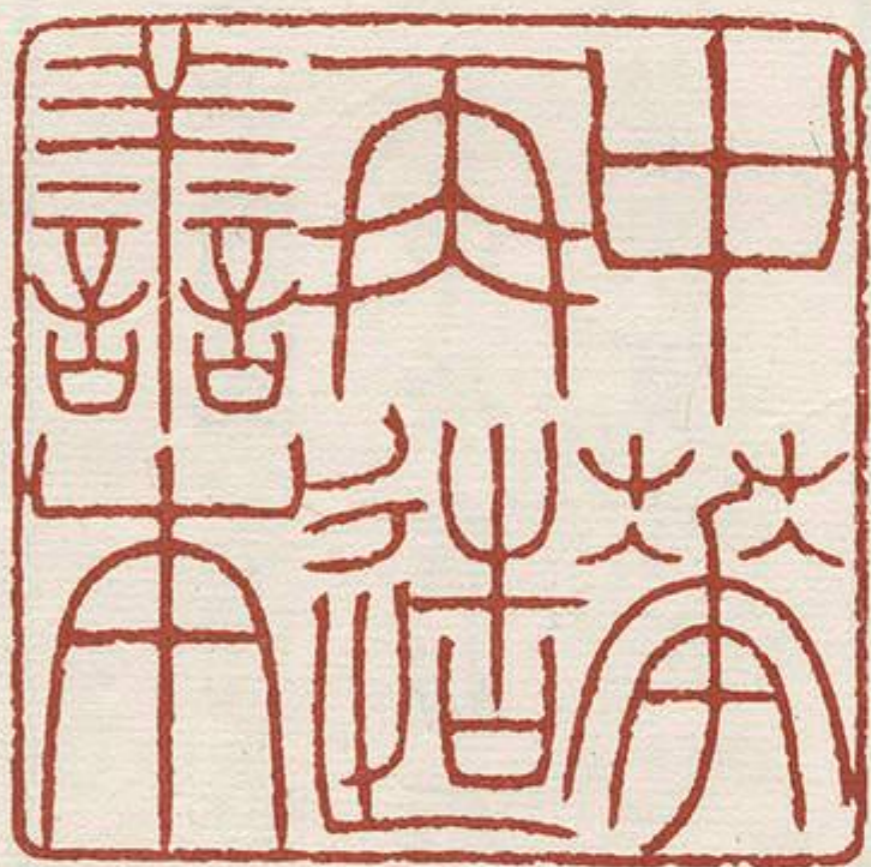


黃帝內經素問

一



據中國國家圖書館藏金刻  
本影印原書版框高十七·  
八釐米寬十三·六釐米

卷三

靈蘭秘典論

六節歲象論

五歲生成論

五歲別論

卷四

異法方宜論

移精變氣論

湯液醪醴論

玉版論要

診要經終論

卷五

脉要精微論

平人氣象論

黃帝內經素問卷第三

管子次註林億孫奇高保衡等奉 敕校正孫兆重改誤

靈蘭秘典論

六節藏象論

五藏生成篇

五藏別論

靈蘭秘典論篇第八

新校正云按全元起本名十二藏相使在第三卷

黃帝問曰願聞十二藏之相使貴賤何如

神之神也岐伯對曰悉乎哉問也請遂言之心者君主之官也

神明出焉任治於物故為君主之官肺為相傳之官治節出焉

位高非君故官為相傳肝為將軍之官謀慮出焉

慮出焉膽者中正之官決斷出焉

使之官喜樂出焉脾胃者倉廩之官

生分布陰陽故脾胃者倉廩之官

五味大腸者傳道之官

出焉小腸者受盛之官化物出焉

腎者作強之官伎巧出焉

三焦者決瀆之官水道出焉

膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣

凡此十二官者不得相失也

故主明則下安以此養生則壽沒世不殆以為天下則大昌

主不明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷以此養生則殃以為天下

者其宗大危戒之戒之使道謂神氣行使之道也夫

各陷身於羸瘠矣故形乃大傷以此養生則殃也夫主不明則邪正

左右則權勢妄行權勢妄行則吏不得奉法吏不得奉法則人民失所而皆受

枉曲矣且人惟邦本固邦寧本不獲安國將何有宗廟至道在微變化

之立安可不至於傾危乎故曰戒之戒之者言深慎也

賞一刑賞一則吏奉法吏奉法則民不獲罪於枉監矣故主明則天下安也夫

心內明則銓善惡銓善惡則察安危察安危則身不夭傷於非道矣故以此養

生則壽沒世不至於危殆矣然施之於養生沒世不殆主不明則十二官



無窮孰知其原孰誰也言至道之用也小之則微妙而細無不入 窘乎

哉消者瞿瞿新校正云按太 孰知其要閔閔二當孰者為

良此知變化之原本者雖瞿二勤二以求明悟然其要妙誰得 知乎既未得

無似有而毫釐之數生其中老子曰恍二惚二

千之萬之可以益大推之大之其形乃制命數乘之則起至於

之道大聖之業而宣明大道非齋戒擇吉日不敢受也

保焉秘之 黃帝問曰余聞天以六六之節以成一歲人以九九制

會新校正云詳下文 計人亦有三百六十五節以成一歲

矣不知其所謂也六六之節謂六竟於六甲之日以成一歲之節限九

六之節九九制會者所以正天之度氣之數也六六之節天之

度者所以制日月之行也氣數者所以紀化生之用也謂制

紀周有道理日行一度月行十二度而有奇故大小月三

百六十五日而成歲積氣餘而盈閏矣日行遲故晝夜行天之

度者所以制日月之行也氣數者所以紀化生之用也

紀周有道理日行一度月行十二度而有奇

百六十五日而成歲積氣餘而盈閏矣

度者所以制日月之行也氣數者所以紀化生之用也

紀周有道理日行一度月行十二度而有奇

百六十五日而成歲積氣餘而盈閏矣

度者所以制日月之行也氣數者所以紀化生之用也

紀周有道理日行一度月行十二度而有奇

百六十五日而成歲積氣餘而盈閏矣

度者所以制日月之行也氣數者所以紀化生之用也

紀周有道理日行一度月行十二度而有奇

百六十五日而成歲積氣餘而盈閏矣

度者所以制日月之行也氣數者所以紀化生之用也

紀周有道理日行一度月行十二度而有奇

百六十五日而成歲積氣餘而盈閏矣

一周天而猶有度之奇分矣月行速故晝夜行天之十三度餘而二十九日一  
周天也言有奇者謂十三度外復行十九分度之七故云月行十三度而有奇  
也禮義及漢律曆志云二十八宿及諸星皆從東而循天西行日月及五星皆  
從西而循天東行今太史說云並循天而東行從東而西轉 諸曆家說月一  
日至四日月行最疾日夜行十四度餘自五日至八日行次 日夜行十三度  
餘自九日至十九日其行遲日夜行十二度餘二十日至二十二日行又小疾  
日夜行十三度餘二十四日至晦日行又太疾日夜行十四度餘今太史說月  
行之率不如此矣月行有十五日而疾有十五日而遲者有十五日而遲者有十  
五日後疾者大率一月四分而皆有遲疾遲速之度固無常準矣雖爾終以  
二十七日月行一周天凡行三百六十一度二十九日二行二十九度月行三  
百八十七度少七度而不及日也至三十日復遷計率至十三分日之八月  
方反日矣此大盡之月也大率其計率至十三分日之半者亦大盡法也其計  
率至十三分日之五之六而及日者小盡之月也故云大小月三百六十五日  
而成歲也正言之者三百六十五日四分日之一乃一歲法以奇不成日故舉  
大以言之若通以六小為法則歲止有三百五十四日歲少十一日餘矣取月  
所少之辰加歲外餘之日故從閏後三十二日而盈閏焉尚書曰暮三百有六  
旬有六日以閏月定四時成歲則其義也積 立端於始表正於中推  
餘盈閏者盡以月之大小不盡天度故也 立端於始表正於中推  
餘於終而天度畢矣 退位也言立首氣於初節之日示斗建於月半也推  
辰退餘閏於相望之後是以閏之前則氣不及月閏之後則月不及氣故常月  
之制建初立中閏月之紀無初死中縱曆有之皆他節氣也故曆無云某候閏  
某月即閏某月中也推終之義斷可知乎故曰立端於始 帝曰余已  
表正於中推餘於終也由斯推日成閏故能令天度畢焉 帝曰余已  
度矣願聞氣數何以合之 岐伯曰天以六六為節地以六

九制會 新校正云詳詳 天有十日曰六氣而月甲乙復

而終歲三百六十日法也 十日謂甲乙丙丁戊己庚辛壬癸之日也

夫自古通天者生之本本於陰陽其氣九州九數皆通乎

天氣 通天謂元氣即天真也然形假地生命惟天賦故奉生之氣通繫於天

命之曰人四氣調神大論曰陰陽四時者万物之終始也死生之本也又曰逆

其根則伐其本壞其真矣此其義也九州謂蒼青徐揚荆豫梁雍也然地列

有九竅則其義也先言其氣者謂天真之氣常繫於中也天氣不絕真靈內

屬行藏動靜悉與天通 故其生五其氣二 形之所存假五行而運用微

其生五其氣二也氣之三者亦副三元故下文曰 三而成天

三而成地三而成人 非惟人獨由三氣以生天地之道亦

合則為九九分為九野九野為九藏 九野者應九法而為義也爾

外為牧二外為林二外為野則此之謂也 新校正云按今爾雅云

異故形藏四神藏五合為九藏以應之也 形藏四者一頭角二耳

邑外謂之郊二外謂之牧二外謂之野二外謂之林二外謂之野二外謂之

分為藏故以名焉神藏五者一肝二心三脾四肺五腎也神藏於內故以名焉所謂神藏者所藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志也故此二別爾。新校正云詳此乃宣明五氣篇文與生氣通天注重又與三部九候論注帝曰余已聞六

