

伊川程先生周易經傳

八

伊川程先生周易經傳卷之九

繫辭上

天尊地卑乾坤定矣卑高已陳貴賤位
矣動靜有常剛柔斷矣方以類聚物以
羣分吉凶生矣在天成象在地成形變
化見矣是故剛柔相摩八卦相盪鼓之
以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一

暑乾道成男坤道成女乾知太始坤作
成物乾以易知坤以簡能易則易知簡
則易從易知則有親易從則有功有親
則可久有功則可大可久則賢人之德
可大則賢人之業易簡而天下之理得
矣天下之理得而成位乎其中矣

天尊地卑

尊卑之位定而乾坤之義明矣尊卑既判貴賤之位分矣陽動陰靜各有其常

則剛柔判矣。事有理，物有形，則有類形。則有羣善惡，分而吉凶生矣。象見於天，形成於地，變化之跡見矣。陰陽之交，相摩軋，八方之氣，相推盪。雷霆以動之，風雨以潤之，日月運行，寒暑相推而成。造化之功，得乾者成，男得坤者成，女乾當始，物坤當成。物乾，坤之道，易簡而已。乾始，物之，道，易，故，人，易，從，易，知，則，可，親，就，而，奉，順，易，從，則，可，取，法，而，成，功，親，合，則，可，以，常，久，成，事，則，可，以，廣，大，聖，賢，德，業，久，大，得，易，簡，之，道，也。天下之理，易簡而已。有理而後有象，成位在乎中也。○聖

人用意深處，全在繫辭詩書乃格言。○繫辭本欲明易，若不先求卦義，則看繫辭不得。○如繫辭之文，後人決學不得，譬之化工，生物且如生出一枝花，或有剪裁為之者，或有繪畫為之者，看時雖自相類，然終不若化工所生，自有一般生意。○程子无繫辭說卦序卦雜卦全解，東萊呂祖謙精義載程子解，并及遺書，今並編入續六十四卦之後，題之曰後傳。庶程子有全。聖人設卦觀象繫辭焉，而明吉凶。剛柔相推而生變化，是故吉凶者失得

之象也悔吝者憂虞之象也變化者進退之象也剛柔者晝夜之象也六爻之動三極之道也是故君子所居而安者易之序也所樂而玩者爻之辭也是故君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占是以自天祐之吉无不利

聖人既設卦觀卦之象而繫之以辭明其吉凶之理以剛柔相推而知變化之

易之章句卷之九

正

道吉凶之生由失得也悔吝者可憂虞也進退消長所以成變化也剛柔相易而成晝夜觀晝夜則知剛柔之道矣三極上中下也極中也皆其時中也三才以物言也三極以位言也六爻之動以位為義乃其序也得其序則安矣辭所以明義玩其辭義則知其可樂也觀象玩辭而能通其意觀變玩占而能順其

動不違於天矣

彖者言乎象者也爻者言乎變

者也吉凶者言乎其失得也悔吝者言乎其小疵也无咎者善補過也是故列

貴賤者存乎位齊小大者存乎卦辨吉
凶者存乎辭憂悔吝者存乎介震无咎
者存乎悔是故卦有小大辭有險易辭
也者各指其所之彖言卦之象爻隨時
之變因得失而有吉
凶能如是則得无咎位有貴賤之分卦
兼小大之義吉凶之道於辭可見以悔
吝爲防則存意於微小震懼而得无咎
者以能悔也卦有小大於時之中有小
大也有小大則辭之險易與天地準故
易殊矣辭各隨其事也

能彌綸天地之道仰以觀於天文俯以
察於地理是故知幽明之故原始反終
故知死生之說精氣爲物游魂爲變是
故知鬼神之情狀與天地相似故不違
知周乎萬物而道濟天下故不過旁行
而不流樂天知命故不憂安土敦乎仁
故能愛範圍天地之化而不過曲成萬

物而不遺通乎晝夜之道而知故神无
方而易无軀一陰一陽之謂道繼之者
善也成之者性也仁者見之謂之仁知
者見之謂之知百姓日用而不知故君
子之道鮮矣聖人作易以準則天地之
道易之義天地之道也故
能彌綸天地之道彌徧也綸理也在事
為倫治絲為綸彌綸徧理也徧理天地
之道而復仰觀天文俯察地理驗之著
見之跡故能知幽明之故在理為幽成

周易程傳卷九

五

象為明知幽明之故知理與物之所以
然也原究其始要考其終則可以見死
生之理聚為精氣散為游魂聚則為物
散則為變觀聚散則見鬼神之情狀萬
物始終聚散而已鬼神造化之功也以
幽明之故死生之理鬼神之情狀觀之
則可以見天地之道易之義與天地之
道相似故无差違相似謂同也知周乎
萬物而道濟天下故不過義之所包知
也其義周盡萬物之理其道足以濟天
下故无過差旁行而不流旁通遠及而
不流失正理順乎理樂天也安其分知
命也順理安分故无所憂安土安所止
也敦乎仁存乎同也是以能愛範圍俗

語謂之模量模量天地之運化而不過
差委曲成就萬物之理而无遺失通晝
夜闔闢屈伸之道而知道德之本源所以
則得天地之妙用知道德之本源所以
見至神之妙无有方所而易之準道无
有形躰道者一陰一陽也動靜无端陰
陽无始非知道者孰能識之動靜相因
而成變化順繼此道則爲善也成之在
人則謂之性也在衆人則不能識隨其
所知故仁者謂之仁知者謂之知百姓
則由之而不知故君子之道人鮮克知
也○又遺書曰原始反終是知生死之
說但窮得則自知死生之說不須將死
生便做一箇道理求○又曰人能原始

知得生理便能要終知得死理若不明
得便雖千萬般安排著亦不濟事○又
曰原始則足以知其終反終則足以知
其始死生之說如是而已故以春爲始
而原之其必有冬以冬爲終而反之其
必有春死生者其與是類也○又曰問
易言知鬼神之情狀果有情狀否曰有
之既有情狀必有鬼神曰易說鬼神便
是造化也又問如名山大川能興雲致
雨何也曰氣之蒸成尔又問既有祭莫
須有神否曰只氣便是神也今人不知
此理才有水旱便去廟中祈禱不知雨
露是甚物從何處出復於廟中求耶名
山大川能興雲致雨却都不說著只於

