

儀禮經傳通解

十一



儀禮經傳通解卷第八



鄉射禮第十四



鄉禮四之上

鄉射之禮○主人戒賓賓出迎再拜主

人荅再拜乃請

主人州長也鄉大夫若

猶警也語也出迎出門也請告也告賓

以射事不言拜辱此為習民以禮樂不

主為賓已也不謀賓者時不獻賢能事

輕也今郡國行此禮以季春周禮鄉老

及鄉大夫三年正月獻賢能之書於王

退而以鄉射之禮五物詢眾庶諸侯之

鄉大夫既貢士於其君亦用此禮射而

詢眾庶乎○畏丁求反警音景語魚據

反為于偽反○疏曰案大射前三日宰

夫戒宰及司馬此不言日數則戒賓與

射同日矣鄉射先行鄉飲酒鄉飲酒戒

賓與飲酒同日知此戒賓與射亦同日也又云

案鄉大夫是諸侯鄉大夫則此州長亦諸侯之

州長以士為之是以經云釋校者婦女喪布記

云士鹿中也若天子州長中大夫為之矣云鄉

大夫若在則賓鄉大夫謂大夫來臨禮之時州長

戒賓不自稱稱鄉大夫以喪賓也云周

禮至眾庶皆周禮鄉大夫職文引之者

證此鄉射中之事五物一曰和二曰容

三曰主皮四曰和容五曰興舞鄭注云

和載六德容包六行也庶民無射禮因
田獵分禽則有主皮主皮者張皮射之
無侯也主皮和容與舞則六藝之射與
禮樂與當射之時民必觀焉因詢之也
是也和載六德者和是六德之不舉下
以載上也容包六行者容人有孝行則
性行今容孝是六行中之大故舉上以包
下也云主皮六藝之射者但六藝中射
摠言諸射其教萬民射則唯有主皮此
詢衆庶不兼士已上也以和容為禮者
禮之用和為貴又行禮有容儀是以漢
時謂禮為容故以禮為和容也以樂為
興舞者為樂必興舞故興舞以表樂也
但六藝之中御與書數三者於施化民

儀禮

卷二

為緩故特舉禮樂
與射而言之也
賓禮辭許主人再拜

賓答再拜主人退賓送再拜
省錄射宮

○疏曰射宮者鄉庠州序是也知省無
錄射事者即下文云張侯之等是也

介
雖先飲酒主於射
也其序賓之禮畧

石戒賓○記大夫與則公士為賓
音與

預○不敢使鄉人加尊於大夫也公
士在官之士鄉賓主用處士○疏曰
據此鄉射使處士無爵命者為賓故
有大夫來不以鄉人加尊於大夫故

易去之使公士為賓鄉飲酒貢士法
有大夫來不易去之以其賓擬貢故
也處士即君子者也
使能不宿戒不能者敏於事
習之

乃席賓南面東上

此不言於戶牖之間者射於序鄉飲酒在序以其序無室序有室序無室則無戶牖設席亦當戶牖之處耳言東上亦主人在東故席端在東不得以曲禮席南向北向西方為上解

之眾賓之席繼而西
言繼者甫欲習眾庶未有所殊別

儀禮卷八

三

啓

別彼列反。疏曰鄉飲酒三賓之席主
席不屬殊別彼興賢能故有殊別

人於阼階上西面

阼階東階尊於賓席之東

兩壺斯禁左玄酒皆如勺篚在其南東

肆 斯禁禁切地無足者也設尊者北面曰左尚之也肆陳也。斯如字劉

音賜勺上灼反篚音匪。疏曰州長是士應言禁不言者其中兼有鄉大夫禮

故舉大夫斯禁與鄉飲酒同經云左玄酒據人設尊北面故西為左若據酒則

以南面為正地道尊右以設洗於阼階西為右故玄酒在右也

東南南北以堂深東西當東榮水在洗

東籬在洗西南肆深中鳩反榮屋翼也縣于洗

東北西面縣音玄。此縣謂磬也縣於

天子之士無鐘。辟音避。疏曰縣謂

者法鄉飲酒無射事縣于階間也諸侯

之卿大夫半天子之卿大夫天子之卿

大夫判縣者東西各有鐘磬為肆諸侯

之卿大夫判縣者分一肆於兩廂東縣

磬西縣鐘者天子之士特縣者直東廂

有鐘磬二虞為一肆諸侯之士分取磬

而已縣於東方為特縣此既兼卿大夫
詢衆庶當為判縣而摠云無鐘者方以
禮樂化民雖大夫亦同士特縣也其天
子諸侯鐘磬罇具卿大夫天子士已下
亦無罇蓋若有罇添
鐘磬為三半不得也

右設位。記尊綌幕賓至徹之綌去

○以綌為幕取其堅潔。疏曰凡幕

者皆為塵埃加故設之。但用幕不用

幕不同者凡用醴皆不見用幕質故
也。即士冠禮子昏禮禮賓贊禮婦聘
禮禮賓此等用醴皆無幕是也。醴用
酒亦無幕者從禮子質也。或以尊厭

卑亦無幕燕禮君尊有幕方園壺則
無幕昏禮尊於室內有幕尊於戾戶
外為勝御賤故無幕鄉飲酒鄉射有
幕者無所厭故也賓未至恐塵加賓
至徹去不復用也燕禮君命徹幕則
未命之前重用之者君尊久設恐塵
故重覆之蒲筵緇布純純之閏反又諸允
純緣○緣以緇反○疏曰此與鄉人
習禮雖有公卿之尊無如席唯此一
種鄭注周禮云鋪陳曰筵籍之曰席
然其言之筵席通但在地者為筵取
鋪陳之義在上曰席取相承藉之義
耳○今按鄭注周禮筵席二字但謂

卷之六十八

五

一物而一名西序之席北上衆賓統
耳疏說非是

疏曰衆賓之席繼賓已西南面東上
今謂衆賓有東面者則北上非常故
記之也此雖不言衆賓之數然上文
云三拜衆賓則衆賓亦三人矣而復
有東面者若公卿大夫多尊東不能
受則於尊西賓近於西則三賓東面
北上統於賓也

乃張侯下綱不及地武侯謂所射布也

迹也是以取數焉○射食亦反○綱即其

周禮梓人云上綱與下綱出舌尋纒寸
焉注云綱所以繫侯於植者也中人之
迹尺二寸者無正文漢禮云五武成步
步六尺或據此而言也鄭注梓人云上
下皆出舌一尋者亦人張手之節也以
侯下舌半上舌而兩頭綱皆出一尋即
是上廣下狹象人張足六尺張臂八不
尺而下綱象足是以取六尺之數也

繫左下綱中掩束之
記云東方謂之右人注云侯以向堂為
面也則此左下綱以西畔而言也云中
掩束之者案記云鄉侯一丈躬二丈上
舌四丈左右各出一丈下舌三丈左右

儀禮卷八

六

各出五尺今將此五尺與下綱不繫之
者中掩左廟向東待將射乃解之也
參侯道居侯黨之一西五步容謂之乏

者御矢也侯道五十步此乏去侯比十
丈西三丈○為于偽反獲如字○疏曰
乏參侯道者謂三分侯道云居侯黨之
一者黨旁也謂在侯西北邪向之故以
旁言之其居旁之一者謂侯道內三分
之居一分之地十丈也云西五步者據
侯之正北落西有五步即三丈也云容
謂之乏者射人職王射三容蓋以革為
之可以容身者也云乏者謂矢至於此
匱乏不去也獲者謂唱獲者忠矢至其身

