之謂也夫人之胃鬲者蓋飲食之所納呼吸之所經若
寒熱失節禁忌相干陰陽不和疾疫邪氣交至於胃中內舍五
藏六府乃有凶之兆也故謂之胃然聖人論資取化源補不足
寫有餘食歲穀以安其氣食間殺以去其邪如是則病可避也
但以五運六氣爲疾而感之者多矣又經曰冬傷於寒春必病
溫春傷於風夏必飧泄夏傷於暑秋必痲瘧秋傷於濕冬必咳
嗽傷四時之氣皆能爲病方冬之時陽爲主於內寒雖入之勢
未能動及春陽出而陰爲內主然後寒動而搏陽爲溫疫之疾
矣方夏之時陰爲主於內暑雖入之勢未能動及秋陰出而陽
爲內主然後暑動而搏陰爲瘧寒之疾矣又有四方之氣不同
而爲病各異故經有異法方宜之論以得病之情者是也又或
當歲有病而非歲氣者亦須原其所感形證脉候未必盡爲氣
運所作任在工以明之言之及此者免拘於氣運粗見補寫之誤
與不誤也

論六脉第二十九

明陰陽運轉之六氣辨南北歲政之尊卑察主勝客勝之由審
淫勝鬱復之變須在脉然後爲工矣五運不及則所勝者來尅
五運太過則不勝者受邪天地六氣互相臨遇應則順否則逆
氣相得則和不相得則病唯天地勝復之氣不形於證者乃初
氣終二氣天之勝四氣盡終氣地之復益以氣不以位故不以
形證觀察也餘則當知六脉故經曰厥陰之至其脉絃少陰之
至其脉鈞大陰之至其脉沉少陽之至其脉大而浮陽明之至
其脉短而濇大陽之至其脉大而長至而和則平至而甚則病
至而反則病至而不至者病未至而至者病陰陽易者危此之
謂也然人之生也雖五行備於一身生氣根於內亦隨天地之
氣卷舒也何以明之謂如春脉絃夏脉洪秋脉毛冬脉石者是
也則五運六氣亦皆應之而見於脉但以氣運深奧罕有論者
故也夫人之體被其寒暑之化外保身形呼吸天地之氣內養
府藏者上下和而節令時氣運調而寒熱順則無疾苦也然而
歲運更移氣令交連盈虛相隨逆順交作變而生病者亦陰陽
之常理也經曰逆之則變生變生則病物生其應也氣脉其應
也此之謂也當立歲氣以診別之運有南北政經言尺寸反者
死陰陽交者死謂如北政兩寸當沉細不應而反浮大移於兩
尺脉沉細不應是謂交如此者死謂如南政兩寸當沉細不應
而反浮大移於兩尺沉細不應是謂反如此者死若寸獨然或
尺獨然不應非交非反也止病而已幸此爲例餘歲同法故經
曰必先歲氣無伐天和粗工不識不知呼爲寒熱攻寒令熱脉
不變而熱疾已生制熱令寒脉如故而寒疾又起欲求其適安
可得乎夫枉之來率由此也原本經平人氣象論曰大陽脉至
洪大而長少陽脉至乍數乍疎乍短乍長陽明脉至浮大而短
難經引此亦論三陰三陽之脉者乃以陰陽始生之深淺而言
之也此六脉者蓋言運去氣勝復臨遇正當行令當其司化之

時而應故脈之動不相同以諸論攷之則大同而小異也若交
氣交運時日及期而見無相先後不及大甚方謂之平若差之
者當知其病也經曰食氣入胃濁氣歸心淫精於脈脈氣流經
經氣歸於肺肺朝百脈輸精於皮毛脈合精行氣於府府精神
明留於四藏氣歸於權衡以平氣口成寸以決死生又曰五藏
六府之氣味皆出於胃變見於氣口氣口即寸口也故秦越人
深達其旨作難經云獨取寸口以決五藏六府死生也正謂平
人安樂之脈故漏水下一刻復會於手大陰可診五藏六府之
氣以辨盛衰詳五十動中之止別死生者也本經自有平人氣
象論皆論呼吸脈之動者也次論寸口脈平而死及上部無脈
下部有脈雖困不為害者謂已病之人氣或疾或澁不能及期
而至於寸口將何為準故取尺脈為憑前後所論理各異不同又
何或哉若能精通脈要三部九候七表八裏九道十一經參之
運氣脈法可謂大醫之士也

論治法第三十

木位之主其寫以酸其補以辛厥陰之客以辛補之以酸寫之
以甘緩之火位之主其寫以甘其補以鹹少陰之客以甘寫之
以鹹收之少陽之客以鹹補之以甘寫之以鹹爽之土位之主
其寫以苦其補以甘大陰之客以甘補之以苦寫之以甘緩之
金位之主其寫以辛其補以酸陽明之客以酸補之以辛寫之
以苦泄之水位之主其寫以鹹其補以苦大陽之客以苦補之
以鹹寫之以苦堅之以辛潤之此六氣主客之補寫也客勝則
寫客補主主勝則寫主補客應隨當緩當急以治之也而本經
論又有六氣司天在泉淫勝之治法有司天在泉反勝之治法
有歲運上下所宜藥食之治法如是不一各依疾苦順其運令
以藥石五味調治之蓋五運六氣勝復淫鬱其亦災眚不同司
天居陽之分在泉居陰之分主客逆順之理不一由是百疾交
作故聖人備述其狀副以辛酸甘苦鹹淡之味補寫平治佐宜