山川外土木人身上討雨露土木人身上有兩露耶又問莫是人與妖曰只妖亦无皆人心與之也世人只因祈禱而有兩遂指爲靈驗尔豈知適然○又曰問世言鬼神之事雖知其然不能无疑懼何也曰此只是自疑尔曰如何可以曉悟其理曰理會得精氣爲物游竟爲變與原始反終之說便能知也須是於原字上用工夫或曰游竟爲變是變化之變否曰既是變則堅者腐存者上更无物也鬼神只恁說與賢雖會得亦信不過須是自得也或曰何以得无恐懼曰須是氣定自然不惑氣未克要強不得○又曰竟謂精竟其死也歸乎天消

散之意○又曰樂天知命通上下之言也聖人樂天則不須言知命知命者知有命而信之者尔不知命无以爲君子是矣命者所以輔義一循於義則何庸斷之以命哉若夫聖人之知天命則異於此○又曰仁者不憂樂天者也○又曰範圍天地之化而不過者模範出遺哉○又曰範圍天地之化天本廓然无窮但以人目力所及見其寒暑之序日月之行立此規模以窺測他天地之類化不是天地之化其躰有如城郭之類都盛其氣假使言曰升降於三萬里中不可道三萬里外更无物又如言天地

升降於八萬里中不可道八萬里外天地盡學者要默識天地之化如此言之甚與天地不相似其卒必有窒礙處有人言无四海便使无海亦須是有山無陰陽處便無日月○又曰晝夜死生之道知生之道則知死之道盡事人之道則盡事鬼之道死生人鬼一而二二而一者也○又曰冬寒夏暑陰陽也所以運動變化者神也神无方故易无躰若如或者別立一天謂人不可以包天則有方矣是二本也○又曰一陰一陽之謂道自然之道也繼之者善也出道則有用元者善之長也成之者却只是性各正性命者也故曰仁者見之謂之仁

知者見之謂之知百姓日用而不知故君子之道鮮矣如此則亦无始亦无終亦无因甚有亦无因甚无亦无有處有亦无无處无○又曰生生之謂易是天生之所以爲道也天只是以生爲道繼此生理者即是善也善便有一箇元底意思元者善之長萬物皆有春意便是繼之者善也成之者性也成甚性須得○又曰一陰一陽之謂道此理固深說則无可說所以陰陽者既曰氣則便是二言闔闢便是感既二則便有感所以闔闢者道便是陰陽老氏言虛而生氣非也陰陽闔闢本无先後不可道今日有陰明日有陽如人言形影一時不可言

今日有形明日在影有便齊有○又曰
離了陰陽便无道所以陰陽者是道也
陰陽氣也氣是形而下者道是形而上
者則是密也○又曰一陰一陽之謂道
道非陰陽也所以一陰一陽者道也如
一闔一闢謂之變○又曰這箇義理仁
者又看做仁了也知者又看做知了也
百姓日用而不知此所以君子之道鮮
矣此箇義理亦不剩亦不欠只是人看
他不見○又曰止於至善不明乎善此
言善者義理之精微无可得名且以至
善目之繼之者善此言善却言得輕但
謂繼此道者莫非顯諸仁藏諸用鼓萬
善也不可謂之惡

物而不與聖人同憂盛德大業至矣哉
富有之謂大業日新之謂盛德生生之
謂易成象之謂乾效法之謂坤極數知
來之謂占通變之謂事陰陽不測之謂
神運行之跡生育之功顯諸仁也神妙
无方變化无迹藏諸用也天地不與
聖人同憂天地不宰聖人之心也天地
无心而成化聖人有心而无爲天地聖
人之盛德大業可謂至矣富有溥博也
日新无窮也生生相續變易而不窮也

乾始物而有象坤成物而躰備法象著矣推數可以知來物通變不窮事之理也天下之有不離乎陰陽惟神也莫知其鄉不測其爲剛柔動靜也又遺書曰鼓萬物而不與聖人同憂此天與人異處聖人有不能爲天之所爲處○又曰天理鼓動萬物聖人循天理而欲萬物同之此所以有憂患○又曰鼓動萬物聖人之神知則不可名○又曰聖人入也故不能无憂患天則不與堯存不爲桀亡也○又曰日新之謂盛德生生之謂易陰陽不測之謂神要思而得之○又曰所以謂萬物一躰者皆有此理只爲從那裏來生生之謂易生則一時生

皆完此理人則能推物則氣昏推不得不可謂它物不與有也○又曰生生之謂易生生之用則神也○又曰天地陰陽其勢高下甚相背然必相須而爲用也○有陰便有陽有一便有二纔有一二便有三一二之間便是三已往便无窮老子亦言三生萬物此是生生之謂易理自然如此維天之命於穆不已自是理自相續不已非是人爲之如使可爲雖使百萬般安排也須是有息時只爲无爲故不息中庸言不見而彰不動而變无爲而成天地之道可一言而盡也○又曰生生之謂易天地設位而易行乎其中矣乾坤毀則无以見易易不可

見則乾坤或幾乎息矣易畢竟是甚又指而曰聖人以此洗心退藏於密聖人示人之意至此深且明矣終無人理會易也此也密也是甚物人能至此深思當自得之夫易廣大矣以言乎遠則不禦

以言乎邇則靜而正以言乎天地之間則備矣夫乾其靜也專其動也直是以大生焉夫坤其靜也翕其動也闢是以廣生焉廣大配天地變通配四時陰陽

周易程傳卷九 十一

之義配日月易簡之善配至德易道廣大推遠

則无窮近言則安靜而正天地之間萬物之理无有不同乾靜也專動也直專一也直直易也惟其專直故其生物之功大坤靜翕動闢坤躰動則開應乾開闔而廣生萬物廣大天地之功也變通四時之運也一陰一陽日月之行也乾坤易簡之功乃至善之德也○又遺書曰乾陽也不動則不剛其靜也專其動也直不專一則不能直遂坤陰也不靜則不柔其靜也翕其動也闢不翕聚則不能發散子曰易其至矣乎夫易聖人所

以崇德而廣業也知崇禮卑崇效天卑
法地天地設位而易行乎其中矣成性
存存道義之門易之道其至矣乎聖人
也知則崇高禮則卑下高卑順理合天
地之道也高卑之位設則易在其中矣
斯理也成之在人則為性人心存乎此
理之所存乃道義之門也○又遺書曰
兵法遠交近攻須是審行此道○又曰
天地設位而易行乎其中何不言人行
乎其中蓋人亦物也若言人物行乎其
中則人只於鬼神上求矣若言理言誠

亦可也而特言易者使人默識而自得
之也○又曰天地設位而易行乎其中
是敬也敬則無間斷躰物而不可遺者
誠敬而已矣不誠則無物也詩曰維天
之命於穆不已烏乎不顯文王之德之
純純亦不已純則無間斷○又曰成性
存存道義之門亦是萬物各有成性存
存亦是生生不已之意天只是以生為
道○又曰天地只是設位易行乎其中
者神也○又曰成性存存道義之門道
無躰義有方也○又曰成性存存便
是道義之門

