

十三經注疏

五十八



附釋音註疏禮記卷第三十六

學記第十八

陸曰鄭云學記者以其記人學教之義

疏

正義曰按鄭目錄云名曰學記

者以其記人學教之義此於別錄屬通論

禮記

鄭氏註

孔穎達疏

發慮憲求善良足以諉聞不足以動眾

憲法也言發計

憲當擬度於法式也求謂招來也諉之言小也動眾謂師役之事。憲音獻諉思了反徐所穆反聞音問聲聞度大各反

就賢體遠足以動眾未足以化民

就謂躬下之貌猶親也。下戶

及君子如欲化民成俗其必由學乎

所學者聖人之道在方策

○策初

疏

發慮至學乎。正義曰此一節明雖有餘善欲化民成俗不如學之為重。發慮憲者發謂起

發慮謂謀慮憲謂法式也言有人不學而起發謀慮終不動眾舉動必能擬度於法式故云發慮憲。求善良者良亦善

也。又能招求善良之士。足以諉聞者諉之言小聞聲聞也言不學之人能有片我謀慮法式求善以自輔此是人身上

小善故小有聲聞也。不足以動眾者眾謂師役也雖有以就賢體遠者賢謂德行發良屈下從就之遠謂才藝廣遠心

意能親愛之也。足以動眾者以恩被於外故足以動眾也。未足以化民者雖復恩能動眾識見猶淺仁義未備故未足

以化民也。君子如欲化民成俗者君謂君於上位子謂子愛下民謂天子諸侯及卿大夫欲教化其民成其美俗非學

不可故云其必由學乎學則博識多聞知古今既身有善行示民軌儀故可以化民成俗也。注憲法也言發計慮當

擬度於法式也求謂招來也諉之言小也動眾謂師役之事

○正義曰憲法釋詁文諉之言小也言諉音近小故云諉之言小也云動眾謂師役之事者動眾以與化民相對化民事難

動眾稍易故知是帥役之事。注所學者聖人之道在方策。正義曰鄭恐所學惟小小才藝之事故云所學者聖人之道

以其化民成俗非聖人之道不可云在方策者下篇文武之道布在方策是也。玉不琢不成

器人不學不知道是故古之王者建國君民

教學為先

為內則設師保以教使國子學焉外則有

後大學

允命曰念終始典于學其此之謂乎

也言學之不舍業也允當為說字之誤也高宗夢傳說來而得之作說命三篇在尚書今亡。允依注作說音悅下允命

故此舍昔捨

疏

王不至謂乎。正義曰此一節論喻學之為美故先立學之事。王者建國君民教

學為先者建國謂建立其國君民謂君長其民內則設師保外則設庠序以教之故云教學為先。允命曰念終始典于

事者記者明教學事重不可暫廢故引允命以證之言殷相

之謂乎者言此經所謂教學為先則允命念終始典于學也。注典經至今亡。正義曰典經也釋言文學不舍業即經

云終始思念經典是不舍業也言高宗夢傳說者書序云高宗夢傳說作說命三篇高宗殷王武丁。其德高可尊故號高宗

其事具尚書篇見在鄭云。雖有嘉肴弗食不知其

旨也雖有至道弗學不知其善也

旨美也。是

故學然後知不足教然後知困

學則睹已行之所短教則見已道之

所未達。嗜丁古反行下孟反下注德行同

知不足然後能自反也知困

然後能自強也故曰教學相長也

自反未謂已也自強備業

不敢倦。強其文反又其良反下注同長丁兩反下注長釋長者皆同

允命曰學學半其

此之謂乎

言學人乃益已之學半。孝孝上胡

疏

雖

至謂乎。正義曰此一節明教學相益。雖有嘉肴弗食不知其旨也者嘉善也旨美也雖有嘉美之肴兼陳列於前若不食即不知其肴之美也。雖有至道弗學不知其善也者

至謂至極雖有至極大道若不學則不知大道之善。是故

學然後知不足之者若不學之時諸事蕩然不知已身何長何短若學則知已之所短有不足之處也。教然後知

困者不教之時謂已諸事皆通若其教人則知已有不通而

事有困弊困則甚於不足矣。知不足然後能自反也者凡

人皆欲嚮前相進既知不足然後能自反嚮身而求諸已之困故反學矣。知困然後能自強也者凡人多有解怠既知

司弊然後能自強孝其身不復解怠也。故曰教孝相三也。者謂教能長益於善教孝之時然後知已困而勇強孝之是教能長孝善也。孝則道業成就於教益善是孝能相長也。但此禮本明教之長孝究命曰孝。孝半者上孝為教音教下孝者謂習也。謂孝習也。言教人乃是益已。孝之半也。說命所云其比之謂乎。言孝習不可暫廢。故引說命以證之言。相思念從始至終習禮。古之教者家有塾黨有庠術有序。

國有學術當為遂声之誤也。古者仕焉而已者歸教於閭里朝夕坐於門門側之堂謂之塾。周禮五百家為黨。萬二千五百為遂。黨屬於鄉遂在遠郊之外。塾音熟。一音育。術音遂。出注。比年入學每歲。

仲反注同問問側之。一年視離經辨志。二年視敬業樂羣。五年視博習親師。七年視論學取友。謂之小成。九年知類通達。強立而不反。謂之

大成。事義之比也。強立臨事不惑也不反不違失師道也。樂五孝反又音嶽下不能樂孝同斷句下乱反別彼列反。趣七住反。趣計亮反。比必履反。一音必利反。夫然後足以化民易俗。近者說服而遠者懷之。此大學之道也。懷來也。安也。記曰：蛾子時術之其

此之謂乎。其功乃復成大。蚘之子微。蠶耳時術。蚘蚘之所為。蚘音毗。蚘音孚。尔雅云：蚘蚘大蟻。復扶又反。至大結反。毛詩傳云：蟻家也。疏古之至謂乎。正家立庠序上四之殊。并明入孝年歲之差。占之教者謂上代也。家有塾者比明孝之所在。周禮百里之內二十五家為閭。同共一巷。巷首有門。門邊有塾。謂民在家之時朝夕出入。恒受教於塾。故云家有塾。白虎通云：古之教民百里皆有師。里中之老有道德者為里右師。其次為左師。教里中之子弟。以道藝孝悌仁義也。黨有庠者。黨謂周禮五百家也。庠學名也。於黨中立學。教閭中所升者也。術有序者。術遂也。周禮萬二千五百家為遂。遂有序亦學名。於遂中立學。教黨

黑

氏云黨有庠謂夏殷禮非周法義或然也。注中猶問也鄉
遂大夫間歲則考學者之德行道藝周禮三歲大比乃考焉
○正義曰間年謂下一年三年五年七年之類是也云鄉遂
大夫間歲則考學者計事者入學多少之間歲非是鄉遂大
夫間歲三年入學也云周禮三歲大比乃考焉者鄭引周禮
三年大比考校則此中年考校非周禮也故周禮鄉大夫職
云三年大比而與賢者能者皇氏云此中年考校亦周法非
也皇氏又以此中年考校謂鄉遂學也下文云一年親離經
辨志以下皆謂國事亦非也但應入大學者自國家考校之
耳其未入大學者鄉遂大夫考校也。注賦賦也賦之字按釋
蟲云此賦大蠃小者蠃是蠃為賦也。

○大學始教皮弁
祭采示敬道也。師菜謂芹藻之屬。朝朝並直。遙反。芹
音勤。薄音早。宵雅肄三官其始也。小雅之言小也。肄習也。習
音早。宵雅者華也。此皆君臣宴樂相勞苦之詩。為始學者習之所
以勸之。以官且取上下用和厚。宵音消。肄本又作肄。同。以
二反。注同。案音各。勞力反。入學鼓篋。孫其業也。鼓篋擊
告反。又如字。為于偽反。

乃發。蓋出所治經業也。孫猶恭順也。篋音節。反。夏楚一物收
其威也。夏指也。楚荆也。二者所以撲撻犯禮者。收謂收斂
雅云。搢山擾撻。普卜反。尚末卜。禘不視學。游其志也。
書云。作教刑撻。他達反。禘大祭也。天子諸侯既祭。乃視學。考校以游。暇者之志。時
意。禘大計反。游音由。本亦作游。暇戶嫁反。舊古雅反。○時
觀而弗語。存其心也。無庶反。辨音芳。鬼反。憤扶粉反。一本
直作辨。憤音芳。鬼反。憤扶粉反。一本
辨音芳。鬼反。憤扶粉反。一本

也。皇氏又以此中年考校謂鄉遂學也。下文云一年親離經
辨志以下皆謂國事亦非也。但應入大學者自國家考校之
耳其未入大學者鄉遂大夫考校也。注賦賦也。賦之字按釋
蟲云此賦大蠃小者蠃是蠃為賦也。

○大學始教皮弁
祭采示敬道也。師菜謂芹藻之屬。朝朝並直。遙反。芹
音勤。薄音早。宵雅肄三官其始也。小雅之言小也。肄習也。習
音早。宵雅者華也。此皆君臣宴樂相勞苦之詩。為始學者習之所
以勸之。以官且取上下用和厚。宵音消。肄本又作肄。同。以
二反。注同。案音各。勞力反。入學鼓篋。孫其業也。鼓篋擊
告反。又如字。為于偽反。

乃發。蓋出所治經業也。孫猶恭順也。篋音節。反。夏楚一物收
其威也。夏指也。楚荆也。二者所以撲撻犯禮者。收謂收斂
雅云。搢山擾撻。普卜反。尚末卜。禘不視學。游其志也。
書云。作教刑撻。他達反。禘大祭也。天子諸侯既祭。乃視學。考校以游。暇者之志。時
意。禘大計反。游音由。本亦作游。暇戶嫁反。舊古雅反。○時
觀而弗語。存其心也。無庶反。辨音芳。鬼反。憤扶粉反。一本
直作辨。憤音芳。鬼反。憤扶粉反。一本

也。皇氏又以此中年考校謂鄉遂學也。下文云一年親離經
辨志以下皆謂國事亦非也。但應入大學者自國家考校之
耳其未入大學者鄉遂大夫考校也。注賦賦也。賦之字按釋
蟲云此賦大蠃小者蠃是蠃為賦也。

也。皇氏又以此中年考校謂鄉遂學也。下文云一年親離經
辨志以下皆謂國事亦非也。但應入大學者自國家考校之
耳其未入大學者鄉遂大夫考校也。注賦賦也。賦之字按釋
蟲云此賦大蠃小者蠃是蠃為賦也。

也。皇氏又以此中年考校謂鄉遂學也。下文云一年親離經
辨志以下皆謂國事亦非也。但應入大學者自國家考校之
耳其未入大學者鄉遂大夫考校也。注賦賦也。賦之字按釋
蟲云此賦大蠃小者蠃是蠃為賦也。

也。皇氏又以此中年考校謂鄉遂學也。下文云一年親離經
辨志以下皆謂國事亦非也。但應入大學者自國家考校之
耳其未入大學者鄉遂大夫考校也。注賦賦也。賦之字按釋
蟲云此賦大蠃小者蠃是蠃為賦也。

也。皇氏又以此中年考校謂鄉遂學也。下文云一年親離經
辨志以下皆謂國事亦非也。但應入大學者自國家考校之
耳其未入大學者鄉遂大夫考校也。注賦賦也。賦之字按釋
蟲云此賦大蠃小者蠃是蠃為賦也。

也。皇氏又以此中年考校謂鄉遂學也。下文云一年親離經
辨志以下皆謂國事亦非也。但應入大學者自國家考校之
耳其未入大學者鄉遂大夫考校也。注賦賦也。賦之字按釋
蟲云此賦大蠃小者蠃是蠃為賦也。

先師以蘋藻之菜也。○示敬道也。者崔氏云：若皮弁祭菜，疏並是質素，示學者以謙敬之道矣。注：祭菜至先師，正義曰：熊氏云：以注禮先聖先師之義，解經始教謂始立學也。若學士春始入學，唯得祭先師，故文王世子云：春官釋奠于其先師，秋冬唯祭先師，已不祭先聖，故大胥春釋菜，合舞鄭云：釋菜，始入學也。其義恐非。○胥雅律三官其始也。胥小也，律習也。當祭菜之時，使歌小雅習其三篇，鹿鳴四牡，皇皇者華，取其上下之官勸其始學之人，使上下順序也。故云：官其始也。亦謂以官勸其始也。○注：雝之至和序。○正義曰：胥音近小，故讀從小。按：卿飲酒禮，燕禮皆歌鹿鳴四牡，皇皇者華，又襄四年穆叔如晉，歌小雅三篇，故知鹿鳴四牡，皇皇者華也。云為始學者，習之所以勸之，以官者，小雅三篇皆君臣燕樂及相勞苦，今為學者歌之，欲使學者得為官與君臣相燕樂，各自勸勵，故云：所以勸之，以官也。此云始者，謂學者始來入學，故云：始入學習之也。○入學，鼓篋，孫其業也。○入學，謂學士入學之時，大胥之官先擊鼓以召之，學者既至，發其篋，篋以出其書，故云：鼓篋也。所以然者，欲使學者孫其業，謂恭順其所持經業。○注：鼓篋至業也。○正義曰：鼓謂擊鼓，故大胥云：用樂者以鼓徵學士。文王世子云：大昕鼓徵，所以警衆也。文王

禮記卷三十六

卷三十六

旋

世子云：謂天子視學之時，擊鼓警衆也。若是，凡常入學用樂，及為祭祀用樂者，以鼓徵學士是也。○夏楚二物，收其威也。學者不勸其業，師則以夏楚二物以答撻之，所以然者，欲令學者畏之，收斂其威儀也。○注：夏，柏至禮者。○正義曰：爾雅釋木云：柏，山榎，郭景純云：今之山楸，盧氏云：撰作教刑是撻，撻，犯禮者。○未卜，禘不視學，游其志也。○夏氏云：禘大祭在於夏，天子諸侯視學之時，必在禘祭之後，未卜，禘謂未為禘也。禘是大祭，必先卜，故連言之。是未為禘祭，不視學，所以然者，欲游其學者之志，謂優游縱暇，學者之志不欲急切之故。禘祭之後，乃視學，考校優劣焉。○注：禘大至考校。○正義曰：禘大祭，爾雅釋天文云：天子諸侯既祭，乃視學，考校當祭之年，故云：未卜，禘不視學，既為禘祭之後，乃視學，考校當祭之年，故云：未卜，禘不視學。若不當禘祭之年，亦待時祭之後，乃視學也。此視學，謂考試學者經業，或君親往，或使有司為之，非天子大禮視學也。若大禮視學，在仲春仲秋及季春，故文王世子云：凡大合樂，必遂養老。注云：大合樂，謂春入學，合養，合舞，秋頒學，合聲。於是時也。天子則視學焉。月令季春大合樂，天子率三公九卿而視學焉。與此別也。視學既在夏祭之後，則天子春秋視學亦應在春秋時祭之後。此舉未卜，禘不視學，則餘可知也。熊氏云：此禘謂夏正郊天視學，謂仲春視學，若郊天則不視

學若如熊氏義禮不王不禘鄭注何得云天子諸侯既祭乃視學既連諸侯言之則比禘非祭天然說非也○時觀而弗

語存其心也者時觀謂教者時時觀之而不丁寧告語所以然者欲使學者存其心也既不告語學者則心憤憤口悻悻

然後落之學者則存其心也○幼者聽而弗問○教學之法若有疑滯未曉必須問師則幼者但聽長者解說不得輒問

推長者諮問幼者但聽之耳○學不躡等也者學教也躡踰越也言教此學者令其謙退不敢踰越等差若其幼者輒問

不推長者則與長者抗行常有驕矜今唯使聽而不問故云學不躡等也○此七者教之大倫也○倫理也言前七等之

事是教學大理也○記曰至謂乎引舊記結上七事凡學事學為官學為士者官先事士先志者若學為官則先教以居

官之事若學為士則先諭教以學士之志故先七事皆是教學居官及學士者○其此之謂乎記者所云其此在上七事

之謂大學之教也時教必有正業退息必有居乎○大學之教也時教必有正業退息必有居

有居有常居也學不學操縵不能安弦操縵雜弄○操七刀反注同縵未但反雜

反○不學博依不能安詩博依廣譬喻也依或為為衣○依於豈反注皆同不

學雜服不能安禮雜服冕服皮弁之屬雜或為推不興其藝不能

樂學興之言喜也欲也藝謂禮樂射御書數○興虛應反欲許金反故君子之於學

也藏焉脩焉息焉遊焉藏謂懷抱之脩皆也息謂作勞休止之於息遊謂聞暇無

事於之遊○閒音閑夫然故安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反兌命曰敬孫

務時敏厥脩乃來其此之謂乎敬孫敬道孫業也敬疾也厥其也李

者務及時而疾其所脩之業乃來○樂疏大學之謂乎正義曰此一節論學之道必當優柔寬緩不假急速遊息孫順其學乃成

業者正業謂先王正典非諸子百家是教必用正典教之也退息必有常居之趣各與其友同居得相諮決不可雜濫也○學不學操縵不能安弦者此以下並正業積漸之事也此教樂

也樂主和故在前然後須以積漸故操縵為前也操縵者雜
弄也弦琴瑟之屬學之頃漸言人將學琴瑟若不先學調弦
雜弄則手指不便手指不便則不能安正其弦先學雜弄然
後音曲乃成也○不學博依不能安詩者此教詩法者詩是
樂歌故依樂也博廣也依謂依倚也謂依附譬喻也若欲學
詩先依倚廣博譬喻若不學廣博譬喻則不能安善其詩以
詩譬喻故也○不學雜服不能安禮者此教禮法也前詩後
禮亦其次也雜服自皮弁至朝服玄端服屬之類禮謂禮之
經也禮經正躰在於服章以表貴賤今若欲學禮而不能明雜
衣服則心不能安善於禮也不與其藝不能樂學者此總結
上三事並先從小起藝也與謂歡喜也故爾雅云歡喜與也
藝謂操縵博依六藝之等若欲學詩書正典竟不歡喜其雜
藝則不能就翫樂於所學之正道○故君子之於學也裁焉
脩焉息焉游焉者故謂因上起下之辭學雖積漸故君子之
人為學之法恆使業不離身裁謂心常懷抱學業也脩謂脩習
不能廢也息謂作事倦息之時而亦在學也游謂閒暇無事游
行之時亦在於學言君子於學無時暫替也夫然故安其學
而親其師者此明親師愛友也然如此者若能藏脩游息游無
時暫替能如此者乃能安其所學業言安學業既深必知此
深由本師致至於親愛師也○樂其友者師既獲親而同志

