

禮

書

三十二

馬

天子十二閑

邦國六閑

豕四閑

六馬車

四馬車

二馬車

馬

鄉師以時辨其車馬之物均人民牛馬車輦之力政縣師辨其六畜車輦之繕遂人以歲時登其夫家之與寡及其六畜車輦遂師以時登其六畜車輦遂大夫以歲時稽其六畜田野句祝禱牲禱馬皆掌其祝號杜子春云禱禱也為

馬禱大司馬喪祭奉詔馬牲馬質掌質馬馬量三物一

曰戎馬二曰田馬三曰駕馬皆有物賈此三且買以給官府之使無種也

綱惡馬凡受馬於有司者書其齒毛與其賈馬死則旬

之內更旬之外入馬耳以其物更其外否馬及行則以

之齊其行若有馬訟則聽之禁原蠶者齊右王乘則持

馬凡有牲事則前馬道右王出入則持馬王式則下前馬馭

夫分公馬而駕治之校人掌王馬之政辨六馬之屬種馬一物

戎馬一物齊馬一物道馬一物田馬一物駕馬一物種謂上善似母者以戎路駕馬馬金路駕馬齊馬象路駕馬道馬田路駕馬田馬與馬給官中之役

凡頒良馬而養乘之乘馬一師

四園三乘為阜阜一趣馬三阜為繫繫一馭夫六繫為

廐廐一僕夫六既成校校有左右駕馬三良馬之數麗

馬一圉八麗一師八師一趣馬八趣馬一馭夫良善也善馬五路之

馬并司也云云匹為乘養馬為區故春秋傳曰馬者國牛有牧玄謂二馬為乘區馭馬馭夫僕夫帥之名也趣馬下上細夫中士則僕夫上士

也自東至所其數二百一十六匹易乾焉馬此應節之也至校六交焉
者明六馬各一廐而王馬小備也按有左右則交馬一種者四百三十一匹
五種合二千一百六十四匹馬三之則馬二千一百九十六匹五良一馬
九三千四百五十二匹然後王馬大備詩六秣北三十此謂王馬之大
數焉龍馬也駕馬自周至戰夫凡馬千二十四匹與三良馬之數不
相應八皆宜為六字之誤也詩十二匹馬馬七十二匹則戰夫四百
三十二匹矣然後而三之煥三之天子十有二閑馬六種邦
先僕夫者不駕於五路也之也

國六閑馬四種家四閑馬二種

降殺之義每廐為一閑諸侯有育馬道馬四馬大夫有同

馬各一閑其駕馬則皆分為三焉

凡馬特居四之一

一初其乘之世相似也物同氣則皆分焉

三牲春祭馬祖執駒夏祭先牧頌馬攻特秋祭馬社臧僕
冬祭馬步猷馬講馭夫趣馬掌贊正良馬而齊其飲食
簡其六節巫馬掌養疾馬而乘治之相醫而藥攻馬疾
受財于校人牧師掌牧地皆有厲禁而頒之孟春焚牧
中春通產掌其政令凡田事贊焚萊廋人掌十有二閑
之政一阜馬佚將教馳攻駒及祭馬祖祭閑之先牧
及執駒馭馬耳圍馬正校人負選馬八尺以上為龍七尺以上

為駮六尺以上為馬圍師一教圍人養馬春除蓐一學廋始牧百五房

馬冬獻馬射則充楛質茨牆則翦鬮圍人掌養馬芻牧
之事以役圍師凡賓客喪紀牽馬而入陳廋馬亦如之
小行人圭以馬玉人六璋中璋邊璋天子以巡守宗祝以
前馬曲禮曰効馬効羊者右牽之國君下齊牛式宗廟大
夫士下公門式路馬乘路馬必朝服載鞭策不敢授綏
左必式步路馬必中道以足蹙路馬芻有誅蓋路馬有

誅孔子之衛遇舊館人之喪入而哭之哀出使子貢說
樂而賻之子貢曰於門人之喪未有所說驂說驂於舊
館無乃已重一禮曰敝帷不棄為埋也月令駕馬蒼
龍季春乃合一牛騰馬遊北于牧一樂為特乘犧牲駒犢舉

書其數夏駕赤犛中央駕黃驪秋駕白駱季秋班馬政
命一及一物咸駕冬駕鐵驪玉一年不順成大夫不得

造車馬明堂位夏后氏駱馬黑驢商人白馬黑首周人
黃馬蕃鬣少儀賜馬入廟門賻馬與其幣大白兵車不入
廟門馬則執勒皆右之舉記始駕馬者反之車在馬前
周易乾為良馬為老馬為瘠馬為駁馬震其於馬也為
善鳴為馵足為作足為的顙坎其於馬也為美脊為亟
心為下首為薄蹄為曳詩漢廣言秣其馬六尺以上曰馬言秣其
駒五尺以上曰駒干旄素絲紕之良馬四之四之者見之夥也素絲組之良
馬五之素絲祝之良馬六之四馬六之六學碩人四牡有驕朱幘鑣
鑣翟芾以朝大叔于田乘乘馬執轡如組兩驂如舞乘
乘黃四馬皆黃兩服上襄兩驂為行乘乘鵠驪白雜毛曰鵠兩服齊首兩
驂如手四馬馘孔阜六轡在手遊于北園四馬既閑習其四種之馬
小戎四牡孔阜六轡在手騏驎是中駟驪是驂黃馬黑驂曰駟我乘
赤身白馘孔羣俊駒四介馬也株林駕我乘馬說于株野乘我乘
駒朝食于株馬五尺以上曰駒東山皇駁其馬黃白曰皇駁白曰駁四牡駉駉周
道倭遲四牡駉駉嘽嘽駱馬白馬黑驪曰駱駕彼四駱載驟駉
駉皇皇者華我馬維駒六轡如濡我馬維騏六轡如絲
我馬維駱六轡沃若采芣戎車既駕四牡業業駕彼四
牡四牡駉駉四牡翼翼象弭魚服六月戎車既飭四牡
駉駉載是常服比物四驪閑之維則物也四牡脩廣其大
有顙四牡既佶既佶且閑車攻我車既攻我馬既同四
牡龐龐駕言徂東田車既好四牡孔阜駕彼四牡四牡
奕奕四黃既駕兩驂不猗吉日田車既好四牡孔阜吉
日庚午既差我馬白駒皎皎白駒食我場苗皎皎白駒
食我場藿裳裳者華我覲之子乘其四駱乘其四駱六
轡沃若采芣雖無予之路車乘馬載驂載駟君子所屆
角弓老馬及為駒不顧其後崧高四牡躑躑鉤膺濯濯