聖人有以見

天下之蹟而擬諸其形容象其物宜是

故謂之象聖人有以見天下之動而觀其會通以行其典禮繫辭焉以斷其吉凶是故謂之爻言天下之至賾而不可惡也言天下之至動而不可亂也擬之而後言議之而後動擬議以成變化聖人見天下深遠之事賾深遠也而比擬其形容辭象其事類故謂之象天下之動无窮也故觀其會通會通綱要也乃以行其典禮典禮法度也物之則也繫之

辭以斷其吉凶者爻也言天下之深遠難知也而理之所有不可厭也言天下之動无窮也而物有其方不可紊也擬度而設其辭商議以察其動擬議以成其變化也變化爻之時義擬議議而言之也舉鳴鶴在陰以下七爻擬議而言者也餘爻皆然也○又遺書曰至誠則動動則變變則化故曰擬之而後言議之而後動擬議鳴鶴在陰其子和之我以成其變化

有好爵吾與爾縻之子曰君子居其室出其言善則千里之外應之況其邇者

乎居其室出其言不善則千里之外遠
之況其邇者乎言出乎身加乎民行發
乎邇見乎遠言行君子之樞機樞機之
發榮辱之主也言行君子所以動天地
也可不慎乎見易傳中孚九二爻同人先號咷而
後笑子曰君子之道或出或處或默或
語二人同心其利斷金同心之言其臭

如蘭

見易傳同人九五爻

初六藉用白茅无咎子

曰苟錯諸地而可矣藉之用茅何咎之

有慎之至也夫茅之爲物薄而用可重

也慎斯術也以徃其无所失矣

見易傳大過初

六爻勞謙君子有終吉子曰勞而不伐有

功而不德厚之至也語以其功下人者

也德言盛禮言恭謙也者致恭以存其

位者也

見易傳謙卦九三爻

亢龍有悔子曰貴而

无位高而无民賢人在下位而无輔是

以動而有悔也

見易傳乾卦上九爻

不出户庭无

咎子曰亂之所生也則言語以為階君

不密則失臣臣不密則失身幾事不密

則害成是以君子慎密而不出也

見易傳節

卦初九爻

子曰作易者其知盜乎易曰負且

乘致寇至負也者小人之事也乘也者

君子之器也小人而乘君子之器盜思

奪之矣上慢下暴盜思伐之矣慢藏誨

盜冶容誨淫易曰負且乘致寇至盜之

招也

見易傳解卦六三爻

大衍之數五十其用四

十有九分而為二以象兩掛一以象三

揲之以四以象四時歸奇於扚以象閏

五歲再閏故再劫而後掛天數五地數
五五位相得而各有合天數二十有五
地數三十凡天地之數五十有五此所
以成變化而行鬼神也乾之策二百一
十有六坤之策百四十有四凡三百有
六十當期之日二篇之策萬有一千五
百二十當萬物之數也是故四營而成

易十有八變而成卦八卦而小成引而
伸之觸類而長之天下之能事畢矣顯
道神德行是故可與酬酢可與祐神矣

有理則有氣有氣則有數行鬼神者數也數氣之用也大衍之數五十數始於一備於五小衍之而成十大衍之則爲五十五十數之成也成則不動故損一以爲用天地之數五十有五成變化而行鬼神者也變化言功鬼神言用○又曰二五合而成陰陽之功萬物變化鬼神之用也○又曰顯明於道而見其功

用之神故可與應對萬變可贊祐於神道矣謂合德也人為順理以成功乃贊

天地之化育也

子曰知變化之道者其知神之

所為乎易有聖人之道四焉以言者尚其辭以動者尚其變以制器者尚其象以卜筮者尚其占是以君子將有為也將有行也問焉而以言其受命也如響无有遠近幽深遂知來物非天下之至

精其孰能與於此參伍以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象非天下之至變其孰能與於此易无思也无為也寂然不動感而遂通天下之故非天下之至神其孰能與於此夫聖人所以極深而研幾也唯深也故能通天下之志唯幾也故能成天下

之務唯神也故不疾而速不行而至子

曰易有聖人之道四焉此之謂也

知變化之

道則知神之所爲也合與上文相連不當在下○又曰言所以述理以言者尚其辭謂於言求理者則存意於辭也以動者尚其變動則變也順變而動乃合道也制器作事當躡乎象卜筮吉凶當考乎占受命如響遂知來物非神乎曰感而通求而得精之至也○又遺書曰寂然不動者誠也感而後通者神也動而未形有无之間者幾也誠精故明神應故妙幾微故幽誠神幾曰聖人○又

易傳序曰易有聖人之道四焉以言者尚其辭以動者尚其變以制器者尚其象以卜筮者尚其占吉凶消長之理進退存亡之道備於辭推辭考卦可以知變象與占在其中矣君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占得於辭不達其意者有矣未有不得於辭而能通其意者也至微者理也至著者象也躡用一源顯微無間觀會通以行其典禮則辭無不備故善學者求言必自近易於近者非知言者也予所傳者爻求辭以得意則在乎人焉○遺書曰或問變與化何別曰變如萬物方變而未化化則更无舊迹自然之謂也莊子言

變大於化非也。○又鼎卦傳曰以木從火爲然之象火之用唯燔與烹燔不假器故取烹象而爲鼎以木巽火烹飪之象也制器取其象也乃象器以爲卦乎曰制器取於象也象存乎卦而卦不必先器聖人制器不待見卦而後知象以衆人之不能知象也故設卦以示之卦器之先後不害於義也或疑鼎非自然之象乃人爲也曰固人爲也然烹飪可以成物形制如是則可用此非人爲自然也在井亦然器雖在卦先而所取者乃卦之象卦復用器以爲義也。○遺書曰卜筮之能應祭祀之能享亦只是一箇理着龜雖无情然所以爲卦而卦有

吉凶莫非是此理以其有是理也故以是問焉其應也如響若以私心及錯卦象而問之便不應蓋沒此理今日之理與前日已定之理只是一箇理故應也至如祭祀之享亦同鬼神之理在彼我以此理向之故享也不容有二三只是

一理也如處藥治病亦只是一箇理此藥治箇如何氣有此病服之即應若理不契則藥不應。○又曰感而遂通天下之故以其寂然不動小則事物之至大則无時而不感。○又曰寂然不動感而遂通者天理具備元无少欠不爲堯存不爲桀亡父子君臣常理不易何曾動來因不動故言寂然不動感便通感非