正和一至 一 充三二六 八 三

之交亦被於樂重然前三年樂群五年親師親師在樂群之
後而此此前親後樂友者群即友也為義然也前明始學故樂
友在前此明學業已成故親師為首矣○而信其道者其道
已道也既親師樂友已道深明心自說信不復虛妄一云信
師友之道前安學故乃親師樂友後乃信道也○是以雖離
離猶遠也已道深明不復虛妄心自信之若假令遠離師友
獨在一處而講說不違反於師友昔日之意旨此則強立不
返也○兌命曰者引尚書合結之○敬孫務時敏者此句結積習
也當能敬重其道孫順孝業而務習其時疾速行之故云敬
孫務時敏敬猶疾速也○敬脩乃來者此句結親師敬道也敬
其也若敬孫以時疾行不廢則其所脩之業乃來謂所學得
成也所以尊師樂友其此之謂乎○今之教者呻其佔畢
乎者兌命所云其此經之謂乎○今之教者呻其佔畢

多其訊 呻吟也佔視也簡謂之畢訊猶問也言今之師自

呻或為慕訊或為訾○呻音申一音新吟也佔勅沾反視也

訊字又作評音信問也呻吟魚金反又作訾同難乃且反此言
才斯反 言及于數 其所法象而巳○數色住反 ○進而

不顧其安

務其所誦多不惟其未曉

使人不由其誠

由用也使

而為之說

教人不盡其材

材道也謂師有所隱也易曰兼三材而兩之謂天地人之

道其施之也悖其求之也佛

教者言非則孝者天問施始移反下同悖而

內反佛本又作拂扶拂反

夫然故隱其學而疾其師苦其難

而不知其益也

隱不稱揚也不知其益若無益然

雖終其業其去

之必速

速疾也孝不心解則亡之易○去如字又起呂反解胡買反忘亡亮反易以歧反下文注皆同音○

教之不刑其此之由乎

刑猶成也

疏今之至由乎○正義曰此一節論教

者違法學者所以不成是今師之失故云今之教者○坤其佔畢者此明師惡也坤吟也佔視也畢簡也故釋器云簡謂之畢言今之師不曉經義但詐吟長詠以視篇簡而已多其訊者訊問難也既自不曉義理而外不肯默然故假作問難詐了多疑言若已有解之然也○言及于數者數謂法象既不解義理若有所言而輒詐稱有法象也○進而不可顧其安者

務欲前進誦習使多而不曾反顧其義理之安不謂義理危

辟而不自知也○使人不由其誠者人謂學者也由用也誠

忠誠便學者誦文而已為之說義心皆不曉而猛浪是以用已之忠誠也○教人不盡其材者材道也謂已既不曉其義

而縱有所悟者又不能多恒恐人勝之故凡有所知又為所隱惜不盡其道也○其施之也悖者謂教者有上五者之短故施教於人違背其理也○其求之也佛者佛矣也教者佛疾也教者既背違其理其學者求之則又違矣受學者心既不

不解求問於師師又不曉遠矣義意也○天然故隱其學而疾其師者由師教既悖而受者又違故受學者弟子不荷師教之德乃隱沒其師之學而憎疾其師也苦其難而不知其益也者師說既不曉了故弟子受之苦其難既難不解故不

自知其有益○難終其業其去之必速者孝者雖力自強雖得終竟其業為心不曉解其亡去之必速疾矣○教之不刑其此之由乎者刑猶成猶也言師教弟子不成由此在上諸事故云其此之由乎其此之由在上謂此經文也以例推之前文云其此之謂乎則是他書所云與此經之謂乎○此其發至而巳○正義曰其發言出說不有其義者首猶本也教者

為弟子發言出說不本其義理謂不解此義之言也云動云有所法象而巳者既不解義理舉動所云則言此義有所法象猶

若一則稱配大一二則稱配二儀但本義不然浪為配當○
注務其至未曉○正義曰務其所誦多者謂師務欲得所誦使
多釋經進也云不惟其未曉者惟思也不思其誦得未曉解
者釋經不顧其安也○注使季至其誠○正義曰使季者解
經使人也而為之說解經不用其誠也言師為季者而說不
用其忠誠實之心以心不解學○注材道至之道○
正義曰鄭恐材是材藝故以材為道道謂道理言教人道理
引易曰者易說卦爻也但伏羲書上法天下法地中法人謂
之三材說卦云立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立
人之道曰仁與義三材各有其兩故云兼三材而兩之而有
六爻也鄭引之證材為道也注教者至失問○正義曰大
教者言非是其施之也悖季者失問是其求之也佛○大

學之法林示於未發之謂豫未發情慾未生謂年十
五時○禁居鳩反欲音慾
當其可之謂時可謂年二
十時成人不陵節而施之謂孫

不陵節謂不教長者才者以小教幼者鈍
者以大也施猶教也孫順也○鈍徒困反相觀而善之

謂摩不並問則教者思專也摩相切磋也○摩
反波反徐亡髮反思息更反磋亡多反此四者教之

所由興也興起也○疏大季之由興也○正義曰此一節論
發之得理則教興也○禁於未發之

謂豫者發謂情慾發也豫逆也十五已前情慾未發則用意
專一季業易入為教之道當逆防未發之前而教之故云禁
於未發之謂豫○當其可之謂時者可謂年二十之時言人
施之謂孫者陵猶越也節謂年才所堪施猶教也孫順也謂
教人之法當隨其年才若年長而聰明者則教以大事而多
與之若年幼又頑鈍者當教以小事又與之少是不越其節
分而教之所謂孫順也從其人而設教也○相觀而善之謂
摩者善猶解也受事之法言人人競問則師思不專故令第
子共推長者能者一人諮問餘小不能者但觀聽長者之問
答而各得知解此朋友琢磨之益故謂之磨也○此四者教
之所由興也者結上四者興起也四事並是教成之所起也

○發然後禁則扞格而不勝教不能勝其情慾格讀
如凍客之客扞堅不可

入之貌○扞胡半反注同格胡客反又戶隔反扞格不入也
注同勝音升又升證反咨胡客反下同此二字並從之或水
旁作非一時過然後學則勤苦而難成時過則思
音戶各反

始卧反。雜施而不孫則壞亂而不脩。小者不達大者難識李者所惑

也。壞音惟。徐戶拜反。獨學而無友則孤陋而寡聞。不相觀也燕

朋逆其師。燕猶褻也。燕其朋友。燕音驚。燕息列反。下同。燕辟廢其學。

之譬喻。辟音譬。此六者教之所由廢也。教也疏。然

至廢也。正義曰：此一節論李不依理教之廢耳。發然後禁則扞格而不勝者，發謂情欲既生也。扞謂拒扞也。格謂堅

強則情欲既發而後乃禁教則扞格於教教之不復入也。是教弱而欲強為教不勝矣。時過然後李則勤苦而難成者

○時過謂李時已過則心情放蕩雖欲追悔欲李者成已散徒勤苦四躰終難成也。雜施而不孫則壞亂而不脩者雜施

謂教雜亂無次越節則大才輕其小業小才苦其大業並是壞亂之法不可復脩治也。獨李而無友則孤陋而寡聞者

獨李謂獨自習李而無朋友言有所疑無可設問則事識孤偏鄙陋寡有所聞也。燕朋逆其師者以前四條皆反上教

之所與此燕朋燕辭特加二條不與上相對燕朋謂燕褻朋友不相遵敬則違之逆師教道也。燕譬廢其學者譬譬喻

也謂義理鉤深或直言難曉時須假設譬喻然後可解而隨學之徒好褻慢笑師之譬喻是廢李之道也。此六者教之

所由廢也者結上六事是廢李之由前與有四後廢有六者便云不喪朋友及師之譬喻自是李者之常理若不為燕朋

燕譬則亦不足以致興言若作此燕朋燕譬則李廢替矣。注格讀至之咨。正義曰：言格是堅疆譬如地之凍則堅疆

難入故云如凍咨之咨。但今人謂地堅為咨也。君子既知教之所由興又

知教之所由廢然後可以為人師也。故君子

之教喻也。道而弗牽強而弗抑開而弗達。道示

道塗也。抑猶雜也。開為發頭角。道音導。注道示及下。道

同強沈其良反。徐其兩反。下同。為于偽反。下為李者同。道

而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思

和易以思可謂善喻矣。思而得疏。君子至喻矣。正義曰：此一節

明君子教人方便善誘之事。故君子之教喻也。道而弗牽者喻猶曉也。道猶示也。牽謂率偏師教既識李之廢興故教

俞有節使人曉解之法但廣聞道示語李理而已若又苟不
曉知亦不偏急牽令速曉也。強而拂抑者抑雜也謂師微
勸李者使神識堅強師當隨才而與之使李者不甚推抑其
義而教之。開而弗達者開謂開發事端但為李者開發大
義頭角而已亦不事事使之通達也。道而弗牽則和者此
下三句釋上三事之所由也若人苟不曉而牽偏之則彼心
必生忿恚師與弟子不復和親今若但示正道寬柔教之則
彼心和而意乃亮悟也。強而弗抑則易者賀氏以為師但
勸強其神識而不抑之令曉則受者和易和易亦易成也。
開則弗達則思者但開發義理而不為通達使李者用意思
念思得必深故云則思也。和易以思可謂善喻矣者結
上三事之功若師能教弟子如此三事則可謂善教喻矣。

學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者心之

莫同也失於多謂才少者失於寡謂才多者失於易謂好

好思好**知其心然後能救其失也**則抑之寡與止則

進教也者長善而救其失者也**疏**學者至者也

一節明教者識學者之心而救其失也故云李者有四失教者必先知之人之李也或失則多者一失也假或有人才識淺小而所學貪多則終無所成是失於多也或失則寡者二失也或有人才識深大而所學務少徒有器調而終成狹局是失於寡也或失則易者三失也至道深遠非凡淺所能而人不知思求唯好訛濫外問是失在輕易於妙道故云或失則易此是學而不思則罔。或失則止者四失也人心未曉知而**善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志**言為之善者則後人樂效也。長丁丈

反放方往反**其言也約而達**微而臧罕譬而喻

可謂繼志矣師說之明則弟子好述之其言少而解臧善也○臧子即反解胡買反下文注同○

疏善歌至志矣○正義曰此一節論教者若善則能使學

者繼其志於其師也言學者繼師之志記者以善歌而

此喻之故云善歌者使人繼其聲善歌謂音聲和美感動於

人心令使聽者繼續其聲也○善教者使人繼其志者設譬

既畢故述其事而言善教者必能使後人繼其志如善歌之

人能以此樂繼其聲如今人傳繼周禮是也○其言也約而達

者此釋所以可繼之事言善為教者出言寡約而義理顯達

易解之○微而臧者微謂幽微臧善也謂義理微妙而說之

精善也○罕譬而喻者罕少也喻曉也其譬罕少而聽者皆

曉○可謂繼志矣者能為教如上則可使後人繼其志意不

繼聲而繼志者本為○君子知至學之難易而知

其美惡然後能博喻然後能為師能

為師然後能為長能為長然後能為君美惡說

也長達官之長○故師也者所以學為君也弟子學

惡鳥路反又如字於師學

為是故擇師不可不慎也師善記曰三王四代

惟其師此之謂乎四代虞

疏君子至謂乎○正義曰

謂師也教人至極之美可以為君長之事○君子知至學之

難易者三王四代所以敬師隨器與之是至學之易隨失而

救之是至學之難○而知其美惡者罕譬而喻言約而達是

為美反此則為惡也○然後能博喻者博喻廣曉也若知四

序言本

記說三六

三

施永興刊

其此之謂乎者記者證前云擇師不可不慎即此唯其師之謂也。○凡學之道嚴師

為難嚴尊敬也師嚴然後道尊道尊然後民知敬

學是故君之所不臣於其臣者二當其為尸

則弗臣也當其為師則弗臣也尸主也為祭主也大學

之禮雖詔於天子無北面所以尊師也尊師重道焉不

使處臣位也武王踐阼召師尚父而問焉曰昔黃帝顓頊之

道存乎意亦忽不可得見與師尚父曰在丹書王欲聞之則

齊矣三齊三日端冕師尚父亦端冕奉書而入負屏而立王

下堂南面而立師尚父曰先王之道不北面王行西折而南

東面而立師尚父西面道書之言。顓音專項許疏凡學

也。○正義曰此一節論師德既善雖天子以下必須尊師。○

是故君之所不臣於其臣者二者二謂當其為尸及師則不

臣也此文義在於師并言尸者欲見尊師與尸同。○當其為

尸則弗臣也者若不當其時則臣之案神命決云魯所不臣

者五謂師也三老也五更也祭尸也大將軍也此五者天子

諸侯同之此唯云尸與師者此經本意據尊師為重與尸相

以故特言之所以唯舉此二者餘不言也又按鉤命決云天

子常所不臣者三唯二王之後妻之父母夷狄之君不臣二

王之後者為觀其法度故尊其子孫也不臣妻之父母者辨

與其妻共事先祖故其歡心不臣夷狄之君者此政教所不

加諱不臣也諸侯無此禮。大學之禮雖詔於天子無北面

所以尊師也者此蓋尊師之義也此人既重故更言大學也

詔告也雖天子至尊當告授之時天子不使師北面所以尊

師故也。○注尊師至之言。○正義曰武王踐阼以下皆文獻

禮武王踐阼席也云黃帝顓頊之道有乎意亦忽不可得見

與者武王言黃帝顓頊之道在於是意言意恒念之但其道

趨忽已遠亦恍惚不可得見與語辭令後大戴禮唯云帝

顓頊之道無黃字或鄭見古本不與今同或後人足黃字耳

云丹書者則說云亦雀所倚用書也云端冕者謂衮冕也其

衣正幅與玄端同故云端冕故皇氏云武王端冕謂衮冕也

樂記魏文侯端冕謂玄冕也云師尚父亦端冕者案大戴禮

無此文鄭所加也云西折而南東面者案大戴禮唯云折而

東面此西折而南南字亦鄭所加云師尚父西面道書之言

者皇氏云王在賓位師尚父主位故西面王庭之位若尋常

者皇氏云王在賓位師尚父主位故西面王庭之位若尋常

者皇氏云王在賓位師尚父主位故西面王庭之位若尋常

者皇氏云王在賓位師尚父主位故西面王庭之位若尋常

者皇氏云王在賓位師尚父主位故西面王庭之位若尋常

者皇氏云王在賓位師尚父主位故西面王庭之位若尋常

者皇氏云王在賓位師尚父主位故西面王庭之位若尋常

者皇氏云王在賓位師尚父主位故西面王庭之位若尋常

者皇氏云王在賓位師尚父主位故西面王庭之位若尋常

者皇氏云王在賓位師尚父主位故西面王庭之位若尋常

者皇氏云王在賓位師尚父主位故西面王庭之位若尋常

師徒之教則師東面弟子西面與此異也其丹書之言案大戴禮云其書之言曰敬勝怠者強怠勝敬者亡瑞書云敬勝怠者吉怠勝敬者滅義勝欲者後欲勝義者凶與瑞書同矣凡事不強則狂不敬則不正狂者滅廢敬者萬世以仁得之以仁守之其量百世以仁得之以不仁守之其量十世以不仁得之以不仁守之必傾其世王聞書之言惕然若懼退而為戒書於席之四端為銘及几鑑孟盤楹杖帶履劍矛為銘銘皆各有語在大戴禮也