邦國六閑

齊馬 道馬 田馬 駑馬 駑馬 駑馬 駑馬 駑馬

家

田馬

四

駑馬

閑

駑馬

駑 駑 駑 駑

駑馬

三十一小八

禮記卷一百四十七

王

先王之時國馬足以行軍公馬足以稱賦則周禮鄉師以時辨其馬牛之物均人牛馬之力政縣師辨其六畜車輦之稽遂人遂師以時登其六畜車輦遂大夫以時稽其六畜而牛馬與焉及其用之則司馬法甸出長轂一乘牛三頭馬四匹此國馬也校人掌王馬之政辨種戎齊道田駑之六馬此公馬也蓋天子十二閑馬六種每馬一圉每乘一師三乘馬十二匹三阜為繫三十六匹六繫為廐二百一十六匹六廐成校校有左右則十二廐合二千四百五十六匹種各一廐廐有左右則一種馬一種三良馬一種之數則為千二百九十六匹五良一駑凡三千四百五十六匹邦國六閑四種家四閑二種蓋諸侯及大夫統無左右則良馬三居三廐合六百

四十八匹駑馬三良馬一種之數居三廐亦六百四十
八匹凡千二百九十六匹家四閑二種一良居一廐二
百一十六匹駑三之居三廐為六百四十八凡八百六
十四匹春秋之時晉悼公使程鄭為乘馬御騶屬焉
諸侯六閑程上彼衛文公之騶牝三千齊景公之馬千駟
三千則近於天子十二閑之數而千駟又過之是皆僭
侈而違禮者也校人駑馬麗馬一圉八麗一師八師一
趣馬八趣馬一馭夫鄭氏謂八宜為六者蓋自圉至馭
夫以八計之則為千二十四匹與三良馬之數不合以
六計之則適四百三十二匹矣然後而三之既三之無
僕夫以駑馬不駕五路卑之也然後周天子之馬不過
三千四百五十六匹而已漢之養馬有五監六廐而武
帝之時馬至四十萬匹唐置八使五十六監麟德間馬
至七十萬開元間至四十五萬匹而與周之馬數相遠者
蓋周制凡軍之馬出於民而校人所養者特給公家之
用而已漢唐則不然行軍之馬一出於公此多寡所以
異也

