

大易集義

二十四

大易集義下經卷第四十五



坤下  
兌上

伊川先生曰萃序卦始者遇也物相遇而後聚故受之以萃萃者聚也物相會遇則成群聚萃所以次始也為卦兌上坤下澤上於地水之聚也故為萃不言澤在地上而云澤上於地言上於地則為方聚之義也 易傳

橫渠先生曰與渙卦義同故繇辭互見 易說

萃亨主假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有攸往明道先生曰萃渙皆享於帝立廟因其精神之聚

而形於此為其渙散故立此以收之 謝顯道錄。古者

祭祀用尸極有深意不可不深思蓋人之魂氣渙散孝子求神而祭无尸則不享无主則不依故易於渙萃皆言王假有廟即渙散之時事也魂氣必求其類而依之人與人既為類骨肉又為一家之類已與尸既已潔齋至誠相通以此求神宜其饗

李籲之師說

伊川先生曰王者萃聚天下之道至於有廟極 一極也群生至衆也而可一其歸仰人心莫知其鄉也而能致其誠敬鬼神之不可度也而能致其來



格天下萃合人心摠攝衆志之道非一其至大莫過於宗廟故王者萃天下之道至於有廟則萃道之至也祭祀之報本於人心聖人制禮以成其德耳故豺獺能祭其性然也萃下有亨字羨文也亨字自在下與渙不同渙則先言卦才萃乃先言卦義彖辭甚明。天下之聚必得大人以治之人聚則亂物聚則爭事聚則紊非大人治之則萃所以致爭亂也萃以不正則人聚爲苟合財聚爲悖入安得亨乎故利貞。萃者豳厚之時也其用宜稱故用大牲吉事莫重於祭故以祭享而言上交鬼神下接民物百用莫不皆當一作然當萃之時而交物以厚則是亨豐富之吉也天下莫不同其豐富樂矣若時之之一无厚而交物以薄乃不享其豳豳美天下莫之與而悔吝生矣蓋隨時之宜順理而行故彖云順天命也夫不能有爲者力之不足也當萃之時故利有攸往大凡興功立事預丁爲之時萃而後用是以動而有裕天理然也並易傳橫渠先生曰萃而不見人之德吝道也

上蔡謝氏語錄先王祭享鬼神則甚曰是他意思別三日齋五日陰陽四方上下蓋

是要集自家精神所以格有廟必於萃與  
渙言之如武王伐商所過名山大川致禱山川  
何知武王禱之者以此雖然如是以爲有亦不  
可這裏有妙理於若有若無之間須斷置得去  
始得曰如此謝子曰不是鶻突自家要有便有  
自家要無便無始得鬼神在虛空中辟塞滿觸  
目皆是爲他是天地間妙用祖考精神便是自  
家精神

新安朱氏曰萃聚也坤順兌說九五剛中而二  
應之又爲澤上於地萬物萃聚之象故爲萃亨

字衍文王假有廟言王者可以至乎宗廟之中  
王者卜祭之吉占也祭義曰公假于大廟是也  
廟所以聚祖考之精神又人必能聚已之精神  
則可以至干廟而承祖考也物既聚則必見大  
人而後可以得亨然又必利於正所聚不正則  
亦不能亨也大牲必聚而後有聚則可以有所  
往皆占吉而有戒之辭王假有廟是祖考精神  
聚於廟又爲人必能聚已之精神然後可以至  
廟而承祖考今人擇日祀神多取神在日亦聚  
意也

彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也王假有廟致  
孝享也利見大人亨聚以正也用大牲吉利有攸往  
順天命也觀其所聚而天地萬物之情可見矣

伊川先生曰萃之義聚也順以一作而說以卦才言

也上說而下順爲上以說道使民而順於人心下  
說上之政令而順從於上既上下順說又陽剛處  
中正之位而下有應助如此故能聚也欲天下之  
萃才非如是不能也。王者萃人心之道至於建  
立宗廟所以致其孝享之誠也祭祀人心之所自  
盡也故萃天下之心者无如孝享王者萃天下之

力書卷之五

道至於有廟則其極也萃之時見大人則能亨蓋  
聚以正道也見大人則其聚以正道得其正則亨  
矣萃不以正其能亨乎。用大牲承上有廟之文  
以享祀而言凡事莫不如是豐聚之時交於物者  
當厚稱其宜也物聚而力贍乃可以有爲故利  
有攸往皆天理然也故云順天命也。觀萃之理可  
以見天地萬物之情也天地之化育萬物之生成  
凡有者皆聚也有无動靜終始之理聚散而已故  
觀其所以聚則天地萬物之情可見矣並易傳  
橫渠先生曰聚而致亨必有廟乃盡其實。聚

不以正私邪勝也。富聚之世順天之命用大牲有所進為宜。散而通之順天命而不凝於物也。

作疑並  
易說

藍田呂氏曰萃而得其所主也。已之所聚則庶事備庶事備而後道可通故曰萃亨天下以大聚不知其本則陵慢爭奪之禍生王者治天下之大聚所生者有本焉順以說知所以報其本剛中而應知所以正其本親者類之本故王假有廟致孝享以報本也有德有位者治之本故利見大人亨利貞立名分以正本也天者生之本故用大牲吉順天命以報本也

漢上朱暉坤順兌說也上順民心以說之民亦順上以說其政令上下皆順以說上以是聚下以是從此合二卦而言萃也九五剛得位以剛中為萃之主有六二柔中之臣應之君臣聚會以聚天下此合二五而言萃也具是四者然後能聚不然民不可得而聚矣故曰萃聚也順以說剛中而應故聚也萃自臨來小過五之三艮為門闕巽為高上為宗廟四本震爻長子也三自門闕外高至宗廟有長子掌祀之象民之所聚

必達邦設都宗廟爲先宮室次之王者萃天下之道至於有廟則萃道至矣假至也謂五也王格祖考則諸侯大夫士各致其孝報本反始教民不忘其親易傳曰萃合人心摠攝衆志之道非一其至大莫過宗廟故曰王假有廟致孝事也此以九五言萃之道也天下旣聚未見大人其聚未必正凡有血氣必有爭心萃不以正適所以致爭爭安得亨乎九五示之以大人之德六二以正而往聚之則人倫正民志定物情相交而亨九六聚成離離目爲見故曰利見大人亨利貞聚以正也此以九五六二相易而言萃之道也聖人隨時而已萃聚之世物之所聚者大故所用不可不大用大牲則鬼神福之禮以時爲大坤以牛兪爲刑殺殺牛以奉宗廟用大牲也物聚則力瞻動而有成何往不利哉謂三之五也舉宗廟之理則百禮無不洽矣所謂隨時者順天理而行天理即天命也巽爲命故曰用大牲吉利有攸往順天命也此以九三之五言萃之道也天地之氣聚而有物散而無形散者必聚鬼神耗荒至幽也而各享其類萬物散殊

至衆也各從其類故曰觀其所聚而天地万物之情可見矣此以小過九三萃於上六五萃於下推廣萃之義也在卦氣爲八月故太玄準之以聚

新安朱氏曰萃聚也以卦德卦体釋卦名義王假有廟至順天命釋卦辭大率人之精神萃於已祖考之精神萃於廟順天命說道理時彷彿如伊川說也去得只是文勢不如此它是說豐萃之時若不用大牲則便是与以天下儉其親相似也有此理這時節比不得那利用禴之事