自外來也。○又曰寂然不動萬象森然已具在感而遂通感則只是自內感不
是外面將一件物來感於此也。○寂然不動感而遂通此已言人分上事若論
道則萬理皆具更不說感與未感。○又曰老子曰無爲無不爲當有爲而以無
爲爲之乃是有爲之也。聖人作易未嘗言無爲惟無思也無爲也。此戒夫作爲
者也。然下即曰寂然不動感而遂通天
下之故是動靜之理未嘗爲一偏之說
又答與叔書曰心一也有指躰而言者
寂然不動是也有指用而言者感而遂
通天下之故是也。○又遺書曰唯神也
故不疾而速不行而至神無速亦無至

須如此言者不如是
不足以形容故也
天一地二天三地

四天五地六天七地八天九地十子曰
夫易何爲者也夫易開物成務冒天下
之道如斯而已者是故聖人以通天
下之志以定天下之業以斷天下之疑
是故著之德圓而神卦之德方以知六
爻之義易以貢聖人以此洗心退藏於

密吉凶與民同患神以知來智以藏往
其孰能與此哉古之聰明睿知神武而
不殺者夫是以明於天之道而察於民
之故是興神物以前民用聖人以此齋
戒以神明其德夫是故闔戶謂之坤闔
戶謂之乾一闔一闢謂之變往來不窮
謂之通見乃謂之象形乃謂之器制而

用之謂之法利用出入民咸用之謂之

神

自天一至地十合在天數五地數五
上簡編失其次也天一生數地六成

數才有上五者便有下五者二五合而
成陰陽之功萬物變化鬼神之用也○
又遺書曰開物成務必也有濟世之才
○又明道行狀曰道之不明異端害之
也昔之害近而易知今之害深而難辯
昔之惑人也乘其迷暗今之入人也因
其高明自謂之窮神知化則不足以開
物成務言爲无不周徧實則外於倫理
○又曰生生之謂易天地設位而易行
乎其中乾坤毀則无以見易易不可見

則乾坤或幾乎息易畢竟是甚又指而言曰聖人以此洗心退藏於密聖人示人之意至此深且明矣終無人理會易也此也密也是甚物人能至此深思當自得之○又曰安有識得易不知退藏於密密是甚○又曰退藏於密密是用之源○又曰知不專為藏往易言知來藏往主著卦而言○又曰易要玩蹟齋戒以神明其德夫○又曰聖人以此退藏於密以此齋戒以神明其德夫○又曰凡物之散其氣遂盡无復歸本原之理天地間如洪爐雖生物銷鑠亦盡況既散之氣豈有復在天地造化又焉用此既散之氣其造化自是生氣至如海

水潮日出則涸是潮退也其涸者已无也月出則潮水生也非却是將已涸之水為潮此是氣之終始開闔便是易一闔一闢便是變○又曰真元之氣氣之所生不與外氣相雜但以外氣涵養而已若魚在水魚之性命非是水為之但必水涵養魚乃得生爾人居天地氣中與魚在水无異至於飲食之養皆是外氣涵養之道出入之息者闔闢之機而已所出之息非入之氣但真元自能生氣所入之氣止當闔時隨之

而入非假此氣以助真元也**是故易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八**

卦八卦定吉凶吉凶生大業是故法象
莫大乎天地變通莫大乎四時懸象著
明莫大乎日月崇高莫大乎富貴備物
致用立成器以爲天下利莫大乎聖人
探賾索隱鈎深致遠以定天下之吉凶
成天下之亹亹者莫大乎蓍龜是故天
生神物聖人則之天地變化聖人效之

天垂象見吉凶聖人象之河出圖洛出
書聖人則之易有四象所以示也繫辭
焉所以告也定之以吉凶所以斷也易
曰自天祐之吉无不利子曰祐者助也
天之所助者順也人之所助者信也履
信思乎順又以尚賢也是以自天祐之
吉无不利

遺書曰因見賣兔者聖人見
河圖洛書而畫八卦然何必

圖書只有此兔亦可作八卦數便在
可起古之聖人只取神物之至著者尔
只如樹木亦可見數兔何以无尾有血
有脂只爲是陰物太抵陽物尾長陽盛
者尾愈長如雉是盛陽之物故尾極長
又其身文明今之行車者多植尾車上
以候雨晴如天將雨則先垂向下才晴
便直上○又曰孔子感麟而作春秋或
謂不然如何曰春秋不感麟而作然麟
不出春秋豈不作孔子之意蓋亦有素
因此一事乃作故其書之成復以此終
大抵須有發端處如畫八卦因見河圖
洛書果无圖書八卦亦須作○又易傳
曰大有之上有極當變由其所爲順天

合道故天祐助之所以吉也君子滿而
不溢乃天祐也繫辭復申之云天之所
助者順也人之所助者信也履信思乎
順又以尚賢也是以自天祐之吉无不
利也履信謂履五五虛中信也思順謂
謙退不居尚賢謂志從於五大大有之
不可以盈豐而復處盈焉非所宜也六
爻之中皆樂據權位唯初上不處其位
故初九无咎上九无不利上九在履
信思順故在上而得吉蓋自天祐也

子曰書不盡言言不盡意然則聖人之
意其不可見乎子曰聖人立象以盡意

設卦以盡情僞繫辭焉以盡其言變而通之以盡利鼓之舞之以盡神乾坤其易之蘊耶乾坤成列而易立乎其中矣乾坤毀則无以見易易不可見則乾坤或幾乎息矣是故形而上者謂之道形而下者謂之器化而裁之謂之變推而行之謂之通舉而措之天下之民謂之

事業是故夫象聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜是故謂之象聖人有以見天下之動而觀其會通以行其典禮繫辭焉以斷其吉凶是故謂之爻極天下之賾者存乎卦鼓天下之動者存乎辭化而裁之存乎變推而行之存乎通神而明之存乎其人默而成之

不言而信存乎德行

遺書曰言貴簡言愈多於道未必明

杜元凱却有此語云言高則旨遠辭約則義微大率言語須是涵養而有餘意所謂書不盡言言不盡意○又曰天地設位而易行乎其中矣乾坤毀則无以見易易不可見則乾坤或幾乎息矣易是箇甚易又不只是這一部書是易之道也不要將易又是一箇事即是盡天理便是易也○又曰天位乎上地位乎下人位乎中無人則無以見天地書曰惟天地萬物父母為人萬物之靈易曰天地設位而易行乎其中乾坤毀則無以見易易不可見則乾坤或幾乎息矣