善學者師

逸而功倍又從而庸之不善學者師功而攻

半又從而怨之從隨也庸功也功之受其道有功於已善問者如功

堅木先其易者後其節目及其久也相說以

解不善問者反此言先易後難以漸入善待問者如撞

鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴

持其從容然後盡其聲不善答問者反此從讀

升各本

記疏三六

十五

在永其刊

如富父春戈之春春容謂重撞擊也始者一聲而已學者既開其端意進而復問乃極說之如撞鐘之成聲矣從或為松

式容反父音甫重直用反復扶又反此皆進學之道也

此皆善問疏善學至道也正義曰此一節明善學及善

善答也問并善答不善答之事善學者師逸而功

倍者受者聰明易入是為學之善故師躅逸豫而弟子所解

又倍於他人也又從而庸之者庸亦功也所得既倍於他

人故恒言我師特加功於我者是從而功之也不善學者

師勤而功半者此明劣者也已既闇鈍故師躅勤苦而功裁

半於他人也又從而怨之者已既闇鈍而不自責已不明

乃反怨於師獨不盡意於我也善問者如攻堅木先其易

者後其節用者此明能問者問謂論難也攻治也言善問之

人如匠善攻治堅木先所治其濡易之處然後斫其節曰其

所問師之時亦先問其易後問其難也及其久也相說以

解者言問者順理答者分明故及其經久師徒共相愛說以

解義理也不善問者反此者若闇劣不解問之人則與能問

者意反也謂先問其難心且不解則答問之人不相喜說象

又不通也故云反此矣善待問者如撞鐘叩之以小者則

小鳴叩之以大者則大鳴者嚮明問此明答也以為設喻譬

善能答問難者如鐘之應撞撞小則小鳴應之撞大則大鳴
應之能答問者亦隨彼所問事之大小而答之○待其從容
然後盡其聲者又以鐘為喻也○不善答問者反此者謂不
善答他所問則反此上來之事或問小而答大或問大而答
小或暫問而說盡此皆無益於所問故云不善答問者反此
○此皆進學之道也者言上善問善答此皆進益學者之道
也○注芝謂至之春○正義曰春謂擊也以為聲之後容言
鐘之為聃必待其擊每一春而為一容然後盡其聲言善答
者亦待其一問然後一答乃後盡說義理也按左傳文子一
年冬叔孫得臣敗狄於鹹獲長狄橋如富父終甥以文精長
狄候而殺○記問之學不足以為人師記問謂誦
之是也○講時為學者論之此或時師不心必待
解或學者所未能問○難乃旦反○必也其聽語乎其問
乃說○力不能問然後語之語之而不知雖舍之
可也舍之須後○語魚據反下
教者不可為記問之學又教人之時不善教學者謂心未解
其義而但逆記他人雜問而謂之解至臨時為人解說則先
乃說

言說三二六

三六

劉景福刊

述其所記而示人以其不解無益學者故云不足以為人師
○必也其聽語乎者聽語謂聽其問者之語既不可記問遂
說教人之時必待學者之問聽受其所問之語然後依問為
說之也○力不能問然後語之者若受業者才力苟不能見
問待憤憤非排之間則師然後乃示語之矣○語之而不能
雖舍之可也者弟子既不能問因而語之語之不能知且舍
在待後別更○良冶之子必學為裘仍見其家錮補
語之可也○良冶之子必學為裘穿鑿之器也補
也錮音固穿字又作穿音川鑿在洛反○良冶之子必學
為箕仍見其家掣角幹也掣角幹者其材宜調調乃三體
下同曲屈也一音乃孝反幹古且○始駕馬者反之車
在馬前以言仍見則貫即事易也○始如駕者君子察於
此三者可以有志於學矣仍讀先王之道
至於學矣正義曰此一節論學者數見數習其學則善故三
譬之此為第一譬良善也冷謂鑄冶也○裘謂衣裘也言積

此三者可以有志於學矣

言善治之家其子弟見其父兄世業錫鑄金鐵使之柔合以
補治破器皆令全好故此子弟仍能學為袍裘補續獸皮片
片相合以至完全也。良弓之子必學為箕者此第二譬亦
世業者箕柳箕也言善為弓之家使幹角撓屈調和成其弓
故兵子弟亦親其父兄世業仍學取柳和軟撓之成箕也。
始駕馬者反之車在馬前者此第三譬明新習者也始駕者
謂馬子始學駕車之時反之者駕馬之法大馬本駕在車前
今將馬子繫隨車後而行故云反之車在馬前所以然者此
繫駒於後使此駒日日見車之行其駒慣習而後駕之不復
驚也言學者亦須先教小事操縵之屬然後乃示其業則道
乃易成也。君子察於此三者可以有志於學矣者結上三
事三事皆須積習非一日所成君子。○古之學者比物
醜類猶以事相况而為之醜。○鼓無當於五聲五聲弗
得不和水無當於五色五色弗得不章學無
當於五官五官弗得不治師無當於五服五

序卷

記疏二六

一七

王元孫

服弗得不親

當猶主也五服斬衰至緦麻之親。○當

疏

古之至不親。正義曰此一節論弟子當親師之事各依文
辭之。○此物醜類者既明學者仍見舊事又須以時事相比
方也物事也言古之學者比方其事以醜類謂以同類之事
相比方則事學乃易成既云古學如斯則今學豈不然。○鼓
無當於五聲五聲弗得不和者。○此經論師道之要以餘事
譬之此以下四章皆上比物醜類也。○鼓革也當主也五聲宮
商角徵羽言鼓之為聲不宮不商故言無當於五聲而宮商
等之五聲不得鼓則無諧和之節故云弗得不和也。○所以五
聲必鼓者為具是聲類也若奏五聲必求鼓以和之而已。○即
是比類也。○水無當於五色五色弗得不章者水謂清水也
五色青赤黃白黑章明也言清水無色不在五色之限無主
青黃而五色畫績者不得水則不分明故云弗得不章也。○五
色是其水之出也故五色須水亦其類也。○學無當於五官
五官弗得不治者本學先王之造也五官金木水火土之官
也天學為官之理本求傳聞強識非言於一官而五官不得
學則不能治故云弗得不治也。○故化民成俗必由學乎能為
師然後能為君長故官是學之類也。○師無當於五服五服
弗得不親者師教之師也五服斬衰也齊衰也大功也小功

也總麻也師於弟子不當五服之一也而弟子之家若無師
教誨則五服之情不相和親也故云弗得不親是師情有在

三年之義故亦與親為類○君子曰大德不官謂君也大道不器

謂聖人之道不如器施於一物大信不約謂若胥命于蒲無盟約○約

大時不齊或時以生或時以死○齊如字察於此四者可以有

志於本矣本立而道生言以學為本則其德於民無不化於俗無不成○三王之祭

川也皆先河而後海或源也或委也此之謂

務本源泉所來也委流所聚也始出一勺卒成不測○源本又作原委於為反注同勺時酌反疏君子

至務本○正義曰此一節論學為眾事之本○君子曰者記

者引君子之言故云君子曰也大德不官者大德謂聖人之

德也官謂分職在位者聖人在上垂拱無為不治一官故云

大德不官也不官而為諸官之本○大道不器者大道亦謂

聖人之道也器謂物堪用者夫器各施其用而聖人之道弘

大無所不施故云不器不器而為諸器之本也論語云君子

不器又云孔子博學而無所成名是也○大信不約者大信

謂聖人之信也約謂期要也大信不言而信孔子曰予欲無

言天何言哉四時行焉不言而信是大信也大信本不為細

言約誓故云不約也不約而為諸約之本也大時不齊者大

時謂天時也齊謂一時同也天生殺不共在一時猶春夏華

卉自生齊麥自死秋冬草木自死而齊麥自生故云不齊也

不齊為諸齊之本也○察於此四者可以有志於本矣者結

之也若能察此在上四者之事則入當志學為本也庾云四

者謂不官為羣官之本不器為群器之本不約為群約之本

後海義亦通矣云始出一勺卒成不測者中庸篇云水一勺之多及其不測較龍生焉是其始一勺也後至不測也猶言學初為積漸後成聖賢也

附釋音註疏禮記卷第二十六

禮記卷第二十六

附釋音註疏禮記卷第三十七

禮記 鄭氏註 孔穎達疏

樂記第十九

○陸曰鄭云名樂記者以其記樂之義。疏正義曰按鄭目

者以其記樂之義此於別錄屬樂記蓋十一篇合為一篇謂有樂本有樂論有樂施有樂言有樂禮有樂情有樂化有樂象有實年賈有師乙有魏文侯今雖合此畧有分焉案藝文志云黃帝以下至三代各有當代之樂名孔子曰移風易俗莫善於樂也周衰禮壞其樂尤微以音律為節又為鄭衛所亂故無移法矣漢興制氏以雅樂聲律世為樂官頗能記其鏗鎗鼓舞而已不能言其義理武帝時河間獻王好博古與諸生等共采周官及諸子云樂事者以作樂記事也其內史承王度傳之以授常山王禹成帝時為謁者數言其義獻二十四卷樂記劉向校書得樂記二十三篇與禹不同其道浸以益微故劉向所校二十三篇著於別錄今樂記所斷取十一篇餘有十二篇其名猶在三十四卷記無所錄也其十二篇之名案別錄十一篇餘次成樂第十二樂器第十三樂作第十四意始第十五樂穆第十六說律第十七季禮第十八