他這彖辭謾說了王假有廟又說利見大人又說用大牲吉大率是聖人觀象節節地看見許多道理看到這理見有這個象便說出這一句來又看見那個象又說出那一句理來然而觀象則今不可得見是如何地觀矣。問萃言王假有廟是卦中有萃聚之象故可以聚祖考之精神而爲享祭之吉占渙卦既散而不聚則本象何由亦有立廟之義惟復是卦外立義謂渙散之時當聚祖考之精神耶先生曰坎固是有鬼神之義然此卦未必是因此爲義人且作



因渙散而立廟說大抵似這處都見不得

東萊呂氏曰敬德之聚无如王假有廟利有攸往不可以久聚也順天命時當尔也順以說剛中而應治道當寬也觀其所聚而天地万物之情可見矣天地所以无窮以其聚散也凡物之聚最可觀衆人之觀如觀士於庠序觀商於市廛觀農於畝畝觀山野則知鳥獸之所聚觀河海則知魚龍之所聚固皆能觀物之聚矣而不能觀其所以聚則天地万物之情未必不可見也伊川曰凡有者皆聚也有无動靜終始之理聚散而已李者能玩味此語則太極之妙可以默喻且以老子論有无曰无名天地之始有名万物之母此所謂有无也至於其所以有所以无豈能知之李者當觀此

象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不虞

伊川先生曰澤上於地爲萃聚之象君子觀萃象以除治戎器用戒備於不虞凡物之萃則有不虞度之事故衆聚則有爭物聚則有奪大率既聚則必多故矣故觀萃象而戒也除謂簡治也去其惡也除而聚之所以戒不虞也

藍田呂氏曰澤上於地則物物蒙潤旱乾所不能害有備豫不虞之象

漢上朱氏曰萃自小過變澤上於地万物萃聚之時虞翻謂三四之正小過明夷變也明夷离爲甲冑戈兵坎爲弓變小過巽爲繩爲工艮爲石巽納辛繕甲兵脩弓矢去弊惡而新之象也小過變萃聚所除之器也明夷坎爲寇兌爲口上六旣安之時聚以相告銷寇於未形戒不虞也萃則多故君子過爲之防是以萃而无患非用明於

三六

易文四五

九

井

至微者不能也故此象以三卦爻之原始要終以遏禍乱聖人之憂患後世深矣乎秦消鋒鏑唐銷兵率至大乱豈知戒不虞哉新安朱氏曰除者脩而聚之之謂問澤上於地萃君子以除戎器戒不虞大凡物聚衆盛處必有爭故當預爲之備又澤本當在地中今却上出於地上則是水盛長有潰決奔突之憂故取象如此

東萊呂氏曰聚而无防則衆生心王注說好與有孚不終乃亂乃萃若號一握爲笑勿恤往无

咎象曰乃亂乃萃其志亂也

伊川先生曰初與四為正應本有孚以相從者也然當萃時三陰聚處柔无守正之節若捨正應而從其類乃有孚而不終也乃亂惑亂其心也乃萃與其同類聚也初若守正不從號呼以求正應則一握笑之矣一握俗語一團也謂眾一有以為笑也若能勿恤而往從剛陽之正應則无過咎不然則入小人之群矣其心志為同類所惑亂故乃萃於群陰也不能固其守則為小人所惑亂而失其正矣

橫渠先生曰萃聚之世物各以近相求所處遠者雖有其應不能專一初六履不以中萃而志亂故為眾輕侮若能啼號齋咨專一其守不恤眾侮則往而无咎

藍田呂氏曰居萃之時与應者為聚初六與九四應宜其見信而得聚而六三間之四之所以交於初者或信或否故有孚不終初不得其聚而志亂則或聚或散故乃亂乃萃四既不信初既志亂或信或否或聚或散則或悲或懼故若號一握為笑號號哭也一握為

笑握手相懽笑也正不可奪以必信之故勿  
恤往无咎

漢上朱氏曰初六柔不中正進則疑六三之間  
已退不能專一以待應乃乱者退而乱於三  
陰之中乃萃者欲進而與四相萃也其志惑  
乱不決是以有孚不終故曰乃乱乃萃象曰其  
志乱也初應四巽為進退故也若號謂四也  
兌為口巽為號若四在上號召之三陰不正  
惡初之往合於四一握其手笑以喻意微動之  
也艮為手三往易四一握手也兌為口為說

離喜說動而出聲笑也為笑者獻笑也巽為  
工有造為之象故曰一握為笑萃聚之世上  
下相求以陰從陽動而得正何恤乎小人之  
笑而不往哉往而相應何咎之有否則與小  
人為徒非萃之正也故曰勿恤往无咎自古  
不知堅守其節從應以動捨君子之正義畏  
小人之非笑相率陷於非義皆不知萃之道  
新安朱氏曰初六上應九四而隔於二陰當  
萃之時不能自守是有孚而不終志乱而妄  
聚也若呼號正應則眾以為笑但勿恤而往

從正應則无咎矣占者當如是也

六二引吉无咎孚乃利用禴象曰引吉无咎中未  
變也

伊川先生曰初陰柔又非中正恐不能終其孚  
故因其才而為之戒二虽陰柔而得中正故雖  
戒而微辟一作其凡爻之辭閔得失二端者為法  
為戒亦各隨其才而設也引吉无咎引者相牽  
也人心交相求則合相待一作時則離二與五為正  
應當萃者也而相遠又在群陰之間必相牽引  
則得其萃矣五居尊位有中正之道往與之萃

三四八

易又四五

十一

乃君臣和合也其所共致豈可量也是以吉而无  
咎也无咎者善補過也二與五不相引則過矣孚  
乃利用禴孚信之在中誠之謂也禴祭之簡薄者  
也菲薄而祭不尚備物直以誠意交於神明也孚  
乃者謂有其一作其有孚則可不用文飾專以至誠交於  
上一有下字也以禴言者謂薦其誠而已上下相聚而尚  
飾焉是未誠也蓋其中實者不假飾於外用禴之  
義也孚信者萃之本也不獨君臣之聚凡天下  
之聚在誠而已萃之時以得萃為吉故九四為  
得上下之萃二與五虽正應然異處有間乃當

萃而未合者也故能相引而萃則吉而无咎以其有中正之德未遽至改變也變則不相引矣或曰二既有中正之德而象去未變辭若不足何也曰群陰比處乃其類聚方萃之時居其間能自守不變遠須正應剛立者能之二陰柔之才以其有中正之德可覲其未至於變耳故象舍其意以存戒也

橫渠先生曰物思其萃之時能自持不變引而後往吉乃无咎凡言利用禴皆誠素著白於幽明之祭未孚而略禮則神怒而民怨

易火四十五  
藍田呂氏曰六二居純柔之中不變淳一寡欲雖與五應俟引之而後往若有失時之咎不失守正之義故吉无咎當聚之時不求所聚所用約矣如見信於四雖約亦亨故孚乃利用禴禴薄祭也

漢上朱氏曰萃聚之時初三同躋之陰皆萃於四已於其間得位守中不變其志須五牽引之而後應不急於萃者也然陰從陽靜而待唱引而後往其聚也有吉无咎矣巽爲繩艮手持繩相應引也故曰引吉无咎象曰引吉无