又曰且喚做中若以四方之中為中則四邊無中乎若以中外之中為中則外無中乎如生生之謂易天地設位而易行乎其中豈可只以今之易書為易乎中者且謂之中不可捉一箇中來為中○又曰乾健坤順人亦不會果然舛認得乾坤毀則無以見易○又曰繫辭曰形而上者謂之道形而下者謂之器又曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義又曰一陰一陽之謂道惟此語截上下最分明元來只此是道要在人默識之也○又曰形而上者謂之道形而下者謂之器若如或者以清虛一大為道此乃以器言

非道也。又曰佛氏不識陰陽晝夜生死古今安得謂而形而上者與聖人同乎。○又曰或問繫辭自天道言中庸自人事言似不同曰同繫辭雖始從天地陰陽言之然卒曰默而成之不言而信存乎德行中庸亦曰鬼神爲德其盛矣乎視之而不見聽之而不聞躰物而不可遺使天下之人齋明盛服以承祭祀洋洋乎如在其上如在其左右詩曰神之格思不可度思矧可射思夫微之顯誠之不可掩如此夫是豈不同。○又曰昨日之會大率談禪使人情思不樂歸而悵恨者久之此說天下已成風其何能抹持國之爲此學者三十年矣其

所得者儘說得知有這道理然至於反身而誠却竟无得與他有箇覺之理可以敬以直內矣然无義以方外也其直內者要之其本亦不是譬之贊易前後貫穿却說得是有此理然須默而成之不言而信存乎德行處是所謂自得也談禪者雖說得蓋未之有得。○又師說曰天者理也神者妙萬物而爲言者也帝者以主宰而名也易因爻象論變化因變化論神因神論人論德行大躰通論易道而終于默而成之不言而信存乎德行易要玩蹟齋戒以神明其德矣

伊川程先生周易繫辭上經卷之九

繫辭下

八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣剛柔相推變在其中矣繫辭焉而命之動在其中矣吉凶悔吝生乎動者也剛柔者立本者也變通者趨時者也吉凶者貞勝者也天地之道貞觀者也日月之道貞明者也天下之動貞夫

一者也夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣爻也者效此者也象也者像此者也爻象動乎內吉凶見乎外功業見乎變聖人之情見乎辭天地之大德曰生聖人之大寶曰位何以守位曰仁何以聚人曰財理財正辭禁民爲非曰

義

遺書曰天地之道常垂象以示人故曰貞觀日月常明而不息故曰貞明

○易傳序曰上古聖人始畫八卦三才之道備矣因而重之故六畫而成卦○易傳否曰有大人之德居至尊之位故能休息天下之否是以吉也無其位而雖有其道將何爲乎故聖人之位謂之大寶○又曰天地之大德曰生天地絪縕萬物化醇生之謂性告子此說是也而謂犬之性猶牛之性牛之性猶人之性則非也萬物之生意最可觀此○又曰富者衆人之所歸惟財爲能聚人

古者包羲氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情作結繩而爲網罟以佃以漁蓋取諸離包羲氏沒神農氏作斲木爲耜楲木爲耒耨耨之利以教天下蓋取諸益日中爲市致天下之民聚天下之貨交易而退各得其所蓋取諸噬嗑神農氏沒黃帝堯舜

氏作通其變使民不倦神而化之使民
宜之易窮則變變則通通則久是以自
天祐之吉无不利黃帝堯舜垂衣裳而
天下治蓋取諸乾坤見易傳既濟彖○
又遺書曰聖人主
化如禹之治水順則當順之治則順治
之古之伏羲豈不能垂衣裳必待堯舜
然後垂衣裳據如此事只是一箇聖人
都做得了然必須數世然後戒亦因時
而已所謂溥博淵泉而時出之也須是
先有溥博淵泉方能時出自无溥博淵

泉豈能時出之○又曰識變知化為難
古今風氣不同故器用亦異是以聖人
通變使民不倦各隨其時而已矣後世
須有作者虞舜為弗可及矣蓋當是時
風氣未開而虞舜之德又如此故後世
莫可及也若三代之治後世決可復不
以三代為治也者終苟道也剡木為舟剡木為楫舟楫
之利以濟不通致遠以利天下蓋取諸
渙服牛乘馬引重致遠以利天下蓋取
諸隨重門擊柝以待暴客蓋取諸豫斷

木爲杵掘地爲臼曰杵之利萬民以濟
蓋取諸小過弦木爲弧剡木爲矢弧矢

之利以威天下蓋取諸睽遺書曰服牛

性而爲之胡不上古穴居而野處後世

聖人易之以宮室上棟下宇以待風雨

蓋取諸大壯古之葬者厚衣之以薪葬

之中野不封不樹喪期無數後世聖人

易之以棺槨蓋取諸大過上古結繩而

治後世聖人易之以書契百官以治萬

民以察蓋取諸夬是故易者象也象也

者像也彖者材也爻也者效天下之動

者也是故吉凶生而悔吝著也陽卦多

陰陰卦多陽其故何也陽卦奇陰卦耦

其德行何也陽一君而二民君子之道

也陰二君而一民小人之道也易曰憧
憧往來朋從爾思子曰天下何思何慮
天下同歸而殊塗一致而百慮天下何
思何慮日往則月來月往則日來日月
相推而明生焉寒往則暑來暑往則寒
來寒暑相推而歲成焉往者屈也來者
信也屈信相感而利生焉尺蠖之屈以

求信也龍蛇之蟄以存身也精義入神
以致用也利用安身以崇德也過此以
往未之或知也窮神知化德之盛也

遺書

曰易聖人所以立道窮神則无易也○
又曰窮神知化化之妙者神也○又曰
窮理至命必本於孝悌窮神知化由通
於禮樂劉安節曰孝悌之行何以能盡
性至命也世之言通以性命為高遠孝
悌為淺近而不知其一說道无本末精
粗之別洒掃應對形而上者存焉世豈
无孝悌之人而不能盡性至命亦由之

而不知也人見禮壞樂崩則曰禮樂亡矣然未嘗亡也夫盜賊人之至不道者必有統屬必有聽順然後能羣處而謂禮樂一日亡乎知禮樂之无所不在而未嘗亡也則於窮神知化也何有○又見易傳咸九四爻