四馬車



二馬車



四馬車



一馬騎二馬駢

說文駢駕二馬

三馬駟四馬駟古者軍容則

有騎

記曰前有車騎春秋傳曰齊魯曾遇于野并以鞍為凡史曰趙靈王胡服騎射

國容則車而已大

夫以上駕駟士則駕二而已儀禮公贈士以兩馬春秋

之時衛良士乘衷甸兩牡

哀十年左

陳成子以乘車兩馬

賜顏涿聚之子

襄二十七年

魯君以乘車二馬遺孔子

語蓋

諸侯之大夫大事駕四小事駕二觀春秋傳以兩牡

為甸衷則四牡為上乘矣後世有大駕中駕小駕之

說蓋此類也

杜預以衷甸二牡為卿車誤也

詩四牡言使臣之事曰四牡

駢駢駕彼四駱采芑言方叔之事曰乘其四騏四騏

翼翼是大夫駕四也車攻吉日言宣王之事曰四牡

龐龐四牡孔阜是天子亦駕四也周官校人掌王馬

之政乘馬一師四圍詩言諸侯獻馬于王皆布乘黃

朱則天子亦駕四也特夏書曰若朽索之御六馬荀

禮記卷四十七

八

卿曰六馬仰秣六馬不調列子曰二十四蹄無遺迹公羊

亦曰天子駕六白虎通曰天子之馬六示有事于天

地四方蓋言夏禮也

史記曰秦始皇以水數制乘六馬漢儒曰帝駕六此秦漢制耳石慶為御景帝問車

中幾馬慶以策數馬畢舉手曰六馬張衡西京賦曰天子駕雕軫六駿又曰六元蚪之奕奕

商周損之以四而

後世又復以六觀商頌言鸞鎗鎗則商亦駕四明矣

先儒謂天子駕六諸侯與卿駕四大夫駕三士駕二

庶人駕一又謂夏后氏駕兩謂之麗商益以一駟謂

之駟周又益以駟謂之駟蓋傳聞之誤也昔晏子解

左駟以遺越石父孔子解左駟以弔館人陽處父

釋左駟以贈孟明光武釋左駟以賜賈復言左則

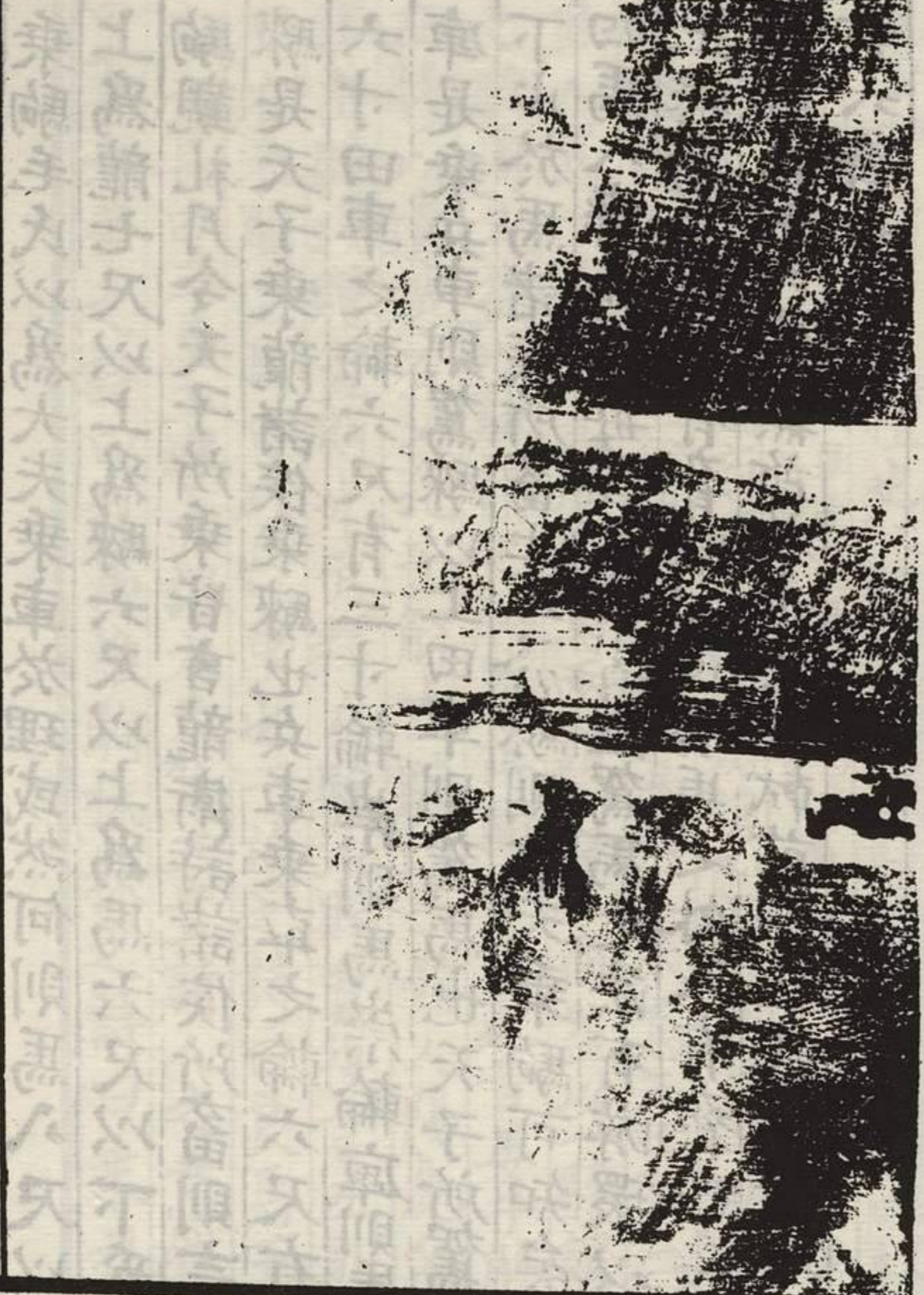
有右未聞三馬可以行車也干旄之詩曰良馬五

之毛萇曰三馬五轡亦謂大夫駕三豈詩人之意然

皇皇者華之詩曰我馬維駒株林之詩曰乘我

乘駒毛氏以為大夫乘車於理或然何則馬八尺以上為龍七尺以上為駮六尺以上為馬六尺以下為駒觀禮月令天子所乘皆言龍衛詩諸侯所畜則言駮是天子乘龍諸侯乘駮也兵車乘車之輪六尺有六寸田車之輪六尺有三寸輪崇則馬崇輪庫則馬庫是乘兵車則駕駮以上田車則駕馬也天子所駕下止於馬諸侯所畜上止於駮則大夫乘駒可知矣四馬八轡而詩每言六轡者蓋駕馬之法有游環以止驂馬之外出有脅駮以止驂馬之外入有脅駮之內則驂馬之內轡無所施也繫於軾前而已此詩所以言六轡也

禮書卷第一百四十七終



禮書卷二四十八

喪禮

喪期

衣冠升數

斬衰制

齊衰制

喪服祥禫月日

喪期

易繫辭曰古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不樹喪期無數書稱堯之殂落百姓如喪考妣三載四海遏密八音而喪服精麤之制於經無見然則有喪無期有期無服皆心喪而已後世漸文故為冠經衰裳帶履以飾之於是有斬齊功緦袒免之等三年

期九月七月三月之別然後情文稱而恩義立矣蓋喪服之制上取象於天下取法於地中取則於人故再期之喪三年期之喪二年九月七月之喪三時五月之喪二時三月之喪一時遠者象閏近者象時則允在天地之間者有變易矣此喪服所以立中制節也孔子曰子生三年然後免於父母之懷則三年之喪固孝子之所以自盡也宰予欲短之曰舊穀既沒新穀既升鑽燧改火期已久矣而孔子非之則至親不可以期斷也荀卿與三年間皆謂至親以期斷而以三年為加隆如此則是期為喪之盡而三年為禮之加也與孔子之說矣矣禮曰太古冠布齊則緇之鄭氏謂冠即白布冠今喪冠也然則太古之冠吉凶同色其服又可知也

衣服升數

斬衰

正服升三 義服有半升 冠升六 受衰升七 冠升七

齊服

降服升四 正服升五 義服升六 冠升七 受衰升七 冠升八

大功

降服升五 正服升六 義服升七 冠升八 受衰升八 冠升九

小功

降服升六 正服升七 義服升八 冠升九 受衰升九 冠升十

緦麻

十五升 物其 小功緦麻 冠升十 無受

舊說

斬衰

正服升三 義服有半升 冠升六 受衰升七 冠升七

齊衰

降服衰升四 冠升七 受衰升七 冠升八 神三年為母

正服衰升五 冠升八 受衰升八 冠升九 比服期

義服衰升六 冠升九 受衰升九 冠升十

大功

降服衰升七 冠升十 受衰升十 冠升十一

正服衰升八 冠升十一 受衰升十一 冠升十二

義服衰升九 冠升十二 受衰升十二 冠升十三

小功

降服升十 冠升十三 無受

正服升十一 冠升十四 無受

義服升十二 冠升十五 無受

總麻

十五升抽其半

十五升抽其半六百縷由其半六百縷縷一經亦麻朝服而數與半之喪服曰有事其縷五事其經

同冠升同

無受

服有降有正有義而其別有升數其變有有受無受

為升或言八十縷為宗布為麻者升數少細者升數多鄭氏改升為登必然也人夫已上虞卒哭異月故既虞則受士虞卒哭同月故卒哭即受

間傳於喪服斬衰少一等而無三升有半齊衰多二

等而有五升六升大功多一等而有七升小功多一

等而有十二升蓋斬衰三升正服也三升有半義服

也齊衰四升降服也五升正服也六升義服也大功

七升降服也八升正服也九升義服也小功十升降

服也十一升正服也十二升義服也齊衰大功之冠

其受也總麻小功之衰其冠也則大功以上以其冠

為受而冠衰升數異小功以下以其衰為冠而衰冠

升數同喪服斬衰三升三升有半其冠同六升以其

冠為受受冠七升則始喪衰異而冠同及受則冠衰

皆同是喪之別尤嚴於衰而衰之別尤嚴於始也由

是推之齊衰四升冠七升受冠八升則四升五升六

升之衰其冠同七升受則衰同七升冠同八升矣大

功八升若九升小功十升若十一升蓋大功用小功

之衰為冠小功用大功之冠為衰則大功七升八升

九升而冠同十升受衰同十升而冠同十一升此喪

服重輕之節然也何則喪服斬衰備舉義正齊衰舉

上大功舉中下小功舉上中其文錯出互見則斬衰

二衰同冠而齊衰大功可知矣斬衰二受同冠衰而

齊衰大功又可知矣先儒以齊衰正服而下冠受之

說不見於經於是謂正服衰五升冠八升受衰八升

義州衰六升冠九升受衰九升冠十升冠大功降服
衰七升冠十一升受衰十升冠十一升正服衰八升冠
十升受衰十升冠十一升義服九升冠十一升受衰
十一升冠十二升自大功降服以上之冠去衰常三
等受冠去衰常一等大功正服義服之冠去衰二等
受冠去衰亦一等其銖銖而第之可謂詳矣然與斬
衰之例不同以為不同耶至大功降正又異衰同冠
而二受亦同冠衰是其說自惑也考之於經冕弁尊
而衣服卑尊者常少卑者常多故王之大裘衣服同
冕后之三翟同副吊服三衰同弁經降義正之三衰
同冠乃禮意也服重者冠衰相遠服輕者冠衰相近
至輕者冠衰同故斬衰之冠去衰三等齊衰之冠去
衰一等小功總之冠與衰同等此禮之差也