故爲作此以御矢也記云鄉侯五十弓
之下制六尺與步相應故鄭云步也
一北之去侯北十丈者五十步計之步
尺五十步則三十丈三分取一爲十丈云
以三丈者經云西五步五六三十故去
二丈也遠近如此者一得避矢二得去
之二十丈聞唱聲是其節也

右張侯○記凡侯天子熊侯白質諸

侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士

布侯畫以鹿豕此所謂獸侯也燕射則張之鄉射及賓射

當張采侯二正而記此者天子諸侯
之燕射各以其鄉射之禮而張此侯
由是云馬白質赤質皆謂采其地其
地不采者白布也熊麋虎豹鹿豕皆
正面畫其頭象於正鵠之處耳君畫
一臣畫二陽奇陰偶之數也燕射射
熊虎豹不妄上下相犯射麋鹿豕志
在君臣相養也其畫之皆毛物之○
疏曰獸侯燕射則張之者周禮梓人
云張獸侯以息燕注云息者休農息
老物也燕謂勞使臣若與羣臣飲酒
而射是也鄉射及賓射當張采侯二
正者射人掌賓射大夫士同二正是
賓射二正鄉射無文知亦采侯二正

者周禮賓射與賓客爲射此鄉射與鄉人習禮亦立賓主行射禮又非私相燕勞故約與賓射同也言采侯者梓人云張五采之侯則遠國屬具賓射之侯也用鄉射之禮謂張侯道五十步及三耦一與鄉射同此侯則獸侯是也周禮掌蜃云共白盛之蜃則北以蜃灰塗之使白爲地赤質者亦以赤塗之使赤爲地知皆畫首者以其言狸首者射不來者之首此亦當然也正鵠處者案梓人云參分其廣而鵠居一焉據大射之侯若賓射之侯則三分其侯而王居一若無射之侯則獸居一耳熊虎豹皆猛獸不

苟相下若君臣之道亦獻可者替否者不苟相從輒當犯顏而諫似獸等故用之鹿豕並是可食之物故云相養也毛物之者此無正文但畫五正三正之侯各以其色朗畫獸侯亦以毛物畫之可知也○今按周禮梓人有皮侯采侯獸侯其曰張皮侯而鵠者天子大射三侯用虎豹熊皮侯之側而畫以五采之雲氣號曰皮侯而又各以其皮爲鵠綴之中央似鳥之棲故謂之棲鵠其曰五采之侯者賓射之侯也正之方外如鵠亦三分其侯而居一中二尺畫朱其外次白次蒼次黃皮黑充其尺寸使六如

鵠而亦畫其側爲王采雲氣三正之
侯則去玄黃二正之侯則去青白直
以朱綠也射義注所謂畫布曰正摟
皮曰鵠是也其曰獸侯則燕射之侯
此記所謂天子熊侯白質諸侯麋侯
赤質大夫布侯畫以虎豹士市侯畫
以鹿豕者是也蓋皆用布而皆畫獸
頭於正鵠之處故名獸侯且天子諸
侯則以白士赤土塗其市以爲質士
則用布而不塗其側所畫雲氣采色
之數則亦如采侯之差等也但天子
只云熊侯者此禮褻天子以下唯有
五十步侯而已無尊卑之別也又按
鄭注不忘上下相犯疏解忘爲苟然

則乃妄字也以文勢考之似皆未安
或恐射此野獸止是取其服猛除害
之義未必凡畫者丹質賓射之侯燕
射之侯皆畫
如鄭說也
雲氣於側以爲飾必先以丹采其地
丹淺於赤○疏曰鄉射以采侯二正
是賓射之侯也此獸侯又是燕射之
侯故鄭並言之云畫雲氣者鄭解經
凡言畫者皆畫雲氣也若賓射之侯
天子九十步侯朱白蒼黃玄五正者
還畫此五色雲氣於其側七十步侯
朱白蒼三正者還畫此三色雲氣於
其側五十步侯朱綠二正者還畫此
二也雲氣於其側也欲畫之時又按

先用丹采其地乃於其上畫雲氣也
天子侯九十步之內更有七十五步
步侯畿內諸侯七十步侯內更有五
十步侯畿外諸侯之九十步侯之內
更有七十五步侯其畫之采皆如
其數也云丹淺於赤者案月令云朱
路赤駢赤旗朱衣二色互言即為一
物又案冬官鍾氏云以朱湛丹秣四
入為朱色深而湛丹秣故知丹淺於
赤鄭言此者欲見以丹為地丹上得
見赤色雲鄉侯上個五尋上個謂最
之義也

卷之八

一

尺曰尋上幅用布四丈○疏曰以
三尋尋八尺五尺四寸故四丈也
十尺方者也用布五丈今官布幅廣
二尺二寸旁削一寸考工記曰
梓人為侯廣與崇方謂中也○疏曰
方者謂侯中正方十尺也十尺用布
五幅幅廣二尺二寸兩畔各削一寸
為縫幅各二尺故五幅為一丈也漢
為幅二尺二寸侯道五十弓弓二寸
亦古制有焉

以為侯中言侯中所取數也量侯道
以狸步而云弓者侯之所
取數宜於射器也正二寸散中之博
也今文改弓為肱也○散苦交反肱
古橫反○疏曰周禮弓人云散解中
有變焉謂弓附把中側骨之處博二

寸故取數於此**倍中**以為躬躬身也謂中

用布各二丈○疏曰身謂中上中下

各橫接一幅布者故鄭云中之上下

幅用布各二丈也**倍躬**以為左右舌謂上

旁謂之个左右出謂之舌○疏曰言

謂上个者對下个不得倍躬故也个

舌一也在躬之兩傍則謂之个左右

出則謂之舌謂此二个躬外兩相各

出一丈若人舒舌故謂**下舌半上舌**

之舌據出者而言也

半者半其出於躬者也用布三丈所

以半上舌者侯人之形類也上个象

臂下个象足中人張臂八尺張足六

尺五八四十五六三十一以此為襄也

凡鄉侯用布十六丈數起侯道五十

弓以計道七十弓之侯用布二十五

丈二尺道九十弓之侯用布三十六

丈○疏曰上舌兩相各一丈今下舌

公和八 二

言 丈二尺者道七十弓弓取二寸二七

中用布九丈八尺上下搥用布五丈六尺上舌

倍躬為五丈六尺下舌半上舌上舌

相各出七尺下舌用布一丈四尺通

躬二又八尺搥計用布四丈二尺也

通計用布二十五丈二尺云道九十

弓之候用布三十六丈者弓取二寸

九十弓候中文八尺候中用布九幅

幅別丈八尺中用布十六丈二尺倍

中以爲躬上下躬各用布三丈六尺

上下搥七丈二尺倍躬以爲左右舌

上舌用布亦七丈二尺下舌亦半上

舌上舌出者丈八尺下舌半之則下

舌搥用布五丈四尺以此

計之搥用布三十六丈也

羹定

定多倭反。肉謂之羹。定猶孰也。謂狗孰可食。

主人朝服

乃速賓賓朝服出迎再拜主人荅再拜

退賓送再拜

朝直遙反。速召也。射賓輕也。戒時玄端。今郡國行

此鄉射禮皮弁服與禮為異。疏曰此

主人與賓俱朝服案鄉飲酒賓主俱不

言服者以彼賓禮重故戒與速賓俱朝

服故不言又其記云鄉朝服而謀賓介

亦可見也此習禮輕是故戒時玄端召
時乃朝服故類言之也公食云賓朝服
即位于大門外如聘注云於是朝服則
初時玄端宜與彼同皆是戒時不言服
後連時朝服故知賓及衆賓遂從之
此亦戒時玄端矣