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲官商角徵羽雜比曰音單出曰聲形猶見也。

也感於物而動故形於聲官商角徵羽雜比曰音單出曰聲形猶見也。

也感於物而動故形於聲官商角徵羽雜比曰音單出曰聲形猶見也。

也感於物而動故形於聲官商角徵羽雜比曰音單出曰聲形猶見也。

也感於物而動故形於聲官商角徵羽雜比曰音單出曰聲形猶見也。

也感於物而動故形於聲官商角徵羽雜比曰音單出曰聲形猶見也。

述允反又音允程
音狄篇羊灼反○**疏**凡音至之樂。正義曰此一節論樂

樂本者樂以音聲為本音聲由人心而生此章論音聲起

於人心故名樂本此樂木之中論人心感於物而有聲聲相

應而生變變成方而為之音比音而為樂展轉相因之勢○

凡音之起由人心生也者言凡樂之音曲所起本由人心而

生也○人心之動物使之然也者言音之所以起於人心者

由人心動則音起人心所以動者外物使之然也○感於物

而動故形於聲者人心既感外物而動口以宣心其心形見

於聲心若感死喪之物而興動於口則形見於歡樂之聲也聲相應故生

若感福慶而興動於口則形見於歡樂之聲也聲相應故生

變者既有哀樂之聲自然一高一下或清或濁而相應不同

故云生變變謂不一聲變動清濁也○變成方謂之音者

方謂文章聲既變轉和合次序成就文章謂之音也音則今

之歌曲也○比音而樂之及干戚羽旄謂之樂者言以樂器

次比音之歌曲而樂器播之并及干戚羽旄鼓而舞之乃謂

之樂也是樂之所起由人心而生也○注宮商至曰聲○正

義曰言聲者是宮商角徵羽也極濁者為宮極清者為羽五

聲以清濁相次云雜比曰音者謂宮商角徵羽清濁相雜和

比謂之音云單出曰聲者五聲之內唯單有一聲無餘聲相

才書本

記疏二十七

三

劉景福

雜是單出曰聲也然則初發口單者謂之聲衆聲和合成章

謂之音金石干戚羽旄謂之樂則聲為初音為樂為末也所以唯

舉音者舉中見上下矣○注樂之至聽之○正義曰彈其宮

則衆宮應然不足樂者明直唯一聲不足可為樂故頌籟之

使雜也引易曰同聲相應同氣相求者易文言文謂同聲相

應之義也同聲雖相應不得為樂必有異聲相應乃得為樂

耳引春秋傳以下者證同聲不得為樂也案春秋昭二十年

左傳齊景公曰唯優與我和夫晏子對曰據亦同也焉得為

和同者若以水濟水誰能食之琴瑟之專一誰能聽之言琴

瑟專一唯有一聲不得成樂故也○注方猶文章也○正義

曰凡畫者青黃相雜分布得成文章言音清濁上下分布次

序得成音曲也○注畫者文章故云方猶文章也○注干盾至

秉翟○正義曰下盾也戚斧也武舞所執也者武舞之樂執

此盾與斧也云羽翟羽也旄旌牛尾也文舞所執者言文舞

執此羽旄也引舞師樂師者證有干戚羽旄舞等案樂師有

故舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞也無兵舞但有

干舞鄭司農波注云干舞者兵舞又舞師云掌教兵舞師而

舞山川之祭祀无干舞但有兵舞鄭司農波注云干舞兵舞也

此引樂師既謂干舞引謂兵舞者兵舞非樂師之文但經云

干戚用戚則是大武大武兵舞此引樂師益以兵舞解經之

干戚也但此經干戚羽旄包含文武之大武鄭引樂師小舞
明羽舞也引詩者證羽舞是翟舞也此詩邶風刺衛君不用
賢衛之賢者仕於冷官但樂者音之所由生也其
左手執籥右手秉翟而已

本在人心之感於物也是故其哀心感者其

聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心

感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲

其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲

和以柔六者非性也感於物而後動言人聲在

常也噍蹶也嘽寬綽貌發猶揚也粗麗也○噍子遙反徐在
堯反沈子堯反蹶也謂急也殺色界反徐所列反其樂音洛

單昌善反寬緩也散思旦反粗采都是故先王慎所

以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以

一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也極至也○

道音導行所以同民心而出治道也此其所謂至

同反下疏樂者至道也○正義曰此一節覆明上文感物而

此音而生故云音之所由生也○其本在人心之感於物也

者欲將明樂隨人心見故更陳此句也本猶初也物外境也

言樂初所起在於人心之感外境也○是故其哀心感者其

聲噍以殺者心既由於外境而變故有此下六事之不同也

而速殺也○若外境痛苦則其心哀哀感在心故其聲必蹶急

善心必歡樂歡樂在心故聲必隨而寬緩也○其喜心感者

其聲發以散者若外境會合其心心必喜悅喜悅在心故聲

必隨而發揚放散無輒疑但樂是長久之歡喜是一時之悅

遇有善事而心喜也昭二十五年左傳云喜生於好是善與

樂別也其怒心感者其聲粗以厲者怒謂忽遇惡事而心志

怒恚怒在心則其聲粗以猛厲也○其敬心感者其聲直以

廉者直謂不邪也廉廉隅也若外境見其尊高心中嚴敬嚴

敬在心則其聲正直而有廉隅不邪由也○其愛心感者其

聲和以柔六者非性也感於物而後動

言人聲在

常也噍蹶也嘽寬綽貌發猶揚也粗麗也○噍子遙反徐在

堯反沈子堯反蹶也謂急也殺色界反徐所列反其樂音洛

單昌善反寬緩也散思旦反粗采都

是故先王慎所

以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以

一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也

極至也○

道音導行

所以同民心而出治道也

此其所謂至

同反下

疏

樂者至道也

正義曰此一節覆明上文感物而

此音而生故云音之所由生也

其本在人心之感於物也

者欲將明樂隨人心見故更陳此句也

本猶初也物外境也

言樂初所起在於人心之感外境也

是故其哀心感者其

聲噍以殺者心既由於外境而變故有此下六事之不同也

而速殺也

若外境痛苦則其心哀哀感在心故其聲必蹶急

善心必歡樂歡樂在心故聲必隨而寬緩也

其喜心感者

其聲發以散者若外境會合其心心必喜悅喜悅在心故聲

必隨而發揚放散無輒疑但樂是長久之歡喜是一時之悅

遇有善事而心喜也

昭二十五年左傳云喜生於好是善與

樂別也其怒心感者其聲粗以厲者怒謂忽遇惡事而心志

怒恚怒在心則其聲粗以猛厲也

其敬心感者其聲直以

廉者直謂不邪也廉廉隅也若外境見其尊高心中嚴敬嚴

敬在心則其聲正直而有廉隅不邪由也

其愛心感者其

聲和以柔六者非性也感於物而後動

言人聲在

常也噍蹶也嘽寬綽貌發猶揚也粗麗也

噍子遙反徐在

堯反沈子堯反蹶也謂急也殺色界反徐所列反其樂音洛

單昌善反寬緩也散思旦反粗采都

是故先王慎所

以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以

一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也

極至也

道音導行

所以同民心而出治道也

此其所謂至

同反下

疏

樂者至道也

正義曰此一節覆明上文感物而

此音而生故云音之所由生也

其本在人心之感於物也

者欲將明樂隨人心見故更陳此句也

本猶初也物外境也

言樂初所起在於人心之感外境也

是故其哀心感者其

聲噍以殺者心既由於外境而變故有此下六事之不同也

而速殺也

若外境痛苦則其心哀哀感在心故其聲必蹶急

善心必歡樂歡樂在心故聲必隨而寬緩也

其喜心感者

其聲發以散者若外境會合其心心必喜悅喜悅在心故聲

必隨而發揚放散無輒疑但樂是長久之歡喜是一時之悅

遇有善事而心喜也

昭二十五年左傳云喜生於好是善與

樂別也其怒心感者其聲粗以厲者怒謂忽遇惡事而心志

怒恚怒在心則其聲粗以猛厲也

其敬心感者其聲直以

廉者直謂不邪也廉廉隅也若外境見其尊高心中嚴敬嚴

敬在心則其聲正直而有廉隅不邪由也

其愛心感者其

聲和以柔六者非性也感於物而後動

言人聲在

常也噍蹶也嘽寬綽貌發猶揚也粗麗也

噍子遙反徐在

堯反沈子堯反蹶也謂急也殺色界反徐所列反其樂音洛

單昌善反寬緩也散思旦反粗采都

是故先王慎所

以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以

一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也

極至也

道音導行

所以同民心而出治道也

此其所謂至

同反下

疏

樂者至道也

正義曰此一節覆明上文感物而

此音而生故云音之所由生也

其本在人心之感於物也

者欲將明樂隨人心見故更陳此句也

本猶初也物外境也

言樂初所起在於人心之感外境也

是故其哀心感者其

聲噍以殺者心既由於外境而變故有此下六事之不同也

而速殺也

若外境痛苦則其心哀哀感在心故其聲必蹶急

善心必歡樂歡樂在心故聲必隨而寬緩也

其喜心感者

其聲發以散者若外境會合其心心必喜悅喜悅在心故聲

必隨而發揚放散無輒疑但樂是長久之歡喜是一時之悅

遇有善事而心喜也

昭二十五年左傳云喜生於好是善與

樂別也其怒心感者其聲粗以厲者怒謂忽遇惡事而心志

怒恚怒在心則其聲粗以猛厲也

其敬心感者其聲直以

廉者直謂不邪也廉廉隅也若外境見其尊高心中嚴敬嚴

敬在心則其聲正直而有廉隅不邪由也

其愛心感者其

聲和以柔六者非性也感於物而後動

言人聲在

常也噍蹶也嘽寬綽貌發猶揚也粗麗也

噍子遙反徐在

堯反沈子堯反蹶也謂急也殺色界反徐所列反其樂音洛

單昌善反寬緩也散思旦反粗采都

是故先王慎所

以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以

一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也

極至也

道音導行

所以同民心而出治道也

此其所謂至

同反下

疏

樂者至道也

正義曰此一節覆明上文感物而

此音而生故云音之所由生也

其本在人心之感於物也

者欲將明樂隨人心見故更陳此句也

本猶初也物外境也

言樂初所起在於人心之感外境也

是故其哀心感者其

聲噍以殺者心既由於外境而變故有此下六事之不同也

而速殺也

若外境痛苦則其心哀哀感在心故其聲必蹶急

善心必歡樂歡樂在心故聲必隨而寬緩也

其喜心感者

其聲發以散者若外境會合其心心必喜悅喜悅在心故聲

必隨而發揚放散無輒疑但樂是長久之歡喜是一時之悅

遇有善事而心喜也

昭二十五年左傳云喜生於好是善與

樂別也其怒心感者其聲粗以厲者怒謂忽遇惡事而心志

怒恚怒在心則其聲粗以猛厲也

其敬心感者其聲直以

廉者直謂不邪也廉廉隅也若外境見其尊高心中嚴敬嚴

敬在心則其聲正直而有廉隅不邪由也

其愛心感者其

聲和以柔六者非性也感於物而後動

言人聲在

常也噍蹶也嘽寬綽貌發猶揚也粗麗也

噍子遙反徐在

堯反沈子堯反蹶也謂急也殺色界反徐所列反其樂音洛

單昌善反寬緩也散思旦反粗采都

是故先王慎所

以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以

一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也

極至也

道音導行

所以同民心而出治道也

此其所謂至

同反下

疏

樂者至道也

正義曰此一節覆明上文感物而

此音而生故云音之所由生也

其本在人心之感於物也

者欲將明樂隨人心見故更陳此句也

本猶初也物外境也

言樂初所起在於人心之感外境也

是故其哀心感者其

聲噍以殺者心既由於外境而變故有此下六事之不同也

而速殺也

若外境痛苦則其心哀哀感在心故其聲必蹶急

善心必歡樂歡樂在心故聲必隨而寬緩也

其喜心感者

其聲發以散者若外境會合其心心必喜悅喜悅在心故聲

必隨而發揚放散無輒疑但樂是長久之歡喜是一時之悅

遇有善事而心喜也

昭二十五年左傳云喜生於好是善與

樂別也其怒心感者其聲粗以厲者怒謂忽遇惡事而心志

怒恚怒在心則其聲粗以猛厲也

其敬心感者其聲直以

廉者直謂不邪也廉廉隅也若外境見其尊高心中嚴敬嚴

敬在心則其聲正直而有廉隅不邪由也

其愛心感者其

聲和以柔六者非性也感於物而後動

言人聲在

常也噍蹶也嘽寬綽貌發猶揚也粗麗也

噍子遙反徐在

堯反沈子堯反蹶也謂急也殺色界反徐所列反其樂音洛

單昌善反寬緩也散思旦反粗采都

是故先王慎所

以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以

一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也

極至也

道音導行

所以同民心而出治道也

此其所謂至

同反下

疏

樂者至道也

正義曰此一節覆明上文感物而

此音而生故云音之所由生也

其本在人心之感於物也

者欲將明樂隨人心見故更陳此句也

本猶初也物外境也

言樂初所起在於人心之感外境也

是故其哀心感者其

聲噍以殺者心既由於外境而變故有此下六事之不同也

而速殺也

若外境痛苦則其心哀哀感在心故其聲必蹶急

善心必歡樂歡樂在心故聲必隨而寬緩也

其喜心感者

其聲發以散者若外境會合其心心必喜悅喜悅在心故聲

必隨而發揚放散無輒疑但樂是長久之歡喜是一時之悅

遇有善事而心喜也

昭二十五年左傳云喜生於好是善與

樂別也其怒心感者其聲粗以厲者怒謂忽遇惡事而心志

怒恚怒在心則其聲粗以猛厲也

其敬心感者其聲直以

廉者直謂不邪也廉廉隅也若外境見其尊高心中嚴敬嚴

敬在心則其聲正直而有廉隅不邪由也

其愛心感者其

聲和以柔六者非性也感於物而後動

言人聲在

常也噍蹶也嘽寬綽貌發猶揚也粗麗也

噍子遙反徐在

堯反沈子堯反蹶也謂急也殺色界反徐所列反其樂音洛

單昌善反寬緩也散思旦反粗采都

是故先王慎所

以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以

一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也

極至也

道音導行

所以同民心而出治道也

此其所謂至

聲和以柔者調也柔軟也若外境隗屬死亡心起愛情
情在心則聲和柔也六者非性也感於物而後動者結外感
物也人生而靜天之性也性本靜寂無此六事六事之生由
應感外物而動故云非性也所以知非性者今設取一人以
此六事觸之言此人必隨觸而動故知非本性也更云隨其
所感而應之是知非性也此聲皆據人心感於物而口為聲
知是人聲也故鄭注云言人聲在所見皇氏云樂聲失之矣
○是故先王慎所以感之者既六事隨見而動非閑其本性
故先代聖人在上制於正禮正樂以防之不欲以外境惡事
感之故云先王慎所以感之者也○故禮以道其志樂以和
其聲政以一其行刑以防其姦者此四事是防慎所感之是
矣政法律也既防慎其感故用其正禮教道其志用正樂諧
和其聲刑政其極一也者極至也用其四事齊之使同其一
也禮樂刑政其極一也者極至也用其四事齊之使同其一
致不為非也賀云雖有禮樂刑政之殊及其檢情歸正同至
理極其道一也○所以同民心而出治道也者結四事之功
也言民心所觸有前六事不同故聖人用後四者制之使俱得其所也
凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故

甫舒校

記疏三十七

四

音夏

治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒
其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道

與政通矣

言八音和否隨政也王藻曰御替樂聲之上
下○治世之音絕句安以樂音洛絕句雷讀

上至安絕句樂音岳以樂二字為句其政和崔讀上句依雷
下以樂其政和極為一句下亂世亡國各放此思息更反又
音等否音不藻音早替音古樂
居希反又音折上下時堂反
疏 凡音至通矣○正義曰
成爲樂此一節明君上之樂隨人情而動若人情歡樂樂音
亦歡樂若人情哀怨樂音亦哀怨○凡音者生人心者也者
言君上樂音生於下民心者也○情動於中故形於聲者言
在下人心情感君政教善惡動於心中則上文感於物而後
動是也既感物動故形見於口口出其聲則上文云故形於
聲者是也○聲成文謂之音者謂聲之清濁雜比成文謂之
音則上文云變成方謂之音是也上云比音而樂之及于戚
羽旄謂之樂此云音不云樂者以下云治世之音亂世之音
故云音而不言樂也必言音者樂以音為本變動由於音也
所以特言音也○是故治世之音安以樂者是故謂情動於

中而有音聲之異故言治平之世其樂音安靜而歡樂也治
世之音民既安靜以樂而感其心故樂音亦安以樂由其政
和矣故也君政和美使人心安樂人心安樂故樂聲亦安以
樂也○亂世之音怨以怒其政乖者亂世謂禍亂之世樂音
怨恨而恚怒亂世之時其民怨怒故樂聲亦怨怒流亡由其
政乖僻故也○亡國之音哀以思其民困者亡國謂將欲滅
亡之國樂音悲哀而愁思言亡國之時民心哀思故樂音亦
哀思由其人困苦故也前治世亂世皆云世亡國不云世者
以國將亡無復繼世也其治世亂世皆云政亡國不云政者
言國將滅亡無復有政故云其民困也聲音之道與政通矣
者若政和則聲音安樂若政乖則
聲音怨怒是聲音之道與政通矣

為民徵為事羽為物五者不亂則無帖蕩

之音矣五者君臣民事物也凡聲濁者尊清者卑帖蕩敗敗

音弊宮亂則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂

則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其

行舒校

九流三二

五

黃文

財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之

滅亡無日矣君臣民事物其道亂則其音應而亂荒猶

也陂彼義反注同傾也匱其媿反乏

聲宮商角徵羽之殊所主之事上下不一得則樂聲和調失

則國將滅亡也○宮為君者官則主君所以然者鄭注月令

云宮屬土土居中央揔四方君之象也又土爰稼穡猶君能

滋生萬民也又五音以絲多聲重者為尊宮絃最大用八十

一絲故宮為君崔氏云五音之次以宮最濁自宮以下則稍

清矣君臣民事物亦有尊卑故以次配之○商為臣者商所

以為臣者何以鄭注月令云商屬金以其濁次宮臣之象也
解者云宮八十一絲商七十二絲次宮如臣之得次君之貴
重也崔氏云商是金金以決斷為臣事君亦以義斷為賢矣
角為民所以為民者鄭注月令云角屬木以其清濁中民之
象也解者云宮濁而羽清角六十四絲聲居官羽之中半清
半濁故云以其清濁中也民比君臣為劣比事物為優故云
角清濁中民之象矣崔氏云角屬春春時物生衆皆有區別
亦象萬民衆多而有區別也○徵為事所以為事者鄭注月

今云徵屬火以其徵清事之象也解者云羽最清徵次之故
用五十四絲是徵清徵清所以為事之象也夫事是造為造
為由民故先事後乃有物也是事勝於物而劣於民故次民
居物之前所以徵為事之象也崔氏云徵屬夏夏時生長萬
物皆成形躰事亦有躰故以徵配事也。羽為物羽所以為
物者鄭注月令云羽屬水者以其最清物之象也解者云羽
者最清用四十八絲而為物劣於事故最處末所以羽為物
也崔氏云羽屬冬冬物聚則成財用冬則物皆藏聚與財相
類也。五者不亂則無怙懣之音矣者怙懣也懣敗也懣敗
謂不和之貌也若君臣民事物五者各得其所用不相壞亂
則五聲之響無微敗矣。宮亂則荒其君驕者前明音聲與
政通若五事皆正則音不微敗是聲與政通故此以下明聲
與政通也若五音之微敗則政亂各有所以也荒猶散也若
宮音之亂則其聲放散是知其君驕溢故也。商亂則破其
所以散者由君驕也若君驕則萬物荒散也。商亂則破其
官壞者破不平正也若商音之亂則其聲散斜而不正也是
知由其臣不治於官官壞故也。崔氏云商聲所以傾邪者由
臣官壞也官若壞則物皆傾邪也。角亂則憂其民怨者若
角音之亂則其聲憂愁是知由政虐其民怨故也。崔氏云角
聲所以亂者由民不安業有憂愁之心也民無自然皆君亡

失政故下民生怨也徵亂則哀其事勤者若徵音之亂則其
哀苦是知由繇役不休其民事勤勞故也。崔氏云徵所以亂
者由民勤於事悲哀之所生。羽亂則危其財匱者匱乏也
若羽音之亂則其聲傾危是知由君賦重其民貧乏故也。崔
氏云危者謂聲不安也羽音所以不安者由君亂於上物散
於下故知財乏不能得安故有匱乏也。五者皆亂迭相陵
謂之慢者迭互也陵越也若五聲並和則君臣上下不失若
五聲不和則君臣上下互相陵越所以為慢也。崔氏云前是
偏據一亂以為義未足以為滅亡今此以五者皆亂故滅亡
無日矣滅者絕也亡叛也無日言無復一日也。若君臣互相
陵慢如此則國必叛滅旦夕可俟無復一日也。注音曰至
不陂。正義曰所引之者尚書呂刑之文也。王莽荒者謂
王享國百年耄荒也。引之者證經之荒字矣。云易曰無平不
陂者易泰卦九三爻辭引之者證經之陂字矣。案樂緯動聲
儀云宮為君君者當寬大容眾故聲弘以舒其和情以柔動
脾也。商為臣臣者當以發明君之號令其聲散以明其和溫
以漸動肺也。角為民民者當約儉不奢僭差故其聲防以約
其和清以靜動肝也。徵為事事者君子之功既當急就之其
事當又流亡故其聲散以虛其和平以功勳心也。羽為物物
者不有委聚故其聲散以虛其和漸以散動腎也。動聲儀又

云若宮唱而商和是謂善太平之樂注云君臣相和又云角從宮是謂衰衰國之樂注云象人有怨訴又云羽從宮往而不反是謂悲亡國之樂也注云悲傷於財竭又云音相生者和注云彈羽角應彈宮徵應是其和樂以此言之相生應即為和不以相生鄭衛之音亂世之音也比於慢矣應則為亂也○比毗

志反注同又如字桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也濮水之上地有桑間者亡

國之音於此之水出也昔殷紂使師延作靡靡之樂已而自沈於濮水後師涓過焉夜聞而寫之為晉平公鼓之是之謂也桑間在濮陽南誣罔也○濮音卜水名誣音

無注同消古玄反為于為反下為作法度同○疏鄭衛至

正義曰前經明五者皆亂驕慢滅亡此一節論亂世滅亡之樂比猶同也鄭國之音好濫淫志衛國之樂促速頹志並是亂世之音也雖亂而未滅亡故云北於慢即同前謂之慢也

○桑間濮上之音亡國之音也者於濮水之上桑林之間所得之樂是亡國之音矣故云亡國之音其政散者謂君之政教荒散也○其民流者流謂流亡君既荒散民自流亡也○

所寄衣 記疏三十七 七 也水及地

誣上行私而不可止也者君既失政在下則誣罔於上行其私意違背公道不可禁止也○注濮水至罔也○正義曰濮

水之上地有桑間者言濮水與桑間一處也云昔殷紂使師延作靡靡之樂以下皆史記樂師之文也言衛靈公之時將

之晉至於濮水之上舍夜半之時聞鼓琴之聲問左右皆對曰不聞乃召師涓聽而寫之明日即去乃至晉國見平公平

公享之靈公曰今者來聞新聲請奏之平公曰可即命師涓坐師曠之旁援琴鼓之未終而師曠撫而止之曰此亡國之

聲也不可遂平公曰何師曠曰昔師延所作也與紂為靡靡之樂武王伐紂師延東走自投濮水之中故聞此聲必於濮

水之上而問之是其事案異義云命論說鄭國之為俗有溱洧之水男女聚會謳歌相感故云鄭聲淫也今案鄭詩說婦人者

謂之鄭聲者言煩手躑躅之聲使淫過矣許君謹案鄭詩二

十一篇說婦人者十九矣故鄭聲淫也今案鄭詩說婦人者

唯九篇異義云十九凡音者生於人心者也樂者通倫理者也倫猶類也理分也是故知聲而不知

音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也

唯君子為能知樂禽獸知此為声耳不知其宮商之

反皆是故審聲以知音審音以知樂審樂以知

政而治道備矣是故不知聲者不可與言音

不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮

樂皆得謂之有德德者得也幾近也聽樂而知政

民事物之禮也。治直也。反下民。治行同。幾音譏。一音巨。依反注同。是故樂之隆非極

音也。食饗之禮非致味也。隆猶盛也。極窮也。食音嗣。下食饗同。清

廟之瑟朱弦而疏越。壹倡而三歎。有遺音者

矣。大饗之禮尚玄酒而俎腥魚。大羹不和。有

遺味者矣。清廟謂作樂歌清廟也。朱弦練朱絃。練則聲濁。越瑟底孔也。書疏之使聲溥也。倡發歌句。

也。三噉。三人從嘆之耳。大饗。裕祭先王以腥魚為俎。實不臠。熟之大羹。肉情不調。以鹽菜遺。猶餘也。○疏音疎。下同。倡。昌

諫反。注同。腥音星。和。胡卧反。底。都禮反。畫音獲。裕音洽。臠音而。清去及反。是故先王之制禮

樂也。非以極口腹耳目之欲也。將以教民平

好惡而反人道之正也。教之使知好惡也。○好惡上呼報反。下烏路反。又並如字。

後好惡二字相連者皆放此。疏凡音至正也。○正義曰。此一節明音樂之異音易識而樂難知。知樂則近於禮

又明禮樂隆極之旨。先王所以禮樂教人之意。○凡音者。生於人心者也。言音從聲。生聲從心。生故云。生於人心者也。

樂者。通於倫理者也。倫類也。理分也。比音為樂。有金石絲竹。干戚羽旄。樂得則陰陽和。樂失則羣物亂。是樂能經通倫理

也。陰陽。萬物各有倫類。分理者也。○是故知声而不知音者。禽獸是也。者言禽獸知其声不知五音之和。變是聲易識而音

難知矣。○知音而不知樂者。衆庶是也。者言衆庶知歌曲之音而不知樂之大。禮是音。猶易而樂極難也。○唯君子為能

知樂者。君子謂大德聖人能知極樂之理。故云為能知樂。是故審聲以知音。審音以知樂。審樂以知政。而治道備矣者。

九卷三十七

八

音由聲生先審識其聲然後可以知音樂由音生先審識其音然後知樂政由樂生先審識其樂可以知政所以審樂知政者樂由音聲相生聲感善惡而起若能審樂則知善惡之理行善不行惡習是不習非知為政化民。而治道備矣者政善樂和音聲皆善人事皆邪僻則治道備具矣知樂則於禮矣者幾近也知樂則知政之得失知政之得失則能正君臣民事物故云近於禮矣但禮包萬事萬事備具始是禮極今知樂但知正君臣民事物而已於禮未極故云近於禮矣。禮樂皆得謂之有德德者得也若言王者能使禮樂皆得其所謂之有德之君所以名為德者得禮樂之稱也。是故樂之隆非樂音也者隆謂隆盛樂之隆盛本在後風易俗非崇重於鍾鼓之音故云非極音也案論語云樂云祭云鍾故云乎哉是也食饗之禮非致味也者食饗謂宗廟拾祭此禮之隆重在於孝敬也非在於致其美味而已禮云食饗之禮則祭應云祭祀之樂互可知也清廟之瑟朱弦而疏越壹倡而三嘆者覆上樂之隆非極音也清廟之瑟謂歌清廟之詩所彈之瑟朱弦謂練朱絲為弦練則聲濁也越謂瑟底孔也疏通之使聲遠故云疏越弦聲既濁是音又遲是質素之聲非要妙之響以其質素初發首一倡之時而唯有三二人數之是人不受樂雖然有遺餘之音言以其貴在於德所以有