咎中未變也不變之中有孚相應孚者萃之  
時其誠素著不假外飾譬之祭也精意承之  
雖薄可以薦也禴夏祭以聲爲主祭之薄者  
上六宗廟六二與五相易離爲夏五本小過  
震震爲聲爲長子有長子用禴祭之象故曰  
孚乃利用禴夫君臣以道相感精迎誠致不  
言而動蛟潛于渊陵郊自化至于既孚二五  
相易乃利用禴矣易傳曰萃之時能自守不  
變遠須正應剛立者能之二陰柔之才以其  
有中正之德可冀其未至於變耳故象含其  
意以存戒也

新安朱氏曰二應五而雜於二陰之間必牽引  
以萃乃吉而无咎又二中正柔順虛中以上  
應五剛健中正誠實而下交故卜祭者有  
其孚誠則雖薄物亦可以祭矣孚乃利用禴  
說如伊川固好但若如此却是聖人說箇影  
子却恐不恁地想只是說祭外卦同  
六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝象曰往无咎上  
巽也

伊川先生曰三陰柔不中正之人也求萃於人而

人莫與求四則非其正應又非其類是以不正  
為四所棄也與二則二自以中正應五是以不  
正為二所不與也故欲<sup>二无</sup>萃如則為人棄絕而  
嗟如不獲萃而嗟恨也上下皆不與无所利也  
唯往而從上六則得其萃為无咎也三與上雖  
非陰陽正應然萃之時以類相從皆以柔居一  
艸之上又皆无與居相應之地上下復處說順之  
極故得其萃而无咎也易道動无常在入識之  
然而小吝何也三始求聚於四與三不獲而後  
往從上六人之動為如此雖得所求亦可小羞  
吝也上居柔說之極三往而无一者上六巽順  
而受之也

漢上朱氏曰六三履非其位一萃於二二應  
五莫知所萃故萃如巽為號咷為口嗟也故  
嗟如上下不與雖嗟之无所利故无攸利  
上六无與據高慮危孤立求助六三動而往  
則正正則无咎然三欲萃於四二之間故小  
吝陰為小三往從上下來應三成巽巽則不  
亢三宜往而萃也小吝過矣  
新安朱氏曰六三陰柔不中不正上无應與



欲求萃於近而不得故嗟如則无所利唯往  
從於上可以无咎然不得其萃困然後往復  
得陰極无位之爻亦小可羞矣戒占者當近  
捨不正之強援而遠結正應之窮交則无咎也  
九四大吉无咎象曰大吉无咎位不當也

伊川先生曰四當萃之時上比九五之君得君臣  
之聚也下比下體群陰得下民之聚也得上下  
之聚可謂善矣然四以陽居陰非正也雖得上  
下之聚必得大吉然後為无咎也大為周遍之  
義无所不正則為大吉大吉則无咎也一作夫上

下之聚固有不由正道而得君者自古多矣非  
理枉道而得民者蓋亦有焉如齊之陳常魯之  
季氏是也然得為大吉乎得為无咎乎故九四  
必能大吉然後為一作能无咎也以其位之不當疑  
其所為未能盡善故云必得大吉然後為一作能无  
咎也非盡善安得為大吉乎  
橫渠先生曰位非極顯而有二之萃非大吉則悔  
吝必矣

漢上朱氏曰九四上比於五君臣聚也下據三  
陰民所聚也然九四處位不當疑於上下之

聚理有未正九四動則得正上承於五下納  
三陰上下皆正是謂大吉則无不當位之咎  
陽爲大大者吉也易傳曰非理枉道而得君  
得民者蓋亦有焉齊之陳常魯之季氏是也  
得爲大吉乎得爲无咎乎

新安朱氏曰上比九五下比衆陰得其萃矣然  
以陰居陽不正故戒占者必大吉然後得无  
咎也

東萊呂氏曰九四上比九五下比皆羣陰是  
得上下之萃者也以臣居多懼之地故必大

三十五

易火四五

十七

在

吉然後无咎

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡象曰萃有位  
志未光也

伊川先生曰九五居天下之尊蒸天下之衆而  
君臨之當正其位脩其德以陽剛居尊位稱其  
位矣爲有其位矣一作也得中正之道无過咎也如  
是而有不信而未歸者則當自反以脩其元永  
貞之德則无思不服而悔亡矣元永貞者君之  
德民所歸也故比天下之道皆在此三者王者  
既有其位又有其德中正无過咎而天下尚有

未信服歸附者蓋其道未光大也元永貞之道  
未至也在脩德以來之如苗民逆命帝乃誕敷  
文德舜德非不至也蓋有遠近昏明之異故其  
歸先後既有未歸則當脩德也所謂德元永貞  
之道也元首也長也爲君德首出庶物君長群  
生有尊大之義焉有主統之義焉而又恒永貞  
固則通於神明光於四海无思不服矣乃无匪  
孚而其悔亡也所謂悔志之未光心之未慊也  
象萃爻上句王者之志必欲誠信著於天天有  
感必通含生之類莫不懷歸若尚自匪孚是其  
志之未光大也

橫渠先生曰居得盛位不能見以大人之德係  
應於二故曰有位履非不正故无咎然非君人  
之大信爲德非厚不能无悔故元永貞而後悔亡  
藍田呂氏曰九五雖以剛居尊而下之三陰  
來萃爲四所有貴而无民僅有位號以保无  
咎而已未足光也既不見信於下物莫之助  
若與四爭其悔可必惟守夫元永貞之德則  
悔可亡也

漢上朱氏曰九五尊位天下皆萃而歸之於是

觀其所孚可以知其志而專於六二係應至  
狹所萃者有定位得近遺遠聚道不全能无  
悔乎纔足以自守免咎而已於人君恢宏廣  
博无所不萃之志未爲光大匪所謂孚也故  
曰萃有位无咎匪孚象曰萃有位志未光也  
盖初可萃四二可萃五三可萃上獨五不可  
專萃於二萃則陋矣五萃二有坎離坎離爲  
光而曰未光者於无所不萃之志未光也九  
五剛中而正當有君德而永貞元者善之長  
大人躋此以仁覆天下永久也貞正也躋仁

在上久正而不變唯九五不動而應二乃具  
此三者如是則无偏无黨其悔乃亡若五以  
萃二爲光失是道矣故曰元永貞悔亡橫渠  
曰居得盛位不能見大人之德係應於二故  
曰有位一本作未光大也无志字

新安朱氏曰九五剛陽中正當萃之時而居  
尊固无咎矣若有未信則亦脩其元永貞之  
德而悔亡矣戒占者當如是也問萃卦九五  
萃有位以陽剛居中正當萃之時而居尊位  
又安有匪孚先生曰此言有位而无德則雖

萃而不能使人信故人有不信當脩其元永  
貞之德而後悔亡也問萃九五爻亦似甚  
好而反云有位未光也是如何先生曰見不  
得讀易似這樣且恁地解去若強說便至繫  
東萊呂氏或問萃九五匪孚元求貞傳曰苗民  
逆命帝乃誕敷文德舜德非不至也蓋有遠  
近昏明之異故其歸有先後豈苗虐腥聞有  
所格絕而氣不通感乎政當看舜德已至猶  
自反之意不必深問苗民所以未格