九九之會也夫子言積氣盈閏願聞何謂氣訖天子發蒙解惑焉請宣揚旨要啓所未聞解疑惑者之心岐伯曰此上帝所秘先

師傳之也上帝謂上古帝君也先師岐伯祖之師微貸季理色脉而通神明八素經序云也移精變氣論曰上古使微貸季理色脉已二世矣言可知乎帝曰請遂聞之

遂盡岐伯曰五日謂之候二候謂之氣六氣謂之時四時謂之歲而各從其主治焉日行天之五度則五日也三候正十五日也六氣凡九十日正三月也設其多之矣故十八候

相襲而皆治之終暮之日周而復始時立氣布如環無端為六氣六氣謂之時也四時凡三百六十日故曰四時謂之歲也各從主治謂一歲之日各歸從五行之一氣而為之主以王也故下文曰五運

候亦同法故曰不知年之所加氣之盛衰虛實之所可以為工矣五運謂五行之氣應天之運而主化者也稟謂承襲如胎之

差則病矣移精變氣論心時八風六合不離其常止之謂也工謂工也帝曰平氣

五運之始如環無端其大過不及何如岐伯曰五氣更立行天下矣。新校正云詳王注時立氣布謂立春前當至而當王之脉氣也按此正謂歲立四時時布六氣如環之無端故又曰按亦同法帝曰

各有勝盛虛之變此其常也言盛虛之變見此乃天之常道爾帝曰平氣

何如岐伯曰無過者也不愆常候則無過也帝曰大過不及奈何岐伯

曰在經有也言玉機真藏論篇已具言五氣平和太過不及之旨也。新

勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂得五行及即不論運氣之太過不及與平氣當云氣交變大論五常政大論篇已具言也帝曰何謂所勝岐伯曰春

時之勝各以氣命其藏春應木木勝土長夏應土土勝水冬應水水勝火夏應火火勝金秋應金金勝木常如是帝曰何以知其勝岐伯曰求

其至也皆歸始春始春謂立春之日也春為四時之不至而至此謂太過則薄所不勝而乘所勝也命曰氣淫不分邪僻內

謂太過則薄所不勝而乘所勝也命曰氣淫不分邪僻內

生工不能禁此上十字文義不倫應古人錯簡至而不至此謂不

及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也平曰氣迫所

謂求其至者氣至之時也凡氣之至皆謂立春前十五日乃候之初

至也先期而至是氣有餘故曰太過至而不至謂所直之氣應至而後期

至後期而至是氣不足故曰不及太過則薄所不勝而乘所勝不及則所勝妄

行而所生受病所不勝薄之者凡五行之氣我剋者為所勝剋我者為所不勝

生我者為所生假令肝木之餘是肺金不足金不制木故木太過木氣既餘則

反薄肺金而乘於脾土矣故曰太過則薄所不勝而乘所勝也此皆五藏之氣

內相淫併為疾故命曰氣淫也餘太過例同之又如肝木氣少不能制土土氣

無畏而遂妄行水被土凌故云所勝妄行而所生受病也肝木之氣不平肺金

之氣自薄故曰所不勝薄之然木氣不平土金交薄相迫為疾故曰氣迫也餘

不及例謹候其時氣可與期失時反候五治不分邪僻内生

工不能禁也時謂氣至時也候其年則始於立春之日候其氣則始於四

謂反背也五治謂五行所治主統一歲之氣也然不分五治謬引帝曰有不

八邪天真氣運尚未該通人病之由安能精達故曰工不能禁也帝曰有不

襲乎言五行之氣有不岐伯曰蒼天之氣不得無常也氣之不襲

是謂非常非常則變矣變謂變易帝曰非常而變奈何岐伯

曰變至則病所勝則以所不勝則其因而重或於邪則死矣

故非其時則微當其時則甚也言蒼天布氣也於五行人在

不順天常故有病死之微矣左傳曰違天不祥此其類也假令木直之年有火

氣至後二歲病矣土氣至後三歲病矣金氣至後四歲病矣水氣至後五歲病

矣真氣不足復重感邪真氣內微故重感於邪則死也假令非主直年而氣相

十者且為微病不必內傷於神藏故非其時則微而且其也若當所直之歲則

易中邪氣故當其直時則病疾甚也諸氣當其王者皆必受邪故曰非其時則

微當其時則甚也通評虛實論曰非其時則生當其時則死當謂王直之年也

帝曰善余聞氣合而有形因變以正名天地之運陰陽之

化其於萬物孰少孰多可得聞乎新校正云詳從前岐伯曰昭乎

素並無疑王岐伯曰悉哉問也天至廣不可度地至大不可量

大神靈問請陳其方言天地廣大不可度量而得之造化玄微豈可

粗言綱紀故草生五色五色之變不可勝視草生五味五味之

美不可勝極言物生之衆稟化各殊目視口味尚

通言色味之衆雖不可遍盡所由然人所嗜所欲則

食人以五味天以五氣食人者臊氣湊肝焦氣湊心香

脾辛味入肺鹹味入腎也清陽化氣而上為天濁陰成味而下為地故天食人

以氣地食人以味也陰陽所象大論曰清陽為天濁陰為地又曰陽為氣陰為

味

味

味

味

味

味

味

味

味

味

味

味

味

味

味

味



味五氣入鼻藏於心肺上使五色脩明音聲能彰五味入口

藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自

生心榮面色肺主音聲故氣藏於心肺上使五色脩明音聲能彰五味入口

乃能生而母故味藏於腸胃內養五氣五氣和化津液方生津液與氣相副化成神氣

宣化也帝曰藏象何如外可關者也岐伯曰心者生之本神之

變也其華在面其充在血脉為陽中之太陽通於夏氣心

君主之官神明出焉然君主者萬物繫之以興亡故曰心者生之本神之變也

火氣炎上故華在面也心養血其生脈故充在血脉也心王於夏氣合太陽以

太陽居夏火之中故曰陽中之太陽通於夏氣也金匱真言論曰平旦至日中

中天之陽陽中之陽也新校正云詳神之變全元起本并太素作神之變

者氣之本魄之處也其華在毛其充在皮為陽中之太陰

通於秋氣肺藏氣其神魄其養皮毛故曰肺者氣之本魄之處華在毛充

處以太陰居於陽分故曰陽中之太陰通於秋氣也金匱真言論曰日中至

昏天之陽陽中之陰也新校正云按太陰甲乙經并太素作少陰當作少陰

在陽分之中當為少陰腎者主執封藏之本精之

在辰其充在骨為陰中之少陰通於冬氣腎

附之精而藏之故曰腎者主執封藏之本精之

者腦之所養故華在髮充

冬氣也金匱真言論曰合

起本并甲乙經太素少陰作太陰當作太陰腎在十二

之中當

為太陰肝者罷極之本魂之居也其華在爪其充在筋以生

味酸其色蒼新校正云詳此六字當去按太素心其味苦其色

赤肺其味辛其色白腎其味鹹其色黑今惟肝脾

二種載其味其色據陰陽應象大論已著色味詳矣此不當出之今更不添心

肺腎三藏之色味只去肝脾二藏之色味可矣其注中所引陰陽應象大論之

四十一字此為陽中之少陽通於春氣夫入之運動者皆筋力之所

亦當去之者罷極之本魂之居也爪者筋之餘筋者肝之養故華在爪充在筋也東方為

發其味酸也又曰神在藏為肝在色為蒼故其色蒼也生木木生酸肝合木

於春故曰陽中之少陽通於春氣也金匱真言論曰平旦至日中天之陽陽中

之陽也新校正云按全元起本并甲乙經太素作陰中之少陽當作陰中之

少陽詳王氏引金匱真言論云平旦至日中天之陽陽中之陽也以為證則王

意以為陽中之少陽也再詳上文心藏為陽中之太陽王氏以引平旦至日中

之說為證今肝藏又引為證反不引雞鳴至平旦天之陰陰中之陽為證則王

注之失可見當從全元起本及甲

脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩

之本營之居也名曰器能化糟粕轉味而入出者也皆可受盛

故為倉廩之本名曰器也營起於中焦中焦為脾胃之位故

穀滋味入於脾胃脾胃糟粕轉化其味出於三焦膀胱故

其華在脣四白其充在肌其味甘其色黃新校正云詳此六

字當去并注中引

陰陽應象大論文四十此至陰之類通於土氣口為脾官脾主肌肉故字亦當去已解在前條也四白謂脣四際之白色肉也陰陽應象大論曰中央生濕二生土土生甘脾合土故其味甘也又曰在藏為脾在色為黃故其色黃也脾主土氣土合至陰故曰此至陰之類通於土氣也金凡十一藏取決於膽也上從心藏下至然膽者中正剛斷無私偏故十一藏取決於膽也

三盛病在陽明四盛已上為格陽陽脈法也少陽膽脈也太陽膀胱脈也陽明胃脈也靈樞經曰一盛而躁在手少陽二盛而躁在手太陽三盛而躁在手陽明手少陽三焦脈法四倍已上陽盛之極故格拒而寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰不得入也正理論曰格則吐逆

陰二盛病在太陰四盛已上為關陰陰脈法也厥陰肝脈也少陰腎脈也太陰脾脈也靈樞經曰一盛而躁在手厥陰二盛而躁在手少陰三盛而躁在手太陰手厥陰心包少陰心脈也手太陰肺脈也盛法同陽四倍已上陰盛之極故關閉而