易曰困于

石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶子

曰非所困而困焉名必辱非所據而據

焉身必危既辱且危死期將至妻其可

得見耶見易傳困卦六三爻易曰公用射隼于高墉

之上獲之无不利子曰隼者禽也弓矢

者器也射之者人也君子藏器於身待

時而動何不利之有動而不括是以出

而有獲語成器而動者也見易傳解卦上六爻子

曰小人不恥不仁不畏不義不見利不

勸不威不懲小懲而大戒此小人之福

也易曰履校滅趾无咎此之謂也見易傳噬

九交 善不積不足以成名惡不積不足

以滅身小人以小善為无益而弗為也

以小惡為无傷而弗去也故惡積而不

可揜罪大而不可解易曰何校滅耳凶

見易傳噬嗑上九交 子曰危者安其位者也亡者

保其存者也亂者有其治者也是故君

子安而不忘危存而不忘亡治而不忘

亂是以身安而國家可保也易曰其亡

其亡繫于苞桑見易傳否卦九五交 子曰德薄而

位尊智小而謀大力小而任重鮮不及

矣易曰鼎折足覆公餗其形渥凶言不

勝其任也見易傳鼎卦九四交 子曰知幾其神乎

君子上交不諂下交不瀆其知幾乎幾

者動之微吉之先見者也君子見幾而

作不俟終日易曰介于石不終日貞吉

介如石焉寧用終日斷可識矣君子知

微知彰知柔知剛萬夫之望見易傳豫卦六二爻

○又曰介于石理素定也理素定故見幾而作何俟終日哉○又理素定然後

能見幾而作不明乎理何幾之能見子曰顏氏之子其殆

庶幾乎有不善未嘗不知知之未嘗復

行也易曰不遠復无祗悔元吉見易傳復卦初

周易傳卷九 卅五

九天地絪縕萬物化醇男女構精萬物

化生易曰三人行則損一人一人行則

得其友言致一也遺書曰道二仁與不仁而已自然理如此

道无无對有陰則有陽有善則有惡有是則有非无一亦无三易曰三人行則

損一人一人行則得其友只是二也○又曰細縕天地之感○見易傳損卦六

三子曰君子安其身而後動易其心而

後語定其交而後求君子脩此三者故

全也危以動則民不與也懼以語則民不應也無交而求則民不與也莫之與則傷之者至矣易曰莫益之或擊之立心勿恒凶

見易傳益卦上九爻

子曰乾坤其易之

門耶乾陽物也坤陰物也陰陽合德而剛柔有躰以躰天地之撰以通神明之德其稱名也雜而不越於稽其類其表

世之意耶夫易彰往而察來而微顯闡微開而當名辨物正言斷辭則備矣其稱名也小其取類也大其旨遠其辭文其言曲而中其事肆而隱因貳以濟民

行以明失得之報

或曰乾坤易之門其義難知餘卦則易知

也曰乾坤天地也萬物鳥有出天地之外者乎知道者統之有宗則然也而在卦觀之乾坤之道簡易故其辭平直餘卦隨時應變取舍无常尤為難知也知

乾坤之道者以
為易則可也

易之興也其於中古乎

作易者其有憂患乎是故履德之基也
謙德之柄也復德之本也恒德之固也
損德之脩也益德之裕也困德之辯也
井德之地也巽德之制也履和而至謙
尊而光復小而辨於物恒雜而不厭損
先難而後易益長裕而不設困窮而通

井居其所而遷巽稱而隱履以和行謙
以制禮復以自知恒以一德損以遠害
益以興利困以寡怨井以辯義巽以行
權益長裕而不設謂因有此理而就此
充長之設是撰造撰造則為偽也○
又曰謙為卑巽也而其道尊大而光顯
○又曰雖在困窮艱險之中樂天安義
自得其說樂時雖困也處
而不失義則其道自亨
易之為書也
不可遠為道也屢遷變動不居周流六

虛上下无常剛柔相易不可爲典要唯
變所適其出入以度内外使知懼又明
於憂患與故无有師保如臨父母初率
其辭而揆其方既有典常苟非其人道
不虛行易之爲書也原始要終以爲質
也六爻相雜唯其時物也其初難知其
上易知本末也初辭擬之卒成之終若

夫雜物撰德辨是與非則非中爻不備
噫亦要存亡吉凶則居可知矣智者觀
其彖辭則思過半矣二與四同功而異
位其善不同二多譽而四多懼近也柔之
爲道不利遠者其要无咎其用柔中也
三與五同功而異位三多凶五多功貴
賤之等也其柔危其剛勝耶

見易傳謙
卦六四爻

易之爲書也廣大悉備有天道焉有人
道焉有地道焉兼三才而兩之故六六
者非他也三才之道也道有變動故曰
爻爻有等故曰物物相雜故曰文文不
當故吉凶生焉

卦者事也爻者事之時也三分而又兩之足以

包括衆理引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣○又曰夫易者有變易以從道也其爲書也廣大悉備將以順性命之理通幽明之故而盡事物之情

而示開物成務之道也

易之興也其當殷之末世

周之盛德耶當文王與紂之事耶是故
其辭危危者使平易者使傾其道甚大
百物不廢懼以終始其要无咎此之謂
易之道也夫乾天下之至健也德行恒
易以知險夫坤天下之至順也德行常
簡以知阻能說諸心能研諸侯之慮定

天下之吉凶成天下之亹亹者是故變
化云爲吉事有祥象事知器占事知來
天地設位聖人成能人謀鬼謀百姓與
能八卦以象告爻彖以情言剛柔雜居
而吉凶可見矣變動以利言吉凶以情
遷是故愛惡相攻而吉凶生遠近相取
而悔吝生情偽相感而利害生凡易之

情近而不相得則凶或害之悔且吝將叛
者其辭慙中心疑者其辭枝吉人之辭
寡躁人之辭多誣善之人其辭游失其

守者其辭屈乎天地設位聖人成能且行

天地本一物也地亦天也只是人爲天
地心是心之動則分了天爲上地爲下
兼三才而兩之故六也。又曰易爻應
則有時而應又遠近相取而悔吝生

伊川程先生周易繫辭下經卷之九

伊川程先生周易經傳卷之十

說卦傳

昔者聖人之作易也幽贊於神明而生

著幽贊於神明而生著用著以求卦非謂有著而後畫卦參天兩地

而倚數觀變於陰陽而立卦發揮於剛

柔而生爻和順於道德而理於義窮理

盡性以至於命和順於道德而理於義義即是天道也易言理

參

一

於義一也求是即為理義言理義不如

且言求是易曉求是之心俄頃不可忘

謂理於義此理云者猶人言語之間常所

者非道須盡窮了天下萬物之理又不

道是窮得一理便到只是要積累多後

自然見去。窮理盡性矣曰以至於命

則全無着力處如成於樂樂則生矣之

意同。窮理盡性以至於命三事一時

並了元无次序不可將窮理作知之事

若實窮得理即性命亦可了。如言窮

理以至於命以序言之不得不然其實

只是窮理便能盡性至命也。窮理盡

性至命一事也才窮理便盡性盡性便

至命如木可以為柱理也其曲直者性命一而已也其所以曲直者命也理性命一而已也○理也性也命也三者未嘗有異窮理則盡性盡性則知天命矣天命猶天道也以其用言之則謂之命命者造化之謂也○理則須窮性則須盡命則不可言窮與盡只昔者聖人之作易也將以是至於命也