上六齋咨涕洟无咎象曰齋咨涕洟未安上也

卷六

易文四五

卷六

東

伊川先生曰六說之主陰柔小人說高位而處之  
天下孰肯與也求萃而人莫之與其窮至於齋咨  
而涕洟也齋咨咨嗟也人之絕之由已自取又  
將誰咎為人惡絕不知所為則墮獲而至嗟  
涕真小人之情狀也小人所處常失其宜以貪而  
從欲不能自擇安地至於困窮則顛沛不知所  
為六之涕洟蓋不安於處上也君子慎其所處  
非義不居不幸而有危困則泰然自安不以  
累其心小人居不擇安常履非據及其其窮迫  
則墮獲蹂撓甚至涕泣為可羞也未者非遽

之辭猶俗云未便也未便能安於上也陰而居上孤處无與既非其據豈能安平

橫渠先生曰以陰居上極物之萃非所堪也

漢上朱氏上六以柔乘剛處上獨立當萃之

極六三柔不正不足以為援齊特也咨嘆息

也艮為手上三相持歎息憂其所宜憂也上

之三成巽巽多白眼艮為鼻兌澤下流在目

曰涕在鼻曰洩出涕洩也然乘剛必危處上

獨立則无助萃之極以柔居之則不堪兼是

數者其可久安上位乎亦必至於求萃而之

三

三動而憂則无咎故曰齊咨涕洩未安上也

又曰儀禮少牢饋食資黍注云今文咨作齋

今易文齋注作咨解則齋咨古通用也

新安朱氏曰處萃之終陰柔无位求萃不

得故戒占者必如此然後可以无咎也

大易集義下經卷第四十五

巽下坤上

伊川先生曰升序卦萃者聚也聚而上者謂之升故受之以升物之積聚而益高大聚而上也故為升所以次於萃也為卦坤上巽下木在地下為地中生木木生地中長而益高為升之象也易傳升元亨用見大人勿恤南征吉

伊川先生曰升者進而上也升進一作進則有亨義而以卦才之善故元亨也用此道以見大人不假憂恤前進則吉也南征前進也

手九橫渠先生曰乾之九二利見大人而以時之止升之九二有六五配合之慶故可見大人之德南征而勿恤也易說

新安朱氏曰升進而上也卦自解來柔上居四內巽外順剛中而五應之是以其占如此南征前進也

彖曰柔以時升巽而順剛中而應是以大亨用見大人勿恤往有慶也南征吉志行也

伊川先生曰以二躰言柔升謂坤上行也巽既躰卑而就下坤乃順時而上升以時也謂時當升也

柔既上而成升則下巽而上順以巽順之道升可謂時矣二以剛中之道應於五五以中順之德應於二能巽而順其升以時是以元亨也彖文誤作大亨解在大有卦○凡升之道必由大人升於位則由王公升於道則由聖賢用巽順剛中之道以見大人必遂其升勿恤不憂其不遂也遂其升則已之一作福慶而福慶及物也○南人之所向南征謂前進也前進則遂其升而得行其志是以吉也並易傳

三十五

易文四六

二

藍田呂氏曰升柔而上也以柔而升則升不逼上故用見大人勿恤柔之志不之於陽明之地則邪僻陰闇无所不至故南征吉

漢上朱氏狃者萃之反柔在下者也以時而升乎上上巽乎下者坤可升之時也故曰柔以時升此以坤躰在上言升之時也卑巽在下而順乎理剛中自守而應乎上其升以時升以時不為富貴利達動其心則得位而大亨矣故曰巽而順剛中而應是以大亨此合兩躰以二五相易明升之才也大人者九二之五也二之五成離離目為見二升於五剛中正得位以此見大



人其升必矣故曰用見大人恤憂也九二大位  
爲憂之五得位雖有坎險勿恤也所謂恤者二  
陽欲升陰道凝盛未可遽進以人事言之小人  
猶在上也然九二六五應也巽下順上升之時  
也雖坤陰在上何憂乎不遂遂往而升有慶  
及物矣陽爲慶也夫日之初升陰固未退及  
其清風戒旦則群陰解駁尽矣夫何憂哉故  
曰勿恤有慶也大則虞舜升聞在上小則文  
子同升諸公與季以聚之自下而上達而升  
之道皆趨乎明也離南方也征以正而行正  
則吉二之五之謂也二動於中以正而行以  
見大人往而有慶則其志上行故曰南征吉  
志行也此復以九二之五勉其升也在卦氣  
爲小寒故太玄準之以上于

新安朱氏曰柔以時升以卦變釋卦名巽而  
順以卦德卦辭釋卦辭

象曰地中生木升君子以順德積小以高大

伊川先生曰木生地中長而上升爲升之象君  
子觀升之象以順脩其德積累微小以至高大  
也順則可進逆乃退也万物之進長皆以順道

也善不積不足以成名孝業之充實道德之崇  
高皆由積累而至積小所以成高大升之義也  
漢上朱氏相根於地中乃升而上者順也君  
子以順爲德不棄小善積卑成高積小成大  
其德日路亦以根於心者順也否則无本安  
能積之以成高大乎揚子雲所謂木漸是也  
易傳曰萬物長進皆以順道

新安朱氏曰王肅本順作慎今按他書引此  
多作慎意尤明白蓋古字通用說見蒙卦。木  
之生也无日不長一日不長則木死矣人之  
壽也一日不可已一日而已則心死矣

東萊呂氏曰本自根本長至于抄德自小長  
至於大所謂順道也上達謂之順下達謂  
之逆

初六允升大吉象曰允升大吉上合志也

伊川先生曰初以柔居巽躰之下又巽之主上  
承於九二之剛巽之至者也二以剛中之德上  
應於君當升之任者也允者信從也初之柔巽  
唯信從於二信二而從之同升乃大吉也二以  
德言則剛中以力言則當任初之陰柔又无應

援不能自升從於剛中之賢以進是由剛中之道也吉孰大焉與在上者合志同升也上謂九二從二而升乃與二同志也能信從剛中之賢

一作道字所以大吉

橫渠先生曰允信也自信於已與上合志而升藍田呂氏曰初六以柔居下當升之時柔進而上雖處至下志與三陰同升衆之所允无所不利故曰允升大吉

漢上朱氏曰施氏易作鞞進也四坤為衆為順二三四允為口衆口順之允也初六巽之

三ノ十 易ノ六

主以一柔承二剛能巽者也在升時九二九三俱升六四當位合衆之欲志在於初而初未應六四順而正初動則正從九三九三進而升於四與上合志允升也是以大吉荀爽曰一卦相從允然俱升

新安朱氏曰初以柔順居下巽之主也當升之時巽於二陽占者如是則信能升而大吉矣九二孚乃利用禴无咎象曰九二之孚有喜也

伊川先生曰二陽剛而在下五陰柔而居上夫以剛而事柔以陽而從陰雖有時而然非順道也

以暗而臨明以剛而事弱若黽勉於事勢非  
誠服也上下之交不以誠其可以以无久乎其可  
以有爲乎五雖陰柔然居尊位二雖剛陽事上  
者也當內存至誠不假文飾於外誠積於中則  
自不事外飾故曰利用禴謂尚誠敬也自古剛  
強之且事柔弱之君未有不爲矯飾者也禴祭  
之簡質者也去享乃謂既享乃宜不用文飾專  
以其誠感通於上也如是則得无咎以剛強之  
臣而事柔弱之君又當升之時非誠意相交其  
能免於咎乎二能以孚誠事上則不唯爲君之  
道无咎而已可以行剛中之道澤及天下是有喜  
也凡象言有慶者如是則有福慶及於物也言有  
喜者事既善而又一无有可可字喜也如大畜羣  
之牯元吉象云有喜蓋牯於童則易又免強制  
之難是有可喜也