人迎與寸口俱盛四倍已上為關格關格之脈也正理論曰人迎與寸口俱盛四倍已上為關格關格之脈

五藏生成篇第十此篇直記五藏生成之事而無問答論議

心之合脈也心藏應火故合脈也其榮色也於面而赤色

肺之合皮也金氣堅定皮象亦然其榮毛也毛附皮革其主心

肝之合筋也木性曲直筋體亦然其榮爪也爪者筋之餘故其主肺也木畏於金金與為

脾之合肉也土性柔厚肉體其榮髮也腦為髓海腎氣主

腎之合骨也水性流濕精氣亦然其榮髮也之故外榮髮也

其主脾也水畏於土土與為是故多食鹹則脈凝泣而變色

多食酸則肉胝脹而脅搯脾合肉其榮酸益肝勝於脾脾多

食甘則骨痛而髮落

腎合骨其榮髮甘益脾勝於此五味之所

傷也

傷也

五味入口輸於腸胃而內養五藏各有

故也

肺欲辛

故也

肝欲酸

脾欲甘

腎欲鹹

此五味之所合

也

也

各隨其欲

五藏之氣

新校正云按全元起本云此五味

故色見青

如草茲者死

初生之青色也

黃如枳實者死

黑如焔者

死

白如枯骨者死

青如翠

死

焔謂焔

赤如衄血者死

衄血謂敗惡凝聚

白如枯骨者死

白而枯

稿如乾

骨也

此五色之見死也

已敗其色必夭夭必死矣此之謂也

青如翠

羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑

如烏羽者生此五色之見生也

皆謂光潤也色雖可愛若

如以緇裏朱生於肺

如以緇裏紅生於肝

如以緇裏紺生

於脾

如以緇裏枯樓實生於腎

如以緇裏

此五藏所生之外榮也

榮美也

色味當五藏

白當肺

赤當心

苦青當肝

酸黃當

當脉

青當筋

黃當

黑當骨

者皆目屬於

目

者皆目屬於

諸氣者皆屬於肺

此四支八谿之朝

夕也

故諸血皆屬於心也

諸血者皆屬於心

受血而能步

氣行乃血流故足

掌受血而能握

指受血

而能攝

神故所以受血者皆能運用

為痺

三者血行而不得反其空故為痺厥也

空者血流之

道大經隧也

人有大

谷十二分

小谿三百五十四名

少十

二俞

小絡所會謂之小谿也

然以三百六十五小絡言之者除十二俞外則

當三百五十三名經各三百五十四者傳寫行書誤以三為四也

新

宣明

氣篇曰久行傷筋

諸血者皆屬於心

神明論曰血氣者人之神

故諸血皆屬於心也

諸氣者皆屬於肺

夕也

如氣血運於諸經人靜則

肝受血而能視

言其用也目為肝之

官故肝受血而能視

足

受血而能步

氣行乃血流故足

掌受血而能握

指受血

而能攝

神故所以受血者皆能運用

為痺

三者血行而不得反其空故為痺厥也

空者血流之

道大經隧也

人有大

谷十二分

小谿三百五十四名

少十

二俞

小絡所會謂之小谿也

然以三百六十五小絡言之者除十二俞外則

當三百五十三名經各三百五十四者傳寫行書誤以三為四也

新

宣明

氣篇曰久行傷筋

諸血者皆屬於心

神明論曰血氣者人之神

故諸血皆屬於心也

諸氣者皆屬於肺

夕也

如氣血運於諸經人靜則

肝受血而能視

言其用也目為肝之

官故肝受血而能視

足

受血而能步

氣行乃血流故足

掌受血而能握

指受血

而能攝

神故所以受血者皆能運用

為痺

三者血行而不得反其空故為痺厥也

空者血流之

道大經隧也

人有大

谷十二分

小谿三百五十四名

少十

二俞

小絡所會謂之小谿也

然以三百六十五小絡言之者除十二俞外則

當三百五十三名經各三百五十四者傳寫行書誤以三為四也

新

宣明

氣篇曰久行傷筋

諸血者皆屬於心

神明論曰血氣者人之神

故諸血皆屬於心也

諸氣者皆屬於肺

夕也

如氣血運於諸經人靜則

肝受血而能視

言其用也目為肝之

官故肝受血而能視

足

受血而能步

氣行乃血流故足

掌受血而能握

指受血

而能攝

神故所以受血者皆能運用

為痺

三者血行而不得反其空故為痺厥也

空者血流之

道大經隧也

人有大

谷十二分

小谿三百五十四名

少十

二俞

小絡所會謂之小谿也

然以三百六十五小絡言之者除十二俞外則

當三百五十三名經各三百五十四者傳寫行書誤以三為四也

新

校正云按別本及全元起本太素俞作開此皆衛氣之所留止邪氣之所客也

邪氣不得居止衛氣虧缺留止鍼石緣而去之緣謂甫緣行去之貌言邪氣所客衛氣留止鍼其絡

則為邪氣所客故言邪氣所客欲知其始

隨脈而行去也診病之始五決為紀

先建其母建立也母謂應時之王氣也先立所謂五決者五脈也

謂五藏應時下氣而後乃求邪正之氣也

腎足少陰腎脈巨陽膀胱脈膀胱之脈者起於目內眥上額交巔上其支別

龍耳下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝目暴疾也

掉也掉掉不定也尤甚也目疾不明首掉尤甚謂暴病也目冥耳聾謂漸病也

足少陽膽脈厥陰肝脈也厥陰之脈從少腹上俠胃屬肝絡膽貫膈布脅助

喉龍之後入頰頰上出額與督脈會於巔其支別者從目系下頰裏足少陽

別者別目銳眥上抵頰角下耳後循頰入缺盆其支別者從耳後入耳中又支

故為是病新校正云按王注徇蒙言目暴疾而不明義未甚顯徇蒙者蓋謂

目臉瞤動疾數而蒙暗也又少石

在足太陰陽明

屬脾絡胃上鬲足陽明脈也

循腹裏至氣街中而

合以下解故為是病

明大腸脈太陰肺脈也手陽明脈自肩髃前廉上出於柱骨之會上入缺盆

絡肺下鬲屬大腸手太陰脈起於中焦下絡大腸還循胃上鬲屬肺從臍系

橫出腋下故為是病

也新校正云按甲乙經厥作病心煩頭痛病在鬲中過在手巨

陽少陰手巨陽小腸脈少陰心脈也巨陽之脈從肩入缺盆絡心循咽下

起於心中出屬心系下鬲絡小腸故心煩頭痛病在鬲中也新校正

正云按甲乙經云胃中痛支滿腰背相引而痛過在手少陰太陽

夫脈之

小大滑濇浮沈可以指別夫脈小者細小大者滿大滑者往來流利

乃得也如見雖眾狀不同然五藏之象可以類推

象性用猶可以物類推之何者肝象木而曲直心象火而炎上脾象土而安靜

肺象金而剛決腎象水而潤下夫如是皆大舉宗兆其中隨事變化象法傍通

者可以同類五藏相音可以意識宮肺音商腎音羽此其常應也然其

互相勝負聲見否臧則耳聰五色微診可以目察色謂顏色也夫肝色

色白腎色黑此其常色也然其氣象交互微

能合脉色下以萬全

見吉凶則目明智遠者可以占視而知之

脉弦色赤者其脉鉤色黃者其脉代色白者其脉毛色黑者其脉堅此其常色

赤脉之至也喘而堅診曰有積氣在中時害於食名曰心

痺喘謂脉至如卒喘狀也藏居高病則脉為喘狀故心肺二藏而獨言之爾喘為心氣不足堅則病氣有餘心脉起於心背之中故積氣在中時害於

食也積謂病氣積聚得之外疾思慮而心虛故邪從之思慮心虛

之而居白脉之至也喘而浮上虛下實驚有積氣在背中喘

而虛名曰肺痺寒熱喘為不足浮者肺虛肺不足是謂心虛上虛則下

喘而浮是肺自不足喘而虛者是心氣上乘肺得之醉而使內也酒味苦

於心醉甚入房故青脉之至也長而左右彈有積氣在心下支

脉名曰肝痺脉長而彈是為弦緊緊為寒氣中濕乃弦肝主肝脇近於心

言左右彈得之寒濕與疝同法疝為寒脉長為清頭痛濕疝之為病亦寒

也大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝脉大為氣脉虛

故脾氣積於腹中也若腎氣逆上則是女子同法得之疾使四支汗

出當風女子同法言其候也風氣通於肝里脉之至也上堅而

大有積氣在小腹陰名曰心痺上謂寸口心下謂腹中得之

沐浴清水而卧濕氣傷下自歸於腎沉沐浴而卧得无凡相五色之

奇脉面黃目青面黃目赤面黃目白面青目黑者皆不死

也奇脉謂与色不相偶合也凡色見黃皆為有胃氣面青目赤面赤目

白面青目黑面黑目白面赤目青皆死也无黃色而皆死者以

氣為本故无黃色皆曰死焉

五藏別論篇第十一新校正云按全元起本在第五卷

黃帝問曰余聞方士或以腦髓為藏或以腸胃為藏或以

為府敢問更相反皆自謂是不知其道願聞其說方士謂

術之士也言互為藏府之差異者經中猶有之矣靈蘭秘典論以腸胃為十二

藏相使之次六節藏象論云十一藏取決於膽五藏生成篇云五藏之象可以

類推五藏相音可以意識此則互歧伯對曰腦髓骨脉膽女子胞此

相予楯爾腦髓為藏應在別經