音九三

遺餘之音念之不忘也。大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣者此覆上饗之禮非致味也大饗謂拾祭尚玄酒在五齊之上而俎腥魚腥上也俎雖有三牲而兼載腥魚也大羹謂肉滷也不和謂不以醬菜和之此皆質素之食而大饗設之人所不欲也雖然有遺餘之味矣以其有德質素其味可重人愛之不忘故云有遺味者矣。是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也者以玄酒腥魚大羹是非極口腹也以朱絃疏越是非極耳目也。將以教民平好惡而反人道之正也者言先王制禮樂不為口腹耳目而將以教民均平好惡使好者行之惡者避之而反歸人道之正也。注能止至之禮。正義曰以宮為君商為臣角為民徵為事羽為物既能知樂則能正此五事五事之外則餘禮未能弘通故經云近於禮未盡禮之用也。注朱弦至餘也。正義曰朱弦練朱弦者案禮書傳云古者帝王升歌清廟之樂大琴練絃此云朱弦者明練之可知也云練則聲濁者不練則聲勁而聲清練則絃熟而弦濁云越瑟底孔也者案鄉飲酒禮二人皆左何瑟後有琴越瑟底孔也故燕禮注云越瑟下孔也云畫疏之使聲遠也者能氏云瑟兩頭有孔畫疏之疏通也使兩頭孔相達而通孔小則聲急孔大則聲遲政云使聲遲也云三嘆三人從歎之耳者三歎謂擊瑟

贊歎美者但有三人歎之耳言歎者少也云大饗裕祭先王
於案郊特牲郊血大饗腥此云腥魚故為宗廟裕祭也云以
腥魚為祖實者謂薦血腥之時以祖薦腥魚則始未不可故云而
之祖至薦熟之時皆身之而熟薦腥魚則始未不可故云而
祖腥魚也云大羹肉清者特牲云大羹音北云下和故知不
調以鹽采錫羹則和之云遺猶餘者也樂聲雖質人貴之不
忘矣食味雖惡人念之不息矣是有遺音遺味矣熊氏云聲
有五聲但有三人歎之餘兩聲未轉是有遺音非其詳也○

人生而靜天之性也感於物而動性之欲也

言性不見物則無欲物至知知然後好惡形焉全來也知知每物來則又

有知也言見物多則欲益衆形猶見也。見賢遍反好惡無節於內知誘於外

不能反躬天理滅矣引也躬猶已也理猶性也。誘音導。夫物之感人無窮而人之好惡無節則

是物至而人化物也人化物也者滅天理而

窮人欲者也窮人欲言無所不為於是有一悖逆詐偽之心

有淫沃作亂之事是故強者為弱弱者為暴寡

知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不

得其所此大亂之道也疏

人生至道也。正義曰此二節論人感物而動

物有好惡所感不同若其感惡則長理滅為大亂之道故下文

文明先王所以制禮樂而齊之。人生而靜天之性也。正

義曰言人初生未有情欲是其靜也。於自然天性也。感

於物而動性之欲也者其心本靜靜感於外物而心遂動是

性之所貪欲也自然謂之性貪欲謂之情是情別矣。物至

知知然後好惡形焉者至猶來也言外物既來知謂每一物

來則心知之為每一物比知是物至知知也物至既眾會意

者則愛好之不會意者則嫌惡之是好惡形焉。好惡無節

於內知誘於外者所好惡恣已之情是無節於內知謂欲也

所欲之事道誘於外外見所欲心則從之是知誘於外也。

不能反躬天理滅矣者躬已也恣已情欲不能自反禁止理

性也是天之所生本性滅絕矣。夫物之感人無窮者物既

衆多來感於人無有窮已也。而人之好惡而無節者見物之來所好所惡無有法節也。則是物至而人化物也。若人既化物而遷之恣其情欲故滅其天理而窮人欲者也。若人既化物逐慾也。知者詐愚謂欺詐愚人也。勇者苦法諸困苦怯者。疾病不養謂人所憐惡不收養也。老幼孤獨不得其所是者此並是人之憐惡無所哀矜故老幼孤獨不得其所也。是故先王之制禮樂人為之節。

言為作法度以遏其欲。悖布內反下同。 佚音逸強其良反脅詳劫反知音。衰麻哭泣所以節

喪紀也。鐘鼓干戚所以和安樂也。昏姻冠笄

所以別男女也。射鄉食鄉食所以正交接也。

男二冠女許嫁而笄成人之禮射鄉大射鄉飲酒也。衰七雷禮反樂音洛冠古亂反注同笄音雞別彼別反下文注皆同禮

節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂

府舒校 記疏三七 十一 吳佛生

刑政四達而不悖則王道備矣。

疏 是故至備矣。正義曰此

一節以下至樂云廣明禮樂相須之事。是故先王之制禮樂人為之節者更云人為猶為人也言為人作法節也。射

鄉食鄉食所以正交接也者射大射也。鄉飲酒也。食鄉食賓客也。凡此皆是正交接之節不使相陵越也。禮節民心

者前經云禮樂人為之節故此經明其所節之事禮有尊卑上下故裁節民心謂無不敬也。樂和民聲者樂有宮商角

徵羽及律呂所以調和民聲也。政以行之者政謂禁令用禁令以行禮樂也。刑以防之者若不行禮樂則以刑罰防

止也。禮樂刑政四達而不悖則王道備矣者。樂者為若此四事通達流行而不悖逆則王道備具矣。樂者為

同禮者為異同則相親異則相敬。

樂勝則流禮勝則離。

合情節貌者禮樂之事也。禮義立則貴賤等矣。樂文

亦作飾音式斌彼。然欲其並行斌本。貧友本又作彬。禮義立則貴賤等矣。樂文

同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁

暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之如

此則民治行矣等階級也。著音笑。疏。樂者至行矣。正義曰皇氏云從王

道備矣。以上為樂本從此以下為樂論。今依用焉。此十一篇之說事不分明。鄭目錄十一篇畧有分別。仔細不可委。知熊氏云十篇鄭可具詳。依別錄十一篇。所有賓牟賈師乙為未。則是今

魏文侯今此樂記有魏文侯乃次賓牟賈師乙為未。則是今

之樂記十一篇之次與別錄不同。推此而言其樂本以下亦

雜亂。故鄭畧有分別。案熊氏此說不與皇氏同。樂者為同

者。此言樂論之事。謂上下同聽。莫不和說也。禮者為異者

謂尊卑各別。恭敬不等也。此章凡有四段。自此至民治行矣

為第一。一段論樂與禮同異。將欲廣論先論其異同也。自樂由

中出。至天子如此。則禮行矣。為第二段論樂與禮之功。論同

異。既辨。故次宜有功也。自大樂與天地同和。至述作之謂也

為第三。一段論樂與禮唯聖人能識。既有其功。故宜究識也。自

樂者。天地之和。至則此所與民同也。為第四。一段論樂與禮便

上下和合。是為同也。禮使父子殊別。是為異。同則相親。無

所間別。故相親也。異則相敬。有所殊別。故相敬也。樂勝則

流禮勝。則離者此明。雖有同異。而又有相須也。勝猶過也。若

樂過。和則親。屬離折無復。骨肉之愛。唯須禮樂。兼有所以為美

和。論語云。禮之用。和為貴。是也。合情飾貌者。禮樂之事也

者。合情謂樂也。樂和其內。是合情也。飾貌謂禮也。禮以檢跡

於外。是飾貌也。貌與心半。二者無偏。則是禮樂之事也。禮

義立。則貴賤等矣。若義宜也。等階級也。若行禮得其宜。則貴

府哥按

記疏三十七

三

張祐

外作敬在貌也樂由中出故靜禮自外作故文文動也

大樂必易大禮必簡易簡若於清廟大饗然。易以鼓反注同樂至則

無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之

謂也至相達也行也。中爭鬪之爭暴民不作諸侯賓服兵革

不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則

樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海

之內天子如此則禮行矣賈協也試用也。長丁丈反。疏樂

至行矣。正義曰此一節明禮樂自內自外或易或簡天子

行之得所則樂達禮行。樂由中出者謂樂從心起也。禮

自外作者謂禮敬在外貌也。樂由中出故靜者行之好也。故

靜也。禮自外作故文者禮肅人貌貌在外故云動也。便云

樂成在中是和合反自然之靜禮節在貌之前動合文理云

猶動也。大樂必易者朱弦而疏越是也。大禮必簡者玄

酒腥魚是也。樂至則無怨者至謂達也行也。樂行於人由

於和故無怨矣。禮至則不爭者禮行於民由於謙敬謙敬

則不爭也。揖讓而治天下者禮樂之謂也者民無怨爭則

后上無為但揖讓垂拱而天下自治其功由於禮樂故云禮

樂之謂也暴民不作此下至樂達矣偏幸樂之功前云樂達

則無怨故致此以下之功也暴民謂凶暴之民不作謂不動

作也。如此則樂達矣者由樂和故至天子不怒以能前事

是樂道達矣天子如此則禮行矣者天子若能使海內如此

則是禮道與行矣樂云達禮云行者互文也禮云天子如此

○大樂與天地同和言順天大禮與天地同節地之氣

與其和故百物不失不牛其性節故祀天祭地成物有

明則有禮樂教人幽則有鬼神助天地成物者也

之情狀與天地相似五帝德云黃帝德曰死而民畏其神者

百年春秋傳曰若教氏之鬼然則聖人之精氣謂之神賢知

之精氣謂之鬼。教如此則四海之內人只敬同愛

五羔反賢知音智。

如此則四海之內人只敬同愛

如此則四海之內人只敬同愛

矣禮者殊事合敬者也繼者異文合愛者也

禮樂之情同故明王以相洽也公簡因述也孔子曰殷因於夏禮所

也損益可知也周因於殷禮所損益可知也故事與時並事

受禹湯放桀武王伐紂時也名與功借借借俱也堯

大章舜作大韶禹作大夏湯作大濬武王作大武名因疏

其得天下之功正義曰此一節明禮樂與天地合德明王用之

至功借正義曰此一節明禮樂與天地合德明王用之

物大樂之躰順陰陽律呂生養萬物是大樂與天地和而生萬

禮辨尊卑貴賤與天地相似是大禮與天地同節故不失其性

也節故祀天祭地者以大禮與天地同節有尊卑上下報

與天地同和節又於顯明之處尊崇禮樂以教人幽則有

鬼神者幽冥之處尊敬鬼神以成物也如此則四海之內

合敬同愛矣者聖人若能如此上事行禮樂得所以洽天下

故四海之內合其敬愛以行禮得所故四海會合其敬行樂

得所故四海之內齊同其愛矣禮者殊事合敬者也者尊

卑有別是殊事俱行於禮具合敬也樂者異文合愛者也

者宮商別調是異文無不歡愛是合愛也禮樂之情同故

明王以相洽也者禮樂之狀質文雖異樂情主和禮情主嚴

致治是同以其致治情同故明王所以相因也言前代後

代同禮樂之情因時質文或有損益故云以相洽也洽謂因

而增改也故事與時並者事謂聖人所為之事與所當時

事與澆薄之時而並行此一句明禮也名與功借者若謂

樂名澆俱也言聖王制樂之名與所建之功而俱若堯

皆與功俱立也此一句明樂聖王雖同禮樂之情因而修述

但時與功不等故禮與樂亦殊注言順至其數正義曰

天地與陰陽生養為氣樂有六律六呂調和生養是順天地

之氣解經同和也云與其數解謂天有日月星辰地有山川高

下其數不同故云與其數解經同節也注成物有功報焉

成有異摠而言之生亦成也故云成物有與下注云助天地

成物是也。注易曰至之鬼。正義曰引易曰是故知鬼之情狀與天地相似者易上繫辭云精氣為物游魂為變是故知鬼神之情狀與天地相似。注云精氣謂七八游魂謂九六遊魂謂之鬼物終所歸精氣謂之神物生所信也。言木火之神生物東南金水之鬼終物西北二者之情其狀與春夏生物秋冬終物相似。去五帝德說黃帝德曰死而民畏其神者百年。案大戴禮五帝德篇云宰我問孔子曰黃帝三百年請問黃帝人也抑非人也何以至三百年乎孔子曰生而民利其德百年死而民畏其神百年亡而民用其教百年云春秋傳曰若教氏之鬼引春秋者宣四年左傳楚司馬子良生子越椒初生令尹子文請殺之其父子良不可子文以為大慶曰鬼猶求食若教氏之鬼不其餒而云聖人之精氣謂之神者則黃帝是也言聖人氣強能引生萬物故謂之神云賢知之精氣謂之鬼者則若教氏是也氣劣於聖但歸終而已故謂之鬼。熊氏云繫辭鬼神者謂七八九六自然之鬼神又聖人賢人鬼神與自然鬼神俱能助天地而成物故鄭摠引之也。又鄭注祭法七祀謂鬼神司察小過引此幽則有鬼神然則有天地自然之鬼神有聖人賢人之鬼神有七祀之鬼神。崔氏云明人君及臣生則有禮樂化民死則為鬼神以成物此唯據聖人賢人之鬼神也與鄭引易繫辭不合其義。

所寄校

記疏二二七

一五

余添環

非也。注公猶至知也。正義曰五帝三王同用禮樂是因也就而損益是述也。故引論語損益之事以解之。損益者則下文事與時並。故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也。屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也。簠簋豆

制度文章禮之器也。升降上下周還裼襲禮

之文也。綴謂節舞者之位也兆其外營域也。伸音申綴丁劣反徐丁衛反下綴遠綴短皆同簠簋上音甫故知禮樂之情

者能作識禮樂之文者能述述謂訓其義也作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也。疏故鍾至

正義曰此一節申明禮樂器之與文并述作之躰。綴兆疾徐者綴謂舞者行位相連綴也兆謂位外之營兆也。周還裼襲者周謂行禮周曲迴旋也裼謂袒上衣而露裼也襲謂掩上衣也禮盛者尚質故襲不盛者尚文故裼。故知禮樂之

情者能作者下文云窮本知變樂之情若能窮極其本識其
變通是知樂之情也下文云者誠去偽禮之經也若能顯者
誠信棄去浮為是知禮之情也凡制作者量事制宜既能窮
本知變又能著誠去偽所以能制作者識禮樂之文者能述
者文謂上經云屈伸俯仰升降上下是也述謂訓詁義理既
知文章升降辨定是非故能訓詁禮樂義理不能制作禮樂
也。作者之謂聖聖者通達物理故作者之謂聖則堯舜禹
湯是也。述者之謂明明者辨說是非故脩述者之謂明則
子游子夏屬是也。○樂者天地之和也禮者天地之序

也和故百物皆化序故羣物皆別化循生也別謂形躰異也

樂由天作禮以地制言法天地也。過制則亂過作則

暴過猶誤也暴明於天地然後能興禮樂也。疏

樂者至樂也。正義曰此一節申明禮樂從天地而來王者
必明於天地然後能興禮樂樂者調暢陰陽是天地之和也
。禮者天地之序也禮明貴賤是天地之序也。樂由天作
者樂生於陽是法天而作也。禮以地制者禮生於陰是法

地而制言法天地也。過制則亂者過謂誤也惟聖人識合
大地者則制禮作樂不誤若非聖識則必誤誤制禮則尊卑
混亂也。猶地躰誤則亂於高下也。過作則暴者謂違暴失
所若過誤作樂則樂躰違暴失文武之意謂文樂武樂雜亂

也。論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也
倫猶類也患害也。中正無邪禮之質也莊敬恭順禮
之制也。質猶本也。邪字。若夫禮樂之施於金石

越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則
此所與民同也。先王所專也。疏

質不同事為有異。論倫無患者樂主和同論說等倫無相
毀害是樂之情也言樂之本情欲使倫等和同無相損害也
。欣喜歡愛樂之官也者官猶事也賀瑒云八音克諧使物歡

欣此樂之事也。在心則倫類無害故為樂情在貌則欣喜
歡愛故為樂事也。中正無邪禮之質也者謂內心中正無
有邪僻是禮之本質也。莊敬恭順禮之制也者外貌莊敬

有邪僻是禮之本質也。莊敬恭順禮之制也者外貌莊敬

謙恭謹慎是禮之節制也。若夫禮樂之施於金石越於管者此明樂也。用於宗廟社稷事乎山川鬼神者此明禮也。若通而言之則禮樂相對矣。則此所與民同也。者言施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神此等與民共同有也。前經論樂之情樂之官禮之質禮之制。王者功是先王所專有也。言先王獨能專此四事。○王者功

