

書苑菁華

二



青正山

陳

卷四

用之體欲及其轉注假借之流... 則字勢因月以... 則字勢因月以... 則字勢因月以...

書苑菁華卷第四

錢塘陳

思纂次

書品

梁庾肩吾書品論

靜先生曰予遍求邃古逖訪厥初書名起於玄洛
發於倉史故遣結繩取諸文象諸形會諸人事
二力增土地卑可審日以君道則字勢圓月以臣輔
則文體缺及其轉注假借之流指事會意之類莫不
狀範毫端形呈字表開篇翫古則千載共朝削簡傳
今萬里對面記善則惡自削書賢則過必改玉曆頒

言先見曰

北

正而化俗帝載陳言而設教變通不極日用無窮與
聖同功參神並運爰洎中葉捨繁從省漸失穎川之
言竟逐雲陽之字若乃鳥迹孕於古文壁書存於科
斗符陳帝璽摹調蜀漆署表宮門銘題禮噐魚猶捨
鳳鳥已分蟲仁義起於麒麟威形發於龍虎雲氣時
飄五色仙人還作兩童龜若浮溪蛇如赴穴流星疑
燭垂露似珠芝英轉車飛白掩素參差倒薤旣思種
柳之謠長短懸針復想定情之製蚊脚傍低鵠頭仰
立填飄板上謬起印中波回墮鏡之鸞楷顧雕陵之
鷦並以篆籀重複見重昔時或巧能售酒或妙令鬼
哭信無味之竒珎非趣時之急務且具錄前訓今不



復兼論惟草正踈通專行於世其或繼之者雖百代可知尋隸體發源秦時隸人下邳程邈所作始皇見而重之以奏事繁多篆字難製遂作此法故曰隸書今時正書是也草勢起於漢時解散隸法用以赴急本因草創之義故曰草書建初中京兆杜操始以善草知名今之草書是也余自少迄長留心茲藝敏手謝於臨池銳意同於削板而載山之扇竟未增錢凌雲之臺無因誠子求諸故迹或有淺深輒刪善草隸者一百二十八人伯英以稱聖居首法高以追駿處末推能相越小例而九引類相附大等而三復爲略論摠名書品

四升四

卷二苑四

二

張芝

伯英

鍾繇

元常

王羲之

逸少

右三人上之上

論曰隸既發源秦史草乃激流齊相跨七代而彌遵將千載而無革誠開博者也均其文摠六書之要指其事籠八體之奇能拔篆籀於繁蕪移楷直於重密分行紙上類出蠶之蛾結畫篇中似聞琴之鶴峯嶽間起瓊山慙其斂霧漪瀾迺振碧海愧其下風抽絲散水定其下筭倚刀欠尺驗於成字真草既分於星芒烈火復成於珠佩或橫牽豎掣或濃點輕拂或將放而更留或因挑而還置敏思藏於膏中巧意發於毫銛詹君端策故以迷其變化英韶傾耳無以察其

音聲殆善射之不注妙斲輪之不傳是以鷹爪舍利
出彼兔毫龍管潤霜遊茲蠆尾學者鮮能具體窺者
罕得其門若探妙測深盡形得勢烟華落紙將動風
彩帶字欲飛疑神化之所為非人世之所學惟張有
道鍾元常王右軍其人也張工夫第一天然次之衣
帛先書稱為草聖鍾天然第一功夫次之妙盡許昌
之碑窮極艱下之牘王工夫不及張天然過之天然
不及鍾工夫過之羊欣云貴越羣品古今莫二兼撮
衆法備成一家若孔門以書三子入室矣允為上之
上

崔瑗 子玉

杜度 伯度

師宜官

張昶 文舒

王獻之 子敬

右五人上之中

論曰崔子玉擅名北中跡罕南度世有得其摹者王
子敬見之稱美以為功類伯英杜度濫觴於草書取
竒於漢帝詔復奏事皆作草書師宜官鴻都為最能
大能小文舒聲劣於兄時云亞聖子敬泥帚早驗天
骨兼以掣筆復識人工一字不遺兩葉傳妙此五人
允為上之中

索靖 幼安

梁鴻 伯鸞

韋誕 仲將

皇象 休明

胡昭 孔明

鍾會 士季

衛瓘 伯玉

荀爽 長翁

阮研 文機

右九人上之下

論曰幼安歛蔓舅氏抗名衛令孟皇功盡筆力字入帳中仲將不妄染毫須張筆左紙孔明動見模楷所為胡肥而鍾瘦休明斟酌二家駟駕八絕士季之範元常猶子敬之稟逸少而功拙兼効真草皆成伯玉遂慕張芝近叅父迹長角狸骨方擬而難迨阮研居今觀古盡窺衆妙之門雖復師王祖鍾終成別構一體此九人允為上之下