立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章立天

周易程傳卷十

二

之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之不兩則无用又曰陰陽剛柔仁義只是一箇道理○仲尼言仁未嘗兼義於易曰立人之道曰仁與義而孟子言仁必以義配蓋仁者體也義者用也知義之為用而不外焉者可與語道矣世之所論於義者多外之不然則混而无別非知仁義之說也○立人之道曰仁與義據今日合人道廢則是今尚不廢者猶只是有那些秉彛天地定位山澤通氣雷風卒殄滅不得

相薄水火不相射八卦相錯射音石數往

者順知來者逆是故易逆數也數色主反雷

以動之風以散之雨以潤之日以暄之

艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏

之暄况晚反說音悅帝出乎震齊乎巽相見乎

離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎

成言乎艮說音悅後同萬物出乎震震東方

周易程傳卷一 三

也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之

潔齊也離也者明也萬物皆相見南方

之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治

蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養

焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所

說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之

卦也言陰陽相薄也坎者水也正北方

之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞
乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而
所成始也故曰成言乎艮南北之位所以定者在坎
離也坎離又不是人安排得來莫非自
然也○艮止也生也止則便生不止則
不生此艮終始萬物又曰陰陽消長之
際无截然斷絕之理故相攙掩過終始
萬物萬物盛乎艮此儘神妙須研窮這箇理神也者妙萬物
而爲言者也動萬物者莫疾乎雷撓萬

物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說
萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水
終萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相
逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化
既成萬物也撓乃飽反熯呼但反說音悅悖必內反○天者理也
神者妙萬物而爲言者也帝者以主宰事而名乾健也坤順也
震動也巽入也坎陷也離麗也艮止也

兌說也乾為馬坤為牛震為龍巽為雞
坎為豕離為雉艮為狗兌為羊乾為首
坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目
艮為手兌為口乾天也故稱乎父坤地
也故稱乎母震一索而得男故謂之長
男巽一索而得女故謂之長女坎再索
而得男故謂之中男離再索而得女故

謂之中女艮三索而得男故謂之少男

兌三索而得女故謂之少女

索色白反
長丁丈反

少詩照反
下章同

乾為天為圜為君為父為玉

為金為寒為冰為大赤為良馬為老馬

為瘠馬為駁馬為木果

圜音圓駁邦角
反○說卦於乾

雖言為天又言為金為玉以至為駁馬
為良馬為木果之類豈盡言天若此者
所謂類萬物之情也故孔子推明之曰
此卦於天文地理則為某物於鳥獸草

木則為某物於身於物則為某物各以
例舉不盡言也學者觸類而求之則思
過半矣不然說卦
所叙何所用之 坤為地為母為布為

釜為吝嗇為均為子母牛為大輿為文

為眾為柄其於地也為黑 釜房甫反 嗇音色 震

為雷為龍為玄黃為專為大塗為長子

為決躁為蒼筤竹為萑葦其於馬也為

善鳴為馵足為作足為的顙其於稼也

為反生其究為健為蕃鮮 專音孚 筤音郎 萑音九 馵音

主樹反 蕃音煩 巽為木為風為長女為繩直為

工為白為長為高為進退為不果為臭

其於人也為寡髮為廣顙為多白眼為

近利市三倍其究為躁卦坎為水為溝

瀆為隱伏為矯輮為弓輪其於人也為

加憂為心病為耳痛為血卦為赤其於

馬也為美脊為亟心為下首為薄蹄為

曳其於輿也為多眚為通為月為盜其

於木也為堅多心輶如九反亟紀離為

火為日為電為中女為甲冑為戈兵其

於人也為大腹為乾卦為蟹為蠃

為蚌為龜其於木也為科上槁乾音干蟹戶買

反羸力禾反艮為山為徑路為小石為

門闕為果蓏為閤寺為指為狗為鼠為

黔喙之屬其於木也為堅多節蓏力火反黔其

廉反喙况廢反兌為澤為少女為巫為口舌為

毀折為附決其於地也為剛鹵為妾為

為羊鹵力杜反

序卦傳

有天地然後萬物生焉盈天地之間者

唯萬物故受之以屯屯者盈也屯者物之始生也物生必蒙故受之以蒙蒙者蒙也物之穉也物穉不可不養也故受之以需需者飲食之道也飲食必有訟故受之以訟訟必有衆起故受之以師師者衆也衆必有所比故受之以比比者比也比必有所畜故受之以小畜物

畜然後有禮故受之以履履而泰然後安故受之以泰泰者通也物不可以終通故受之以否物不可以終否故受之以同人與人同者物必歸焉故受之以大有有大者不可以盈故受之以謙有大而能謙必豫故受之以豫豫必有隨故受之以隨以喜隨人者必有事故受

之以蠱蠱者事也有事而後可大故受
之以臨臨者大也物大然後可觀故受
之以觀可觀而後有所合故受之以噬
嗑嗑者合也物不可以苟合而已故受
之以賁賁者飾也致飾然後亨則盡矣
故受之以剝剝者剝也物不可以終盡
剝窮上反下故受之以復復則不妄矣

故受之以无妄有无妄然後可畜故受
之以大畜物畜然後可養故受之以頤
頤者養也不養則不可動故受之以大
過物不可以終過故受之以坎坎者陷
也陷必有所麗故受之以離離者麗也
有天地然後有萬物有萬物然後有男
女有男女然後有夫婦有夫婦然後有

父子有父子然後有君臣有君臣然後
有上下有上下然後禮義有所錯夫婦
之道不可以不久也故受之以恒恒者
久也物不可以久居其所故受之以遯
遯者退也物不可以終遯故受之以大
壯物不可以終壯故受之以晉晉者進
也進必有所傷故受之以明夷夷者傷

也傷於外者必反於家故受之以家人
家道窮必乖故受之以睽睽者乖也乖
必有難難乃旦反下同故受之以蹇蹇者難也
物不可以終難故受之以解解者緩也
緩必有所失故受之以損損而不已必
益故受之以益益而不已必決故受之
以夬夬者決也決必有所遇故受之以

姤姤者遇也物相遇而後聚故受之以萃萃者聚也聚而上者謂之升故受之以升升而不已必困困乎上者必反下故受之以井井道不可不革故受之以革革物者莫若鼎故受之以鼎主器者莫若長

長丁
丈反

子故受之以震震者動也

物不可以終動止之故受之以艮艮者止也物不可以終止故受之以漸漸者進也進必有所歸故受之以歸妹得其所歸者必大故受之以豐豐者大也窮大者必失其居故受之以旅旅而无所容故受之以巽巽者入也入而後說