成作樂治定制禮
功成治定同時耳功主於王業治主於教民明堂位說周公曰治天下六年朝諸侯於明堂制禮作樂。王如字徐其功大者

其樂備其治辯者其禮具
辯音遍也。辨本又作辨。樂以文德為備若咸池者孔子曰韶盡美矣又

千戚之舞非備樂也
樂以文德為備若咸池者孔子曰韶盡美矣又

孰亨而祀非達禮也
達具也郊特牲曰郊血大饗腥

五帝殊時不相
也。享沈晉澹反徐許兩反爛在庶反

訟樂三王異世不相襲禮損益也樂極則憂禮

府寄校 記疏三十七 十七 朱鑑

粗則偏矣
樂人之所好也害在淫侈禮入之所勤也害在

及夫敦樂而無憂禮備而不備者其唯

大聖乎
敦厚也。夫音疏 王者至聖乎。正義曰此章

也章中明王者為治必制禮作樂故名樂禮章也案鄭目錄

云第三是樂施第四是樂言第五是樂禮今記者以樂禮為

第二言鄭目錄當是舊次未合之時此今所列或記家別起

意意趣不同故也。王者功成作樂治定制禮者功成謂天

子功業既成治定謂民得王教尊卑位定也然功成治定俱

是一時也所斷義各有具也故分言耳功成作樂者王者先

王之功由氏所樂故功成命而作樂以應民所樂之心猶如

民樂周有干戈而業成故周王成功制干戈之樂也治定制

禮者禮以體別為儀今治人得體故制禮應之如周王太平

乃制禮也而樂云作禮云制者作是動用制是裁斷禮是形

化故言制樂是氣化故言作亦相互也白虎通云樂者陽也

動作倡始故言作也禮者陰也繫制於陽故云制也治定謂

教民從化若用質教民治定者則制禮省畧也若用文教民

而治定者則制禮繁多也其法雖殊若大判而論則五帝以

上尚樂三王之世貴禮故樂興五帝禮盛三王所以亦者五
帝之時尚德故義取於同和三王之代尚禮故義取於儀別
昇以樂隨王者之功禮隨治世之教也。其功大者其樂備
其治禮者其禮具者辯備也夫禮樂必由其功治功治有大
小故禮樂亦應以廣狹也若以一代而言則武王功治尚小
故禮樂未得備備至周公功成治大故禮樂應之而備也若
異代言之則堯舜功人治禮樂備禮具若湯武比於堯舜則
功小治狹樂不備禮不具也樂備謂文德備具不備謂于威
之舞矣。禮具則血腥而祭不具謂孰亨而祀言禮樂之體皆
以德為備具也。于威之舞非備樂也者言周樂于威之舞
非知舜時文德之備樂也。孰亨而祀非達禮也者言後世
孰享牲體而祭祀非如五帝之時血腥之達禮也。五帝殊
時不相公樂者公因也五帝說先後殊時不相共同用一樂
也。三王異世不相襲禮者三王前後異世不相共襲因一體
也。若論禮樂之情則聖王同用也故前才云禮樂之情同故
明王以相公是也。止論禮樂之迹損益有殊隨時而改云不
襲也。樂極則憂者樂人之所好害在淫侈若極而不止則
必至憂感也。禮粗則備矣者備謂倦畧禮者人之所勤言
人不能勤行於禮好生懈倦則致粗畧備謂不周備也及夫
敦樂而無憂者彭厚也厚重於樂知足則止而無三於憂也

少九分九

已亥庚三十七

十八

言

○禮備而不偏者行禮安靜委曲備具不至勤苦德畧能如
此者其唯大聖乎言大聖之人能行禮樂如此也。注成至
作樂。正義曰功成治定同時耳者謂一時之事若周公舞
政六年是也云功主於王業者功謂王業之功樂者聖人所
樂發揚已之功德故云功成作樂三治主於教民者治定謂
治人安定使上下有序禮者主於施下明下之從順故治定
制禮也。注樂以至善也。正義曰鄭之此注據異代此經
云于威非備樂明以文德為備故云若成池者下文云成池
備矣是也引論語舜以文德為備故云聖盡美矣謂樂音美
也又盡善也謂文德具也。虞舜之時雅舞于兩階而文
多於武也謂武盡美矣者大武之樂此體美矣。注於兩階而文
之樂是也。夫盡善者文德猶少未致太平。○正義曰遠具至具也
○正義曰案禮運云薦其血毛謂上古也腥其俎熟其餼謂
中古也。退而合口謂三王也。是上代質甲血腥次代文用亨
孰故引郊特牲郊血大饗腥三獻調一獻孰以結之。是甲者
爛孰尊者血腥尊者禮具甲者不具然三王之出禮文頗多
五帝之時禮才簡畧今以上世為具禮下世為不具禮者禮
之所具在於德上代禮文雖畧德備也下代禮文雖煩德不
具也。故前文云大禮與天地同節。下篇云無體之禮是其
具也。注樂人至倦畧。○正義曰樂人之所好害在淫侈者

樂記

樂聲之作人聽而不厭是人之所好好而不止放蕩奢佚故
害在淫誇若朋淫於家俾晝作夜物極則反樂去夏來又煩
手淫聲惰堙心耳則哀痛生也云禮人之所勤也者一獻之
禮賓主百拜是所勤也勞而不堪有司跛倚是害在倦畧也

○天高地下萬物散殊而禮制行矣禮為流

而不息合同而化而樂興焉樂為春作夏長

仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮言

法陽而生禮法陰而成○夏長上戶嫁反下丁丈樂者敦

和率神而從天禮者別宜居鬼而從地敦和樂

率循也從順也別宜禮尚異也居鬼謂居其所為亦言

言循之也鬼神謂先聖先賢也○博音純本又作敦故聖

人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地

官矣官循事也疏天高至官矣○正義曰此一節申明

之事各得其宜天高地下萬物散殊而禮制行矣者以天高

地定萬物是禮之法制行矣○流而不息會齊同而變化者也樂者調

和氣性合德化育是樂興也樂主和同故云與禮主異故云

行此樂興與禮行相對樂云與禮加制字而云禮制行者禮以

裁制為義故持加制樂以興作為本故不云制也○仁近於

禮義近於禮者仁主仁愛樂主和同故仁近於樂也義主斷

割禮為節限故義近於禮也○樂者敦和率神而從天者率

循也言樂之為體敦重和同因循聖人之神氣而從於天也

禮者別宜居鬼而從地者居謂居處也言禮之為體殊別萬

物所宜居處鬼之所為而順地也樂所以率神者聖人之鬼
為神樂者調和其氣故云率神禮所以居鬼者賢人之鬼為
鬼禮者裁制形骸故云居鬼居者亦率循之義亦文爾○禮
樂明備天地官者矣官循事也言聖人能禮樂顯明備具
則天地之事各得其利矣○注敦和至賢也○正義曰敦和
樂貴同也者謂敦重於和由其貴同故知敦則貴也和則同
也敦和與別宜相對者別宜謂分別其所宜明敦和是敦重
其所和也云別宜禮尚異也者樂言敦和樂貴同也禮言別
宜是禮尚異也云居鬼謂居其所為亦言循之也者居鬼謂

牙哥校

記疏三

一九

陸記音

為處之所為居處則依循之義也故云亦言之循也與率神
不畏故言亦云鬼神謂先聖先賢也者鬼則先賢神即先聖
聖人寬強能神通變化樂者清虛無軀亦能變化故云率神
也賢人魂弱但歸處居住有形上下之禮亦有軀依循鬼之
尊卑故云居鬼也賀云以為居鬼者居其所為謂若五祀之
神冬主其所造而受祭不得越其分是不變化也五祀之神
造門故祭於門造窀故祭於窀故云居義亦通也。天尊地卑君臣定矣卑高

已陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類

聚物以群分則性命不同矣在天成象在地

成形如此則禮者天地之別也卑高謂山澤也位
矣尊卑之位象山

澤也動靜陰陽用事大小萬物也大者常存小者隨陽出入
方謂行蟲也物謂殖生者也性之言生也命生之長短也象

光耀也形軀貌也。疏天尊至別也。正義曰自此以下
卑如字又音婢下同

之德各隨文解之此天尊地卑一經明禮為天地之別也。○
卑高已陳貴賤位矣者卑謂澤也高謂山也山澤列在天地

之中故云已陳也貴賤即公卿以下象山山川而有貴賤之位
也所以鄭云位矣尊卑之位象山澤故鄭生周易云君臣尊

卑之貴賤如山澤之有高卑也。○動靜有常小大殊矣者動
靜謂雷風也動散有常故云常也小大謂萬物也小謂草木

春生秋殺及昆蟲夏生冬伏者大謂常有不隨四時變化變
化不著故云殊也鄭注易云動靜雷風也而鄭此云陰陽用

事者亦得會通也。○方以類聚者方謂定蟲禽獸之屬各以
類聚下相雜也。○物以群分者物謂殖生若草木之屬各有

區分自殊於羣澤者也鄭注易云類聚群分謂水火也而此
注云方謂行蟲物謂殖生者言二注不同各有以也類聚無

方者行蟲有性識道理故稱方也羣分稱物者謂殖生無心
靈但一物而已故云物也。○則性命不同矣者性生也各有

嗜好謂之為性也命者長短大壽也行殖之物既稟大小之
殊故性命大壽不同萬物各有群類區分性命之別故聖人

因此制禮類族緣物各遂性命也。○在天成象者馬融王肅
注易並云象者日月星鄭注易云成象日月星辰也注此云

象光澤也。○在地成形者馬融注易云植物動物也王肅注
易云山川群物也鄭注易云謂草木鳥獸也注此云形體貌

也德此三者所注雖異其意同如此禮者天地之別也者
合結禮者天地有別聖人制禮有殊別是從天地之分別也

也

地氣上齊天氣下降陰陽相摩夫天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也

齊讀為躋躋升也摩猶迫也蕩猶動也奮訊也百化百物化生也。上齊時掌反齊注讀為路又作陪子兮反升也摩本又作磨末河反迫也蕩本或作盪同大儻反霆音廷又作挺奮甫問反易作潤之煖徐詩表反沈况遠反迫音伯訊本又作迅疏地氣至和也。地氣上齊者齊升也謂地氣上升音信疏天氣下降者謂降下與地氣交合積氣從下升在樂象氣故先從地始形以上為尊故先禮象形從天為初。陰陽相摩者摩謂切迫陰陽二氣相切迫也天地相蕩者蕩動也言天地之氣相感動。鼓之以雷霆者雖以氣生而物未發故用雷霆以鼓動之。奮之以風雨者萬物得風雨奮迅而出也。動之以四時者言萬物生長隨四時而動也。煖之以日月者萬物之生必須日月煖煦之自鼓之以雷霆至至煖之以日月皆以天地相蕩之事細別言之耳。而百化興焉者百化百物也興生也百物由天地齊降以下諸事。如此則

樂莫地之和也者此結樂也言作樂者法象天地之和氣若依樂和則天地亦和前經云禮者天地之別言制禮者法象之也若制禮得所亦能使天地別異此經樂者樂化不時之不和則是法天地之和氣故云樂者天地之和也化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也辨別也

樂失則害物疏化不至情也。此一經明天地不時由禮失則亂人疏樂失所。化不時者謂天地化養不得其時則不生物也此明樂所以調和變化故也。男女無辨則亂升者升成也辨別也若男女雜亂無別則亂成也此明禮之所以別男女故也。天地之情也者樂以法天化得其時則物生不得其時則物不生是天之情也禮以法地男女有別則治典男女無別則亂成是地之情也及夫禮極之極皇氏云天地無情以人心而謂之耳。及夫禮極之極

乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高

極遠而測深厚極至也蟠猶委也高遠二辰也深厚山

則其間無所不之。蟠疏及夫至深厚。正義曰此一節步丹反或蒲河反注同疏盛說禮樂之大。極乎天者極

附釋音註疏禮記卷第二十八

禮記 鄭氏註 孔穎達疏

樂記

昔者舜作五弦之琴以歌南風夔始制樂以

賞諸侯夔欲舜與天下之君共此樂也南風長養之風也

也書曰夔命女典樂。疏昔者至諸侯。正義曰此一節

夔求龜反舜臣女音彼。論樂記第四章名為樂施施者

用於天下此章中明樂施彼之事也本是第二節既推禮章

為第三此為第四亦明禮樂既備後乃施布天下也自此至

知其行也此一節特明聖人制樂以賞諸侯其功大者其樂

備。昔者舜作五弦之琴以歌南風者五弦謂無文武二弦

唯宮商等之五弦也南風詩名是孝子之詩南風長養萬物

而考之歌之言已得父母生長如萬物得南風生也舜有孝行

故以此五弦之琴歌南風之詩而教天下之孝也此詩今無

故鄭注云其辭未聞也案世本云神農作琴今云舜作者非

謂舜始造也正用此琴特歌南風始曰舜耳或五弦始舜也

。夔始制樂以賞諸侯者夔是舜典樂之官名夔欲天下同

行舜近故歌此南風以賞諸侯使海內同孝也然樂之始亦

不正在此夔也正是夔始以此詩與諸侯。注夔欲至典樂為

正義曰夔欲舜與天下之君共此樂者舜既獨歌南風夔為

典樂之官欲令舜與天下諸侯共歌此南風之樂故制此南

風之樂以賞諸侯云其辭未聞也者此南風歌辭未得聞也

如鄭此言則非詩凱風之篇也熊氏以為凱風非矣案聖蓋

論引尸子及家語難鄭云昔者舜彈五弦之琴其辭曰南風

之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財

兮鄭云其辭未聞失其義也今案馬昭云家語主肅所增。

加非鄭所見又尸子雜說不可取蓋正經故言未聞也。

故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德

盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治

民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴

短民勞則德薄鄭相去遠舞人心也民逸則德

盛勤相去近舞人多也。行戶剛反下同疏故天

至綴

至綴

至綴

至綴

至綴

至綴

至綴

至綴

至綴

至綴

至綴

至綴

矩。正義曰此一經明諸侯德尊樂備舞具各隨文解之。故其治民勞者其舞行綴遠者綴謂鄴也遠是舞者外營域行列之數若諸侯治理於民使民勞苦者由君德薄賞之以樂舞入既少故其舞入相去行綴遠謂由入少舞處寬也。其治民逸者其舞行綴短者此諸侯治理於民使逸樂由其君德盛故賞之以樂舞入多故云行綴短也故由人多舞處狹也舞處之綴一種但人多則去之近人少則去之遠也。注民勞至多也。正義曰鄴謂鄴聚舞人行位之處立表鄴以識之。故觀其舞知其德聞其謚知其行也。行之以觀

迹也。行下。疏。故觀全行也。正義曰此覆結上文。觀孟反注同。其舞之遠近則知其德之薄厚由舞所以表德也。聞其謚知其行也者此一句以謚比擬其舞也。聞謚之善否知其行之所好惡由謚所以迹行也。大

音章之也。堯樂名也言堯德章明也。周禮闕之或作大卷。咸池備矣。黃帝樂名也堯增脩而用之咸皆也池之言施也。節言之無不施也。周禮曰大咸。大咸如字一本作大卷並音權。節

繼也。舜樂名也韶之言韶也言舜能繼紹堯也。夏大也。夏禹樂名言禹能光大堯舜之德。殷周之樂盡矣。言盡人事也。周禮

名也言禹能大堯舜之德。周禮曰大夏。殷周之樂盡矣。言盡人事也。周禮

音疏。大章至盡矣。正義曰此一節論六代之樂也。大章章之也者章明也堯樂謂之大章者言堯之德章明於天下也。咸池備矣者咸皆也池施也咸池皇帝之樂

名言黃帝之德皆施於天下無不周備是為備具矣。韶繼也者韶舜樂名言舜之道德能繼紹於堯也。夏大也者夏禹樂名言禹能光大堯舜之德。殷周之樂盡矣者殷樂謂湯之大濩也周樂謂周之大武也言於人事盡極矣但自

夏以前皆以文德王有天下殷周二代唯以武功為民除殘伐暴民得以生入事道理盡極矣。注堯樂至大卷。正義曰知大章堯樂者案樂緯及禮樂志云黃帝曰咸池堯作大章故知大章堯樂名也云周禮闕者言周禮無大章故云闕也此本云大章周禮曰大卷言此大章當周禮大卷也。注

黃帝至大咸。正義曰今知咸池是黃帝所作樂名者案樂緯及禮樂志云皇帝曰咸池故知咸是黃帝樂名云堯增脩而用之者此黃帝所作咸池之樂至堯之時更增改脩治而

用之周禮大司樂謂之大咸咸池雖黃帝之樂若堯既增脩而用之者則由本名咸池是也故此文次在大章之下矣又周禮云咸池以祭地黃帝之樂堯不增脩者則別立其名則

周禮云咸池以祭地黃帝之樂堯不增脩者則別立其名則

周禮云咸池以祭地黃帝之樂堯不增脩者則別立其名則

周禮云咸池以祭地黃帝之樂堯不增脩者則別立其名則

周禮云咸池以祭地黃帝之樂堯不增脩者則別立其名則

周禮云咸池以祭地黃帝之樂堯不增脩者則別立其名則

此大章是也其咸池鎮黃帝之樂堯增脩者至周謂之大成
其黃帝曰樂堯不增脩大章者至周謂之大卷於周之世其
黃帝樂堯不增脩謂之大卷者更加以雲門之流是雲門大
卷一也熊氏云知大卷當大章者案周禮云雲門大卷大卷
在大成之上此大章在咸池之上故知大卷當大章知周別
為黃帝堯名雲門者以此樂義唯云咸池大章立雲門之名
周禮雲門在大成樂之首故知別為黃帝立雲門之名也知
於大卷之上云雲門者以黃帝之樂堯增脩者既謂之咸池
不增脩者別名大卷明周為黃帝於不增脩之樂別更立名
故知於大卷之上別如雲門是雲門大卷一也故周禮雲門
大卷鄭注云黃帝曰雲門大卷言黃帝之德與雲之出民得以
有族類知黃帝之樂堯增脩曰咸池者以禮樂志云黃帝曰
咸池今周禮大成在雲門之下八器之上當堯之代故知堯
增脩曰咸池增脩者以五帝殊時不相沿襲故知堯增脩也
知樂有增脩者禮樂志漢之文始樂者詔舞高帝六年更云
政各文始也漢之五行舞者本周舞始皇二十六年而立五
行為立基神農樂為下謀况鼓樂為祝請案樂緯云黃帝曰咸
池帝嚳曰六英顛頊曰五莖堯作大章舜曰簫韶禹曰大夏
兩曰大夏周曰大武參禮樂志云顛頊作六莖帝嚳作五英