右速賓。記其牲狗也。狗取身于堂

東北身普庚反。鄉飲酒義。

及門主人一相出迎于門外再拜賓蒼

再拜相息亮反。相主人家臣擯贊揖

儀禮八 十三

衆賓差卑禮宜異。疏曰此賓與衆賓

據立為賓者尊衆賓即主人以賓揖先

入以猶與也先入賓厭衆賓衆賓皆入

門左東面北上賓少進厭一涉反。賓

厭少進差在前也主人以賓三揖皆行

及階三讓主人升一等賓升三讓而主

是主人先讓於賓不俱升主人阼階上

者賓客之道進宜難也

當楮北面再拜賓西階上當

再拜楮云悲反○主拜賓至此堂

右迎賓○記立者東面北上賓黨○

謂一命及不命來觀禮者與堂下衆賓東面北上兩在

主人取爵于上坐篚以降將獻賓降從主

○今按鄉飲酒主人阼階前西面坐奠

爵興辭降重以主人事煩賓賓對對主

人坐取爵興適洗南面坐奠爵于篚下

盥洗盥手又洗爵致潔敬也古賓進東

北面辭洗必進者方辭洗堂違位也主

人坐奠爵于篚興對賓反位反從降之

酒曰當西主人卒洗壹揖壹讓以賓升

賓西階上北面拜洗主人阼階上北面

奠爵遂荅拜乃降乃降將更盥也賓降

主人辭降賓對主人卒盥壹揖壹讓升

賓升西階上疑立

疑魚乙反。疑止也。有矜莊之色。○疏曰

鄉飲酒注云疑正立自定之貌此言疑止也。有矜莊之色。二注相兼乃具也。

主人坐取爵實之賓席之前西北面獻

賓

進於賓也。凡進物曰獻。○疏曰凡進物曰獻者欲見此賓乃是鄉民而已。

無尊卑上下猶言獻者此獻直是進物而言獻進之也。周禮注云古者致物於

人尊之則曰獻彼據尊敬前人雖卑亦曰獻若齊侯獻捷於魯之類義與此別。

也賓西階上北面拜主人少退

少退猶少辟也。

○辟婢亦反一音避賓進受爵于席前復位

復位西階

上主人阼階上拜送爵賓少退薦脯醢

薦賓升席自西方

賓升降由下也。○疏曰凡席升由下降由

上下文降席不由上者以主人在東敬主人不得降由上又於席西拜便故云

賓升降由下也

乃設折俎

○折之設反後皆倣此牲體技解節折以

實俎也

主人阼階東疑立賓坐左執爵右

祭脯醢奠爵于薦西與取肺坐絕祭左卻

手執本右手絕末以祭也肺離上為本下為末尚左手齊才

計反○齊嘗也右手與加于俎坐挽手

在下絕以授口嘗之

執爵遂祭酒與席末坐啐酒挽始銳反

○挽拭也啐嘗也古文挽作說○拭音式降席坐奠爵拜告

旨降席席西也旨美也執爵與主人阼階上荅拜

儀禮八

十六

賓西階上北面坐卒爵與坐奠爵遂拜

執爵與主人阼階上荅拜

右主人獻賓○記凡獻用爵其他用

解爵尊不可褻也○凡舉爵三作而不徒爵

謂獻賓獻大夫獻工皆有薦薦脯用邊五臟祭半

臟橫于上醢以豆出自東房臟長尺

二寸臟音職○脯用邊邊宜乾物也

醢以豆宜需物也臟猶臠也

為記者異耳祭橫于上殊之也於人為縮職廣狹未聞也古文職為載今

文或作植。○疏曰：云一為乾豆。

者必先騁乾以梁麴及鹽漬以

日則成矣。是乾。○俎由東

升。狗既亨，載于東方。○疏曰：于堂東北實俎，曰載載則

東方東壁也。既由東壁，思如東階升，故記人明之。祭饌

升，特牲少牢是也。尊神故由阼階升。賓俎脊脅

人俎脊脅臂肺肺皆離皆右體也進

儀禮八 二十七

腍。腍，七豆反。○以骨名肉貴骨也。賓

也。腍，膚理也。進理謂首其本右體周所貴也。若有尊者，則俎其餘體也。以

搯苦圭反。○疏曰：云以骨名肉者，骨為本有名肉為末，無名所食即肉改

以骨名肉，特牲注云：凡解體皆連肉是也。賓用肩，主人用臂，此據前三體

而言，有肩臂膈而周人貴肩也。少儀云：牛羊之肺離而不提，心鄭云：提猶

絕也。剗離之不絕，中央少者中央少者，即

是心也。此將食舉肺也。前其本與公食法云：右體周所貴則在下者，是鬼神食法云：右體周所貴則在下者，是

所貴也若有事者則俎其餘體者前
有三肩臂臠以次用之賓主已用肩
臂有一大夫則用臠二大夫則取後
體用膊若有三大夫已上則用胛其
脊脅與賓主同故下文云獲者之俎
折脊脅肺臠注云臠若膊胛骸折之
以為大夫之
餘體是也 ○以爵拜者不徒作
拜謂

拜既爵徒猶空也作起也
不空起言起必酢主人

賓以虛爵降

將洗以

主人降

從賓也降立阼階東

西面當東序

賓西階前東面坐奠爵興辭降

主人對賓坐取爵適洗北面坐奠爵于

篚下興盥洗

賓北面盥洗自外來。疏曰對主人自內出南面也

主人阼階之東南面辭洗賓坐奠爵于

篚興對主人反位

反位從降之位也主人辭洗進也。疏曰

降之位即上東序之西南面位二主人反位由前進乃反位故鄭却本之賓

卒洗揖讓如初升主人拜洗賓答拜興

降盥如主人之禮賓升實爵主人之席

前東南面酢主人酢報一。疏曰言如主則一揖一讓也。

人阼階上拜賓少退主人進受爵復位

賓西階上拜送爵薦脯醢主人升席自

北方乃設折俎祭如賓禮祭薦俎及酒亦齊啐不

告旨酒已物自席前適阼階上北面坐卒

爵興坐奠爵遂拜執爵興賓西階上北

面荅拜自由也啐酒於席末由前降便也。○便婢面反後放此。主

儀禮八 二十九

人坐奠爵于序端阼階上再拜崇酒賓

西階上荅再拜序端東序頭也崇充也謝酒惡相充滿也。○疏

曰奠爵于序端此擬下獻衆賓也。

右賓酢主人

主人坐取觶于篚以降觶之。豉反。下。同。○將酬賓。賓

降主人奠觶辭降賓對東面立主人坐

取觶洗賓不辭洗不辭洗以。其將自飲。卒洗揖讓

升賓西階上疑立主人實解酬之阼階

上北面坐奠解遂拜執解興酬勸酒賓西

階上北面荅拜主人坐祭遂飲卒解興

坐奠解遂拜執解興賓西階上北面荅

拜主人降洗賓降辭如獻禮以將升不酌已

拜洗酬禮殺也。殺所界反。賓西階上立主人實

解賓之席前北面酬賓賓西階上拜主人

儀禮八

二十

坐奠解于薦西賓辭坐取解以興反位

賓辭辭主人復親酌已。復扶又反。主人阼階上拜送賓

北面坐奠解于薦東反位酬酒不舉主人揖

降賓降東面立于西階西當西序主人將與

衆賓為禮實謙不敢獨居堂

右主人酬賓

主人西南面三拜衆賓衆賓皆荅壹拜

三拜示徧也。壹拜不備禮也。獻賓畢，乃與衆賓拜敬，不能並。○徧音遍。○疏曰：衆賓無間，多少止爲三拜而已。是示徧也。衆賓人皆一拜，是不備禮。此亦答大夫拜法。若荅士拜，則亦再拜見於特牲也。云獻賓畢，乃與衆賓拜者，自爾來唯與賓拜，未與衆賓拜。今始拜之，故云敬不能並。○今按衆賓荅一拜說見上篇。