斬衰制

禮記卷一百四十五

禮記卷一百四十五

四

斬衰先斬布而後製故言斬衰者斬先衰疏衰先製
而後緝故言疏衰者衰先齊春秋傳曰斬然在衰經
之中雜記曰三年之喪如斬期之喪如剡則斬者其
痛甚剡其哀殺也

齊衰不杖章傳曰父母長子妻服麻母不服斬而亦去斬者以其期三年而并言之也

喪禮齊衰而下各有降正義之三服斬衰則正義二
服而已齊衰月數不斬衰則一於三年而已斬衰皆
絞帶管屨特公卿大夫之衆自為其君布帶繩屨以
其厭於天子諸侯故也曾子曰哭泣之哀齊斬之情
饘粥之食孟子曰三年之喪齊疏之服飭粥之食自
天子達於庶人三代共之雜記曰端衰喪車無等則
父母之服貴賤一也然雜記又曰大夫為其父母兄弟
不為大夫者之喪服如土服上為其父母之為大

夫者之喪服如士服春秋之時齊與相子卒禮記安
嬰禮禮記縗斬直經帶杖管屨食粥居倚廬寢苦枕草其
老曰非大夫之禮也曰唯卿為大夫鄭氏曰此平仲
之謙也言已非大夫故為父服士服耳禮記縗斬者其
縗齊斬之間謂縗如三升半不緝也斬衰以三升為
正微細焉則屬於縗然則士與大夫為父服異者有
禮記縗衰斬枕草矣其為母五升縗而四升為兄弟六升
縗而五升乎大功已下大夫士服同此蓋周衰禮變
而齊之服於是有等於大夫以尊而伸服斬衰枕由
士以卑而屈服齊衰枕草而已禮記或記先王或記
末世其可以末世之禮而論先王之時哉鄭氏以此
為真先王之禮曰王肅之所攻也

齊衰制

疏者禮記也斬衰固禮記不曰疏者禮記不足以言之也

竹并不言惡縗并言惡并與此同意齊衰言禮記大功小功言功總麻言總

則人功漸著而總又加密矣疏屨亦謂之疏者此猶

周禮所謂疏材之疏異乎疏衰之疏也父在為母期

父卒為母三年皆疏衰齊則父卒猶以餘尊所厭得

伸三年而不得伸斬也若父喪未除而母卒不特餘

尊在焉猶服期而不得三年也內則曰女子二十而

嫁有故二十三而嫁鄭氏曰故謂父母之喪言二十

三而嫁非止一喪也何則二十而服父喪未闋而服

母三年則是二十四而嫁矣服父而已再期而大祥

則是二十二而嫁矣以知其父喪未闋猶為母期

也子雖為母期猶心喪三年傳曰父必三年而後娶

達子之志則子之心喪可知矣晉叔向曰王者三年

之喪二謂太子與穆也。王為后期而去三年喪。子
達子之志也。先儒謂公在為母齊衰五升冠八升既
虞受衰八升冠九升。父卒為母齊衰四升冠七升既
虞受衰七升冠八升。喪服記云齊衰四升冠七升間
傳亦曰為母既虞受衰七升。蓋自父卒言之。其說是
也。

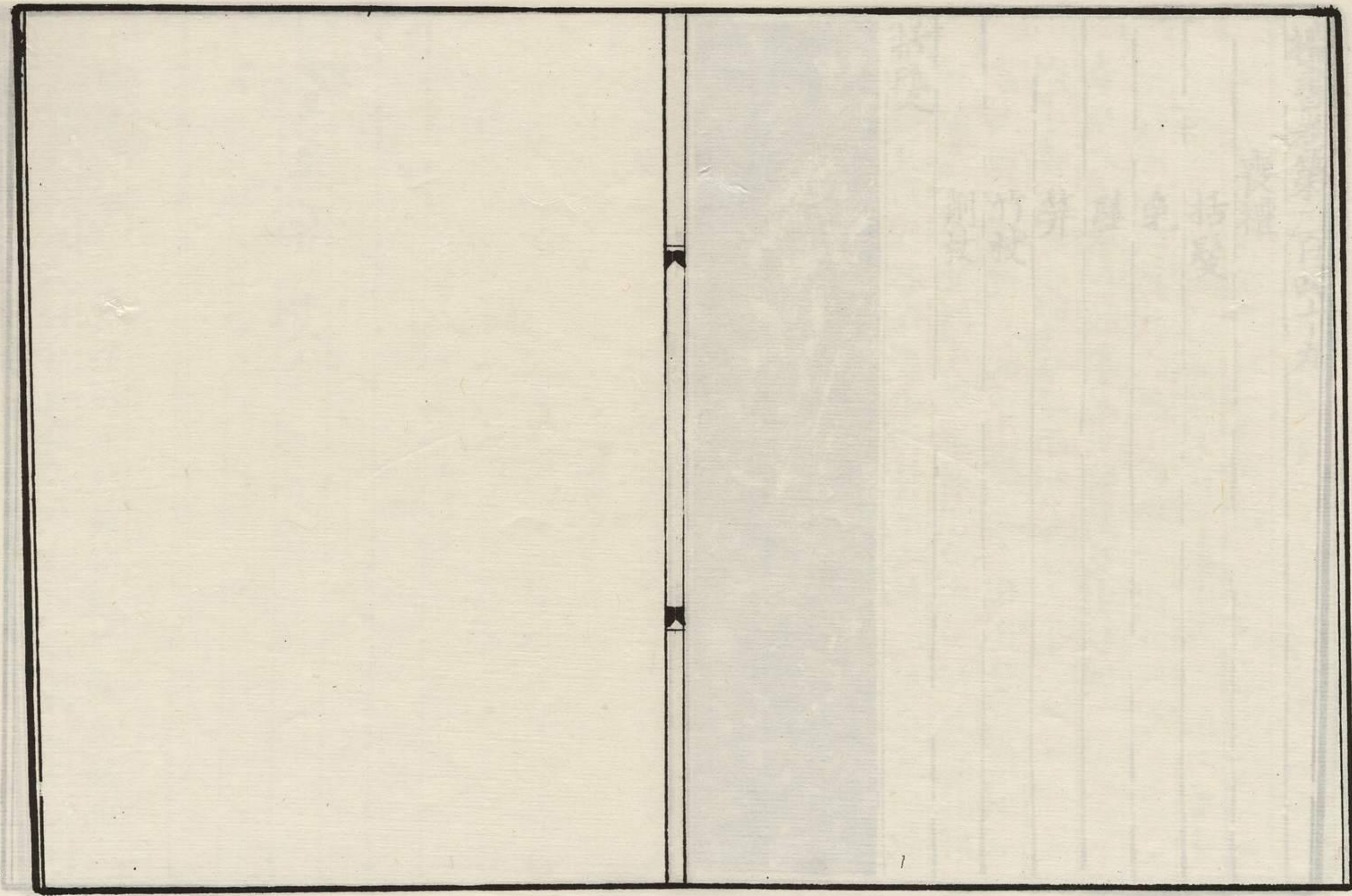
喪服祥禫月日

朞之喪十三月大祥十五月禫而祥。禫間月則三年
之喪二十五月大祥二十七月禫而祥。禫間月可知
也。聘禮士中曰禽二。雙學記中年考校小記中一以
上而紉玉藻士中武皆以中為間。則士虞間傳所謂
中月者其為間月可知也。戴德喪服變除禮二十五
月大祥二十七月而禫。鄭氏據以為說。蓋得之矣。王