與樂算不同其餘無異各曰六英者宋均注云為六合之英
華五龍為五莖者龍為五行之隨立根莖也。一注謂之言經
也。正義曰案元命包云舜之時民樂紹堯業故云韶之言
紹也。注言禹能大堯舜之德。正義曰案司樂注云禹德
能大中國此云大堯舜之德者以廣大中國則是大堯舜德
其義然也。元周禮曰大濩大武。正義曰案司樂注云湯
德能使天下得其所具其德也元命包曰湯之時民樂其救
之於害害故曰濩救世由救之故民得所義亦通也。大武武
王樂也以武取定。天地之道寒暑不時則疾風
雨不節則饑教者民之寒暑也教不時則傷

世事者民之風雨也事不節則無功。教謂樂也
反然則先王之為樂也以法治也善則行象
德矣。以法治以樂為治之法行象德民之

疏。天地至德
曰此一節明樂之為善樂得其所以則事有功也。然則先王
之為樂也以法治也者言先王作樂以為治為法若樂善則

俗謂君上之情欲謂好惡趣捨用樂化之故使惡風移改弊俗變易。故先王著其教焉者皆自立也。以其樂功如此故先王立樂官以樂教化焉。注壹獻至喻多。正義曰凡饗禮案大行人云上公九獻侯伯七獻子男五獻並依命數其臣介則孤同子男卿大夫畧為一節但三獻則天子諸侯之士同壹獻故昭六年季孫宿如晉晉侯享之有如漢武子退使行人告曰得財不過三獻是其事也。但春秋亂世之法或有大夫五獻者故昭元年鄭伯身趙孟其五獻之箋巨於幕下是亂世之法也。或者鄭以公孤之禮專趙孟故五獻也。言百拜喻多者案今鄉飲酒之禮是壹獻無百拜。今云百拜故喻多也。夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之

常。應感起物而動然後心術形焉。言在所由感之也。術所由也。形猶見也。知音智應於

既反篇內同見賢遍反。是故志微噍殺之音作而民

思憂。擘諧慢易繁文簡節之音作而民康樂。

粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅。廉直

勁正莊誠之音作而民肅敬。寬裕肉好順成

和動之音作而民慈愛。流辟邪散狄成滌濫

之音作而民淫亂。志微意細也。吳公子禮聽鄭風而

也奮末動使四支也。賁讀為憤憤怒氣充實也。春秋傳曰血氣狡憤肉肥也。狄條狂來疾貌也。濫濫差也。此皆民心無常

之也。肉或為潤。瘵子遙反。殺色界反。又色例反。忍息吏反。又音斯。擘昌善反。諧戶皆反。慢本又作慢。莫諫反。易以破

反。注同。粗七奴反。賁依注讀為憤。扶紛反。勁吉正反。裕羊樹反。肉而救反。肥也。注同。好呼報反。辟匹亦反。邪以差反。後皆

同。狄他歷反。注同。滌大歷反。注同。濫力暫反。禮測入反。賁讀音奔。又補義反。狡本又作交。古卯反。又音郊。僭子念反。劓戶

教。疏。夫民至淫亂。正義曰皇氏以為自此以下至君子

以下至淫亂以上論人心皆不同。隨樂而變。夫樂聲善惡本

由民心而生。所感善事則善聲應。所感惡事則惡聲起。樂之

善惡初則從民心而興。後乃合成。為樂。樂又下感於人。善樂

感人則人化之。為善。惡樂感人則人隨之。為惡。是樂出於人

而還感人猶如兩出於山而還兩山火出於木而還燔木也
此篇之首論人能興樂此章之意論樂能感人也。故民有
血氣心知之性者人由血氣而有心知故血氣心知連言之
其性雖一所以感不恒故云而無哀樂喜怒之常也應感起物
而動者言內心應感起於外物謂物來感已心遂應之念慮
與動故云應感起物而動。然後心術形焉者術謂所由道
路也形見也以其感物所動故然後心之所由道路而形見
焉心術見者即下文是也。是故志微唯殺之音作而民思
憂者志微謂人君志意微細唯殺謂樂聲唯殺殺小如此音
作而民感之則悲思憂愁也。嘽諧慢易繁文簡節之音作
而民康樂者嘽寬也諧和也慢易則樂音多文采而前奏簡畧則
安也言君若道德嘽和疏易則樂音多文采而前奏簡畧則
下民所以安樂也。粗厲猛起奮未廣賁之音作而民剛毅
者粗厲謂人君性氣粗疏威厲猛起謂武猛發起奮未謂奮
動手足廣賁謂樂聲廣大憤氣充滿如此音作而民感之則
性氣剛毅也廉直勁正莊誠之音作而民肅敬者若若廉直
勁正則樂音於莊嚴栗而誠信故民應之而肅敬也。寬裕
肉好順成和動之音作而民慈愛者肉謂厚重者也君上肉
寬裕厚重則樂音應亨而和謂動作故民皆應之而慈愛也
流辟邪散狄成樂之音作而民淫亂者流辟謂君志流移

不靜邪散謂違辟不正放邪散亂也成滌滌皆謂往來連疾
謂樂之曲折速疾而成疾速而上階盤止謂樂聲急速如此
音作民感之淫亂也此六事所云音者皆按君德及樂音相
雜也君德好而樂音亦好君德惡而樂音亦惡皆上句論君
德下句論樂音其意易易者則一句四字以結之嘽諧慢易
繁文簡節是也其狀難盡者則兩句八字以結之廉直勁正莊
誠是也其類是也意稍可盡者或六字以結之廉直勁正莊誠
是也。注志微至貌也。正義曰云志微意細也者謂君德也言君
意苛細樂聲亦苛細微故鄭引襄二十九年吳公子札所
風云其細已甚是所鄭風而知君德苛細也云簡節少易也
者謂樂聲曲折雖繁多其節簡少謂緩歌而疏節也云言未
動使四支也者以身為本以手足為末故云動使四支云貞
讀為憤憤怒氣充實也者以淫之實字於易卦賁為飾言又
為大皆非猛厲之類故讀為憤引春秋傳以證之樂濤十五
年左傳亦置侯欲乘鄭之小駟鄭諫云小駟鄭之所入也
言馬之血氣狡作憤怒也云肉肥也者言人肉多則駟肥以
喻人之性行敦重也云狹狹往來疾貌也者詩云跋跋周道
字雖異與此狹同詩又云狶狶山川皆物之形狀故云往來
疾貌謂樂之曲。是故先王本之情性稅音之度數
折音聲速疾也。

制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽
不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懼四暢交
於中而發作於外皆安其位而不相奪也

生氣
氣也五常五行也密之言閉也攝猶恐懼也。稽古奚
反道音導行下孟反懼之涉反暢勸亮反恐曲勇反

後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚

等差也名用其才之差學之廣謂增習之省猶審也文采謂
節奏合也繩猶度也周禮大司樂以樂誥教國子與道讓誦
言詔以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大韶大夏大濩大武

音律小大之稱比終始之序以象事行律六律
典同以六律六同濟天地四方陰陽之聲以為樂器小大謂
高聲正聲之類也終始謂始於宮終於羽宗廟黃鍾為宮大
呂為角大蕤為徵應鍾為羽以象事行君為宮商
為臣。林尺證反比毗志反大族音泰族七豆反

貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀

其深矣謂同聽之莫不和敬莫不和順莫不和
和親。長幼丁丈反下同見齊論反

疏是故至
正義曰上經既明樂之感人故此節明先王節人情性使之
和其律呂親疏有序男女不亂乃成爲樂也。本之情性者
言自然所感謂之性因性念慮謂之情言先王制樂本人情
性藉之度數者藉之言考也既得人情考之使合度數。制
之禮義者謂裁制人情以禮義合生氣之和道五常之行謂
言聖人裁制人情使合生氣之和道大人情以五常之行謂
依金木水火土之性也。使之陽而不散者陽正發動夫在
流散先王教之感陽氣者不使放散也。陰而不密者密閉
也陰主幽靜夫在閉塞先王節人情感陰氣者不有閉塞也
。剛氣不怒柔氣不懼者言先王節之使剛氣者不至暴怒
感柔氣者不至思懼也。四暢交於中而發作於外者四暢
謂陰陽剛柔也四者通暢交在自身中而發見動作於身外也
。皆安其位而不相奪也者言陰陽剛柔各得其所是安其
位也不相侵犯是不相奪也。然後立之學等者先王欲藉
之度數制之禮義非教不可故立之學等使依其才藝等級
而教學之。廣其節奏者廣謂增習寬廣其樂之節奏也。

其深矣

和親。長幼丁丈反下同見齊論反

疏是故至

正義曰上經既明樂之感人故此節明先王節人情性使之

和其律呂親疏有序男女不亂乃成爲樂也。本之情性者

言自然所感謂之性因性念慮謂之情言先王制樂本人情

性藉之度數者藉之言考也既得人情考之使合度數。制

之禮義者謂裁制人情以禮義合生氣之和道五常之行謂

言聖人裁制人情使合生氣之和道大人情以五常之行謂

依金木水火土之性也。使之陽而不散者陽正發動夫在

省其文采者省謂省審也文采謂樂之宮商相應五色文
采省其音曲文采也○以繩施厚者繩度也謂准度以道德
仁厚也○律小大之稱者律謂六律小之與大以為樂器使
音聲相稱也○比終始之序者謂始於宮終於羽此五聲
終始使有次序也○以象事行者謂使人法象五聲是事行
也若宮象君商象臣角象民徵象事羽象物是以象事行也
皆形見於樂者以先王制樂如此以化於民由樂聲調和故親
疏之理見於樂聲也樂聲有清濁高下故貴賤長幼見於樂也
以樂聲有陰陽律呂致男女之理見於樂也○故曰樂觀其深
矣者皇氏云古語云樂觀其深言樂為道人觀之益大深古
語有此故記者引古語以結之○注生氣至行也○正義曰
云生氣陰陽氣也者下云陽而不散陰而不密故為陰陽云
五常五行也者此經有陰陽剛柔皆自天地之氣故以五常
為五行非父義毋怨之德謂五常之行若木性仁金性義
火性禮水性智土性信五常之行也○注等差至國子○正
義曰經云立之季等是季有等差隨才高下而為等云廣謂
曾君之者季者君音樂使其廣大也云文采謂節奏合也者
文謂宮商角徵若畫來成文即上文成文是也云繩繩度
也繩是量度之物經云以繩德厚謂度量之以道德仁厚故
鄭引周禮大司樂以樂語教國子與道淵誦言語以樂舞教

國子之等是也○注律六至為且○正義曰引周禮典同者
謂樂器用六律六呂也案典同云辨天地四方陰陽之聲鄭
注云六律六呂布於四方陽聲屬天陰聲屬地故云天地四
方陰陽之聲陰聲謂六呂陽聲謂六律云以為樂器小大者
若黃鐘之律長九寸應鐘之律長四寸半強各自倍半為鐘
是其小大也云謂高聲正聲之類也者案周禮典同云高聲
混鄭注云文謂高鐘必大上上大也高則聲上藏矣然正聲
緩鄭云正謂一正直則聲緩無所動下聲厚鄭云下謂鐘
形大下云人也下則聲出○跋聲散鄭云跋謂偏後跋
則聲密散也○聲鄭云謂偏也○跋謂偏後跋
其形數小○聲小不成也○內聲待鄭云四謂形也○同則
符出夫疾也○弁聲聲鄭云會謂中央寬也○弁則聲聲
也○薄聲既鄭云既健持也○鐘微薄則聲聲不厚聲不厚
則如石叩之無聲此等之聲皆鐘形不得其所以引之者大
小稱者以作鐘之法小大相宜今鐘不得其所以引之者大
也云宗廟黃鐘為宮大呂為角大蕤為徵應鐘為羽者大司
樂文洽祭降神之樂也案大司樂祭天祭地皆有降神獨引
廟降神者以經云終始之序宗廟降神黃鐘為宮是律之