橫渠先生曰與萃六二同

藍田呂氏曰九二柔外之時以剛居中若不相  
合然上應於五如見信於五雖納約薦誠无  
所不說故无咎所以信者剛中而應故也

漢上朱氏曰萃之反也升之九二即萃之九五

故升萃二爻反復同象明二五之孚也凡人從  
上或出於勢位則雖恭巽未免有咎况望行  
道乎誠不足也二剛上應五柔納之剛柔相  
與而孚其為巽也盡誠敬而已非外飾也是  
以道行於上澤被于下比九二所以喜歟發  
於中心形於面目者也陽得位為喜故曰九  
二之孚有喜也禴夏祭五納二成離離為夏  
震為聲與長子上為宗廟艮為門闕二升五  
有長子升自門闕奉祭之象禴薄祭以聲  
為主用誠敬也二五相孚乃利用誠敬无咎  
乃難辭

新安朱氏曰義見萃卦○問升萃二卦多是言  
祭享萃固取聚義不知升何取義先生曰人  
積其誠意以事鬼神有升而上通之義

九三升虛邑象曰升虛邑无所疑也

伊川先生曰三以陽剛之才正而且巽上皆順之  
復有援應一作首以是而升如入无人之邑孰禦哉  
无人之邑其進无疑阻也

橫渠先生曰上皆陰柔往无所疑

藍田呂氏如三以陽居陽將升于上上躰純

陰莫之違拒如入无人之境其行无疑故曰  
升虛邑

漢上朱氏曰三升上六坤之三坤在下為邑  
陰為虛升虛邑也九三上六相應以正下巽  
而上順如升无人之邑孰禦哉巽為不果三  
升上巽毀无所疑也

新安朱氏曰陽實陰虛而坤有國邑之象九  
三以陽剛當升時而進臨於坤故其象占如此  
東萊呂氏曰九三以陽剛之才而上升上三爻  
皆虛无所阻礙夫何所疑哉故曰升虛邑无

所疑也

六四王用亨于岐山吉无咎象曰王用亨于岐山  
順事也

伊川先生曰四柔順之才上順君之升下順下之  
進已則止其所焉以陰居柔陰而在下止其所也  
昔者文王之居岐山之下上順天子而欲致之有  
道下順天下之賢而使之升進已則柔順謙恭不  
出其位至德如此周之王業用是而亨也四能如  
是則亨而吉且无咎矣四之才固自善矣復有  
无咎之辭何也曰四之才雖善而其位當戒也居

近君之位。在升之時。不可復升。升則凶咎可知。故云如文王則吉而无咎也。然處大臣之位。不得无事於升。當上升其君之道。下升天下之賢已。則止其分焉。分雖當止。而德則當升也。道則當亨也。盡斯道者。其惟文王乎。四居近君之位。而當升時。得吉而无咎者。以其有順德也。以柔居坤。順之至也。文王之亨于岐山。亦以順時。順事而已。上順於上。下順乎下。已順處其義。故云順事也。

藍田呂氏曰。六四以太王之事明之。六五以文王之事明之。太王不烈。戰其民。遜以避狄。

策杖去幽之岐山之下。居焉而從之者如歸。市因以肇。基王迹。柔升之道。莫盛於此。蓋六四以陰居陰。其柔至矣。而乃升于上。体順而上。進如太王之事也。文王有君民之大德。有事君之小心。三分天下有其二。以服事商。蓋大得天下之心。猶執柔中以事上。不失人臣之貞。而履人君之勢。故曰貞吉升階。漢上朱氏曰。四柔順謙恭。而正上順。六五柔暗之君。下順。九三剛正之賢。升之於五。以事其君。亦恭也已。則不出乎諸侯之位者。正也。

三者皆順事也文王可謂至德也已故能用  
此以亨于岐山三升五乾為王允為西方良  
為山四以諸侯居于西山之岐山也正則吉  
且无咎坤為順巽為事三分天下有其二以  
服事商順事也毛公言文王率諸侯以朝聘  
于紂則升九三可知崔憬謂此大王避狄徙  
岐之文誤矣

新安朱氏曰義見隨卦。問王用亨于岐山云  
只是亨字古文无亨字所謂亨亨亨只是  
通用亨于岐山亨于西山只是說祭山川想  
不到得如伊川說

六五貞吉升階象曰貞吉升階大得志也

伊川先生曰五以下有剛中之應故能居尊位  
而吉然質本陰柔必守貞固乃得其吉也若不  
能貞固則信賢不篤任賢不終安能吉也階所  
由而升也任剛中之賢輔之而升猶登進自階  
言有由而易也指言九二正應然在下之賢能  
用升之階也能用賢則彙升矣倚任賢才而能  
貞固如是而升也以致天下之大治其志可大  
得也君道之升一作患无賢才之助尔有助則



由自階而升也

橫渠先生曰柔中極尊不拒來者使物皆階已而升正而且吉志宜大獲也易所謂得志者聖賢獲其願欲得且无家堯之志也貞吉升階舜之志也

漢上朱氏相五虛中降位而接九二九二階之以升則五正而吉不正則信賢不篤用賢不終其能吉乎五正而吉者以二升階也五正二升君臣道行由是而致故五大得志也坤土自上際下巽為高升階之象

三六四 大易四十六

新安朱氏曰以陰居陽當升而居尊位必能正固可以得吉而升階矣階升之易者。六五貞吉升階與萃九五萃有位匪孚元來貞悔亡皆謂有其位必當有其德則萃雖有位而人不信雖有升階之象而不足以升矣

上六冥升利于不息之貞象曰冥升在上消不富也

伊川先生曰六以陰居升之極昏冥於升知進而不知止者也其為不明甚矣然求升不已之心有時而用於真正而當不息之事則為宜矣

君子於真正之德終日乾乾自強不息如一作上六不已之心用之於此則利也以小人貪求无已之心移於進則何善如之昏冥於外極上而不知已唯有消亡豈復有加益也不富无復增益也升既極則有退而无進也

藍田呂氏曰上六陰極必冥又窮於上外而不已者也至誠不息如是可也施之於是消息盈虛當與時行不息則消安得富乎

漢上朱氏翊為冥晦陰虛為不富上六利已極矣猶升而不息不知升極當降長極當消消則不富矣豈復更有增益之理四時之進退万物之盛衰皆然上六不知冥於升也不息之貞者仁義忠信樂善不倦是也唯施於此為利若施于公卿大夫可已而不利易傳曰以小人貪求无已之心移之於進德則何利如之新安朱氏曰以陰居升極昏冥不已者也占者遇此无適而利但可反其不已於升之心施之於不息之正而已