肅之徒以記云三年之喪二十五月而畢。又云祥而
縞。是月禫。從月樂祥之日。鼓素琴。夫子既祥三日而
彈琴十日而成笙歌。魯人朝祥而暮歌。孔子曰踰月
則善於是。謂一十五月大祥其月為禫。二十六日作
樂。是不知所謂是月樂者。所以發下文而不繫於上
也。語曰子於是日哭則不歌。而文無所繫。執謂是月
禫云者。乃祥月。平果禫在祥月。應曰月中而禫不可
謂之中月也。孟獻子禫縣而不樂。然則所謂從月樂
者。以備縣也。若彈琴瑟笙歌。間作而不縣。既祥為之
可也。春秋文公二年冬公子遂如齊。納幣。僖公之喪
至文公二年冬。適二十六月左氏曰納幣禮也。而公
羊譏其喪娶。則公羊亦以三年之喪二十七月而除
與鄭氏之說合矣。然則喪大記云禫而從。御吉祭而

復寢間傳云大祥居復寢間何也孔穎達曰大祥去
聖室復殯宮之寢則禫而復寢者復平居之寢也

禮書卷第一百四十八終



竹
井
陸
免
括
髮

禮書卷第一百四十九

喪禮

括髮

免

墜

笄

竹杖

削杖

括髮



問喪曰親始死鷄斯徒跣扱上衽擅弓曰始死羔裘
 玄冠者易之而已則始死有易冠無去冠者有易裘
 無袒衣矣儀禮小斂之節主人髻髮袒婦人髻于室
 問喪曰三日而斂袒而踊之擅弓曰主人既小斂袒
 括髮又曰袒括髮變也袒括髮去飾之甚也又曰叔
 孫武叔之母死既小斂舉者出戶出戶袒且投其冠
 子游曰知禮喪大記曰小斂主人袒說髻括髮以沐
 則小斂投冠脫髻髻髮而袒矣蓋人子之於親也
 幸生之心未已故未忍去飾焉及小斂則
 髻髮而袒叔孫武叔既小斂舉者出戶出戶
 子游嗤之則投冠髻髮宜在未舉出戶之時
 問曰女改服布深衣以備正也曰婦人
 服之服然則曰女子知喪也曰白布深衣

喪不可以考與此也

并纏將齊衰者素冠婦人將斬衰者去冠而

衰者骨并而纏孔穎達之徒遂謂始死去冠而

縱將小斂則去并縱著素冠視斂其說無據喪服小

記曰斬衰括髮以麻為母括髮以布免而以布則小

斂奉尸出堂主人拜賓之時為母括髮以麻與父同

也尸出堂訖降自西階即位復位之時為母不括髮

而免以布與父異也儀禮男女奉尸俟子堂訖主降自西階

復位也奔喪禮至家升階殯東面坐哭括髮袒降堂東

即位襲經絞帶反位皆如初於又哭括髮袒成踊三

哭亦括髮袒成踊又哭明日朝也三哭又其明日朝也奔母之喪西面哭括

髮袒降堂東即位襲免於又哭不括髮奔喪不及殯

先之墓括髮遂冠婦入門哭括髮袒於又哭三哭皆

括髮袒為母所以異於父者一括髮其餘免以終事

其義皆與小記同也喪大記曰君大夫之喪子并經

雜記曰小斂環經君大夫士一也則大夫以上素弁

士素委貌皆加環經也孔穎達曰斬衰男子括髮齊

衰男子免皆斂殯之時耳非斂殯則大夫以上加素

弁士加素冠皆於括髮之上天子七日成服諸侯五

日成服大夫士三日成服於理或然

免



問喪曰冠者不肉袒何也曰冠至尊也不居內袒之體也故爲之免以代之也又曰免者以何爲也不冠者之所服也儀禮小斂主人括髮袒衆主人免于房喪服小記曰爲母括髮以麻免而以布又曰男子免而婦人髻大記曰小斂主人即此繫帶經踊母之喪即位而免奔喪曰奔母喪一括髮其餘以兔終事小記又曰緦小功虞卒哭則免既葬而不報虞則雖主人皆冠及虞則皆免爲兄弟既除喪已及其葬也反服其服報虞卒哭則免如不報虞則除之遠葬者反哭者皆冠及郊而后免反哭君弔雖不當免時也主人必免不散麻雖異國之君免也親者皆免又曰主人未除喪有兄弟自它國至則主人不免而爲主問喪曰禿者不免童子惟當室緦緦者其免也當室則免而杖矣儀禮曰朋友在它邦則袒免歸則已大傳曰四世而緦服之窮也五世袒免殺同姓也文王世子曰族之相爲也宜弔不弔宜免不免有司罰之鄭氏曰免狀如冠而廣一寸蓋有所傳然也然則免於括髮爲輕故爲父括髮爲母免於冠飾爲重故緦小功之虞卒哭遠葬者之及郊反哭主人之於君弔必免然則袒免非喪服之常有時用之而已齊衰而下小斂皆袒免是有常服者必袒免止於袒免者無常服故施於五世焉禿者不免於疾也童子不免未可加以成人之服也

喪服女子子在室為父布總箭筭髻衰三年女子子
適人者為其父母婦為舅姑惡筭有首以髻士喪禮
小斂婦人髻于室既夕禮曰丈夫髻散帶垂即位曰
以見喪小記曰男子冠而婦人筭男子免而婦人髻奔
喪曰婦人奔喪東髻檀弓曰南宮縚之妻之姑之喪
夫子誨之髻曰爾無總爾爾無扈扈爾又曰婦人
髻而弔自敗於髮始也鄭氏釋喪大記曰去纒大
紒曰髻釋喪服曰髻露紒也猶男子之括髮斬衰括
髮以麻則髻亦用麻以麻者自項而前交於額上部
繞紒如著慘頭為蓋其所傳然也其狀則母從從爾
不至於縱而高也無扈扈爾不至於卑而大也爾雅
曰卑而大扈則從從為縱而高可知也小斂主人括
髮袒衆主人免于房婦人髻于室奔喪男子東括髮
婦人東髻又小記曰男子免而婦人髻則婦人之髻
猶男子之括髮免也故括髮以麻則髻以麻矣免而
以布則髻以布矣髻以麻則斬衰也髻以布則齊衰
也小斂齊之髻不言筭則未成服之髻無筭矣女子
子適人者為其父母婦為舅姑惡筭有首以髻孔子
言髻而繼之以榛筭則成服之髻有筭矣又儀禮言