最長者應鍾為和是律之最
短者故特引之蓋經之終始

則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝

而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易

以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感

條暢之氣而滅平和之德是以君子賤之也

遂猶成也。應鍾也。廣謂聲緩也。狹謂聲急也。感動也。動人條暢之善氣使失其所。激音弊。慝吐得反。注及下同。易以岐

反。兩絲對反。狹音洽。注同。和胡卧。疏曰。此經論聖子作樂

不得其所。則滅和平之德。故君子賤之。土敝則草木不長

者。土之勞故。故草木不長。水煩則魚鱉不大。者水之煩擾

故魚鱉不大。氣衰則生物不遂。者陰陽之氣衰。亂故生物

不得遂成。世亂則禮慝而樂淫。者禮慝也。淫過也。世道衰

亂。上下無序。故禮慝男女無節。故樂淫。以上三事皆喻禮慝

樂淫也。是故其聲哀而不莊。樂而不安者。謂男女相愛。涕

泗滂施是其哀也。男女相說歌舞於市井是不莊也。俾音作

夜是其樂也。然至感亡是不安也。慢易以犯節。流酒以忘

本者。朋淫於家是慢易以犯禮節也。淫醜肆虐是流酒以忘

根本也。黃則容姦者。廣謂節間疏緩言音聲寬緩多有姦

淫之聲也。狹則思欲者。狹謂聲急節間迫促樂聲急則動

發人。心思其情欲而切急。感條暢之氣而滅平和之德者

感謂感動也。條遠也。暢舒也。言淫聲感動於人。損長遠。舒悞

之善氣而毀域平和之善德矣。是以君子賤之也。者。賤謂棄

而不用也。若師曠聞桑間。濮上之聲。撫而止之是也。凡姦聲感人而逆氣應

土敝則草木不長水煩

則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝

而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易

以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感

條暢之氣而滅平和之德是以君子賤之也

遂猶成也應鍾也廣謂聲緩也狹謂聲急也感動也動人條

暢之善氣使失其所激音弊慝吐得反注及下同易以岐

反兩絲對反狹音洽注同和胡卧疏曰此經論聖子作樂

不得其所則滅和平之德故君子賤之士敝則草木不長

者土之勞故故草木不長水煩則魚鱉不大者水之煩擾

故魚鱉不大氣衰則生物不遂者陰陽之氣衰亂故生物

不得遂成世亂則禮慝而樂淫者禮慝也淫過也世道衰

亂上下無序故禮慝男女無節故樂淫以上三事皆喻禮慝

樂淫也是故其聲哀而不莊樂而不安者謂男女相愛涕

泗滂施是其哀也男女相說歌舞於市井是不莊也俾音作

夜是其樂也然至感亡是不安也慢易以犯節流酒以忘

本者朋淫於家是慢易以犯禮節也淫醜肆虐是流酒以忘

根本也黃則容姦者廣謂節間疏緩言音聲寬緩多有姦

淫之聲也狹則思欲者狹謂聲急節間迫促樂聲急則動

發人心思其情欲而切急感條暢之氣而滅平和之德者

感謂感動也條遠也暢舒也言淫聲感動於人損長遠舒悞

之善氣而毀域平和之善德矣是以君子賤之也者賤謂棄

尚反又音唱下同分扶問反

是故君子反情以和其

志比類以成其行姦聲亂色不留聰明樂

成象者謂人樂習焉倡昌

尚反又音唱下同分扶問反

是故君子反情以和其

志比類以成其行姦聲亂色不留聰明樂

成象者謂人樂習焉倡昌

尚反又音唱下同分扶問反

是故君子反情以和其

志比類以成其行姦聲亂色不留聰明樂

成象者謂人樂習焉倡昌

尚反又音唱下同分扶問反

是故君子反情以和其

志比類以成其行姦聲亂色不留聰明樂

成象者謂人樂習焉倡昌

尚反又音唱下同分扶問反

是故君子反情以和其

志比類以成其行姦聲亂色不留聰明樂

成象者謂人樂習焉倡昌

尚反又音唱下同分扶問反

是故君子反情以和其

慝禮不接心術情慢邪辟之氣不設於身體
使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義

反猶本也術猶道也。行下蓋疏。凡茲至其義。正義曰。反嗜從卧反辟四亦反知音會。皇氏云自此以下至贈

諸侯也。為樂象之科各隨文解之。從此至以行其義。明樂有

而逆氣應之者。故聲謂茲邪之聲。感動於人。逆氣謂違逆之

氣。即茲邪之氣也。人既感茲邪之聲。則有茲邪之氣來應也。

逆氣成象而淫樂興焉者。既感茲邪之聲。心又感茲邪之

氣。注者相合而成象。淫樂遂興。若人耳初聽茲邪之聲。其茲

邪未甚。心又感茲邪之氣。其亂乃成。不可救止。紉作靡靡之

樂。是也。正聲感人而順氣應之。順氣成象而和樂興焉者。正

聲感動於人而順氣來應。既聞順聲。又感順氣。三者相合而

成象。則和樂興。若周室太平。頌聲作也。倡和有應者。初有

茲聲。正聲感人。是倡也。後有逆氣。順氣是和也。善倡則善和

惡倡則惡和。是倡和有應。四邪曲直各歸其分者。謂善和

違邪。謂邪辟言乖違邪辟。及曲之與直。各歸其善惡之分。限

也。言善歸善。分惡歸惡。分。而萬物之理。各以類相感動也。言

既美惡各歸其分。是萬物之情。理各以類自相感動也。是故

君子反情以和其志者。反情謂反去淫弱之情。理以調和其

善志也。比類以成其行者。比謂比擬善類以成己身之美

行。言聲亂色不留聰明者。謂不使養聲亂色。留停於耳目

令耳目不聰明也。淫樂慝禮不接心術者。謂不使淫樂慝

禮而連於心術。謂心不存念也。情慢邪辟之氣。不設於

萬物之理奮奮動也。動至德之光。謂降天神出地祇。是

故清明象天。廣大象地。終始象四時。周還象

風雨。五色成文而不亂。八風從律而不姦。百

後發以聲音。而文以琴瑟。動以干戚。飾以羽

旄。從以箏管。奮至德之光。動四氣之和。以著

度得數而有常小大相成終始相生倡和清

濁迭相為經清以謂人声也廣大謂鐘鼓也周還謂舞

百刻也言日月晝夜不失正也清謂舞實三應鐘也還音延注同迭大結反中音仲故樂

行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天

下皆寧言樂用則正人理和疏然後至皆寧○正義曰

正聲故此一節明正聲之道論大樂之德可以後風易俗安

天下也○發以声音者謂其動發心志以声音也○而文以

琴瑟者謂文飾聲音以琴瑟也○動以手成者謂其振動形

跡以干戚節以羽旄者其裝飾樂具以羽旄也○從以蕭管

者謂其隨從諸樂以蕭管奮至德之光者謂用上諸樂奮動

天地至極之德光明謂神明來降也○動四氣之和者謂感

動四時之氣阜之和乎使陰陽順序也○以者萬物之理者

樂既和平故能著成萬物之道理謂風雨順寒暑時鬼神降

其福萬物得其所也○是故清明象天者由樂舞如此故入

之歌曲清絮頌明以象於天也廣大象地者謂鐘鼓鏗鏘寬

廣壯大以象於地也○終始象四時者終於羽始於宮象四

時之變化終而復始也○周還象風雨者言舞者周匝迴還

象風雨之迴復也○五色成文而不亂者五色五行之色也

既有所象故應達天地五行之色各依其行色成就文章而

不錯亂崔氏云五色者五行之音謂宮商角徵羽之聲和合

成文不亂也而云五色因五行之色別廣以明義也○八風

從釋而不紊者八風八方之風也律謂十二月之律也樂音

卷三十一

十一

月之律更相為常即還相為宮是樂之常也。故樂行而倫清者倫類也。以其正樂如上所為故其樂施行而倫類清美矣。人聽之則耳目清明血氣和平也。樂法既善安移散惡講風改革昏亂之俗人無惡事故天下皆寧矣。注清明至行也。正義曰八音氣濁唯人聲清明故知清明謂人聲也。云聲大謂鐘鼓也。若下云鐘声鏗又云鼓擊之聲雜鏗之與之皆廣大之意云五色五行也。若五行之聲宮商角徵羽相應成又如清黃相雜故云五色也。故曰樂者樂也。君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂。道仁義也。欲謂邪淫也。疏故曰至不樂。正義曰前經明正樂感人情故者因上起下所以言故曰諸例皆然矣。樂者樂也者謂新名樂者是人之所歡樂也。君子樂得其道小人樂得其欲者謂謂仁義謂邪淫謂君子所歡樂在於得仁義之道得其道則歡樂也。小人之所歡樂在於得邪淫則歡樂也。若君子在上以仁義之道制邪淫之欲則意得歡樂而不有昏亂也。若小人在上以淫邪之欲忘仁義之道則志意迷惑而

九三十一

十一

不得歡。是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣。方猶道也。鄉許亮反。

德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌詠其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而

文明氣盛而化神和順積中而英華發外唯樂不可以為偽。三者本志也聲也容也言無此本於內則不能為樂也。詩言其志一本無言。

字味疏是故至為偽。正義曰前文明君子小人歡樂不音詠疏同此明君子敦行善樂也。反情以和其志者反已淫欲之情以謂和德義之志也。廣樂以成其教者謂寬廣樂之義理以成就其政教之事也。樂行而民鄉方者君

既如此是樂可以觀其德矣。德矣性之端也。

德矣性之端也。

德矣性之端也。

德矣性之端也。

德矣性之端也。

德矣性之端也。

樂也

也者言德行者是性之端正也。樂者德之華也者德在於
內樂在於外樂所以發揚其德故樂為德之光華也。金石
絲竹樂之器也者樂為德華非器無以成樂故合石絲竹為
樂之器也。詩言其志也者欲見樂之為體有此三事詩謂
言詞也志在內以言詞言說其志也。歌咏其聲也者歌謂
音曲所以歌咏其言詞之聲也。舞動其容也者哀樂在內
必形見於外故以其舞振動其容也。此云詩言其志則詩序
云詩者志之所之也歌咏其聲則詩序云言不足故嗟歎
之嗟歎之不足故咏歌之是也舞動其容則詩序云咏歌之
不足則不知手之舞之足之蹈之是也。三者本於心然後
後樂氣從之者三者謂志也聲也容也容從聲生聲從志起志
從心發三者相因元本從心而來故云本於心先心而後志
先志而後聲先聲而後舞聲須合於宮商舞須應於節奏乃
成於樂是故然後樂氣從之也。是故情深而文明者志起
於內思慮深遠是情深也言之於外情由言顯是文明也。
氣盛而化神者志意蘊積在中故氣盛內志既盛則外感動
於物故變化神通也氣盛謂不知手之舞之足之蹈之是也而
化神者謂動天地感鬼神經夫婦成孝悌是也。和順積中
而英華發外者謂思念善事日久是和順積於心中言詞聲
音發見在外是英華發於身外此據正樂也若其發聲則情

一七九

一七九

逆積中淫聲發外也唯樂不可以為偽者偽謂虛偽若善事
積於中則善聲見於外若惡事積於中則惡聲見於外若心
惡而望善之善不可得也。樂者心之動也聲者樂
之象也文采節奏聲之飾也君子動其本。
樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒三
以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不
按極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其
道不私其欲是故情見而義立樂終而德尊
君子以好善小人以聽過故曰生民之道樂

為大焉文采樂之威儀也先鼓將奏樂先擊鼓以警衆

也二步謂將舞必先三舉足以見其舞之漸也再
始以著往武王除喪至明聖津之上紂未可伐還歸二年乃遷
之武舞而更始以明代時再往也復亂以飭歸謂鳴鏜而退

退出大司馬職文也云奮疾謂舞者也者以奮迅速疾故舞
舞者謂武舞者云極幽謂歌者也者以極幽與奮疾相對歌
與舞相次以歌者不動經。樂也者施也禮也者報
稱經幽故知是歌者也

也。言樂出而不反而禮有。樂樂其所自生而禮反
往來也。施始或反

其所自始樂章德禮報情反始也。自由。疏也

至始也。正義曰此明禮樂之別報施不同。樂也者施也
者言作樂之時衆庶皆聽之而無反報之意但有恩施而已
故云樂也者施也。禮也者報也者禮尚往來受人禮事必
當報之也故曲禮云往而不來非禮故云禮也者報也樂樂
其所自生者此廣明上樂者施也自由也言王者正樂歡樂
其已之所由生似若武王民樂其武德武王由武功而生王
業即以武為樂名以受施處立名無報反之義也。而禮反
其所自始者言王者制禮必追反其所由始祖若周由后稷
為始祖即追祭后稷報其王業之由是禮有報也。樂章德
者覆說樂者施也言樂但施恩而已不望其報是樂章明其
盛德也。禮報情反始也者此覆說上禮者報也言行禮者
他人有恩於己已則報其情但先祖既為始於子孫子孫則

反報其初始以人竟言之則謂之報情以。所謂大輅
父祖子孫言之則謂之反始其實一也。

者天子之車也龍旂九旒天子之旌也青黑

緣者天子之寶龜也從之以牛羊之羣則所

以贈諸侯也。贈諸侯謂來朝將去既之以禮。疏

所謂至侯也。正義曰前經明樂者為施禮者為報此明禮
報之事諸侯守土奉其土地所有來朝天子故天子以此等
之物報之是禮報之事也不覆明樂施者以樂施之恩其事
易知記者畧而不言也。大輅者天子之車也者大輅謂金
輅也據上公及同姓侯伯故下云龍旂九旒亦上公也若異
姓則象輅若四衛則革輅蕃國則木輅受於天子摠謂之大
輅也。龍旂九旒。天子之旌也者據上公言之侯伯則七旒
子男則五旒。青黑緣者天子之寶龜也者寶龜之中並以
青黑為之緣。從之以牛羊之羣者天子既與大輅龍旂及
寶龜古北。隨從以牛羊非一故稱羣將此以與諸侯故云
則所以贈。樂也者情之不可變者也禮也者理
諸侯也。

之不可易者也

理猶事也

樂統同禮辨異

統同同和也辨異異尊

也禮樂之說管乎人情矣

管猶包也

疏

樂也至情矣正義曰皇氏云

自此以下各為樂情各隨文解之樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也禮見於貌行之則恭敬理事也言事之不可易也樂出於心故云情禮在於貌故云理也變易換文也樂統同者統領也言樂主相親是主領其同禮樂之說管乎人情矣者言禮樂所說義理包管於人情樂主和同則遠近皆合禮也窮主恭敬則貴賤有序人情所懷不過於此是管人情也窮

本知變樂之情也著誠去偽禮之經也禮樂

領天地之情達神明之德降與上下之神而

凝是精粗之體領父子君臣之節

領猶依象也降下也與猶

出也凝成也精粗謂萬物大小也領猶

疏

窮本至之節正義曰此一節

更廣明禮樂之義言父子君臣之節窮本知變樂之情也者以樂本出於人心心哀則哀心樂則樂是可以源窮極本也若心惡不可變惡為善是知變也則上文云唯樂不可以為偽是也此言窮人根本知內外改變唯樂能然故云樂之情也著誠去偽禮之經也者誠謂誠信也偽謂虛詐也經常也言顯著誠信退去詐偽是禮之常也若人內心虛詐則外貌放根唯禮知之故云禮之經也禮樂領天地之情者負猶依象也禮出於地尊卑有序是領依地之情也樂出於天遠近和合是領依天之情也達神明之德者禮樂出於人心與神明和會故云達神明之德降與上下之神者與猶出也禮樂既與天地根合用之以祭故能降出上下之神謂降上而下也而凝是精粗之體者凝猶成也是謂正也精粗謂萬物大小也言禮樂之能成就正其萬物大小之形體也領父子君臣之節者領猶理治也言禮樂理治父子君臣之限節而樂主於和聽之則上下相親又官為君商為臣是樂能領父子君臣也禮定貴賤長幼是禮能領父子君臣也

是故大人舉禮樂則天地將為昭焉

昭焉明也天地訢合陰陽相得煦嫗覆育萬物

地將為之昭焉明也

然後草木茂區萌達羽翼奮角胎生執蟲昭

蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不殯而卵生

者不殯則樂之道歸焉耳

訢讀為熹熹猶蒸也氣曰

敗曰殯殯裂也今齊人語有殯者。訢依注音熹許其反一

讀依字音欣煦訢具反徐况甫反嫗於具反徐於甫反下及

注同區依注音句古侯反徐丘于反一音烏侯反萌莫耕反

奮方問反胎占伯反蠶直立反伏扶又反孕以證反鬻音育

生也徐又扶表反胎他才反殯音獨鄭云內敗曰殯按謂懷

任不成也字林云胎敗郊力官反殯呼闕反范音溢徐况逼

反一音况扶反郊折不成曰殯猶裂也蒸之膺反颺息才反

內乃對反或作

疏是故至焉耳。正義曰此一節論大人

骨肉之字者誤

之昭著之事則下文天地訢合以下是也但此經禮樂並論

其天地訢合唯論樂之所感不論禮之功用也記者主在於

樂故特美樂功樂功既爾禮亦同也。天地訢合者訢猶熹

也熹謂烝動言樂感動天地之氣是使二氣烝動則天氣下

降地氣上騰。陰陽相得者言體謂之天地言氣謂之陰陽

天地動作則是陰陽相得也煦嫗覆育萬物者天以氣煦之

地以形嫗之是天煦覆而地嫗育故言煦嫗覆育萬物也然

後草木茂者草木據其成體故云茂。區萌達者據其新生

故云達也。羽翼奮者謂飛鳥之屬皆得奮動也。角胎生

者謂走獸之屬悉皆生養也。蠶蟲昭蘇者昭曉也蘇息也

言蟄伏之蟲皆得昭曉蘇息也。羽者嫗伏者謂飛鳥之屬

皆得體伏而生子也。毛者孕鬻者言走獸之屬以氣孕鬻

而繁息也。胎生者不殯者謂不有殯敗也。卵生者不殯

者言不有殯裂也。則樂之道歸焉耳者言所以致此在上

諸物各順其性由此樂道使然故云樂之道歸焉耳謂歸功

於樂也樂道所以然者樂之根本由人心而生人心調和則

樂音純善協律呂之體調陰陽之氣二氣既調故萬物得所

也。注訢讀至裂也。正義曰訢熹聲相近故讀為熹熹天

地氣故云熹猶烝也言大地氣之烝動猶若人之喜也云氣

遇曉死而更息也云內敗曰殯者以經云胎生懷胎在內故
云內敗曰殯也云殯裂也者如體多裂又齊語稱裂為殯故
以殯為。樂者非謂黃鐘大呂弦歌干揚也樂

之末節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎列籩
豆以升降為禮者禮之末節也故有司掌之

聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後
尸商祝辨乎喪禮故後主人

是故德成而上藝成而下行成
而先事成而後

是故先王有上有下有先有後然

後可以有制於天下也

樂者至下也。正義曰此一節明禮樂各有根本本貴而未
賤君子能辨其本末可以有制於天下黃鐘大呂弦歌干揚
也樂之末節也者此等之物唯是樂器播揚樂聲非樂之本
故云樂之末節其本在於人君之德窮本知變是也故云樂
之末節也故童者舞之皇氏云揚舉也下揚舉干以舞也。
鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降為禮者禮之末節也者此等
物所以飾禮故云禮之末節其本在於人君著誠去偽恭敬
節儉以末節非貴故有司掌之。宗師辨乎聲詩故北面而
弦者此明知禮樂末者其位卑即樂師以辨曉聲詩但知
樂之末節故北面而鼓弦言其位卑也。宗祝辨乎宗廟
之禮故後尸者宗謂宗人祝謂大祝但辨免於宗廟詔相之
禮故在尸後也。商祝辨乎喪禮故後主人者商祝謂習商
禮而為祝者但辨曉死喪橫柩之禮故後主人謂在主人之
後言此宗祝商祝但知禮之末節故在尸與主人後言其位
處卑也。是故德成而上者則人君及主人之屬是也。藝成
而下者則人君及主人之屬是也。言樂師商祝之等藝成
就而在下也。行成而先者行成則德成矣言德在內而行
在外也。事成而後者事成則藝成矣在身謂之藝所為謂

之事。見故至天下也。若人有多少品類。故先王因其先後
使尊卑得。分然後乃可制禮。作樂為法。以班天下。如周公六
年乃制。魏文侯問於子夏曰。吾端冕而聽古

樂則唯恐卧聽。鄭衛之音則不知倦。敢問古
樂之如彼何也。新樂之如此何也。

疏

魏文至何也。正義曰。自此以
下。至有所合之也。明魏文侯問

古樂先王之正樂也。疏。魏文至何也。正義曰。自此以
下。至有所合之也。明魏文侯問
之。吾端冕而聽古樂則唯恐卧聽。鄭衛之音則心所愛。樂不知休
以恭敬而聽古樂。唯恐卧聽。鄭衛之音則心所愛。樂不知休
使人不貪。至於卧也。新樂之如此何也。者。新樂何以朴素之如彼
使人嗜愛。志染不知其倦也。注。魏文至衣也。正義曰。云
魏以魏賜畢萬之後。借諸侯者也。若按春秋。閔元年。晉獻公廋
魏以魏賜畢萬。按出本云。萬生共。共生季。季生武。武生州。州生
駒。駒生文。侯斯是畢萬之後也。云端玄衣也。者。謂玄冕也。凡冕

服皆其制。幅袂尺二寸。袷大。子夏對曰。今夫古樂進旅

退旅。和正以廣。弦匏笙簧。會守拊鼓。始奏以
文。復亂以武。治亂以相。訊疾以雅。君子於是
語。於是道古。脩身及家。平均天下。此古樂之

發也。旅猶俱也。俱進俱退。言其齊一也。和正以廣。無姦聲

也。大會猶合也。皆也。言衆皆待擊鼓乃依。周禮大司馬
曰。大祭。祭帥帥也。皆也。言衆皆待擊鼓乃依。周禮大司馬
鼓也。武謂金也。相即拊也。亦以節樂。拊者以韋為表。裝之以
楛。楛一名相。因以名焉。今齊人成謂楛為相。雅亦樂器名也。
狀如漆。箱中有推。夫音按。下同。廣如字。舊占。雅反。匏。白交
反。笙。音生。簧。音黃。拊。音撫。竹。同。復。音伏。相。息亮反。注。同。即拊
也。以韋為之。實之。以獲。王云。輔相也。徐思章反。訊。音信。大。師
音泰。播。彼佐反。棘。音獵。博。音。疏。子夏至發也。正義曰。此
疎。音七。箭。音勇。推。直追反。疏。一。經。明。子夏對。文侯。古。樂
之。外。也。古。樂。謂。古。者。先。王。正。樂。也。進。旅。退。旅。者。旅。謂。具。齊
音。古。樂。進。則。俱。齊。退。亦。俱。齊。進。退。如。一。不。參。差。也。和。正。以。廣。