東萊呂氏曰上六以陰居升之極昏冥冒利進而不知止所謂冥升也若移此心用於正

道進而不息所謂利于不息之身也至於象  
亦有二義彼昏冥而嗜進者固曰有消而鬼  
富若用之於正道至誠无息則所過者化如  
物之在爐盡皆消釋无所係累此亦所謂消  
不富也又荅周允叔書曰十年自別此言殊  
有味大抵目前學者用工用及旬月未見涯  
涘則已逡巡退却不復自信以大德業何自  
而成經訓所載若曰念終始典于學厥德修  
罔覺若曰其升利于不息之身若曰仁者先  
難而後獲正謂學者多端顧慮者衆一意勇  
往者少故每惓惓於此也

大易集義下經卷第四十六

此卷之義蓋皆就卦爻之象而論其所以  
爲道之用也蓋至道之爲道也固曰有  
消而鬼富若用之於正道至誠无息則  
所過者化如物之在爐盡皆消釋无所  
係累此亦所謂消不富也又荅周允叔  
書曰十年自別此言殊有味大抵目前  
學者用工用及旬月未見涯涘則已  
逡巡退却不復自信以大德業何自而  
成經訓所載若曰念終始典于學厥德  
修罔覺若曰其升利于不息之身若曰  
仁者先難而後獲正謂學者多端顧慮  
者衆一意勇往者少故每惓惓於此也

大易集義下經卷第四十七

三坎下  
兌上

伊川先生曰困序卦升而不已必困故受之以困升者自下而上自下升上以力進也不已必困矣故升之後受之以困也困者備之之義為卦兌上而坎下水居澤上則澤中有水也乃在澤下枯涸无水之象為困乏之義又兌以陰在上坎以陽居下與上六在二陽之上而九二陷於二陰之中皆陰柔揜於陽剛所以為困也君子為小人所掩蔽窮困之時也易傳。困是處困之道道无時不可

行游定  
去錄

橫渠先生曰困而不知變民斯為下矣不待困而喻賢者之常也困之進人也為德辨為感速孟子謂人有德慧術智常存乎疾疾以此自古困於内无如舜困於外无如孔子以孔子之聖而下學於困則其蒙難正志聖德日躋必有人所不及知而已獨知之者故曰莫我知也夫知我者其天乎語解困亨直大人言无咎有言不信

伊川先生曰如卦之才則困而能亨且得真正乃大人處困之道也故能吉而无咎大人處困不唯

困而能貞大人所以吉也蓋其以剛中之道也五  
與二是也非剛中則遇困而失其正矣。當困而  
言人所不信欲以口免困乃所以致窮也以說處  
困故有尚口之戒

孟易傳

藍田呂氏曰困窮而无可為也剛居中而為柔所  
揜剛不得伸故困險以說困而不失其所身者  
顏子居陋巷不改其樂者也貞大人吉以剛中  
者孔子曰莫我知也知我者其天乎者也有言  
不信孔子欲无言者也

漢上朱氏曰二四五之剛為三上所揜又陷焉

陷亦揜也陽剛君子陰柔小人陽剛為陰柔揜  
蔽而不伸君子窮困窒塞之時故曰困剛揜也  
以此一卦之爻言困也困自否來二之上坎險  
充說也上九之二處乎險難之中樂天安義困  
而自說不失其所身者心身也身通也困而身  
則不窮矣古人塵視富貴夢視生死唯不失其  
所身也唯君子能之夫子曰人不知而不愠不  
亦君子乎故曰險以說困而不失其所身其唯  
君子乎此合二體兼九二言處困之才也大人  
君子通稱對而言之君子通乎大賢小賢而大

人德配天地者也在困處之裕然不失其正吉且无咎非大人不能以剛中也剛或不足則困以智免而失其正者有之剛而不中則正或致凶於道皆有咎剛中而正文王周公孔子是已故曰貞大人吉以剛中也此以九五言大人處困之才也剛見揜者天也非人之所能為无怨尤可也已困而言人誰信之若崇尚口才以言說處困適所以增窮矣上六窮困兌為口有言也下无應有言不信也此聖人因上六以戒不善處困者也范諤昌曰彖文貞大人吉下脫无咎二字理或然也在卦氣為霜降故太玄准之以窮

新安朱氏曰困剛揜也以卦体釋卦名險以說以卦德卦体釋卦辭○不失其所身這句自是說得好○困卦難理會不可曉易中有數卦如此繫辭云卦有大小辭有險易辭也者各指其所之困是个極不好底卦所以卦辭也做得如此難曉如蹇卦剝卦否卦睽卦皆是不好卦剝則分明是剝所以分曉只是困卦是个進退不得窮極底卦所以難曉其大意亦可見

象曰澤无水困君子以致命遂志

伊川先生曰澤无水困之象也君子當困窮之時既盡其防慮之道而不得免則命也當推致其命以遂其志知命之當然也則窮塞禍患不以動其心行吾義而已苟不知命則恐懼於險難墮穫於窮危所守亡矣安能遂其為善之志乎 易傳

橫渠先生曰外而不已必困故受之以困困於險下柔不自振非窮而能亨致命遂志者也 易說

藍田呂氏曰澤以潤物為功今无水者功將安施困之象也推其窮之所由致而不可得此之謂

三五五

困

五

丁

致命致窮盡也知其无可奈何而安之此之謂遂志遂不撓也命雖不遂其志不撓也

漢上朱氏曰澤所以說萬物者水也澤无水則澤道困矣然水在澤下未嘗不通也君子處困窒之時澤不及物矣推致其所以然者命也巽為命者消息盈虛之理君子聽命固窮自遂其剛大之志夫居下而无憂者則思不遠處身而常逸者則志不廣君子憤激自厲增益其所不能无若困之為速也易傳曰雖阨窮而不動其心行吾義而已所以遂其為善之志也

新安朱氏曰水下漏則澤上枯故曰澤无水致命猶言授命言持以與人而不之有也能如是則雖困而亨矣。○問澤无水困君子以致命遂志曰澤无水困君子道窮之時但當委致其命以遂吾之志而已致命猶送這命與他不復爲我之有雖委致其命而志則自遂无回屈伊川解作推致其命雖說得通然論語中致命字都是委致之致事君能致其身與士見危致命見危授命皆是此意授亦致字之意言將這命授與之也。○致命是送命與他自家但遂志循義

理都不看生死不顧身命猶言置生死於度外東萊呂氏曰象君子以致命遂志人多謂困窮不能遂志往往言有其志而无其命此不能致其命者也故命與志爲兩事而其志每爲命所妨是爲知命之極哉惟致其命而後知命然富貴而致命遂志者易窮困而致命遂志者難富貴則所爲者成所欲者得命與志偶合而不見其相違人但見其偶合則遂以爲真合豈暇思其所以然哉惟困窮之時所爲者不成所欲者不得其志每爲命所妨正君子用力進步之地



此致命命遂志所以獨言於困之象也

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿象曰入于幽谷幽不明也

伊州先生曰六以陰柔處於至卑又居坎險之下在困不能自濟者也必得在上剛明之人爲援助則可以濟其困矣初與四爲正應九四以陽而居陰爲不正失一作剛而不中又方困於陰揜是惡能濟人之困猶株木之不能陰覆於物株木无枝葉之木也四近君之位在它卦不爲无助以居困而不能庇物故爲株木臀所以居也臀困於株木