陸衰三年小計言齊衰惡筭以終喪則斬衰齊衰之
陸皆終喪矣孔穎達曰常服之陸不與亦布然則齊殯之陸雖在成服之
後蓋亦無筭以對男子之袒而免故也男子之袒免
及於五世婦人之陸不及於人初者以陸不特對免
而又上同於括髮故也禿者不陸以疾也弔者不陸
以踈也皇氏以麻陸布陸露紵為三陸然則陸雖麻
與布之不同其為露紵一也

筭



儀禮女子子在室為父箭筭陸衰三年傳曰箭筭長
尺言筭尺二寸女子子適人者為其父母婦為舅如
惡筭有首以陸也哭子折筭首以筭布總傳曰筭有
首者惡筭之有首也惡筭者擗筭也折筭首者折吉
筭之首也吉筭者象筭也何以言子折筭首而不言
婦終之也妾為女君之長子惡筭有首齊衰惡筭
以終喪男子冠婦人笄檀弓曰商宮納之妻之姑之
喪夫子誨之陸蓋榛以為筭然則喪筭有三箭筭也
櫛筭也折首筭也箭筭長尺折首筭長尺二寸
箭筭為重櫛筭次之折首筭為輕斬衰筭以箭齊衰
筭以櫛女子子在室為父箭筭則斬衰之筭以箭矣
女子子適人者為其父母婦人為舅姑惡筭而女子
子在室亦如之則齊衰以櫛矣箭筭惡不足以言之

擯筭言惡以其木之無文故也古者擯以擯擯也
而無文則擯筭用擯無擯則擯可矣故檀弓曰蓋槨
以為筭也儀禮曰卒哭子折筭首折筭首者折吉筭
之首也言子不言婦終之也蓋惡筭有首吉筭折首
吉筭則父而不子折其首則子而不婦以其不可全
於子故吉筭以其不可全於婦故折其首儀禮曰女
子子在室為父箭筭三年小記曰齊衰惡筭以終喪
則惡筭不終喪而吉筭折其首者特子之道人者而
已鄭氏曰筭有首有終今時則擯擯頭矣觀古無字
則筭之形制可知

竹杖



削杖



記曰斬衰殺若苴歠若泉喪服有直經有牡麻經
傳曰苴經麻之有黃者也牡麻者泉麻也尔雅曰黃
泉實也孫氏曰黃麻子也蓋泉之有黃者其色苴惡
故謂之苴無實者其色反是故謂之牡麻苴經直帶

直杖名之也直衰直杖因經帶名之也杖之制下
其大如經其長齊心直杖竹也削杖桐也為父竹
杖為母桐杖蓋竹之為物堅貞而不變桐之為物柔
脆而為厭為父斬為母齊斬者常伸而三年齊者或
屈以期月此竹杖桐杖所以不同也杖雖主於父母凡
斬衰皆杖為妻替亦杖為長子亦杖替服必杖而有
所不杖童子婦人不杖有所必杖孔穎達曰婦人
不杖謂童女也其授
也有官謂禮曰其授之也有日其執之輯之去之使
人執之也有時其棄之也有所虞杖不入室附杖不
升堂練則遠日筮尸視濯要經杖而已蓋杖所以輔
病者也喪久而平則杖不用矣鄭氏曰大
洋除衰杖

禮書卷第一百四十九終

禮書卷第一百五十

喪服

經帶

絞帶

表辟領負板之制

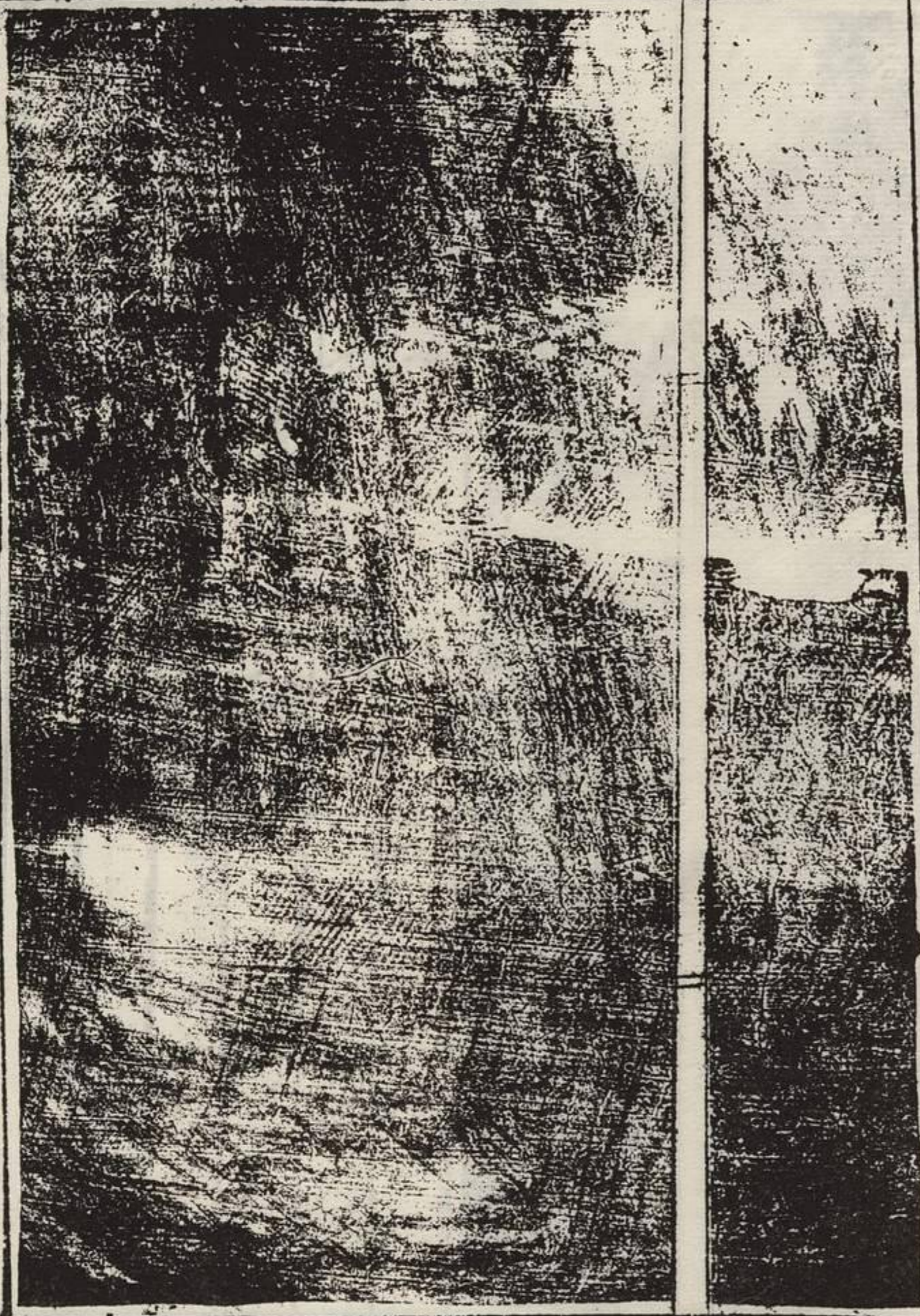
倚廬

聖室

貴賤廬聖室之辨

含送賜賜之別

從服



喪服有二帶經帶亦不大帶絞帶象革帶斬衰經帶
 絞帶皆以麻齊衰以下經帶以麻絞帶以布然經帶
 之麻有直者有曲者有燥者有有本者有
 純本者其施之於身散者不散者斬衰直經齊衰