主人揖升坐，取爵于序端，降洗，升實爵。西階上獻衆賓。衆賓之長升拜受者三

人。長，丁文反。○長，其老者言三人，則衆賓多矣。國以多德行，道藝爲榮，何常

儀禮八

二

數之有乎。○行下孟反。○疏曰：此雖非賓賢能，其衆亦三人在堂上與鄉飲酒。數同其堂下衆賓無定。主人拜送爵於

衆賓。右坐祭立飲，不拜。既爵授主人爵降

復位。既盡。○疏曰：此還上三衆賓皆不

拜受爵，坐祭立飲。自第四以下又不拜

此謂堂下衆。每二人獻，則薦諸其席。於

○疏曰：此還據堂上三人有席。衆賓辯者，故云薦諸其席，謂席前也。

有脯醢

辯音遍。薦於其位。○疏曰為據豈下無席者故鄭云薦之其

位不席也

主人以虛爵降奠于篚

不復用

右獻眾賓。○記眾賓之長一人辭洗

如賓禮

長丁人反。○尊之於其黨。

○凡奠者於左

不飲不欲其妨。○疏曰謂若酬賓奠於右賓奠之於左

將舉者

於右

便其舉也。○疏曰謂若酬一人二人舉奠之於薦右後舉之者

也。○樂正與立者齒

與音預。○謂其飲之次也。尊樂

正同於賓黨。鄉飲酒記曰與立者皆薦以齒

揖讓升賓。厭眾賓。升眾賓皆升就席。一

人洗舉觶於賓

一人主人之吏。○疏曰主人之吏亦謂府史以

下非屬官也

升實觶。西階上坐奠。觶拜執觶

與賓席末。荅拜舉觶者坐祭。遂飲卒觶

與坐奠。觶拜執觶與賓荅拜降洗。升實

之西階上北面

將進奠。觶拜受

舉觶者

進坐奠解于薦西

不授賤不敢也

賓辭坐取以

與若親受然舉解者西階上拜送賓反奠于

其所舉解者降

疏曰云反奠于其所者還於薦西以其射後賓

北而舉之為旅酬故不奠于薦東也

右一人舉解

大夫若有遵者則入門左

謂此鄉之人為大夫者也

謂之遵者方以禮樂化民欲其遵法之也其士也於旅乃入鄉大夫士非鄉人

禮亦然主於鄉人耳今文遵為僕音遵○疏曰言若者或無不定也鄭知

是當鄉大夫者以其鄉射既與鄉人行射禮而言大夫者當鄉大夫可知士於

旅乃入不記云士既旅不入明未旅間皆得入也非鄉人禮亦然者以其同是

鄉大夫士禮無異故也但異主人降迎鄉不助主人樂賓為別也

夫於門內也不出門別於賓○別彼列及賓及眾賓皆降復

初位不敢居堂侯大夫入也初位門內東面○疏曰上文賓厭眾賓皆入

門左東主人揖讓以大夫升拜至大夫面北上

荅拜主人以爵降大夫降主人辭降大

夫辭洗如賓禮席于尊東

尊東明與賓夾尊也不言

東上統於尊也。○疏曰上云尊於賓席之東則在尊西今大夫言席於尊東明為賓夾尊可知統於尊者席於尊東繼尊而言是以下云大夫降席東南面降由不故知升不拜洗主人實爵席前獻西主也

于大夫大夫四階上拜進受爵反位主人大夫之右拜送大夫辭加席主人對

儀禮八

二四

不去加席

去起呂反。○辭之者謙不以已尊加賢者也不去者大夫

再重席正也賓一重席。○重直容反下同。○疏曰云升不拜洗者以大夫尊故也云反位者大夫反西階上位鄉射之禮鄉人為賓若大夫與則以公士為賓亦選賢者為之故云不以已尊加賓者也鄉飲酒云公三重大夫再重禮之正也鄉人故一重縱公乃薦脯醢大夫升

席設折俎祭如賓禮不啻肺不啐酒不

告旨西階上卒爵拜主人荅拜

凡所不殺於

賓也大夫升席由東方○疏曰上云不拜洗亦是殺於賓之類也大夫席西上升由下故知大夫升席由東方也

右獻大夫○記若有諸公則如賓禮

大夫如介禮無諸公則大夫如賓禮

尊卑之差諸公樂作大夫不入後樂天國之孤也

大夫降洗將酢主人也大夫若衆則辯獻長乃酢○疏曰此經據一

大夫而言故獻大夫即酢案有司徹主人洗爵獻長賓于西階上然後衆賓長

升拜受爵宰夫贊主人酌若是以辯乃升長賓主人酌酢于長賓西階上北面

賓在左注云主人酌自酢序賓意主人

復阼階降辭如初卒洗主人盥盥者雖將酌自

飲尊大夫不敢褻揖讓升大夫授主人爵于兩

楹間復位主人實爵以酢于西階上坐

奠爵拜大夫荅拜坐祭卒爵拜大夫荅

拜主人坐奠爵于西楹南再拜宗酒大

夫荅拜主人復阼階揖降將升賓○疏曰為士於旅

乃入才獻士故大夫降立于賓南雖尊不奪

人之正禮○疏曰大夫尊在堂則席于尊東今降而在賓下者欲使賓主相對

行禮若在其北則妨主人揖讓以賓升

大夫及眾賓皆升就席

右大夫酢

席工于西階上少東樂正先升北面立

于其西言少東者明樂正西側階不欲大東辟射位○大音泰○疏曰

既言席工于西階上少東則在西階東矣復云樂正立于其西則側近西階之

東而不至於大東也燕禮注亦然者無亦容有射法工四人二瑟

瑟先相者皆左何瑟面鼓執越內弦右

手相入升自西階北面東上工坐相者

坐授瑟乃降相息亮反何胡可反○瑟先賤者先就事也相扶工

也面前也鼓在前變於君也執越內弦右手相由便也越瑟下孔所以發越其

聲也前越言執者內有弦結手入之淺也相者降立西方○疏曰云四人二瑟則是二人歌可知亦不言相者以其空相故不言也云瑟賤者案大射本師少師歌衆工瑟是瑟賤也凡工皆先瑟後歌是賤者先即事故得獻亦在前也鄉射與大射相對大射君禮而後首此臣禮前首故云變於君燕禮與鄉飲酒相對燕禮面鼓又與鄉飲酒後首相慶瑟體首寬尾狹內越孔雖長廣狹亦等但弦居瑟上近首鼓處則寬近尾不鼓處并而狹側持之法近鼓持之入則近乎入則深是以通與燕禮言面鼓則云執之手入淺也大射與鄉飲酒言後首則

云挈越手入深故也相者是弟子位在西下文云樂正適西方命弟子贊工還樂于下故此降笙入立于縣中西面立還於西方也笙入立于縣中西面立○堂下樂相從也縣中磬東立西面○疏曰上文云縣于洗東北西面此云立于縣寸明是堂下相從皆右東方也磬東當磬之東鄭知不在磬西者若磬西而西面則笙乃合樂周南關雎葛覃者背磬不可也