三〇二

易四十七

七

七

謂无所庇而不得安其居居安則非困也入於幽谷陰柔之人非能安其所遇既不能免於困則益迷闖妄動入於深困幽谷深暗之所也方益入於困无自出之勢故至於三歲不覿終困者也不覿不遇其所亨也。幽者不明也謂益入昏闇自陷於深困也明則不至於陷矣並易傳

橫渠先生曰處困者正乃无咎居非得中故幽而不明易說

藍田呂氏曰初六以柔居下雖有正應爲二所間臀困于株木繫而坐之卑柔不得行也入于

幽谷蔽於九二幽陰不得明也三歲一閏天道  
小變困者必通終獲正應未滿三歲不可覲也  
漢上朱氏曰否艮在上躰之下為臀巽木允金  
傷之為株木困寒露節也與大過枯楊同象大  
過小雪之氣也四陽居陰不安其居臀困于株  
木者也初六柔而不正困于坎底妄動求濟於  
四不知四剛不中不安其居臀困于株木豈能  
濟人之困哉初既失援迷謬自四反二二又深  
陷猶入于幽谷也艮為山坎為水水注山谿間  
為谷坤為冥晦入于幽谷也入于幽谷窮困益

三十五  
易文四七

甚无自出之勢故三歲不覲於四乾為歲初覲  
四歷三爻三歲也私見曰覲見之不正也三離  
自不正覲也初出不知四之困入不知谷之幽  
晦而不明乎處困之道也初在坎下不明之象  
何謂處困之道安靜自守是已。又曰困九月  
霜降氣也故曰株木曰蒺藜蒺藜者秋成也大  
過十月小雪氣也故曰枯楊生稊枯楊生華始  
五月夏至氣也故曰以杞包瓜瓜生於四月  
中氣故也夫三月清明氣也故曰莧陸莧陸  
三月四月生也

叢說

新安朱氏曰臀物之底也困于株木傷而不能  
安也初六以陰柔處困之底居暗之甚故其象  
占如此。問臀困于株木如何先生曰在困之  
下主困者也株木之不可坐臀在株木上其不  
安可知又問伊川將株木作初之正應不能庇  
他如何先生曰恐說臀字不去  
九二困于酒食朱紱方來利用享祀征凶无咎象曰  
困于酒食中有慶也

伊川先生曰酒食人所欲而所以施惠也二以剛  
中之才而處困之時君子安其所遇雖窮危險難

三五九

易文四七

九

江

无所動其心不恤其為困也所困者唯困於所欲  
耳君子之所欲者澤天下之民濟天下之困也二  
未得遂其欲施其惠故為困于酒食也大人君子  
懷其道而困於下必得有道之君求而用之然後  
能施其所蘊二以剛中之德困於下上有九五剛  
中之君道同德合必來相求故云朱紱方來方且  
來也朱紱王者之服蔽膝也以行來為義故以蔽  
膝言之利用享祀享祀以至誠通神明也在困之  
時利用至誠如享祀然其德既一作成自能感通  
於上自昔賢哲同於幽遠而德卒升聞道卒為用

者唯自守至誠而已征凶无咎方困之時若不至誠安處以俟命往而求之則犯難得凶乃自取也將誰咎乎不度時而征乃不安其所為困所動也失剛中之德自取凶悔何所怨咎諸卦三五以陰陽相應而吉唯小畜與困乃危於陰故同道相求小畜陽為陰所畜困陽為陰所揜也。雖困於所欲未能施惠於人然守其剛中之德必能致亨而有福慶也雖使時未亨通守其中德亦君子之道亨乃有慶也並易傳

橫渠先生曰困危之際一作世物思所附九二以剛

三

易

十

說

居中正大人之吉上下交說不施聰明美物方至然未可有為故以祭則吉以征則凶征雖或凶於義无咎易說

監田呂氏曰九二九五皆揜於柔而无應然皆剛中以自守困而不失其所亨者也九二以陽居陰困而能謙為衆之所致養故困于酒食為至尊之所下故朱紱方來朱者天子之服赤者諸侯之服也得天人之陰助故利用享人鬼祀天神也居困之時雖有上下幽明之助自守則不可不可以有行困而行其窮必凶无所咎也九五

以陽居陽困而用壯雖處尊位不爲下之所服  
從迫之以威而未聽故剝則困于赤紱謂諸侯  
也剛中守直久必信之故乃徐有說人雖未信  
天地鑒之故利祭地祇祀天神也

漢上朱氏曰五動成震爲嫁二坎水往之爲酒  
兌爲口食也五不動二未可往困于酒食也酒  
食者人之所欲以施惠也朱紱亦謂九五也巽  
爲股膝以上也乾爲大赤坤爲黃赤黃爲朱乾  
爲衣蔽乎膝上朱紱也九二剛中雖困于酒食  
而无所動其心則九五中正同德之君方來而

相求共濟天下之困故曰朱紱方來九五來然  
後誠意通于上下故利用享祀上六宗廟五動  
二往震爲長子艮爲門闕有升自門闕長子奉  
宗廟之象享獻也祀者祭上下之通稱兼下言  
也若二動求五雖以正行亦凶凶自取之无所  
咎也故曰征凶无咎困于酒食者唯无所動其  
心則中中則進退遲速審而後動往有慶矣慶  
者朱紱方來得其所欲之謂也陽爲慶征凶戒  
之也有慶勉之也易傳曰諸卦二五以陰陽相  
應而吉惟小畜與困乃厄於陰故同道相求小

畜陽爲陰所畜困陽爲陰所揜也陰陽相應者自然相應也如夫婦骨內分定也五與二皆陽爻以剛中之德同而相應求而後合如君臣朋友義合也

新安朱氏曰困厭飫苦惱之意酒食人之所欲然醉飽過宜則是反爲所困矣朱紱方來上應之也九二有剛中之德以處困時雖无凶害而反困於得其所欲之多故其象如此而其占利以享祀若征行則非其時故凶於仁義爲无咎也○朱紱赤紱若如伊川說使書傳中說臣下

皆是赤紱則可詩中却有朱芾斯皇一句是說方叔於理又似不通某之精力只推得到這裏祭祀享祀想只說个祭祀无那自家活人却享它人祭之說○問困于酒食本義作饜飫於所欲是如何先生曰此是困於好底事在困之時有困於好事者有困於不好事者此爻是好爻當困時則爲困於好事如感時花濺淚恨別鳥驚心花鳥本是好娛戲底物這時却發人不好底意思是因好物而困也酒食饜飫亦如此又問象去中有慶也是如何先生曰他下面有許

則凶石指四莢藜指宮謂二而妻則六也其  
義則繫辭備矣六三陽之陰上六陰之陽故  
將六三言之則上六為妻

九四象徐徐困于金車吝有終象曰來徐徐志在下  
也難不當位有與也

先生曰唯力不足故困亨困之道必由援助  
當困之時上下相求理當然也四與初為正應然  
四以不中正處困其才不足以濟人之困初六比  
二二有剛中之才足以極困則宜為初所從矣金  
剛也車載物者也二以剛在下載已故謂之金車