之法者可謂備矣爲工者當明其歲令察其形證診其脉息別其陰陽依經旨而拯救之何患疾之不瘥邪論其用藥性味之不同者或順其性則逆其情或以所勝或以所不勝或以上下子母相益相伐之味以補以寫皆其妙用以互相見也其疾病要妙載於經篇論之中最詳而多法然此五運六氣藥石補寫之宜亦當順其四方之人稟受所養不同故經有異法方宜之論及其施用針藥則氣有虛實病有盛衰治有緩急方有大小有正治之法有反治之法以寒治熱以熱治寒名曰正治以寒治寒以熱治熱名曰反治寒因熱用熱因寒用通因通用塞因塞用發表不遠熱攻裏不遠寒形不足者溫之以氣精不足者補之以味有取本而得者有取標而得者有取中氣而得者有取標本而得者有逆取而得者有從取而得者木鬱達之謂吐令其調達也火鬱發之謂汗令其疎散也土鬱奪之謂下令無壅碍也金鬱泄之謂瀉泄解表利小便也水鬱折之謂抑其衝

逆也通其五法氣乃平調復視其虛實而調之此非所謂鬱法也乃止鬱而病者也然病有久新方有大小有毒無毒因宜而制矣此皆經旨治法之畧文也可詳審而施用其藥之五味大抵不過於五藏所入之味而爲補寫甘入脾酸入肝鹹入腎苦入心辛入肺而所入之味亦不過因其性而調治之辛主散酸主收甘主緩苦主堅鹹主耍辛甘發散爲陽酸苦涌泄爲陰淡味滲泄爲陽此用藥之大法也五運之中又有必折其鬱氣先取化源之法玄珠以謂大陽司天取九月寫水之源陽明司天取六月寫金之源少陰司天少陽司天取三月寫火之源大陰司天取五月寫土之源厥陰司天取年前十二月寫木之源乃用針迎而取之之法也故曰無失天信無逆氣宜無翼其勝無贊其復是謂主治者此也蓋用藥之制有法存焉故經曰君一臣二奇之制也君二臣四偶之制也君一臣二奇之制也君三臣六偶之制也近者奇之遠者偶之汗者不可以奇下者不可

以偶補上治上制以緩補下治下制以急二則氣味厚緩則氣味薄各適其主此之謂也又曰君一臣二制之小也君一臣三佐五制之中也君一臣二佐九制之大也寒者熱之熱者寒之微者逆之甚者從之又曰主病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使非上中下三品也三品者以明善惡之殊貴也此乃論用藥之妙者也神農本草藥有三品上藥為君中藥為臣下藥為佐使所以異善惡之名服餌之道不必皆然以主病者為君餘為臣使使以贊成方論也故五運六氣之補寫五味各異者大法正如此諸為方者不必盡用之但一佐二佐病則止矣謂如以酸寫之豈有一方盡用本草味酸者為寫藥蓋主病者得一二味可也餘則皆然或者以謂歲運太角木壬土衰迎取之當使寫肝經而益其脾胃人人如此何病之有此非通論也何哉豈有人二藏府皆同者假如肝元素虛脾氣素盛遇此太角之運肝木稍實脾氣得平方獲安和若便寫肝補脾此所謂實虛損不足益有餘如此而死者醫殺之可故在工以詳之餘氣同法然藥之治病對其標本可謂神聖也鍼之去疾對其愈穴可謂工巧也用之要妙去其疾勢若鼓之應桴機之發矢其驗也如是而速失而害人亦如是矣是不容其誤蓋害人增疾則尤甚也何哉蓋天下事物之理益之則遲而損之則速若服一藥取其效則緩而微若食一發病之物俄頃而知由是觀之成難毀易理之常也可不慎哉上聖垂示妙旨愍念黎元丁寧開諭逆相問難唯恐人之不至後世醫士之流智識蒙昧為幸褊淺不悟其旨猶言隱法甚可哂也其錯簡斷文去聖遙遠則有之蓋素問之書先於五經論天文地理人事五行要妙為陰陽之宗師作醫術之淵藪義造精微文演敷暢自上古至于今得其旨趣唯王冰一人而已