音悅

下之故受之以兌兌者說也說而後散

同之故受之以渙渙者離也物不可以終

離故受之以節節而信之故受之以中
孚有其信者必行之故受之以小過有
過物者必濟故受之以既濟物不可窮
也故受之以未濟終焉

雜卦傳

乾剛坤柔比樂師憂臨觀之義或與或
求屯見而不失其居蒙雜而著

見賢
遍反震

起也艮止也損益盛衰之始也大畜時
也无妄災也萃聚而升不來也謙輕而
豫怠也噬嗑食也賁无色也兌見而巽
伏也

見賢
遍反

隨无故也蠱則飭也剝爛也

復反也晉晝也明夷誅也井通而困相
遇也咸速也恒久也渙離也節止也解
緩也蹇難

難乃
旦反

也睽外也家人内也否

泰反其類也大壯則止遯則退也大有
衆也同人親也革去去起故也鼎取新
也小過過也中孚信也豐多故也親寡
旅也離上而坎下也上時小畜寡也履
不處也需不進也訟不親也大過顛也
姤遇也柔遇剛也漸女歸待男行也頤
養正也既濟定也歸妹女之終也未濟
男之窮也夬決也剛決柔也君子道長
小人道憂也

伊川程先生周易經傳卷之十

上下篇義

乾坤天地之道陰陽之成質故爲上篇之
之首坎離陰陽之生育之本故爲下
終咸恒夫婦之道生育之本故爲下
篇之首未濟坎離之合既濟坎離之
交合而交則生物陰陽之成功也故
爲下篇之終二篇之卦既分而後推
其義以爲之次序卦是也卦之分則
以陰陽陽盛者居上陰盛者居下所
謂盛者或以卦或以爻卦與爻取義
有不同如剝以卦言則陰長陽剝也
以爻言則陽極於上又一陽爲衆陰
主也如大壯以卦言則陽長而壯以

爻言則陰盛於上用各於其所不相
害也乾父也莫亢焉坤母也非乾无
與爲敵也故卦有乾者居上篇有坤
者居下篇而復陽生臨陽長觀陽盛
剝陽極則雖有坤而居上始陰生遯
陰長大壯陰盛夬陰極則雖有乾而
居下其餘有乾者皆在上篇泰否需
訟小畜履同人大有无妄大畜也有
坤而在上篇皆一陽之卦也卦五陰
而一陽則一陽爲之主故一陽之卦
皆在上篇師謙豫比復剝也其餘有
坤者皆在下篇晉明夷萃升也卦一
陰五陽者皆有一陰說於一陰說之
而巳非如一

陽爲衆陰主也王弼云一陰爲之主非也故一陰之卦皆在上篇小畜履同人大有也卦二陽者有坤則居下篇小過雖无坤陰過之卦也亦在下篇其餘二陽之卦皆一陽生於下而達於上又二體皆陽陽之盛也皆在上篇屯蒙頤習坎也陽生於下謂震坎在下震生於下也坎始於中也達於上謂一陽至上或得正位也生於下而上達陽之暢盛也陽生於下而不達於上又陰衆而陽寡復失正位陽之弱也震也解也上有陽而下无陽无本也艮也蹇也震坎艮以卦言則陽也以爻言則皆始變微也而震

之上艮之下无陽坎則陽陷皆非盛也唯習坎則陽上達矣故爲盛卦二陰者有乾則陽盛可知需訟大畜无妄也无乾而爲盛者大過也離也大過陽盛於中上下之陰弱矣陽居上下則綱紀於陰頤是也陰居上下不能主制於陽而反弱也必上下各二陰中唯兩陽然後爲勝小過是也大過小過之名可見也離則二體上下皆陽陰實麗焉陽之盛也其餘二陰之卦二體俱陰陰盛也皆在下篇家人睽革鼎巽兌中孚也卦三陰三陽者敵也則以義爲勝陰陽尊卑之義男女長少之序天地之大經也陽少

於陰而居上則為勝。蠱少陽居長陰上，賁少男在中，女上皆陽盛也。坎雖陽卦而陽為陰所陷，溺也。又與陰卦重陰盛也，故陰陽敵而有坎者皆在下。篇困井渙節既濟未濟也。或曰一體有坎尚為陽陷，二體皆坎反為陽盛何也？曰一體有坎陽為陰所陷，又重於陰也。二體皆坎陽生於下而達於上，又二體皆陽可謂盛矣。男在女上，乃理之常，未為盛也。若失正位而陰反居尊則弱也。故恒損歸妹豐皆在下。篇女在男上陰之勝也。凡女居上者皆在下。篇咸益漸旅困渙未濟也。唯隨與噬嗑則男下女非女勝男。

也。故隨之彖曰剛來而下柔噬嗑。彖曰柔得中而上行，長陽非少陰可敵以長男下中少女，故為下之。若長少敵勢力，侔則陰在上為陵，陽在下為弱。咸益之類是也。咸亦有下女之象，非以長下少也。乃二少相感以相與，所以致陵也。故有利貞之誠，困雖女少於男，乃陽陷而為陰揜，无相下之義也。小過二陽居四陰之中，則為陰盛。中孚二陰居四陽之中，而不為陽盛。何也？曰陽體實中孚中虛也。然則頤中四陰不為虛乎？曰頤二體皆陽卦，而本末皆陽盛之至也。中孚二體皆陰卦，上下各二陽不成本末之象。

以其中虛故為中
孚陰盛可知矣

上下篇義終

卦

四



圖書在版編目(CIP)數據

伊川程先生周易經傳〔宋〕程頤撰.—北京:北京圖書館出版社,2004.7

(中華再造善本)

ISBN 7-5013-2489-1

I. 伊… II. 程… III. 周易—注釋 IV. B221.2

中國版本圖書館CIP數據核字(2004)第044363號

ISBN 7-5013-2489-1



9 787501 324897 >

書名 伊川程先生周易經傳(全八冊)
著者 〔宋〕程頤 撰

出版 北京圖書館出版社(100034 北京市西城區文津街七號)
發行 Tel:(010)66151313 Fax:(010)66174391

E-mail: Bstxb@publicf.nlc.gov.cn

Website: www.nlcpress.com

印刷 金壇市古籍印刷廠

開本 八

印張 一〇三·七五

版次 二〇〇四年七月第一版第一次印刷

印數 一—二〇〇〇

書號 ISBN 7-5013-2489-1 / K·838
定價 三三三·〇〇圓