大功總衰小功牡麻經殤而小功澡麻苴者麻之有黃者也牡者泉麻也澡者治草垢者也苴色惡澡色絜牡則不惡不絜而適輕重之中此所以自齊衰至小功皆用之也儀禮謂叔父之下殤適孫之下殤昆弟之下殤大夫庶子為適昆弟之下殤為姑姊妹女子子之下殤為人後者為其昆弟從父昆弟之長殤皆澡麻經帶小記曰下殤小功澡麻不絕其本屈而反以報之服問曰麻之有本者變三年之葛知氏曰有子謂大功以上既練遇麻斷本者於免經之又曰小功之麻不小功以下變大功之葛以有本者為稅則大功以上有本小功以下絕本小功雖絕本而不澡特下殤之在小功者澡之下殤在小功者澡之則於小功為經以其在所降者不絕其本則於小功為重以其本非小功也儀禮為人後者為其昆弟從父昆弟之長殤亦澡麻而小記特言下殤小功指其本宗者言之也儀禮三小功无下殤有澡麻无斷本知氏曰小功以下澡麻斷本失之矣小記曰君吊雖不當免時也主人必免不散麻雜記曰大功以上散帶玉藻曰五十不散送荀子曰喪之散麻則凡喪大斂以前既啓之後皆免而散帶免必散帶而有所不散帶則君吊免而不散麻是也凡服有受故大功以上成服之後又絞其帶之垂者殤之服無受故摻垂殤之帶不摻垂屈而反以報之則下殤屈反絞之與長中異乎其有所糾而合者下殤小功凡此皆麻帶之別也記曰斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同大功之葛與小功之麻同小功之葛與緦之麻同此練而受以葛者也喪服記曰公子為其妻緦冠葛經帶

此服... 喪... 禮...

儀禮喪外削幅裳內削幅若齊裳內表外負廣出於適寸適博四寸出於表表長六寸博四寸削殺也適辟領也外削則縫其殺者外嚮也表博四寸當心辟領博四寸出於表則綴於兩廂各長二寸以其去表二寸并辟領四寸與表四寸此所謂與闊八寸兩之為尺六寸也辟領及闊中尺六寸負出於辟領外旁一寸則負廣尺八寸矣廣尺八寸而長稱之則辟領之長蓋與表齊也衣用三升布則負與辟領之布亦三升

倚廬

間傳曰父母之喪居倚廬寢苦枕塊齊衰之喪居聖室華前不納大功之喪寢有席小功緦麻牀可也又曰父母之喪既虞卒哭柱楣翦屏牛翦不納期而祥居聖室寢有席又期而大祥居後寢中門而禫

而牀鄭氏曰倚木為廬在中門外東方北戶蓋倚廬之制橫木於地以為楯倚木於墻以為椽覆之以苫不翦不塗其位中門之外雜記謂在壘室之中非時見乎母是也不入門問喪謂成壙而歸不敢入處室居於倚廬哀親之在外是也其方東壁士喪既夕謂眾主人皆西面于東方主人揖就次是也古者於中門之中門之內以其近墳也唐禮於壘室東廊下近南承洪代者也君障之大夫士不障喪大記謂君為廬宮之大夫士禮之是也庶子而下廬於東南喪大記謂凡非適子者自未葬於隱者為廬是也先儒曰諸子各一廬既虞卒哭則翦所覆之屏以齊其苦亂亂葛洪變除去屏除其屏更作外障然大夫士廬前無屏葛說誤也柱迫地之楯以易其戶廬北戶柱塗不於顯而無事乎飾君與大夫皆宮之而不使袒皆所以即變也廬立於既殮先儒曰殮之明毀於既練寢苦枕塊不說帶經不與人坐此居廬之大略然也廬男子之事成人之禮也故婦人與童子不廬唐禮婦人少而若宿堂後施下麻坐廬器殿者也故疏衰不廬疏衰不廬非服母者也服母雖疏衰廬也