卷耳召南鵲巢采芣采蘋

合知字劉音閣○不歌不

笙不間志在射畧於樂也不畧合樂者周南召南之風鄉樂也不可畧其正也

昔太王季文王如居岐山之陽躬行以成王業至三分天下乃宣周南召南之化本其德之初刑于寡妻至于兄弟以御于家邦故與之鄉樂用之房中以及朝庭饗燕鄉射飲酒此六篇其風化之原也是以合金石絛竹而歌之○間禮作樂四節今不歌不笙不間唯有合樂故云志在射畧於樂也二南是大夫士之鄉樂已之正樂故云不可畧其正也

工不興告于樂正曰正歌備

不與者瞽矇禮

畧也○矇音蒙○疏曰言正歌者升歌也升歌鹿鳴是上歌諸侯樂非已正樂也

故以二南為正歌也言備者凡作樂皆三終此備明亦三終也樂正告

于賓乃降

樂正降者堂上正樂畢也降立西階東北面○疏曰作樂

主為樂賓今歌備故告賓言歌備也云正樂者對後無筭樂非正樂也下射雖歌騶虞亦是堂下非堂上故以堂上決之也云降正西階東北面者此無正文約堂上樂正位在西階東北面今降亦當在西階東北面

主人取

爵于上篚獻工大師則為之洗

為于偽反○尊

之也君賜大夫樂又從之以其人謂之大師也○疏曰天子諸侯官備有大師

少師大夫士官不備不合有大師然君有賜大夫士樂器之法如春秋左氏云晉侯以歌鍾樂賓降主人辭降大夫不降尊也

工不辭洗卒洗升實爵工不興左瑟一

人拜受爵左瑟辟主人授爵也一人無大師則工人之長者○疏曰有

則凡工不辭洗拜受爵故變言工與一人假令大師在瑟先獻者歌則後獻亦

先獻工一人是以鄭云一人無大師則工之長者以鄉飲酒獻工時云一人不

與受爵注云一人笙之長者也大師為

从九八 二九

歌者未得獻先獻主人阼階上拜送爵瑟工之長者也

薦脯醢使人相祭相息亮反○人相者○疏云相者即弟子

也工飲不拜既爵授主人爵眾工不拜

受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲不興受爵坐祭坐飲

不洗遂獻笙于西階上不洗者賤也眾工而不洗矣而

著笙不洗者笙賤於眾工正君賜之德不洗也○疏曰工在上貴賜君之大師

則為之洗笙賤位在下正使君賜之笙人猶不為之洗況眾笙乎 笙一

人拜于下盡階不升堂受爵主人拜送
爵階前坐祭立飲不拜既爵升授主人
爵眾筮不拜受爵坐祭立飲辯有脯醢
不祭主人以爵降奠于篚反升就席亦揖
讓以賓升眾賓皆升○疏曰云亦者亦前共大夫行禮訖主人揖讓以賓升大夫及眾賓皆升就席也

右樂賓○記三筮一和而成聲和戶

○三人吹筮一人吹和凡四人也爾雅曰筮小者謂之和
○獻工

與筮取爵于上篚既獻奠于下篚其

筮則獻諸西階上奠爵于下篚不復用也今文無與筮

○疏曰云奠爵于下篚不復用也者謂堂上不復用無妨堂下更入用之也知者獻獲及釋獲者皆取而獻之也大射獻服不氏用散不用爵者君禮與此異也

主人降席自南方禮殺由便。殺所界反。○疏曰上文主人

受酢爵時禮盛故主人降席自北方醉
酒於席末亦然今此立司正禮殺故降
席自南方側降賓不作相為司正司正
由便也

禮辭許諾主人再拜司正荅拜

爵備樂畢將留

賓以事為有解倦失禮立司正以監之
察儀法也詩云既立之監或佐之史
解古賣反監古咸反○疏曰爵備者謂
賓及眾賓與尊者并工笙並得獻也云
樂畢者合樂訖也事者下有射事旅無
筭之事也司正中間為射變為司馬射
訖反為司正以監察儀法也主人升就
引詩者證監與正為一物也

席

右立司正

司正洗解升自西階由楹內適阼階上

北面受命于主人

洗解者當酌以表其位顯其事也楹內楹

北○疏曰受命謂受主人請安賓之命

西階上北面請安

于賓

傳主人之命

賓禮辭許司正告于主人

遂立于楹間以相拜

相謂贊主人及賓相拜之辭主

人阼階上再拜賓西階上荅再拜皆揖

就席為已安也今司正實解降自西階

中庭北面坐奠解興退少立奠解表其位也少立

自脩正慎其位也古文曰少退立。疏曰北面坐奠解鄉飲酒亦然此二者皆

臣禮威儀簡燕禮大射皆司正南進坐

取解興反坐不祭遂卒解興坐奠解拜

執解興洗北面坐奠于其所今文坐取解無進又

之曰坐奠興少退北面立于解南立解南亦其故

擯位。疏曰案上未有擯位此立擯位首案射禮云擯者退中庭是擯者在中

庭有位燕禮大射皆擯者為司正而此鄉射飲酒皆云作相為司正相即擯者

也故知解南者未旅旅序也未以次序中庭故擯位也

則禮終也。疏曰旅衆也而言序者謂衆以次序相酬必於未旅而射者旅則

儀而禮終恐不得射也此大夫士禮將射先行鄉飲酒後行旅酬而已故未旅

而射後乃始行旅酬燕禮大射國君禮故先行燕禮雖行一獻以其辨尊卑故

四舉旅大射主為射故再拜訖即射燕
禮主為燕故三舉旅乃射彼皆與此不
也同

右司正舉解○記司正既舉解而薦

諸其位薦於解南○疏曰知不薦於
解北者以司正解南北面立

若薦解北與解相隔
故知解南位北也

三耦俟于堂西南面東上

司正既立司
射選弟子之

中德行道藝之高者以為三耦使俟半
於此○疏日記云三耦者使弟子司射

儀禮八

卅三

前戒之注云弟子賓黨之少者也前戒
謂先射請戒之○今按司射見下注

司射適堂西袒決遂取弓于階西兼挾

乘矢升自西階階上北面告于賓曰弓

矢既具有司請射袒徒旱反決古宄反
挾音協一音子協反

乘繩證反○司射主人之吏也於堂西
袒決遂者主人無次隱蔽而已袒左免

衣也決猶闔也以象骨為之著右大擘
指以鈎弦闔體也遂射鞞也以韋為之

所以遂弦者也其非射時則謂之拾拾
飲也所以蔽膚飲衣也方持弦矢曰挾

乘矢四矢也。大射曰挾乘矢於弓外見鏃於弣右巨指鈎弦。古文挾皆作接。闔音開。著丁畧反。又直畧反。擘補革反。鞞古侯反。見賢遍反。鏃子木反。又七木反。弣芳甫反。○疏曰：大射云司射自阼階前曰爲政請射。注爲政謂司馬司馬政官主射禮諸侯之州長無司馬官直言有司請以此司馬也。司射主人之吏者大射諸侯禮有大射正爲長射人次之。司射又次之。小射正次之。皆是士爲之。則此大夫士禮不得用士。故知見主人之吏爲之也。主人無次對大射。人君禮有次在東方不須適堂西也。凡事無問吉凶皆袒左。是以士喪及大射皆袒左。唯有受刑袒右。故觀禮乃云右肉袒。注云刑宜施於右是也。決猶闔也。以象骨爲之。蓋