六者地氣之所生也皆藏於陰而象於地故藏而不寫名

曰奇恒之府腦髓骨脉雖名為府不正与神藏為表裏膽与肝合而不同

六府之傳寫胞雖出納納則受納精氣出則化出形容形

之出謂化極而生然出納之用有殊於六府故言藏而不寫名曰奇恒之府也夫胃大腸小腸三焦膀胱此

五者天氣之所生也其氣象天故寫而不藏此受五藏濁

氣名曰傳化之府此不能久留輸寫者也言水穀入已糟粕變

留住於中但當化已輸寫令去而魄門亦為五藏使水穀不得久

藏謂肚之門也內通於肺故曰魄門受已化物所謂五藏者藏精氣

而不寫也故滿而不能實精氣為滿水穀為實但藏精氣故滿而不

太素精氣六府者傳化物而不藏故實而不能滿也以不藏精

也穀故所以然者水穀入口則胃實而腸虛以下未食下則腸實

而胃虛水穀故曰實而不滿滿而不實也帝曰氣口何以

獨為五藏主氣口則寸口也亦謂脈口以寸口可候氣之盛衰故云氣口

之一寸是歧伯曰胃者水穀之海六府之大源也人有四海水穀

則寸口也受水穀已榮養四傍以其當運化之源故為六府之大源也五味入口藏於胃以養五藏氣氣

口亦太陰也氣口在手魚際之後同身寸之一寸氣口之所候是以五

藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口氣之道內穀為實

樞實作寶穀入於胃氣傳與肺精專者循肺氣行於氣口故云變見於氣口也故五氣入鼻藏

於心肺心肺有病而鼻為之不利也凡治病必察其下適

其脈觀其志意與其病也下謂目下所見可否也調適其脈之盈虛

守法以治之也新校正云按太素作必觀量志意之邪正及病深淺成敗之宜乃

察其上下適其脈候觀其志意與其病能拘於鬼神者不可與言至德

志意邪則好祈禱言至德則惡於鍼石者不可與言至巧惡於鍼石

事必違故不可與言至德也施故不可與言至巧則巧不得

與言至巧病不許治者病必不治治之無功矣心不許人治之是其

不成故曰治之无功矣

### 黃帝內經素問卷第三

#### 內經音辨

#### 靈蘭秘典論篇第八

相傳上去聲臆徒且切盛音成窘居尹切瘖疾夕切瞿音劬瞿音劬

#### 六節藏象論篇第九

分紀上去聲長上聲薄冰各切食人祀音儻即就切洩所有所未二切小更也罷能極上音皮

五藏生成論篇第十

胠丁居切膈仄救切揭丘謁切焄音臺血音坏說文曰凝血也緇古老切紺感暗切青赤色也

谿音溪肉之小會痺音閉顛音顛顛疾首疾也佺徐閏切席頑音隧音遂頰音胡浪

頰蘇朗切系奚計切顛音權臍音臍肱去魚切腋下同髑偶音效口亥切

瀦所力切不滑也

五藏別論篇第十一

楯成尹切胞匹交切惡去聲

黃帝內經素問卷第三

黃帝內經素問卷第四

啓玄子次註林億孫奇高保衡等奉 敕校正孫兆重改誤

異法方宜論 移精變氣論 湯液醪醴論

玉版論要篇 診要經終論

異法方宜論篇第十二 新校正云按全元起本在第九卷

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也 謂鍼

石灸炳毒藥導引按蹻也岐伯對曰地勢使然也 謂法天地生長收藏及高下燥濕之勢故東方之

域天地之所始生也 法春氣也魚鹽之地海濱傍水 魚鹽之地海之利也濱水

際也隨 業近之其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食 豐其利故居安恣其味故食美魚

者使人熱中鹽者勝血 魚發瘡則熱中之信鹽發渴則勝血之微故其民皆黑色陳

理其病皆為癰瘍 血弱而熱故喜為癰瘍其治宜砭石 砭石謂以石為鍼也山海經曰高氏之山

有石如玉可以為鍼則砭石也 新校正云按氏一作伐故砭石者亦從東方來 東人今用之西方

者金玉之域沙石之域 大之所收引也 法引謂其

高陵故多風也 其民不衣而褐薦其民華食而脂肥 故邪不能傷其形體其病

生於內 水土剛強飲食脂肥膚腠閉封血氣充實故邪不能傷也內謂喜怒

其治宜毒藥 能攻其病則謂之毒藥以其血氣盛肌肉堅飲

故毒藥者亦從西方來 西人方術北方者天地

所閉藏之域也其地高陵居風寒冰冽 法冬氣也其民樂野處

而乳食藏寒生滿病 水寒冰冽故生病於藏寒也其治宜灸炳

故灸炳者亦從北方來 北人正南方者天地所長養

陽之所盛處也其地水土弱霧露之所聚也 法夏氣也

其民嗜酸而食胘 言其所食不芬香故其民

皆緻理而赤色其病癰痺 酸味收斂故人皆肉理密緻陽盛之類

故九鍼者亦從南方來 南人

也 其治宜微鍼 微細小也細小之故九鍼者亦從南方來 盛宗

痺其治宜微鍼 微細小也細小之故九鍼者亦從南方來 盛宗

也



之中央者其地平以濕天地所以生萬物也衆法土德之用

東方海南方下西方北方高中央之地平以濕則地形斯異生病殊焉其民食雜而不勞四方輻輳而萬物交歸故人食

紛雜而不勞也故其病多痿厥寒熱濕氣在下故多病痿弱氣逆及寒熱也

肉筋脉居近於濕故爾其治宜導引按蹻導引謂搖筋骨動支節按謂抑按皮肉蹻謂捷舉手足故導引

按蹻者亦從中央出也中人用為養神調氣之正道也故聖人雜合以治各

得其所宜隨方而用各得其宜唯聖人法乃能然矣故治所以異而病皆愈者得

病之情知治之大體也達性懷

移精變氣論篇第十三新校正云按全元起本在第二卷

黃帝問曰余聞古之治病唯其移精變氣祝由而已今

世治病毒藥治其內鍼石治其外或愈或不愈何也謂

移易變謂變改皆使邪不傷正精神復強而內守也生氣通天論曰聖人傳精神服天氣上古天真論曰精神內守病安從來歧伯對曰往

古人居禽獸之間動作以避寒陰居以避暑內無着慕

之累外無由宦之新校正云按此恬澹之世邪不能入也

入也故毒藥不能治其內鍼石不能治其外故可移精

祝由而已古者巢居穴處夕隱朝遊禽獸之間漸可知矣然動躁陽盛故

內無着慕之累心亡願欲故外無伸宦之形靜保天真自無邪勝是以移精變氣無假毒藥祝病由不勞鍼石而已○新校正云按全元起云祝由南方神

當今之世不然情慕云為憂患緣其內苦形傷其外又失

四時之從逆寒暑之宜賊風數至虛邪朝夕內至五藏

骨髓外傷空敷肌膚所以小病必甚大病必死故祝由

不能已也帝曰善余欲臨病人觀死生決嫌疑欲知其

要如日月光可得聞乎歧伯曰色脉者上帝之所貴也

先師之所傳也上帝謂上古之帝先師謂上古使使貸季理色

脉而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常

先師以色白脉毛而合金應秋以色青脉弦而合木應春以色黑脉石而合水應冬以色赤脉洪而合火應夏以色黃脉代而合土應長夏及四季然以是色

脉下合五行之休王上副四時之往來故六合之間八風鼓埤變化相移

以觀其妙以知其要欲知其要則色脉是矣言所以知四時五行之氣變化

相移之要妙者色以應日脉以應月常求其要則其要也

言脉應月色應日者占候之期準也常夫色之變化以應四時之脉

此上帝之所貴以合於神明也所以遠死而近生觀色脉之

生之徵兆故能常遠生道以長命曰聖王上帝聞道勤而行之生道

於死而近於生也也生道以長命曰聖王以上帝聞道勤而行之生道

也中古之治病至而治之湯液十日以去八風五痺之病八

謂八方之風五痺謂皮肉筋骨脉之痺也靈樞經曰風從東方來名曰嬰兒風

其傷人也外在於筋細內舍於肝風從東南來名曰弱風其傷人也外在於筋內

舍於胃風從南方來名曰大弱風其傷人也外在於脉內舍於心風從西南來

名曰謀風其傷人也外在於肉內舍於脾風從西方來名曰剛風其傷人也外

在於皮內舍於肺風從西北來名曰折風其傷人也外在於骨內舍於腎風從東

於小腸風從北方來名曰大剛風其傷人也外在於筋內舍於肝風從東方來

名曰凶風其傷人也外在於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於

為筋痺以夏丙丁傷於風者為心風以季夏戊巳傷於風者為脾風以秋庚辛

按此注引痺論今經中痺論不如此當云風論曰以春甲乙傷於風者為肝風

以夏丙丁傷於風者為心風以季夏戊巳傷於風者為脾風以秋庚辛傷於風

者為肺風以冬壬癸傷於風者為腎風痺論曰風寒濕三氣雜至合而為痺以

冬遇此者為骨痺以春遇此者為筋痺以夏遇此者為皮痺以秋遇此者為肌

為脉痺以至陰遇此者為肌痺以秋遇此者為皮痺以冬遇此者為骨痺

蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末

也蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末

也蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末

也蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末

也蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末

也蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末

也蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末

也蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末

也蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末

也蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末也蘇草艾之枝本末

帝曰願聞要道岐伯曰治之要極無失色脉用之不

害一作帝曰願聞要道岐伯曰治之要極無失色脉用之不

言之假令飢人形氣羸劣食令極飽能不霍乎豈其與食而為惡邪蓋為失時

復過節也非病逆鍼石湯液失時過節則其害反增矣○新按正云按別本霍

觀色脉之

減否曉死

以長惟聖王乃爾而常用

以上帝聞道勤而行之生道

於死而近於生也

也生道以長命曰聖王

以上帝聞道勤而行之生道

惑治之大則惑謂惑亂則謂法則也言色脉之應昭然不欺逆從到

行標本不得亡神失國逆從到行謂反順為逆標本不得謂工病失宜夫以反理到行所為非順豈惟治人而神

氣受害若使之輔佐君主亦令國祚不保康寧矣去故就新乃得真人標本不得工病失宜則當去故逆理之人

就新明悟之士乃得至真精曉之人以全已也帝曰余聞其要於夫子矣夫子言不離

色脉此余之所知也歧伯曰治之極於一帝曰何謂一歧

伯曰一者因得之因問而得之也帝曰奈何歧伯曰閉戶塞牖繫

之病者數問其情以從其意伺其所欲而得神者昌失神

者亡帝曰善

湯液醪醴論篇第十四新校正云按全元起本在第五卷

黃帝問曰為五穀湯液及醪醴奈何謂酒之屬也歧伯對

曰必以稻米炊之稻薪稻米者完稻薪者堅堅謂資其堅勁則氣運疾而効速也帝曰何以然言何以能歧伯曰此得天地

之和高下之宜故能至元伐取得時故能至堅也夫稻者

水之精首戴天陽之氣一蒸和合然乃成故云得天地之和而能至元秋氣動切霜露凝結稻以冬採故云伐取得時而能至堅帝曰上古

聖人作湯液醪醴為而不用何也歧伯曰自古聖人之

作湯液醪醴者以為備耳言聖人愍念生靈先防萌漸陳其法制以備不虞耳夫上古作

湯液故為而弗服也聖人不治已病治未病故但為備用而不服也中古之世道德稍

衰邪氣時至服之萬全雖道德稍衰邪氣時至以心猶近道故服用萬全也帝曰今之世

不必已何也言不必如中古之世用也歧伯曰當今之世必齊毒藥攻其

中鑱石鍼艾治其外也言法殊於往古也帝曰形弊血盡而功不立

者何歧伯曰神不使也帝曰何謂神不使歧伯曰鍼石道

也言神不能使鍼石之妙用也何者志意違背於師爾故也精神不進志意不治故病不可愈

動離於道耗散天真故爾新校正云按全元起本云精神進志意定故病可愈大素云精神越志意散故病不可愈今精壞神去

榮衛不可復收何者嗜欲無窮而息患不止精氣弛壞榮

泣衛除故神去之而病不愈也精神者生之源榮衛者氣之主氣主不輔生源復消神下內居病何能愈

哉帝曰夫病之始生也極微極精必先入結於皮膚今良工

皆稱曰病成名曰逆則鍼石不能治良藥不能及也今

良工皆得其法守其數親戚兄弟遠近音聲日聞於耳

五色日見於目而病不愈者亦何暇不早乎新校正云按別本暇一作謂

岐伯曰病為本工為標標本不得邪氣不服此之謂也

言醫與病不相得也然工人或親戚兄弟該明情疑勿用工先備識不謂知方鍼艾之妙靡谷藥石之攻匪預如是則道雖昭著萬舉萬全病不許治欲奚為

療五藏別論曰拘於鬼神者不可與言至德惡於鍼石者不可與言至巧病不許治者病必不治治之無功此皆謂工病不相得邪氣不實服也豈惟鍼艾之

有惡哉藥石亦有之矣。新校正云按移精變氣論曰標本已得邪氣乃服帝曰其有不從毫毛生而五

藏陽以竭也新校正云按全元起本及太素陽作傷義亦通津液充郭其魄獨居孤精

於內氣耗於外形不可與衣相保此四極急而動中是氣

拒於內而形施於外治之奈何不從毫毛言生於內也陰氣中盛陽氣竭絕不得入於腹中故言五

藏陽以竭也津液者水也充滿也郭皮也陰稽於中水氣脹滿上攻於肺一氣孤危魄者肺神腎為水害子不救母故云其魄獨居也夫陰精損於內陽氣耗減於外則三焦閉溢水道不通水滿皮膚身軀否臆故云形不可與衣相保也凡此之類皆四支脈數急而內鼓動於肺中也肺動者謂氣急而致也言如是者皆水氣格拒於腹膜之內也

是者皆水氣格拒於腹膜之內也身形之外欲窮標本其可得乎四

極言四末則支也左傳曰四末新校正云

詳形施於外施字疑誤岐伯曰平治無病去實陽生新校正云按太素莖作莖微動四

極溫衣繆刺其處以復其形開鬼門潔淨府精以時服

五陽已布疏滌五藏故精自生形自盛骨肉相保巨氣

乃平平治權衡謂察脈浮沉也脈浮為在表脈沉為在裏在裏者泄之在外者汗之故下文云開鬼門潔淨府也去宛陳莖謂去積久之水物猶如

草莖之不可久留於身中也全本作草莖微動四極謂微動四支令陽氣漸以宣行故又曰溫衣也經脈滿則絡脈溢絡脈溢則繆刺之以調其絡脈使形容

如舊而不腫故云繆刺其處以復其形也開鬼門是啓玄府遣氣也五陽是五藏之陽氣也潔淨府謂寫膀胱水去也脈和則五精之氣以時實服於腎藏也

然五藏之陽漸而宣布五藏之外氣穢復除也如是故精隨自生形肉自盛藏府既和則骨肉之氣更相保抱大經脈氣然乃平復爾帝曰善

玉版論要篇第十五新校正云按全元起本在第二卷

黃帝問曰余聞揆度奇恒所指不同用之奈何岐伯對

曰揆度者度病之淺深也奇恒者言奇病也請言道之

至數五色脉變揆度奇恒道在於一一謂色脉之應也知色脉

新校正云按全元起本請作謂神轉不回回則不轉乃失其機血氣者神氣也八

者人之神不可不謹養也夫血氣應順四時遞遷囚王循環五氣無相奪倫是則神轉不回也回謂却行也然血氣隨王不合却行却行則反常反常則回而

不轉也回而不轉乃失生氣之機矣何以明之夫木衰則火王火衰則土王土衰則金王金衰則水王水衰則木王終而復始循環此之謂神轉不回也若木衰水王水衰金王金衰土王土衰火王火衰木王此之謂回而不轉也然反天常執生之何有耶 至數之要迫近以微

言五色五脉變化之要道 迫近於天常而又微妙 著之玉版命曰合玉機 玉機篇名也言以之王版合同於玉機論文也。新校正云詳道之至數至此與玉機論文相重注頗不同 容色見上下左右各在

其要 容色者他氣也如肝木部內見赤黃白黑皆謂他氣也餘藏率如此例所見皆在明堂上下左右要察候候故云各在其要。新校正云按全元起本容作客視色 其色見淺者湯液主治十日已 色淺則病輕之法具甲乙經中 故十日乃已

其見深者必齊主治二十一日已 色深則病甚故 其見大深者醪酒主治百日已 病深甚 故曰多色天面脫不治 色見大深兼之天

也 治百日盡已 色不天面不脫治之百日盡可已。新校正云 脉短氣絕 脉短已虛加之漸絕 病温虛甚死 其虛而病温温氣 色見上下

左右各在其要上為逆下為從 色見於下者病生之氣也故從 色見於上者傷神之兆也故逆 女 子右為逆左為從男子左為逆右為從 左為陽故男子右為從 而左為從 易重陽死 果陰死 女子色見於左男子色見於右是變易也 子色見於左 曰重陽 女子色見於右

是曰重陰氣 陰陽 陰陽 治在權衡相奪奇 則反故皆死也 陰陽 他 象大論云陰陽反作 治在權衡相奪奇 恒事也 恒度事也 權衡相奪謂陰陽二氣不得高下之宜是奇 搏脉 痺疔寒熱之交 脉擊搏於手而病痛痺及擊疔者皆寒熱 脉孤為消

氣虛泄為奪血 夫脉有表無裏有裏無表皆曰孤亡之氣也 孤為逆 虛為從 孤無所依故曰逆 行奇恒之法以大陰始 凡發度奇恒之 陰之脉定四時之正氣 然後度量奇恒之氣也 行所不勝曰逆逆則死 木見金脉金見火脉火

木脉如是皆行所不勝也故行所勝曰從從則活 木見水脉水見土脉土見 曰逆賊勝不已故逆則死焉 行所勝曰從從則活 金土木脉土見金水 火脉金見土木水脉水見金火木脉如是者皆可 八風四時之勝終而