張超 子並

郭伯道

劉德昇 君嗣

崔寔 子真

衛夫人 茂猗

李式 景則

庾翼 稚恭

郗愔 方回

謝安 安石

王珉 季琰

桓玄 敬道

羊欣 敬元

王僧虔

孔琳之 彥琳

殷鈞

右十五人中之上

論曰子並崔家州里頗相倣効可謂醬醎於鹽冰寒於水伯道府問朝廷遠封其迹德昇之妙鍾胡各採其美子真俊才門法不墜李妻衛氏自出華宗景則毫素流靡稚恭聲彩道越郗愔安石草正並驅季琰桓玄筋力俱駿羊欣早隨子敬妙最得王體孔琳之聲高宋氏王僧虔雄發齊代殷鈞頗耽着愛好終得肩隨此一十五人允為中之上

魏武帝 曹操

孫皓 吳主

衛覲 伯儒

左子邑伯字

衛恒巨山

杜預元凱

王廙世將

張彭祖

任靖

韋昶文休

王脩敬仁

張永

范懷約

吳休尚

施方泰

右十五人中之中

論曰魏帝筆墨雄贍吳主體裁綿密伯儒兼叙隸草子邑分鑣梁邯巨山三世元凱累葉王廙為右軍之師彭祖取羲之之道任靖矯名文休題柱敬仁清舉致畏逼之詞張范逝時俱東南之美施吳鄴下後此同年拔萃此十五人允為中之中

羅暉叔景

趙襲元嗣

劉輿

三十七

書列四

九

張昭

陸機士衡

朱誕

王導茂弘

庾亮元規

王洽敬和

郗超景興

張翼

宋文帝姓劉名義隆

康昕

徐希秀

謝眺玄暉

劉繪

陶隱居名弘景字通明

王崇素

右十八人中之下

論曰叔景元嗣並稱西州劉輿之筆扎張昭之無懈陸機以弘才掩迹朱誕以偏藝流聲王導則列聖推能庾亮則羣公挹巧王洽以並通諸法郗超以晚年取譽張翼善効宋帝康昕希秀孤生謝眺劉繪文宗書範近來少前陶隱居仙才翰彩狀於山谷王崇素

繪靡篇書筆傳於里間此十八人允為中之下

姜詡 梁宣 魏徵立成

韋秀 鍾輿 向泰

羊忱 晉元帝景文 識道人

范曄蔚宗 宋炳 謝靈運

蕭思話 薄紹之敬叔 齊高帝紹伯

庾黔婁 費元瑤 孫奉伯

王薈 羊祐叔子

右二十人下之上

論曰此二十人並擅毫翰動成措則殆逼前良見希後彥允為下之上

書苑四

六

陽經 諸葛融 楊潭

張炳 岑淵 張輿

王濟 李夫人 劉穆之道和

朱齡石 庾景休 張融思光

褚元明 孔敬通 王籍文海

右十五人下之中

論曰此十五人雖未窮字奧書尚文情披其藂薄非無香草視其涯岸皆有潤珠故遺斯紙以為世玩允為下之中

衛宣 李韞 陳基

傅庭堅 張紹 陰光

韋熊

張暢

曹任

宋嘉

裴邈

羊固

傅夫人

辟閭訓

謝晦

徐羨之

孔閭

顏寶光

周仁皓

張欣泰

張熾

僧岳道人

法高道人

右二十三人下之下

論曰此二十三人皆五味一和五色一彩視其雕文非特刻鵠人人下筆寧止追嚮遺迹見玆餘芳可折誠以驅馳並駕不逮前鋒而中權後殿各盡其美允為下之下

書苑四

七

今以九例該此眾賢猶如玄圃積玉炎洲聚桂其中實相推謝故有茲多品然終能振此鱗翼俱上龍門儻後之學者更隨點曝云爾

唐李嗣真書後品

昔蒼頡造書天雨粟鬼夜哭亦有感矣蓋德成而上謂仁義禮智藝成而下謂射御書數吾作詩品猶希聞偶合神交自然冥契者是才難也及其作畫評而登逸品數者四人故知藝之為末信矣雖然若超吾逸品之才者亦當夙絕於終古無復繼作故斐然有感而作書評雖不足對揚王休弘闡神化亦名流之美事與夫飽食終日博奕猶賢不其遠乎項籍云書