取其滑也。著右大擘指以鈎弦。闔體者以右巨指鈎弦。故也。射鞞著左臂所以遂弦也。云其非射時則謂之捨者。此篇及大射將射云袒決遂射訖則云說次拾於公。雖射亦謂之拾。故大射云矢就物小射正奉矢拾以從彼亦臨時而云拾以公射。故變文以見義也。下記云凡挾矢於二指之間。橫之如大射所云是其方也。若側持弓矢則名執。故下文云司射猶袒決遂左執弓右執一兼諸弦面鏃。注云側持弓矢曰執。面猶尚也。并矢於弦尚其鏃是也。云乘矢四矢也者。下云司射摺三挾一個。又詩云四矢反兮。是四矢曰乘。凡物四皆云乘也。下

記云司射之弓矢與朴倚於西階之西是豫陳之於彼故此誘射而就彼取之也有司謂司馬也諸侯之州賓對曰某長無司馬官故直言有司也

不能為二三子許諾為于偽反。言某不能謙也。二三子

謂衆賓已下。疏曰投壺禮賓固辭乃許者彼因然而為之再辭乃許此為衆習禮不專為已故一辭即許大射不請者彼為擇士而射故不須云許直告射節而已

司射適阼階上東北面告于主人

曰請射于賓賓許司射降自西階階前

西面命弟子納射器弟子賓黨之年少者也納內也射器

弓矢決拾旌中籌福豐也賓黨東面主人之吏西面。少申召反福音福。疏曰賓黨西方東面今以西面命之明是賓黨言弟子故知少者乃納射

器皆在堂西賓與大夫之弓倚于西序

矢在弓下北括衆弓倚于堂西矢在其

上倚於綺反括古活反。上堂西廉矢亦北括。疏曰序在堂上故矢在弓

下堂西在堂下故矢隨其主人之弓矢弓而在堂西廉稜之上也

在東序東

亦倚于東序也

司射不釋弓

矢遂以比三耦於堂西三耦之南北面

命上射曰某御於子命下射曰子與某

子射

比毗志反。比選次其才相近者也。古文曰某從於子。近附近之

近。疏曰言遂以者司射因上階前令弟子納射器不釋弓矢遂比三耦也

司正為司馬

兼官由便也立司正為司

馬命張侯弟子說束遂繫左下綱

說吐活反

似八

六

又始銳反。事至也。今文說皆作稅。疏曰上張侯時不繫左下綱中掩束之

今弟子說其束而繫綱於植事至故也

司馬又命獲者倚

旌于侯中

為當負侯也獲者亦弟子也謂之獲者以事名之。疏曰

堂下位主人之黨在東賓弟子在西下云獲者由西方坐取旌是賓黨弟子可知

知獲者由西方坐取旌倚于侯中乃退

樂正適西方命弟子贊工遷樂于下

當辟

射也贊佐也遷徙也。辟音避

弟子相工如初入降自

西階阼階下之東南堂前三筈西面北

上坐

相息亮反筈古可反○筈矢幹也今文無南○幹古但反○疏曰如

初八者亦如上升堂時相者亦在左何瑟面鼓內弦右手相也案矢人注矢幹

長三尺是去堂九尺也

樂正北面立于其南

北面鄉堂

不與工序也○鄉許亮反○疏曰工西面北上以南北為序樂正北面則東西

為列故云不與工序也

右請射○記三耦者使弟子司射前

儀禮

卷八

戒之

弟子賓黨之少者也○凡挾矢前戒謂先射請戒之

○凡挾矢

於二指之間橫之

第二指謂左右手之第二指此以食指

將指挾之○將子匠反○疏曰左右手皆挾之者以云二指之間橫之則

知左右手也以左擘指物弓右擘指

二指為食指左傳云子公之食指動

是也第三指為將指左傳云吳王闔閭傷於將指是也知不在無名指間者以無名指短與將指不相應也

司射之弓矢與扑倚于西階之西非

卞反。○便其事也。○疏曰：司射適堂西，祖決遂取弓矢于西階，兼挾乘矢。則誘射之弓矢在階西矣。誘射訖，適堂西，改取一个挾之，遂適階西，取扑至視筭之時，於西階西釋弓矢去扑。猷釋獲者，此亦在西階西，故鄭云：便其事也。司射在司馬之北，司馬無事不也。

執弓

以不主射故也。○疏曰：經不明言司射與司馬南北相當，故明

也。司射既袒決遂而升，司馬階前命

張侯遂命倚旌

命獲者倚旌。○疏曰：遂

似礼八

三八

案上文將射適堂西，袒決遂取弓矢告賓，請射其時，司馬即階前令倚旌。此皆同時，故鄭云：著並行事，如上經。納射器及比三耦以前，司射獨行事。後及司正為司馬與司射。旌各以其

物。旌，建也。言名也。雜帛為物，大夫士之所

○疏曰：云旌總名也。者以周礼司常云九旗對文，通帛為彊，雜帛為物全。羽為旒，析羽為旌，各別。今名物為旌者，散文通故云旌總名也。云雜帛為物，大夫士之所建也。者司常文通者，通體並是絳帛，周所尚赤也。雜帛