復始 以不越於五行故雖相 逆行一過不復可數論要畢矣 謂 遍也然逆行一過遍於五 氣者不復可數為平和矣

診要經終論篇第十六 新校正云按全元起本在第二卷

黃帝問曰診要何如岐伯對曰正月二月天氣始方地氣始發人氣在肝 方正也言天地氣正發生其萬物也木治東方正七十二日猶當二月節後一十二日是木之用事以月而取

則正月二月三月四月天氣正方地氣定發人氣在脾天氣正

以陽氣明盛地氣定發為萬物華而欲實也然季終土寄而王土又生於丙故人氣在脾五月六月天氣盛地氣

高人氣氣在頭天陽赫盛地焰高外故言天氣盛七月八月陰氣始

殺人氣在肺然陰氣肅殺類合於金肺氣象金故人氣在肺九月十

月陰氣始冰地氣始閉人氣在心陰氣始疑地氣始閉隨十一

月十二月冰復地氣合人氣在腎陽氣深伏故氣在腎也夫氣之

高而上肅殺於金避寒於火伏藏於水斯皆隨順陰陽氣之故春刺散俞

及與分理血出而止散俞謂間穴分理謂肌肉分理新校正云按四

也又水熱穴論云春取絡脉分肉其著傳氣間者環也環謂循環也相傳則傳所不

勝循環則周迴於五氣也新夏刺絡則見血而止盡氣閉環謂

病必下則經脉循環而痛病之氣必下去矣以陽氣大盛故為是法刺之

新校正云按四時刺逆從論云夏氣在孫絡此絡秋刺皮膚循理上下

俞即孫絡之俞也又水熱穴論云夏取盛經分腠秋刺皮膚循理上下

同法神變而止循理謂循肌肉之分理也上謂手脉下謂足脉神變謂

正云按四時刺逆從論云春氣在皮膚義云此合又水熱穴論

云取俞以寫陰邪取合以虛陽邪皇甫士安云是始秋之治變冬

於分理甚者直下間者散下直下謂直爾下之散下謂散布下之

新校正云取并榮皇甫士安云是春冬之治變春夏秋冬各有刺法

其所在春刺夏分脉亂氣微入淫骨髓病不能愈令人

不嗜食又且少氣心主脉故脉亂氣微水受氣於夏腎主骨故入淫於

新校正云按四時刺逆從論云春刺秋分筋孿逆氣環為效嗽

春刺絡脉血氣外溢令人少氣春刺秋分筋孿逆氣環為效嗽

病不愈令人時驚又且哭木受氣於秋肝主筋故刺秋分則筋孿也

主氣故氣逆又且哭也新校正云按四時春刺冬分邪氣著藏令

人脹病不愈又且欲言語冬主陽氣伏藏故邪氣著藏腎實則脹故

故欲言語也新校正云按四時刺逆夏刺春分病不愈令人解

從論云春刺筋骨血氣內著令人腹脹夏刺秋分病不

愈令人心欲無言惕惕如人將捕之肝木為語傷秋分則肝

肝不足故欲無言而復恐也新校正云按四時刺逆夏刺冬分病不

愈令人少氣時欲怒夏傷於腎肝肺救之志內不足故令少氣時欲怒

人善怒氣上逆令秋刺春分病不已令人惕然欲有所為起而忘

之肝虛故也刺不當也秋刺經脈血氣上逆令人善忘新校正云按四時刺秋刺夏分病不已令

人大噤者卧又且善噤心氣少則脾氣孤故令噤卧心主寤神為之故令

氣不外行令秋刺冬分病不已令人洒洒時寒陰氣上干故時

能眠眠而有見肝氣少故令欲卧不能眠肝主目故眠而如見有物之

逆從論云冬刺絡脈血氣外泄留為大痺冬刺秋分病不已令人善渴肺氣不足故發

肌肉陽氣竭絕令人善忘凡刺背腹者必避五藏中心者環死氣行如環

死也正謂周十二辰也新校正云按刺禁論云一日死其動為意四時刺逆

從論同此經關刺中肝死日刺禁論云中肝五日死其動為語四時刺逆從論

同中脾者五日死土數五新校正云按刺禁論云中脾

七日死水數七新校正云按刺禁論云

死其動中肺者五日死金生數四金數畢當至五日而死一云三日死亦

病雖愈不過一歲必死五藏之氣同主一年傷則五藏刺避五

藏者知逆從也所謂從者昂與脾腎之處不知者反之

布上刺形定則不誤中於五藏也新校

刺之不能復刺要氣至刺腫搖鍼

之終奈何盡也歧伯曰太陽之脈其終也戴眼反折瘈瘲

其色白絕汗乃出出則死矣戴眼謂睛不轉而仰視也然足太陽

絡腦還出別下項循膺內俠脊抵胛中其支別者下循足至小指外側手太

陽脈起於手小指之端循臂上膺入缺盆其支別者上頰至目內眦抵足太陽

新校正云按甲乙經外作充故戴眼反折瘈瘲色白絕汗乃出也絕汗謂汗

新校正云按甲乙經外作充故戴眼反折瘈瘲色白絕汗乃出也絕汗謂汗

新校正云按甲乙經外作充故戴眼反折瘈瘲色白絕汗乃出也絕汗謂汗

新校正云按甲乙經外作充故戴眼反折瘈瘲色白絕汗乃出也絕汗謂汗

新校正云按甲乙經外作充故戴眼反折瘈瘲色白絕汗乃出也絕汗謂汗

新校正云按甲乙經外作充故戴眼反折瘈瘲色白絕汗乃出也絕汗謂汗

暴出如珠而不流旋復乾也 少陽終者目龍目百節皆縱目黑絕系

絕系一日半死其死也色先青白乃死矣 足少陽脈起於目銳

其支別者從耳後入耳中出走耳前手少陽脈其支別者從耳後亦入耳中出

走耳前故終則耳聾目蒙絕系也少陽主骨故氣終則百節縱緩色青白者金

木相薄也故見死矣 陽明終者口目動作善驚妄言色黃其

眾謂直視如驚貌

上下經盛不仁則終矣 足陽明脈起於鼻交頰中下循鼻外入上齒

廉出大迎循頰車上目前過客主人循髮際至額顙其支別者從大迎前下入

迎循喉嚨入缺盆下聾手陽明脈起於手循臂至肩上有上出於柱骨之會上下入

缺盆絡肺其支別者從缺盆上頸貫頰下入齒中還出於頰交入中左之右二

之左上俠鼻軌抵足陽明 新校正云按甲乙經軌作乳無抵足陽明四字

故終則口目動作也口目動作謂目眩二而鼓頰也胃病則惡入與火聞木音

則揚然而驚又罵詈罵詈而不避親疎故善驚妄言也黃者土色上謂手脈下

謂足脈也經盛謂面目頸頰足附腕脛皆躁盛而動 少陰終者手足

長而垢腹脹閉上下不通而終矣 手少陰氣絕則血不流足少陰

故齒長而積垢汗血壞則皮色死故面色如漆而不赤也足少陰脈從腎上貫

終者腹長弱不得息善噦善嘔 足少陰脈行於腹

中無下絡大 新校正云按

嘔則氣逆故面赤 新校正云按 不逆則上下不通不通則

皮毛焦而終矣 嘔則上通故但面赤不嘔則下已閉上復不通

上耳注心中由是則皮毛 厥陰終者中熱益乾善溺心煩其則

舌卷如上縮而終矣 足厥陰絡循脛上臍結於莖其正經入毛中下過

陰脈起於脊中出屬心包故終則中熱益乾善溺心煩矣靈樞經曰肝者筋之

合也筋者聚於陰器而脈終於舌本故其則舌卷如上縮也又以厥陰之脈過

陰器故爾 新校正云按

此十二經之所敗也 手三陰三陽足三陰三

音辨

黃帝內經素問卷第四

異法方宜論篇第十二

躄 去天切舉 疔 補兼切古者以 灸 九救 焯 如劣切 長 上聲 肘 音附

緻 持二切 痺 閉音 痿 於危切 標 必彫



移精變氣論篇第十三

就

即就切

兇

凶音切

芟

古哀切

湯液醪醴論篇第十四

醪

力刀切

醴

音禮

醴

酒也

鏡

仕衫切

說文云銳也

鑿石

以刺病

莖

音對

斬

條

穢

音迪

玉版論要篇第十五

著

知去切

度

入聲

痺

閉音

蹇

必亦切

說文作蹇人

不能行也故曰蹇蹇

診要經終論篇第十六

俞

音庶

間

音諫

分

音忿

效

口亥切

著

直略切

瘳

夢同

洒

所賣切

中

傷

如字

敷

古堯切

瘰

尺至切

癧

音縱

眾

音瓊

噫

介切

嗑

於音切

睽

閃

音方

跗

方无切

足上也

黃帝內經素問卷第五

啓玄子次註林億孫奇高保衡等奉 敕校正孫兆重改誤

脉要精微論

平人氣象論

脉要精微論篇第十七

新校正云按全元起本在第六卷

黃帝問曰診法何如岐伯對曰診法常以平旦陰氣未動

陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血未亂故

乃可診有過之脉動謂動而降卑散謂散布而出也過謂異於常候也

王注陰氣未動謂動而降卑按金匱真言論云平旦至日中天之陽陽切脉中之陽也則平旦為一日之中純陽之時陰氣未動耳向有降卑之義

動靜而視精明察五色觀五藏有餘不足六府強弱形之

盛衰以此參伍决死生之分切謂以指近於脉也精明穴名也在

精明言以形氣盛衰脉之多少視精明之間氣色觀藏府不足有餘參其類伍以决死生之分夫脉者血之府也

血實脉虛血虛此其常也反此者病由是故長則氣治短則氣病

數則煩大則病進夫脉長為氣和短為不足故病數為熱數則煩大則病進

脉者往來知者往來者往來也上盛則氣脹

代則氣衰細則氣少新校正云按滑瀉則氣痛上謂寸口下謂尺中

而中止不能自還細脉者動如莠蓬瀉脉者往來時不利而蹇瀉也渾渾黃至如涌泉病進而色變

絲絲其去如弦絕死渾渾言脉氣濁亂也革至者謂脉來弦而大實而

微微似有而不甚應手也如弦絕者言脉卒断如弦之絕去也若病候日進而

色變惡如此之脉皆必死也新校正云按甲乙經及脉經作渾渾革革至如

涌泉病進而危變變絕夫精明五色者氣之華也五氣之精華者上

精明之間也六節藏象論曰天食人以五氣五氣入鼻藏於心肺上使五色脩明此則明察五色也赤欲如白裹朱不欲

如赭白欲如鵝羽不欲如鹽新校正云按甲乙經作白欲如白青欲

如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土

里欲如重漆色不欲如地蒼新校正云按甲乙經作炭色五色精微象見

矣其壽不久也赭色鹽色藍色黃土色地蒼色見者皆精微之敗象故其壽不久夫精明者所以

視萬物別白黑審短長以長為短以白為黑如是則精

衰矣誠其誤也夫如是者皆精明衰乃誤也五藏者中之守也身形之中五神安守之所也此則明觀五藏也

新校正云按甲乙經及太素守作府中盛藏滿氣勝傷恐者聲如從室中言是

中氣之濕也中謂腹中盛謂氣盛藏謂肺藏氣勝謂勝於呼吸而喘息變易也夫腹中氣盛肺藏充滿氣勝息變善傷於恐言聲不發

如在室中者皆腹中有濕氣乃爾也言而微終日乃復言者此奪氣也若言音微細聲斷不續其

奪其氣乃如是也衣被不斂言語善惡不避親疎者此神明之亂也

倉廩不藏者是門戶不要也倉廩謂脾胃門戶謂魄門靈蘭秘典論曰脾胃者倉廩之官也五藏別論

曰魄門亦為五藏使水穀不得久藏也魄門則肛門也要謂禁要水泉不止者是膀胱不藏也謂前

陰之流注也得守者生失守者死夫如是倉廩不藏氣勝傷恐衣被不斂水泉不止者皆神氣得居而守則生失其所

善惡不避親疎則亂之證也亂甚則不守於藏也夫五藏者身之強也藏安則神守神守則身強故曰身之強也頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣

背者脊中之府背曲肩隨府將壞矣腰者腎之府轉搖不能腎將僮矣膝者筋之府屈伸不能行則僂附新校正云

本附一作俯大素作附筋將僮矣骨者髓之府不能久立行則振搖骨

將僮矣皆以所居所之得強則生失強則死強謂中氣強岐伯

曰新校正云岐伯曰前無問反曰相不足為

足為精應不足有餘為消陰陽不相應病名曰關格陳

其脉應也夫反四時者諸不足皆為血氣消後諸有餘皆為邪氣勝精也陰陽之氣不相應合不得相營故曰關格帝曰脉其四時

動奈何知病之所在奈何知病之所變奈何知病乍在

內奈何知病乍在外奈何請問此五者可得聞乎言欲順四時及

陰陽相應之狀候也岐伯曰新校正云詳此對與問不甚相應脉四時動病之所在請

言其與天運轉大也指可見陰陽之運轉以明陰陽之不可見也萬物之外六合之

內天地之變陰陽之應彼春之暖為夏之暑彼秋之忿

為冬之怒四變之動脉與之上下六合謂四方上下也春暖為夏

言陰少而之壯也忿一為急言秋氣勁急也以春應中規春脉而弱輕虛

也以夏應中矩夏脉洪大兼之滑數如矩之象以秋應中衡秋脉

輕瀟而散如秤衡之象高以冬應中權冬脉如石兼沈而滑如秤權之象下

下必平故以秋應中衡是故冬至四十五日陽氣微

冬中權者言脉之高下異處如此爾此則隨陰陽之氣故有斯四應不同也

則隨陰陽之氣故有斯四應不同也

是故冬至四十五日陽氣微

上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽

有時與脉為期期而相失如脉所分分之有期故知死

時察陰陽升降之進則知經脉虛遷之象審氣候遷之微妙在脉不

可不察察之有紀從陰陽始推陰陽外降精微妙用皆在經脉之

察候之始之有經從五行生生之有度四時為宜言始所以

之察候司應者何哉蓋從五行衰王而為準度也徵求太過不及之

形診皆以應四時者為生氣所宜也新校正云按太素宜作數補寫勿

失與天地如一有餘者為之不足者補之是則應天地之道也寫補之宜工切

審之其治得之一之情以知死生曉天地之道補寫不若既得是故聲

合五音色合五行脉合陰陽聲表宮商角徵羽故五音色見青

王故合陰陽之氣也陰陽應象大論曰水為陰陽盛則夢大火燔灼陰陽應象大論曰水為

則夢相殺毀傷亦類交爭之氣象也上盛則夢飛下盛則夢

則夢相殺毀傷亦類交爭之氣象也上盛則夢飛下盛則夢

則夢相殺毀傷亦類交爭之氣象也上盛則夢飛下盛則夢

則夢相殺毀傷亦類交爭之氣象也上盛則夢飛下盛則夢

則夢相殺毀傷亦類交爭之氣象也上盛則夢飛下盛則夢

則夢相殺毀傷亦類交爭之氣象也上盛則夢飛下盛則夢

則夢相殺毀傷亦類交爭之氣象也上盛則夢飛下盛則夢

則夢相殺毀傷亦類交爭之氣象也上盛則夢飛下盛則夢

則夢相殺毀傷亦類交爭之氣象也上盛則夢飛下盛則夢

則夢相殺毀傷亦類交爭之氣象也上盛則夢飛下盛則夢

則夢相殺毀傷亦類交爭之氣象也上盛則夢飛下盛則夢

則夢相殺毀傷亦類交爭之氣象也上盛則夢飛下盛則夢

則夢相殺毀傷亦類交爭之氣象也上盛則夢飛下盛則夢

則夢相殺毀傷亦類交爭之氣象也上盛則夢飛下盛則夢

則夢相殺毀傷亦類交爭之氣象也上盛則夢飛下盛則夢

則夢相殺毀傷亦類交爭之氣象也上盛則夢飛下盛則夢

則夢相殺毀傷亦類交爭之氣象也上盛則夢飛下盛則夢

則夢相殺毀傷亦類交爭之氣象也上盛則夢飛下盛則夢

則夢相殺毀傷亦類交爭之氣象也上盛則夢飛下盛則夢

泄故唾 其栗而散者當病灌汗至今不復散發也 汗泄玄府

出也 寒水灌洗皮密汗藏因灌汗藏故言灌汗至今不復散發也灌謂灌洗盛暑多

為此也 新校正云詳下文諸藏各言色而心肺二藏不言色者疑闕文也

肝脈搏堅而長色不青當病墜若搏因血在脇下令人

喘逆 諸脈見本經之氣而色不應者皆非病從內生是外病來勝也夫肝藏

之脈端直以長故言曰色不青當病墜若搏也肝主兩脇故曰因血在

脇下也肝藏陰脈布脇肋循喉嚨之後其支別者復從肝別 澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之

外也 面色浮澤是為中濕血虛中濕水液不消故言當病溢飲也以水飲滿

溢故滲溢易而入肌皮腸胃之外也 胃脈搏堅而長其色赤當病折髀 胃虛色赤

折髀者從大迎前下人迎循喉 其栗而散者當病食痺 痺痛也胃陽明脈其支別

者從大迎前下人迎循喉 當病少氣 脾虛則肺无所養 其栗而散者當病足

腫若水狀也 色氣浮澤為水之候色不 澤者當病足

腫若水狀也 色氣浮澤為水之候色不 帝曰

心脈而急此為何病病形何如止伯曰疾名心疝少腹當

有形也 心為牡藏其氣應陽今脈反寒故為疝 帝曰何以言之岐伯

曰心為牡藏小腸為之使故曰少腹當有形也 少腹小腹也靈

蘭秘典論曰小 帝曰病成

而變何謂岐伯曰風成為寒熱 生氣通天論曰因於露風乃

為消中 瘴謂濕熱也熱積於內故變為消中也消中之證善食而瘦

而瘦乃是食併之證 厥成為顛疾 厥謂氣逆也氣逆上而不

飧泄 久風不變但在胃中則食不化而泄利也以肝氣內合而乘胃

成為癘 經風論曰風寒客於脈而不去名曰癘風又曰癘者有榮氣熱附其

脈風成結 病之變化不可勝數 新校正云詳此對帝 帝曰諸癰

變而為也 帝曰諸癰

變而為也 帝曰諸癰

變而為也 帝曰諸癰

變而為也 帝曰諸癰

變而為也 帝曰諸癰

變而為也 帝曰諸癰

腫筋攣骨痛山皆安生安何也言岐伯曰此寒氣之腫八風

之變也八風八方之風也然癰腫者傷東南西南風之亦也筋攣骨痛者傷

在筋細風從東南來名曰弱風其傷人也外在於肌風從西南來名曰謀風其傷人也外在於肉風從北方來名曰大剛風其傷人也外在於骨由此四風之

變而三病乃生帝曰治之奈何岐伯曰此四時之病以其勝治

之愈也勝謂勝剋也如金勝木木勝土土勝水水勝火火勝金此則相勝也帝曰有故病五藏發動因

傷脉色各何以知其久暴至之病乎重以色氣明前五藏堅長之

岐伯曰悉乎哉問也徵其脉小色不奪者新病也氣之而神

徵其脉不奪其色奪者此久病也神持而邪徵其脉與五

色俱奪者此久病也神與氣俱衰也徵其脉與五色俱不奪者新

病也神與氣俱強也肝與腎脉並至其色蒼黃當病毀傷不見血

已見血濕若中水也肝色蒼心色赤赤色見當脉洪腎脉見當色

血則是濕氣及水在腹中也何者腎脉來反見也故當因傷而血不見也若已見

以心腎脉色中外之候不相應也尺內下尺內謂尺澤之則季脇也尺內謂尺澤之

尺之外側也季脇近肘之尺內謂尺澤之尺外上尺外謂尺澤之則季脇也尺外謂尺澤之

尺之內側也季脇近肘之尺內謂尺澤之尺內下尺內謂尺澤之則季脇也尺內謂尺澤之

尺之外側也季脇近肘之尺內謂尺澤之尺外上尺外謂尺澤之則季脇也尺外謂尺澤之

尺之內側也季脇近肘之尺內謂尺澤之尺內下尺內謂尺澤之則季脇也尺內謂尺澤之

尺之外側也季脇近肘之尺內謂尺澤之尺外上尺外謂尺澤之則季脇也尺外謂尺澤之

尺之內側也季脇近肘之尺內謂尺澤之尺內下尺內謂尺澤之則季脇也尺內謂尺澤之

尺之外側也季脇近肘之尺內謂尺澤之尺外上尺外謂尺澤之則季脇也尺外謂尺澤之

尺之內側也季脇近肘之尺內謂尺澤之尺內下尺內謂尺澤之則季脇也尺內謂尺澤之

尺之外側也季脇近肘之尺內謂尺澤之尺外上尺外謂尺澤之則季脇也尺外謂尺澤之

尺之內側也季脇近肘之尺內謂尺澤之尺內下尺內謂尺澤之則季脇也尺內謂尺澤之

尺之外側也季脇近肘之尺內謂尺澤之尺外上尺外謂尺澤之則季脇也尺外謂尺澤之

尺之內側也季脇近肘之尺內謂尺澤之尺內下尺內謂尺澤之則季脇也尺內謂尺澤之

尺之外側也季脇近肘之尺內謂尺澤之尺外上尺外謂尺澤之則季脇也尺外謂尺澤之

尺之內側也季脇近肘之尺內謂尺澤之尺內下尺內謂尺澤之則季脇也尺內謂尺澤之

尺之外側也季脇近肘之尺內謂尺澤之尺外上尺外謂尺澤之則季脇也尺外謂尺澤之

附上下

右外以候胃內以候

心內以候膻中

以候後

事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也

有餘為熱中也

脈巔疾來徐去疾上虛下實為惡風也

陽氣受也

有脉俱沈細數者少陰厥也

沈細數散者寒熱也

諸浮不躁者此在陽則為熱其有躁者在手

在陽則為熱其有躁者在手

在陽則為熱其有躁者在手

在陽則為熱其有躁者在手

在陽則為熱其有躁者在手

在陽則為熱其有躁者在手

在陽則為熱其有躁者在手

在陽則為熱其有躁者在手

在陽則為熱其有躁者在手

在陽則為熱其有躁者在手

在陽則為熱其有躁者在手

在陽則為熱其有躁者在手

在陽則為熱其有躁者在手

在陽則為熱其有躁者在手

在陽則為熱其有躁者在手

在陽則為熱其有躁者在手

在陽則為熱其有躁者在手

在陽則為熱其有躁者在手

在陽則為熱其有躁者在手

陽脈之中躁者病在陽脈之中也故又諸細而沈者皆在陰則為

骨痛其有靜者在足細沈而躁則病生於手陰脈之中靜者病生於足陰脈之中也故又曰其有靜者在足也陰主

骨痛數動一代者病在陽之脈也洩及便膿血代止也數動一

者陰氣有餘也病故言病在陽之脈所以然者以洩利及膿血脈乃爾諸過者切之濇者陽氣有餘也滑

餘為身熱無汗陰氣有餘為多汗身寒陽有餘則血少故脈濇陰有餘則氣多故脈滑陽氣有

餘則無汗而寒陽有餘則當無汗而寒也推而外之內而不外

有心腹積也脈附臂筋取之不審推筋令遠使脈外推而內之外而

不內身有熱也脈遠臂筋推之令近遠而不推而上之上而不下

胥足清也推筋按之尋之而上脈上涌盛身有熱也推而下

之下而不上頭項痛也推筋按之尋之而下脈沈下擊是陽氣有餘

上作上按之至骨脈氣少者腰身有痺也陰氣過故爾

黃帝問曰平人平人者不病也一吸脈亦再動呼吸定息脈

平人者不病也經脈一周於身凡手六寸二尺呼吸脈各再動定息

五十營以一萬三千五百定息則氣都行八百一十丈如常以不病調病