○五行勝復論

素問之書載黃帝与岐伯雷公鬼史區吞問其間論太虛之寥

廓紀五運回薄并包該貫微妙精密天地之數不可得而逃鬼神之情不可得而遁世之學者往往二伏而讀之每患其不能通也客有好其書者指五運六氣之疑詣澶洲胡源而問曰元豐之四年歲在辛酉陽明司天爲上商少陰在泉爲下微天氣燥地氣熱運得少羽歲水不及是謂涸流之紀而河決大水蓋與涸流之名紀異矣請試爲我言之胡源喟然嘆曰深乎哉問也此非不敏之所能及也然昔嘗侍坐于先生而得聞先生之緒餘先生之論五行也成象而擇乎天爲五星成形而鎮乎地爲五嶽其精而藏乎內爲五藏其神而運乎外爲五官以至德爲五常和爲五味彰爲五色發爲五聲其植物五穀五果爲異宜其動物五畜五蟲爲異類蓋天数五地數五五位相得而各有合變化之所以成也鬼神之所以行也是故天一地六合于北方而爲水而丙辛主之地二天七合于南方而爲火而戊癸主之天三地八合于東方而爲木而丁壬主之地四天九合于西方而爲金而乙庚主之天五地十合于中央而爲土而甲己主之此五者或以參天或以兩地兩地者火也金也生于陰而成于陽參天者水也木也土也生于奇而成于偶錯綜其數則五者雖不同及其立歲紀運則要之氣常均平而不相害也是以木之平氣貴乎和風生發而無飄蕩振拉火之平氣貴乎炳明光顯而無炎燥燔燎土之平氣貴乎埃雲潤澤而無霖霖驟注金之平氣貴乎霧露清涼而無慘悽殘賊水之平氣貴乎嚴凝整肅而無雨水霜雹然陰陽之相盪寒暑之相推升降有序休王有時一消一長不能無進退一損一益不能無盛衰是故運行先天而氣或爲有餘運行後天而氣或爲不及有餘則制已所勝而侮已所不勝不及則已所勝輕而侮之已所不勝侮而乘之夫惟有所不勝故強者有時而兼弱二者有時而畏強此物之自然而理之必至者也請試言之少角之運歲木不及侮而乘之者金也金不務德故以燥勝風時則有白露早降收氣

早行其變爲肅殺其裁爲蒼隕名爲少角而實與大商之歲同
少徵之運歲火不及侮而乘之者水也水不務德故以寒勝熱
時則有寒雲凝慘地積堅冰其變爲凜冽其裁爲霜雹名爲少
徵而實與大羽之歲同少宮之運歲土不及侮而乘之者木也
木不務德故以風勝濕時則有大風飄暴草偃沙飛其變爲振
發其裁爲散落名爲少宮而實與大角之歲同少商之運歲金
不及侮而乘之者火也火不務德故以熱勝燥時則有火延焦
槁炎赫沸騰其變爲銷燦其裁爲燔炳名爲少商而實與大徵
之歲同少羽之運歲水不及侮而乘之者土也土不務德故以
濕勝寒時則有泉涌河衍涸澤生魚其變爲驟注其裁爲霖潰
名爲少羽而實與大宮之歲同通呼此則知歲在涸流之紀而
河決大水固可以類推之也非徒如是而已萬物擾二凡呼吸
俛仰滋蕃長育乎天地之間者或得其冲氣而生或觸其乖氣
而夭未有能逃乎五行者也所謂冲氣者不相勝復而已所謂
乖氣者勝復更作而已方其乖氣之爭狼狽已形忿怒已萌
平此而求勝乎彼也雖有強剛勇悍之氣又豈能常勝哉固已
有復之者伺乎其後矣是故木勝則金復以救土而名木不榮
火勝則水復以救金而冰雹迺零土勝則木復以救水而保蟲
不育金勝則火復以救木而流水不冰水勝則土復以救火而
斡穀不登夫暴虐無德者裁反及之侮而乘之者侮反受邪出
乎爾者反乎爾未有勝而不復者也勝之微者復亦微勝之甚
者復亦甚其猶空谷之響乎爾疾徐疏數大小高下惟其聲之
所召未嘗不相似也蓋天地之間氣有偏勝而無以救之則萬
物之所存者幾希矣是故風熱燥濕寒五者各司一氣生長化
收藏五者各司一時以順相承然後能循環以相生以逆相勝
然後能循環以相救故曰五運之氣猶權衡也高者抑之下者
牽之化者應之勝者復之化者應之氣之平也五氣之相得也
勝者復之氣之不平也五氣之相賊也氣平而相得者所以道

其常氣不平而相賊者所以觀其變古之明乎此而善攝生者何嘗不消息盈虛以道御神也無失天信無逆氣宜抑其有餘者而不翼於勝助其不及者而不替其復是以喜怒哀憂恐有所一而莫能亂精神寃寃意有所養而莫能傷春風秋雨冬涼夏暑雖天道之變變如凶荒札瘥不能成其患嗚呼安得圓機之士而与之共論五行哉



素問入式運氣論奧卷下



素問入式運氣論奧卷下
其常氣不平而相賊者所以觀其變古之明乎此而善攝生者何嘗不消息盈虛以道御神也無失天信無逆氣宜抑其有餘者而不翼於勝助其不及者而不替其復是以喜怒哀憂恐有所一而莫能亂精神寃寃意有所養而莫能傷春風秋雨冬涼夏暑雖天道之變變如凶荒札瘥不能成其患嗚呼安得圓機之士而与之共論五行哉