壘室

周禮宮正授廬舍鄭氏曰舍壘室也喪服既練舍外

寢鄭

王室也又士

主人揖就次而

壘室

口外寢皆壘

大謂室下墜土為之不塗既屋下則其屋雨下或曰父

之室不共矣不塗既則既祥聖矣小功謂之或曰父

之室不共矣不塗既則既祥聖矣小功謂之或曰父

之室不共矣不塗既則既祥聖矣小功謂之或曰父

之室不共矣不塗既則既祥聖矣小功謂之或曰父

之室不共矣不塗既則既祥聖矣小功謂之或曰父

之室不共矣不塗既則既祥聖矣小功謂之或曰父

之室不共矣不塗既則既祥聖矣小功謂之或曰父

之室不共矣不塗既則既祥聖矣小功謂之或曰父

之室不共矣不塗既則既祥聖矣小功謂之或曰父

之室不共矣不塗既則既祥聖矣小功謂之或曰父

之室不共矣不塗既則既祥聖矣小功謂之或曰父

之室不共矣不塗既則既祥聖矣小功謂之或曰父

之室不共矣不塗既則既祥聖矣小功謂之或曰父

之室不共矣不塗既則既祥聖矣小功謂之或曰父

之室不共矣不塗既則既祥聖矣小功謂之或曰父

之室不共矣不塗既則既祥聖矣小功謂之或曰父

之室不共矣不塗既則既祥聖矣小功謂之或曰父

之室不共矣不塗既則既祥聖矣小功謂之或曰父

之室不共矣不塗既則既祥聖矣小功謂之或曰父

之室不共矣不塗既則既祥聖矣小功謂之或曰父

之室不共矣不塗既則既祥聖矣小功謂之或曰父

之室不共矣不塗既則既祥聖矣小功謂之或曰父

之室不共矣不塗既則既祥聖矣小功謂之或曰父

之室不共矣不塗既則既祥聖矣小功謂之或曰父

曰士居堊室謂邑宰也朝廷之士亦居廬然邑宰與朝廷之士皆士也而朝廷之士居廬於禮無見不可考也雜記大功居堊室而大喪大功居廬蓋凡喪與大喪異歟

含襚贈賻之別

玉貝曰含衣服曰襚車馬曰賻貨財曰賻玩好曰贈蓋卒洗而含將斂而襚賻贈在既祖薦馬之後贈在櫃至邦門之時襚以遂之賻以覆之賻以助之贈以贖之則含襚贈所以送死而賻賻所以佐生也士喪禮卒洗實貝柱右顛左顛含及時則敵者親含如魯桓公卒諸侯請含是也及事則使人執含以往雜記使者執含于棺也襚在及事則士喪禮所謂君使人執含入衣尸出親者襚不將命以即陳也兄弟襚使人以將命于室委衣于尸東於上朋友襚親以送是也若不及事雜記所謂襚者執奠服左執領右執要委衣于殯東襚隆授爵弁服於門內雷受皮弁服於中庭自西階受朝服自堂受之端將命是也臣襚於君則曰致廢衣於賈人而曰無襚者受之不以即陳也敵者曰襚而君於臣有襚之者自敵以下皆曰襚也士含以貝天子諸侯含以玉士賵以兩馬大夫而士賵以乘馬襚雖以衣服而有車馬雜記所謂以後路與冕服襚也賵雖以貨而有馬焉少儀所謂賵馬不入廟也賵雖以玉而有玉焉雜記所謂上介賵執圭將命是也襚則北面將命而賵專於生者不必北面士喪禮若賵負東面致命是也襚賵坐委之若無器則不必坐委

士喪禮所謂梧受是也士喪禮綖贈不同日而雜謂含綖贈皆同日而畢事者鄰國相弔之禮也檀弓曰讀贈非古也是再告也雜記大夫之喪包奠而讀書既夕禮主人之史請讀贈周人尚禮之文也若夫春秋之時天王使宰父歸桓公仲子之贈徐使容居弔邾婁公欲坐舍魯人之贈也三玄二纁廣尺長終幅此含贈贈之失禮歟

從服

大傳曰從服有六有屬從有徒從有從有服而無服有從無服而有服有從輕而重有從重而輕服問曰從輕而重公子之妻為其皇姑從重而輕為妻之父母從無服而有服公子之妻為其公子之外兄弟從有服而無服公子為其妻之父母然則小記所謂從服者所從亡則已屬從者所從雖沒也服而所從亡則已者徒從也徒從非親也空從此以服之也屬徒非正親也旁從此以服之也然徒從有四妾服女君之黨子服母之君母妻子服母之黨臣服君之黨是也屬從有三子服母之黨妻服夫之黨夫服妻之黨是也徒從所從亡則已為其以人合者必斷之以義也屬從所從雖沒也服為其以天合者必厚之以仁也服女君之黨所從雖亡猶不已而記特言其已者舉大率言之也徒從不特君母之父母昆弟從母屬從不特為已之母黨鄭氏特是二者以一隅言之耳



禮樂書後序
六經之道同歸禮樂之用為急
吾夫子刪詩定書之餘拳以贊
禮樂為務夏殷之禮類能言之
而以文獻不足徵為可惜周之
禮今用之則曰吾從周及其自
衛反魯然後樂正推頌各得其
所世皆曰聖人約魯史修春秋

後序

一

而不知葦削本自所以推行周
公之禮樂至贊周易則以上天
下澤之履雷出地奮之豫為天
地自然之禮樂而夏時殷輅周
冕韶舞無非宗廟之美顏淵亦
與聞焉嗚呼聖人討論禮樂至
於如是至矣盡矣蔑以加矣遭
秦滅學漢傳掇拾百孔千瘡禮

樂之存於後世者無幾宋儒陳氏兄弟潛心攷古悉意稽經講求有用之學凡唐虞三代禮樂名物度數與其所以制作之由靡不具之圖說先儒疏義寸長片善搜抉無遺非徒區之好尚竒古務資博洽其命意則曰茲實聖人斟酌帝王之典立萬世常行

後序

二

之道形為器服寓於文字有天下國家者推而行是則納民軌物陶世雍熙有不難者矣吾閩憲府僉憲前進士趙公宗吉先生購求善本首命鋟梓于學賓幕經歷前進士可行君知事前國學貢士允中張君董成其事爰馳一不謁序于翰林盱江伯生

虞公庶幾他日

朝廷采而用之則古禮可復今樂
可變甚盛舉也抑愚聞之禮樂
必俟君子君子學道則愛人昔
公西氏志宗廟會同端車甫為
小相則夫子與之子之武城聞
弦歌之聲則莞爾而笑今
憲府得賢遺文不隊抑可謂大

後序

三

有功於聖門哉至正丁亥秋七
月辛丑福州路儒學教授郡人
林光大謹序



Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '虞公庶幾他日' and '朝廷采而用之'.



陳祥道禮書缺頁

- 三卷內第五頁
- 四十八卷內第二頁
- 七十六卷內第五頁以下缺
- 一百四十七卷內第八頁
- 十五卷內第五頁
- 六十二卷內第二頁
- 一百廿九卷內第二頁以下缺
- 一百四十八卷內第七頁以下缺
- 二十九卷內第九頁以下缺
- 六十八卷內第三頁
- 一百卅九卷內第四頁

有切於聖門者至正丁亥秋之
月辛丑福州路儒學教授郡人
林光大謹序

一百四十八卷內第五頁以下缺
四十八卷內第二頁
七十六卷內第五頁以下缺
一百四十七卷內第八頁
一百四十八卷內第七頁以下缺
一百廿九卷內第二頁以下缺
一百四十八卷內第七頁以下缺
二十九卷內第九頁以下缺
六十八卷內第三頁
一百卅九卷內第四頁
三卷內第五頁
四十八卷內第二頁
七十六卷內第五頁以下缺
一百四十七卷內第八頁
十五卷內第五頁
六十二卷內第二頁
一百廿九卷內第二頁以下缺
一百四十八卷內第七頁以下缺
二十九卷內第九頁以下缺
六十八卷內第三頁
一百卅九卷內第四頁
新刊直野書集頁

圖書在版編目(CIP)數據

禮書/[宋]陳祥道撰.—北京:北京圖書館出版社,
2006.12

(中華再造善本)

ISBN 7-5013-3307-6

I. 禮… II. 陳… III. 禮儀—中國—古代 IV. K892.9

• 中國版本圖書館CIP數據核字(2006)第123336號

ISBN 7-5013-3307-6



9 787501 333073 >

書名 禮書(全三十二冊)
著者 [宋]陳祥道 撰

出版 北京圖書館出版社(100034 北京市西城區文津街七、六七號)
發行 Tel:(010)66151313 Fax:(010)66174391

E-mail: Btstfb@nlc.gov.cn

Website: www.nlcpress.com

造紙 華寶齋

印刷 杭州富陽古籍印刷廠

開本 八

印張 二四八·五

版次 二〇〇六年十二月第一版第一次印刷

印數 一·一〇〇〇

書號 ISBN 7-5013-3307-6/K·1349

定價 七九六〇圓