人醫不病故為病人平息以調之為法人一呼脈一動一

吸脈一動曰少氣呼吸脈各一動準候減平人之半計二百七十定息

百五文少氣之人一呼脈三動一吸脈三動而躁尺熱曰病溫

尺不熱脈滑曰病風脈濇曰痺呼吸脈各三動準過平人之半計

尺病生之兆由斯著矣夫尺者陰分位也寸者陽分位也然陰陽俱熱是則為

溫陽獨躁盛則風中陽也脈要精微論曰中惡風者陽氣受也滑為陽盛故病

為風濇為無血故為痺痺也躁謂煩躁新校人一呼脈四動以上曰

死脈絕不至曰死乍踈乍數曰死呼吸脈各四動準候過平人之

二丈四尺沉其以上耶脈法曰脈四至曰脫精五至曰死然四至以上亦近五

至也故死矣然脈絕不至天真之氣已無乍數乍踈胃穀之精亦斲故皆死之

候是以下文曰新校平人之常氣稟於胃胃者平人之常氣

正云按別本斲一作

正云按別本斲一作

也常平之氣胃海致 盤樞經曰胃為水穀 人無胃氣曰逆逆者死

逆謂反平人之候也 新校正云按甲乙經云人 春胃微弦曰平 言微

常稟氣於胃脉以胃氣為本無胃氣曰逆逆者死 弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死 謂急而益

不謂微而弦也鉤及 胃而有毛曰秋病 毛甚曰冬病 木受金邪 藏真散

引弦 胃而有毛曰秋病 金氣也 毛甚曰冬病 故今病 藏真散

於肝肝藏筋膜之氣也 象陽氣之散發故藏真散也藏氣法時 論曰肝欲散急食辛以散之取其順氣 夏

胃微鉤曰平鉤多胃少曰心病但鉤無胃曰死 謂前曲後居 如操帶鉤也

胃而有石曰冬病 石冬脉水氣也 水甚曰冬病 火被水侵 藏真通於

心心藏血脉之氣也 象陽氣之炎盛也藏氣法時論曰 長夏胃微

更弱曰平弱多胃少曰脾病 代無胃曰死 謂動而中止 不能自還也 更

弱有石曰冬病 石冬脉水氣也 次其勝剋之 其甚曰冬病 土氣不

足故今病 新校正 藏真濡於脾脾 皮凡肉之氣也 以含藏水穀 故藏真濡也

云按甲乙經弱作石 秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺 其毛無胃曰死 謂如

手毛而有弦 也 甘刺強當為 見故不鉤而反弦也

病 金則今 也 陰陽也 新校正云按別本

也 靈樞經曰榮氣之道內設為實 專者行於經隧以其自肺宣布故云 行

一作 冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死 請如

寶 碎碎如 石而有鉤曰夏病 鉤夏脉火兼土氣也 次其乘剋鉤當云弱土

彈石也 鉤其甚曰冬病 邪故今病 藏真下於腎腎藏骨髓之氣也 居

下焦故云藏真下也腎化 胃之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出於左

骨髓故藏骨髓之氣也 乳下其動應衣脉宗氣也 宗尊也主也謂十二經脉之尊主也貫鬲

絡肺 盛喘數絕者則病在中 絕謂暫 結而橫有積矣絕不至

也 曰死 皆左乳下脉動狀 乳之下其動應衣宗氣泄也 泄謂發泄 新校正云按

全元起本無此十一字甲乙經亦 欲知寸口太過與不及寸口之脉

無詳上下文義多此十一字當去 中手短者曰頭痛寸口脉中手長者曰足脛痛 短為陽氣

於頭長為陰氣 太過故病於足 寸口脉中手促上擊者曰肩背痛 陽盛於上 寸

口脉沈而堅者曰病在中寸口脉浮而盛者曰病在外



為陰故病在中浮盛寸口脉沈而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛沈

為陽故病在外也寸口脉沈而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛沈

疝瘕少腹痛應古之錯簡爾新校正云按甲乙經無此十五字況下文已有

寸口脉沈而弱曰寒熱脉急者寸口脉沈而橫曰脇下有積腹中

有橫積痛內結也寸口脉沈而喘曰寒熱喘為陽吸沈為陰爭

脈盛滑堅者曰病在外脉小實而堅者曰病在內盛滑為

陽病病在外也脉小弱以濇謂之久病小為氣虛濇為無血氣脉

滑浮而疾者謂之新病足氣全故云新淺之病也脉急者曰

疝瘕少腹痛此覆前疝瘕少腹痛之脉也言沈脉滑曰風脉濇曰

痺滑為陽陽受病則為風濇而滑曰熱中盛而緊曰脹之狀非動

之遲緩也陽盛於中故脉滑濇寒氣不滿故脉盛緊也盛緊盛滿也

難已脉病相應謂之從脉得四下之病無他脉反四下及

不問藏曰難已春得沈脉夏得浮脉秋得沉脉冬得沉脉皆謂反四下

脫血血少脉空也安卧脉盛謂之脫血血去則氣竭也

尺濇脉滑謂之多汗謂尺膚濇而脉滑也膏濇者榮血內濇而

是尺寒脉細謂之後泄尺主下焦診應腸腹故膏寒脉細泄利

也尺寒脉細謂之後泄尺主下焦診應腸腹故膏寒脉細泄利

麤常執者謂之熱中謂下焦肝見庚辛死庚辛為金心見壬

癸死壬癸為水脾見甲乙死甲乙為木肺見丙丁死丙丁為火腎

見戊己死戊己為土是謂真藏見皆死此亦通明三部九候論中

而藏見頸脉動喘疾欬曰水水氣上溢則肺被熱熏陽氣上逆故頸脉

迎脉目裏微腫如卧蠶起之狀曰水亦陰也腹者至陰之所居也

故水在腹中者溺黃赤安卧者黃疸疝勞也腎勞胞熱故溺黃赤也

必使目下腫也新校正云詳王注以疸為勞義非已食如飢者胃疸

也新校正云詳王注以疸為勞義非已食如飢者胃疸是謂女勞得疸則可若以疸為勞非矣

食已如面腫曰風加之面腫則胃風之診也何者胃陽足脛腫曰水

是謂下焦有水也腎少陰脉出於足心上循脛過陰股從腎上貫肝下故下焦有水足脛腫也目黃者曰黃疸

上熱積於

脊中陽氣上燔故目也婦人手少陰新校正云按全元起本作足少陰脈動甚

者任子也手少陰脈謂掌後陷者中當小指動而應手者也靈樞經曰少陰無輸心不病乎歧伯云其外經病而藏不病故獨取其經於

掌後銳骨之端此之謂也動謂動脈也動脈者大如豆厥厥動搖也正理論曰

脈陰陽相薄名曰動也又經脈別論曰陰薄陽別謂之有子新校正云按經

脈別論中無此文

藏論瘦秋冬而脈浮大命曰逆四時也春夏而脈瘦新校正云按玉機

作沈瀆當浮大而反沈細秋冬當沈風新校正云按玉機熱而脈靜泄而脫血

脈實新校正云按玉機真藏論病在中脈虛病在外新校正云按玉

實堅病脈瀆堅者新校正云按玉機真藏論作脈不實堅者皆難治風熱當脈躁而反靜泄

邪氣在內當脈實而反虛病氣在外命曰反四時也皆反四時之氣乃如

命曰反四時也此六字應古錯簡當去自前未有人以水穀為本故人

藏形春夏至此五十三字與後玉機真藏論文相重

絕水穀則死脈無胃氣亦所謂脈不石者肝不弦腎不石

不弦不石皆謂不微似也大少陽脈至乍數

浮於筋上動搖陽王五月六月乍短乍長以氣有暢木暢者

月甲子王呂廣云少陽王正月二月三月四月五月六月七月八月九月十月十一月十二月

三陰脈應古文關也按難經云太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰

之至沈短以敦呂廣云陽明王三月四月其氣未盛故其脈來浮大而短

扁鵲陰陽脈法云少陰之脈緊細動搖六分王五月甲子日中七月八月王太

陰之脈緊細以長乘於筋上動搖九分九月十月甲子王厥陰之脈沈短以緊

動搖三分十一月十二月甲子王夫平心脈來累累如連珠如循琅玕曰心平

言脈滿而盛微似珠形之中手琅玕珠之類也夏以胃氣為本病心脈來

喘喘連屬其中微曲曰心病曲謂中手而偃曲也新校正云詳越

問死心脈來前曲後居如操帶鉤曰心死居不動也操執持平

肺脈來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平浮薄而虛者也新校正

循榆莢曰春平脈藹藹如車蓋按之益大曰秋平脈與素問之說不同張仲景

云秋脈藹藹如車蓋者名曰陽結春脈聶聶如吹榆莢者名曰數恐越人之說

也秋以胃氣為本病肺脈來不上不下如循

雞羽曰肺病謂中央堅死肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺

死如物之浮警警也如風吹毛紛紛然也新平肝脉來如風吹毛紛紛然也平肝脉來如風吹毛紛紛然也如揭長竿末梢曰肝平如竿末梢言長而也春以胃氣為本脉有胃氣乃長而也

如揭長竿末梢曰肝平如竿末梢言長而也春以胃氣為本脉有胃氣乃長而也

病肝脉來盈實而滑如循長竿曰肝病長而不更死肝故若循竿死肝

脉來急益勁如新張弓弦曰肝死勁謂勁強急之甚也平脾脉來和柔

相離如雞踐地曰脾平言脉來動數相離緩急和而調長夏以胃氣為本胃少則脉

數病脾脉來實而盈數如雞舉足曰脾病胃少故脉實急矣舉足也新校正云按千金

鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死鳥喙鳥距言銳堅也水流屋漏言其至也水流謂平不至如

平腎脉來喘喘累累如鈎按之而堅曰腎平謂如

而鈎按之小堅爾新校正云按越人云其來大下允濡滑如雀之喙曰平

未允也冬以胃氣為本胃少則不腎脉來如引葛按之

堅曰腎病形如引葛言不按且腎脉來如引葛按之

彈石曰腎堅明按之則尤甚也來發如奪索辟辟

音辨  
脉要精微論篇第十七

數入聲瀦所力切渾音弊本作弊困惡也憊音僂音掉動了中去聲

燥灼上頰卷上聲奕音髀音痺音筋音疝音痺音中音水音臙音朐音疝音痺音疝音痺音疝音痺音

飧音莠音涕音瀉音癘音中音水音臙音朐音疝音痺音疝音痺音疝音痺音

平人氣象論篇第十八

瀦所力切數入聲奕音疝音痕音下音費音休音僇音冢音咳音

疝音痕音下音費音休音僇音冢音咳音

疝音痕音下音費音休音僇音冢音咳音

疝音痕音下音費音休音僇音冢音咳音

疝音痕音下音費音休音僇音冢音咳音

疝音痕音下音費音休音僇音冢音咳音

疝音痕音下音費音休音僇音冢音咳音

疝音痕音下音費音休音僇音冢音咳音

疝音痕音下音費音休音僇音冢音咳音