者中絳緣邊白也白殷之正色也鄉射或於庠或於謝者諸侯鄉大夫是大夫詢衆庶故射則於庠也諸侯州長是士故春秋習射則于謝也大夫士同建物而云各者無物則以白羽大大五仞士三仞也

與朱羽糝杠長三仞以鴻脰韜上二

尋糝女又反杠音江仞音刃韜吐刀反○無物者謂小國之州長也其

鄉大夫一命其州長士不命不命者無物此翻旌也翻亦所以進退衆者

糝者雜也杠撞也七尺曰仞鴻鳥之長脰者雜也八尺曰尋今文糝為縮韜

儀禮八

北九

為翻○翻徒刀反撞直江反○疏曰案典命子男之卿再命大夫一命士

不命大夫一命得建物士不命則無物是以不得與上各以其物同別為

此旌云此翻旌也者據下文士鹿中翻旌也記云君國中射以翻旌獲此

不命士與國君同者士卑不嫌命士以上尊卑自異也云亦所以進退衆

者喪大記君葬時執翻居前詔傾虧也云七尺曰仞者無正文鄭案書傳

云雉長三丈高一丈則牆高一丈祭義云築宮仞有三尺牆高一丈云仞

有三尺除三尺之外只有七尺故知七尺曰仞也王肅則依小爾雅四尺

曰何孔君則八尺曰何所見不同也
脰項也云八尺曰尋者亦無正文冬
官云車有六等之數云及長尋有四
尺長丈二而云尋有四尺除四尺則
尋長八尺矣

司射猶挾乘矢以命三耦各與其耦讓

取弓矢拾拾其劫反除決拾之外皆同

音庚。疏曰大射有次三耦取弓矢於

欠注云取弓矢不拾者次中隱蔽處則

此無次取弓矢拾者拾更也迺取弓矢

見威儀故也云猶有故之辭者前已云

司射兼挾乘矢此云猶挾欲三耦皆桓

見司射恒執弓矢未改之意三耦皆桓

決遂有司左執附右執弦而授弓弟子

納射器者也凡納射器者皆執以俟事

○疏曰前有司請射為司馬此有司為

弟子者以有事者皆有司故鄭注解上

有司請射為司馬此經以納射器使弟

子不見出文則弟子執射器入者即使

守之以授用者故知有司還是弟子

遂授矢受於納矣而授之。疏曰此授

或執弓或執矢故授三耦皆執弓播三

弓既復受矢而授之

而挾一个

未違侯處也。搢捷也。捷於帶右。○捷初洽反。下同。○疏曰

上云三耦侯于堂西。又云遂以北三耦於堂西。此云三耦皆執弓。搢三而挾一

个前後皆因前位未違侯處。下文乃云三耦皆進。田司射之西。立于其西南東

面北上。是移本位也。云揮於帶右者。以左手執弓。右手抽矢而射。故知揮於帶

右。詩云左旋。司射先立于所設中之西。右抽是也。

南東面三耦皆進。由司射之西。立于其

西南東面北上。而侯司射東面立于三

耦之北。搢三而挾一个

為當誘射也。固東面矣。復言之

者明卻時還。○復扶又及下。復言同。○疏曰云司射先在中西南東面。今三

立於其西南。司射因卻來向三耦之北。東面明。司射卻時右還西南東面也。

揖進當階北面。揖及階。揖升堂。揖豫則

鈞楹內堂。則由楹外當左物北面。揖音豫

謝出注。○鈞楹統楹而東也。序無室。可

以深也。周立四代之學於國。而又以有虞氏之庠為鄉學。鄉飲酒。義曰主人迎賓于門。庠外是也。庠之制有室有室也。

今言豫者謂州學也讀如成周宣謝災
之謝周禮作序凡屋無室曰謝宜從謝
州立謝者下鄉也主物下物也今文豫
為序庠乃夏后氏之學亦非也○下遐
嫁反○今按下記云上射於右故此以
左物為下物也○疏曰凡行射禮耦耦
各相對揖故司射誘射發東面位揖進
當西階北面揖及階揖升堂揖訖東行
向兩楹間物須過西楹是以豫則鉤楹
內北過以記云序則物當豫物近北故
過由楹北也堂則由楹外過而東行以
記云堂則物當楹物南故過由楹南
也云當左物者以南面為正東為左物
北面又揖也統楹而東者北而東也云

儀禮八
四二

序無室右據州立序而言也云周立四
代之學於國者案王制云有虞氏上庠
下庠夏后氏東序西序殷人左學右學
周人東膠虞庠周立四代者通已為四
代也故周之小學為有虞氏之序制而
在西郊立殷之右學為瞽宗亦在西郊
立夏后氏之東序為東膠而在王宮之
東而又以有虞氏之庠為鄉學其制有
堂有室又以序為州學則有堂無室也
庠則鄉飲酒義所謂庠門外是也序則
周禮州長職云會民而射于序是也云
讀如宣榭之謝者案春秋書成周宣榭
火以其無室與爾雅無室曰榭同故引
以為證也云下鄉者以庠有室謝無室

故也不從今文為序又不破學記州長
及下記者以夏序有室今州立夏序雖
去室而猶取序名是以鄭注州長亦以
序為州黨之學也○今按注疏所言四
代之學未有以見其必然姑存其大畧
而已但豫有室堂無室則租可見蓋有
室則四分其堂去一以為室故淺無及
室則全得其四分以為堂故深也