足記姓名此狂夫之言也嗟爾後生必乏經國之才
又無干城之略庶幾勉夫斯道近代虞祕監歐陽銀
青房褚二僕射陸學士王家令高司衛等亦並由此
術無所間然其中亦有更無他技而俯拾朱紱如此
則雖君之盛烈苟非莘野之器箕山之英亦何能作
戒凌雲之臺拂衣碑石之際今之馳騫去聖逾遠徒
識方圓而迷點畫猶莊生之歎盲者易象之談日中
終不見矣太宗與漢王元昌褚僕射遂良等皆受之
於史陵褚首師虞後又學史乃謂陵曰此法更不可
教人是其妙處也陸學士東之受於虞祕監虞祕監
受於永禪師皆有體法今人都不聞師範又自無鑒

局雖古迹昭然永不覺悟而執燕石以爲寶玩楚鳳
而稱珍不亦謬哉其議於品藻自王愔以下王僧虔
袁庚諸公已言之矣而或末周今採諸家之善聊指
同異以貽諸好事其前品已定則不復銓列素未曾
入有可措者亦後云爾太宗高宗皆稱神扎吾所伏
事何敢寓言始於秦氏終唐世凡八十一人分爲十
等

逸品五人

李斯小篆

右小篆之精古今妙絕秦望諸山及皇帝玉璽猶夫
千鈞強弩萬石洪鐘豈徒學者之宗匠亦是傳國之

遺寶

張芝章

鍾繇正

羲之三體及飛白

獻之草書行書半草

右四賢之迹揚庭効技策勲底績神合契匠冥運天
 矩皆可稱曠代絕作而鍾張則筋骨有餘膚肉未贍
 逸少則加減太過朱粉無設同夫披雲覩日芙蓉出
 水求其盛美難以備諸然伯英章草似春虹飲澗落
 霞浮浦又似渥霧沾濡繁霜搖落元常正隸如郊廟
 既陳俎豆斯在又比寒澗閉壑秋山差羲右軍正體
 如陰陽四時寒暑調暢巖廊宏敞簪裾肅穆其聲鳴
 也則鏗鏘金石其芬郁也則氛氲蘭麝其難徵也則
 縹緲而已仙其可覲也則昭彰而在目可謂書之聖
 也若草行雜體如清風出袖明月入懷瑜瑾爛而五
 色黼繡摘其七采故使離朱喪明子期失聽可謂草
 之聖也其飛白猶霧縠卷舒烟雲炤灼長劔耿介而
 倚天勁矢超忽而無地可謂飛白之仙也又如松巖
 點黛翁鬱而起朝雲飛泉漱玉灑散而成暮雨既離
 方以遁圓亦非絲而異帛趣長筆短差難縷陳子敬
 草書逸氣過父如丹穴鳳舞清泉龍躍倏忽變化莫
 知所成或蹴海移山或翻濤簸嶽故謝靈運謂云公
 當勝右軍誠有害名教亦非徒語也而正書行書如
 田野學士越叅朝列非不稽古憲章乃時有漢體處

舊說稱其轉研去鑿跡矣然數公者皆有神助若喻之制作其雅頌之流乎

評曰元常每點多異羲之萬字不同後學者恐徒傷筋裔耳然右軍肇變古質理不應減鍾故云或謂過之庾翼每不服逸少曾得伯英十紙喪亂遺失常恨妙迹永絕及逸少與亮書曰今見足下荅家兄書煥若神明頓還舊觀方乃大服羲之又曾書壁而去子敬密拭之而更別題右軍還觀之曰吾去時真大醉子敬乃心服之然右軍終無敗累子敬往往失落及其不失則神妙無方亦可謂之草聖矣

贊曰蒼頡造書鬼哭天廩史籀湮滅陳倉藉甚秦相刻銘爛若舒錦鍾張羲獻超然逸品

上上品二人

程邈

隸

崔瑗

小篆

右程君首創隸則模範煥於丹青崔氏爰効李斯點畫皆如鐵石傳之後裔厥功亦茂此外鐫勒去之無乃復乎若校之文章則三都二京之比

上中品七人

蔡邕

索靖

梁鵠

鍾會

衛瓘

韋誕

皇象

右自王崔以降更無超越此數君書雅勁於韋蔡皇

衛草迹殆亞於二王鍾索遺迹雖少吾家有小鍾正書洛神賦河南長孫氏雅所珍好用子敬草書數紙易之索有月儀三章觀其趣况大為道竦無愧珪璋特達猶夫聶政相如子載凜凜為不亡矣又毋丘與碑云是索書比蔡石經無相假借蔡公諸體惟范巨卿碑風華艷麗古今冠絕王簡穆云無可以定其優劣亦何勞品書者乎