三命天

大易卷之四十五

十五

四欲從初而阻於二故其來遲疑而徐徐是困于  
金車也已之所應疑其少已而之它將從之則猶  
豫不敢遽前豈不可羞文平有終者事之所歸者  
正也初四正應終必相從也寒士之妻弱國之臣  
各正其正而已苟擇勢而從則惡之大者不容於  
世矣二與四皆以陽居陰而二以剛中之才所以  
能濟困也居陰者尚柔也得中者不失剛柔之宜  
也○四應於於字初而隔於二志在下求故徐徐  
而來雖居不當位為未善然其正應相與故有終  
也

並易傳

橫渠先生曰必有偏係吝也以陽履柔故有終說  
藍田呂氏曰九四以陽居陰知困而貞自守有  
所待者也志在於初而不與二爭其行不速故  
來徐徐四以陽剛為九五所乘故曰金困於貴  
者所乘而其正應吝道也雖不當位履謙自守  
物必與之故有終

漢上朱氏曰九四尚柔九二剛得中柔不足以  
濟困剛得中乃可濟初六近此九二遠於九四  
四與初應而九二礙之既疑其險矣又疑初捨  
已而從二故來徐徐徐徐者疑懼之辭巽為不  
果故志在下也乾變為金坤為輿坎為輪二剛  
而能載故曰困于金車四履不當位欲去則志  
初欲行則懼二處困有應而不能相濟吝道也  
然以陽居陰能說而巽明於處困不與二爭雖  
不當位終有與之者以困之時上下急於相求  
故也是以吝而有終

新安朱氏曰初六九四之正應九四處位不當  
不能濟物而初六方困於下又為九二所隔故  
其象如此然邪不勝正故其占雖為可吝而必  
有終也金車為九二象未詳疑坎有輪象也一



九五劓刑困于赤紱乃徐有說利用祭祀象曰劓刑志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福也

伊川先生曰截鼻曰劓傷於上也去足爲刑傷於下也上下皆拚於陰爲其傷害劓刑之象也五君位也人君之困由上下无与也赤紱臣下之服取行來之義故以紱言人君之困以天下不來也天下皆來則非困也五雖在困而有剛中之德下有九二剛中之賢道同德合徐必相應而來共濟天下之困是始困而徐有喜說也利用祭祀祭祀之事必致其誠敬而後受福人君在困時宜念天下

二八七

易又四七

十七

共

之困求天下之賢若祭祀然至其誠敬一作則能至誠

致天下之賢濟天下之困矣五與二同德而云上

下无与何也曰陰陽相應者自然相應也如夫婦

骨肉分定也五与二皆陽爻以剛中之德同而相應相

求而後合者一无者字也如君臣朋友義合也方其始

困安有上下之与有与則非困也故徐合而後有

一无有字說也二云享祀五云祭祀大意則宜用至誠

乃受福也祭与祀享泛言之則可通分而言之祭

天神祀地示享人鬼五君位言祭二在下言享各

以其所當用也。始爲陰拚无上下之与方困未

得志之時也徐而有說以中直之道得在下之賢  
共濟於困也不曰中正與二合者云直乃宜也直  
比正意差緩及其誠意如祭祀然以求天下之賢  
則能一无能字亨天下之困而享受其福慶也並易傳  
橫渠先生曰以陽居陽處困以剛威怒以求物之  
來是反為赤紱所困者也與九二之義反矣苟能  
徐以俟之乃心有說故曰乃徐有說物既自至以  
事鬼神然後福可致焉處困用中可以不失其守  
而已故言利用祭祀然非有為之時也易說

漢上朱氏曰九四君側強臣之象二五同德相

三六六

易又四七

一八

共

求而四間之四動艮為鼻震為足四不動兌金  
刑之剝則也剝則醜則不行五為四傷亨困  
之志未得於二也故曰剝則未得也二坎為赤  
乾為衣往應五巽蔽膝之象赤紱諸臣之紱也  
二躊躇不往以征為凶五以无助而困困于赤  
紱也巽為不果徐也兌為說九五剛中而正動  
以直行中則思慮精審直則其行不撓如是則  
君臣相說之志久而必亨九四豈能間之始也  
不果今則來說故曰乃徐有說以中直也上六  
宗廟五王假有廟祭祀者人君之所以徧及百

神自上格下二五相易之象人君得九二之賢  
利用誠意感格之如祭祀然上下並受其福矣  
亨困之道莫利於用賢尚何困於赤紱哉良爲  
手下援九二受福也陽爲福故曰利用祭祀受  
福也

新安朱氏曰剝則者傷於上下下既傷則赤紱  
无所用而反爲困矣九五當困之時上爲陰揜  
下則乘剛故有此象然剛中而說休故能遲久  
而有說也占且象中又利祭祀又當獲福

上六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉象曰困于  
葛藟未當也動悔有悔吉行也

伊川先生曰物極則反事極則變困既極矣理當  
變也葛藟纏束之物臲卼危動之狀六處困之極爲  
困所纏束而居最高危之地困于葛藟與臲卼也  
動悔動輒有悔无所不困也有悔咎前之失也曰自  
謂也若能曰如是動皆得悔當變前之所爲有悔  
也能悔則往而得吉也困極而征則出於困矣故  
吉三以陰在下卦之上而凶上居一卦之上而无  
凶何也曰三居剛而處險困而用剛險故凶上以  
柔居說惟爲困極耳困極則有變困之道也困與

屯之上皆以无應居卦終屯則泣血漣如困則有悔征吉屯險極而困說体故也以說順進可以离乎困也。為困所纏而不能變未得其道也是處之未當也知動則得悔遂有悔而去之可出於困是其行而言也。並易傳

橫渠先生曰處困之極重剛在下不得其肆居非所安柔則招悔取捨皆外故行然後吉一云動悔有悔猶云動悔之悔也。易說

藍田呂氏曰上六以陰柔居困之極乘剛无應所處未當欲去則繳繞而莫之說欲居則艱危

三五三

易六四七

二十

在卷

而不得安故曰困于葛藟于臲卼曰自謂也當是時也自謂動必有悔雖有悔也不可苟安而不行困極必通行則吉矣故曰動悔有悔征吉漢上朱氏曰以上六困極而當動者也巽為草葛藟藤蔓葉艾白子赤六三乾巽之象上六困極求助六三柔而不中正以巽乎上為說不能相濟又纏繞之故困于葛藟言求六三為未當也上六動則不安其位不動則困于六三困于葛藟又困于臲卼之地也曰發声兌口象上六自謀曰動則失正失正則悔故安於困然不動然乃

有悔不知征則吉征以正行也以正而行吉且無悔矣是行而後吉也故曰吉行也范睢困於鄭安平虞卿困于魏齊猶能解相印以全其驅沉躰易君子乎

新安朱氏曰陰柔處困極故有困于葛藟于臲  
危曰動悔之象然物窮則變故其占曰若能  
悔則可必征而吉矣

大易集義下經卷第四十七



困限曰必吉而吉矣  
困曰困之象然物窮則變故其占曰若能  
悔則可必征而吉矣  
困安平虞卿困于魏齊猶能解相印以全其驅  
沉躰易君子乎  
困安平虞卿困于魏齊猶能解相印以全其驅  
沉躰易君子乎