物揖左足履物不方足還視侯中俯正

足方猶併也志在於射主足至右足還
俯足則是立也南面視侯之中乃俯

視併三其足○併步頂反○疏曰云志
在於射者解足未正先視侯中之意言

似禮八 四三

左足至者解左足履物也右足還併足
則是立也者解經不方足還及正足之

言也時然還時兼視侯中也案大射納
射器之下即言二人土與梓人先自此

階兩楹間疏數容弓若丹若墨度尺而
午此文畧於當在納射器後即盡之也

○今按此疏解注文不可曉恐有脫誤
蓋注意若曰左足履物而右足不併便

還足南面視侯之中也若便併右足則
是立矣以志在相射故未暇立而先視

侯既視侯而移不去旌去起呂反○以
俯併其足也

旌擬唱獲今以誘射誘射誘猶將乘矢
不唱獲故不去也

將行也行四方矢執弓不挾右執弦不挾

象有事於四方南面揖揖如升射降出于其位南適堂

西改取一个挾之改更也不射而挾之

序西○疏曰上文司射位設于所設中

之西南東面今乃適位南而北迴適堂

西者取教衆耦威儀之法故也遂適階西取扑摶之以

反位○扑所以摶犯教者書云扑作教刑

儀禮八 四四

右誘射○記射自楹間物長如筭其

間容弓距隨長武自楹間者謂射於

西之節也物謂射時所立處也謂之

物者物猶事也君子所有事也長如

背者謂從盡之長短也筭矢幹也長

三尺與跬相應射者進退之節也間

容弓者上下射相去六尺也距隨者

物橫盡也始前足至東頭為距後足

來合而南面為隨武跡也尺二寸○

疏曰射於庠者以其言楹間則是有

室而物當楹也從畫之長短者南北

之長短也祭義云君子跬步而弗忘

孝一舉足謂之跬再舉足謂之步
射者履物不過一跬故知以三尺為
限也尺二寸者中人之跡
序則物當

棟堂則物當楯
是制五架之屋也
中曰棟次曰楯前曰

殿○架晉駕殿九僞反又九委反○
疏曰云是制五架之屋也者庠序皆

然但有室無室為異餘
楚扑長如筭
見楹內由楹下

刊本尺
射者有過則撻之
謂過

矢揚中人凡射時矢中人當刑之今
鄉會眾賢以禮樂勸民而射者中人

代禮八 四五

本意主侯去傷害之心遠是以輕之
以扑撻於中庭而已書曰扑作教刑

司馬命獲者執旌以負侯
侯欲令射者見

志於中○令力呈反中丁仲反○疏曰
凡射主欲中侯中則使獲者舉旌唱獲

以是豫獲者適侯執旌負侯而侯
侯待

文侯為立○疏曰
謂待司馬命去侯
司射還當上耦西面

作上耦射
還左還也作使也○疏曰上
耦位在司射之西南東面司

射還欲西面與上耦相當故
司射反位
知左還迴身當之取便也

上耦揖進上射在主並行當階北面揖

及階揖上射先升三等下射從之中等

中猶間也。間間廁之間。疏曰反位者反中西南東面位也。上射升

堂少左下射升上射揖並行並併也併東行。疏

曰併東行者向物也云少左者言上射先升少左避下射升階也。皆當

真物北面揖及物揖皆左足履物還視

侯中合足而俟司馬適堂西不決遂袒執弓

不決遂因不射不備。疏云司馬誘射行事袒即決執手挾矢今司馬下射故不備大射司馬正不射

而袒決遂者彼大射志於此然以其不為射仍不挾矢。出于司射之南升

自西階鉤楹由上射之後西南面立于

物間右執簫南揚弓命去侯鉤楹以當由上射者

之後也。簫弓末也。大射曰左執弣揚猶舉也。疏曰鉤楹者於西楹西而北東

行過內上射之後乃西南面立于物間者欲取南揚弓向侯便故也。右執簫者

不可一手揚弓故引大射曰左執獲者弣當卻手則在執簫者當獲手也。獲者

執旌許諾聲不絕以至于之坐東面偃

旌興而俟

聲不絕不以宮商不絕而已鄉射威儀省偃猶扑也○省

所景反什音赴○疏曰俟者待射者發矢也大射云負候皆許諾以宮趨直西

及之南又諾以商至之擊止是其威儀多北威儀省故不也司馬出

于下射之南還其後降自西階反由司

射之南適堂西擇弓襲反位立于司射

之南還劉戶串反一音環○園下射者明為二人命去侯○疏曰司馬由

儀禮八

四七

上射之後立於物間命去侯訖物間南行西向適階降是其順矣然若如此則

似直為上射命去侯是以東行圍繞下射而出其東乃南行西折而適西階明

薦二人命去侯也司射進與司馬交于階前相

左由堂下西階之東北面視上射命曰

無射獲無獵獲上射揖司射退反位射無

之射食亦反○射獲謂矢中人也獵矢從傍○旁蕭郎反或作傍○疏曰相左

之時在西階之西司馬由北而西行司射由南而東行各以左相近人謂獲者

矢從傍者謂矢近人也乃射上射既發挾弓矢而

后下射射拾發以將乘矢右後也獲者

坐而獲射者中則大言獲獲得也射講武田之類是以中為獲也○疏

日詩云舍拔則獲謂射著禽獸為獲戰伐得囚俘亦日獲射著正鵠亦日獲

舉旌以宮偃旌以商宮為君商為臣聲和律呂相生○疏

日舉旌以宮大言獲也偃旌以商小言獲也宮為君商為臣樂記文也

而未釋獲但大言獲未釋其筭卒射皆執弓不挾

儀禮八

四八

南面揖揖如升射不挾亦右執弦如司射上射降

三等下射少右從之中等並行上射於

左降下○疏日此上射下射升與降皆上射為先又上射升降皆在左與

升射者相左交于階前相揖由司馬之

南適堂西釋弓說決拾襲而俟于堂西

南面東上三耦卒射亦如之司射去扑

倚于西階之西升堂北面告于賓日三

耦卒射

說吐活反又始說反○去扑乃升不敢佩刑器即尊者之射○

疏曰大射司射不非堂亦去

賓揖然以揖

○疏曰大射不見公揖然之者公尊故也

右初射獲而未釋獲○記命負侯者

由其位

於賤者禮畧○疏曰司馬自

也經無司馬命負上射於古○

始射獲而未釋獲復釋獲復用樂行

儀禮八

四九

之射食亦反又食夜反復用之復扶

又反○君子取人以漸○疏曰始射獲而不釋獲據三耦射時云復釋

獲者據第二番射時復用樂據第三番射時

南唯賓與大夫降階遂西取弓矢者尊

宜逸由便也

司射降摺扑反位司馬適堂西袒執弓

由其位南進與司射交于階前相左升

自西階鉤楹自右物之後立于物間西

南面揖弓命取矢揖推之也。疏曰推手曰揖引手曰厭揖

弓者向侯而推之以其命取矢故也揚弓者向之而揚之以其命去侯故也

獲者執旌許諾聲不絕以旌負侯而侯

侯弟子取矢以旌指教之司馬出于左物之南還其

後降自西階遂適堂前北面立于所設

福之南命弟子設福福猶幅也所以承

訓福為幅者義取若布帛有邊幅整齊之意故云所以承倚齊矢又大射云既

拾取矢相之注云相齊等之也。今按注脫齊字據疏文補之。乃設

福于中庭南當洗東肆東肆統於賓。疏曰大射云小

臣師設福司馬正東面以弓為畢鄭注云畢所以教助執事者明此亦然記云

福龍首鄭注云兩端為龍首若然則有首無尾而言西上者應有刻飾記之為

也首尾司馬由司射之南退釋弓于堂西

襲反位弟子取矢北面坐委于福北括

乃退司馬襲進當福南北面坐左右撫

矢而乘之乘成證反○撫拊之也就委

也上既言襲矣復言之者嫌有事即袒

也凡事升堂乃袒○拊者甫反數所主

反下俟數同○疏曰北括者順射時矢

南行也撫者撫拍之義左右手撫而四

四數分之者謂以右手撫四矢於東以

左手撫四矢於西也云凡事升堂乃袒

者堂下雖有事亦不袒若司射不問堂

上堂下有事即袒司馬與司射遞行事

恐同故若矢不備則司馬又袒執弓如

明之也

初升命曰取矢不索索悉各反○弟子

自西方應曰諾乃復求矢加干福對應

應復扶又反○增故曰加擲獲者許諾

至此弟子曰諾事同互相明○擲許亮

反又作嚮○疏曰上言獲者許諾則弟

子亦許諾此言弟子應曰諾則獲者亦

應諾可知

右取矢○記福長如笱博三寸厚寸

有半龍首其中蛇交韋當厚戶互反

○博廣也

兩端為龍首中央為蛇身相交也蛇龍君子之類也交者象君子取矢於楅上直心背之衣曰當以丹韋為之司馬左右撫矢而乘之分委於當

○直音值乘繩證反○疏曰直通身之言其楅兩頭為龍首於背上通身著當言當心中央也丹韋為之者周尚赤也分委於當者若未分時惣在於當今則四四在一邊不

謂分訖乃置於兩當也 楅鬃橫而奉之南面坐而奠之南北當洗

儀禮八 五二

○鬃赤黑漆也○疏曰取而弟子持矢北面故南面奠之又恐南北不知遠近故祀言當洗以為南北之節楅橫而奉之○今按奉當作奉字之誤也陸氏音奉亦非是今刪去

司射倚扑于階西升請射于賓如初賓許諾賓主人大夫若皆與射則遂告于

賓適阼階上告于主人主人與賓為耦

與音頌○言若者或射或否在時欲耳射者澤已之○君子務為大夫遵者也告○曰主人御于子告主人曰子與賓○○疏曰射禮三而止第一番直司射

與三耦誘射不釋筭第二番三耦與衆耦俱射釋筭第三番兼有佐樂爲射節賓主大夫則或射或否不定也告賓及主人皆約下大夫典士射之辭以賓比大夫以主人比遂告于大夫大夫雖衆士尊賓之義也

皆與士爲耦以耦告于大夫曰某御于

子大夫皆與士爲耦謙也來觀禮同爵

射而云御于子尊大夫也士謂衆賓之

在不者及羣士來觀禮者也禮一命已

下齒於鄉里○別彼列反○疏曰上命

三耦云命上射曰某御於子命下射曰

又北
五三

子與某子射今命大志云某御于子與

上射同者尊大夫故雖爲下射其辭不

與下射同也衆賓之內與賓俱至則得

主人之所命者也其將射而至者非主

人之所命直來觀禮者也但是一命已

下莫問先後而至皆齒于堂下故鄭摠

云士謂衆賓之在下者及羣士來觀禮

者也周禮黨正十月行正齒位之禮云

一命齒于鄉里再命齒于父族三命不

齒鄉飲酒注云此篇無止齒位之禮則

鄉射先行鄉飲酒之禮亦無正齒位之

法而云一命以下齒于鄉里者士立于

下與鄉里齒是其常法諸侯之士無再

命以工若公卿大夫自尊東爲導也

言衆賓之在上者則堂上三賓不與大夫為耦矣。亦皆射。故下文云衆賓與射者皆降。西階上北面作衆賓射。使司射是也。

降摺扑由司馬之南適堂西立比衆耦

比毗志反。衆耦大夫耦及衆賓也。命大夫之耦曰子與某子射其命衆耦如

三耦。○疏曰言大夫之耦唯謂堂下之士言衆賓則兼堂上三賓命大夫耦之

辭即上大夫命衆賓將與射者皆降由司下射之辭也。

馬之南適堂西繼三耦而立東上大夫

六十四 三十一 伏之八 五十四

之耦為上若有東面者則北上言若有者大夫

士來觀禮及衆賓多無數也。○疏曰上文司馬位在司射之南東面衆賓若少

以南西為正若多不受則西邊東面北上大夫自在尊東為遵不在此東面之

位也。賓主人與大夫皆未降言未降者見其志在射。

見賢通反。○疏曰此時未降後三耦幸射迺降復與耦具升射也。言志在射者

以射在堂司射乃比衆耦辭衆賓射者降北。

乃音遍。遂命三耦拾取矢司射反位。