上下品一十二人

崔寔

章

郝鑒

王廩

衛夫人

正

王洽

郝愔

李式

庾翼

羊欣

書苑四

十一

歐陽詢

虞世南

褚遂良

右逸少謂領軍弟書不減吾吾觀可有十紙信佳作矣體裁用筆全似逸少虛薄不倫右軍藻鑒豈當虛發蓋欲假其名譽耳前品措之中下豈所謂允僉望哉崔衛素負高名王庾舊稱拔萃崔章書甚妙衛正體尤絕世將措則遠類羲之猶有古制稚恭章草頗推筆力不謝子真郝李縱邁過於羊欣歐陽草書難與競爽如早蛟得水饒兔走穴筆勢恨少善於鐫勒及飛白諸勢如武侯矛戟雄劍森森虞世南蕭散灑落真草惟命如羅綺嬌春鸚鴻戲沼故當子雲之上褚氏臨寫右軍亦為高足豐艷雕刻盛為當今所尚

但恨乏自然功勤精悉耳

評曰蟲篆者小學之所宗草隸者士人之所尚近代君子故多好之或時有可觀耳然許靜之迹殆不減小令常歎云小鍾書初不留意試作之乃不可得研之彌久如有髮髯乃知有畫龍之感耳安可厚誣乎此羣英允居上流三品其中銓鑒不無優劣

贊曰程邈隸體崔公篆勢梁李蔡索邠皇韋衛羊習獻規楮傳羲制邈乎天壤光厥來裔

中上品七人

張昶

衛恒

杜預

張翼

邠嘉賓

阮研

漢王元昌

書九四

十二

右文舒西嶽碑文但覺妍冶殊無骨氣庾公置之七品張翼代羲之草奏雖曰小人幾乎亂真更乃編之乙科涇渭混淆竒難品會至於衛杜之筆流傳多矣縱任輕巧流轉風媚剛健非有餘便始少儔匹嘉賓與王庾相將是則高手顏黃門有言阮交州蕭國子陶隱居各得右軍一體故稱當時之冠絕然蕭公力薄終不迨阮漢王作獻之氣勢或如舞劍往無隣幾中中品十二人

謝安

康昕

栢玄

丘道護

許靜

蕭子雲

陶弘景

釋智永

劉珉

房玄齡

陸柬之

王知敬

右謝公縱任自在螭盤虎踞之勢康昕巧密精勤有翰飛鷲呀之體栢玄如驚蛇入草銛鋒出匣劉珉比顛波赴壑狂澗爭流隱居穎脫得書之筋髓如麗景霜空鷹隼初擊道護謬登高品迹乃浮漫陸柬之學虞草體用筆則青出於藍故非子雲之徒正隸功夫恨少不至高絕也智永精熟過人惜無竒態矣房司空雕文抱質王家令碎玉殘金房如海上雙鷁王比雲間孤鶴

評曰古之學者皆有師法今之學者但任膏懷無自

晉苑四

十三

然之逸氣有師心之獨往偶有能者時見一點忽有不悟者終身瞑目而欲乘欸段度越驊騮其亦難矣吾嘗告勉夫後生曰古歎知音希可爲絕絃者也贊曰西嶽張昶江東阮研銀鷹貞白鐵馬栢玄衛杜花散安康綺鮮元昌陸柬名後身先

中下品七人

孫皓

張超

謝道韞

宋炳

宋文帝

齊高帝

謝靈運

右孫皓吳人酣暢驕其家室雖欲矜毫亦復平矣張如郢中少年乍入京輦縱有才辯蓋亦可知謝韞是

王凝之之妻雍容和雅芬馥可玩宋文帝有子敬風骨超縱狼藉翕煥為美康樂往往驚道高帝時時合興知慕韓彭之豹變有異張栢之拾青宋文放逸屈攝頗效康許量其直置孤梗是靈運之流

下上品十三人

陸機

袁崧

李夫人

謝眺

庾肩吾

蕭綸

王褒

斛斯彥明

房彥謙

殷令名

張大隱

蘭靜文

錢穀

右士衡以下時然合作躋雜不倫或類蚌質珠胎乍

卷之四

十四

比金沙銀鑠陸平原李夫人猶帶古風謝吏部庾尚書創得今韻邵陵王司空是東陽之亞房司隸張益州參小令之體蘭生正書甚為鮮緊殊有規則錢氏小篆飛白寬博敏麗太宗貴之斛斯筆勢咸有由來司隸宛轉頗稱流悅皆著名美殷氏擅聲題署代有其人嗟乎有天才者或未能精之有神骨者則其功虛棄但有佳處豈忘存錄

下中品十人

范曄

蕭思話

張融

梁簡文帝

劉逖

王晏

周顒

王崇素

釋智果

虞綽

右范如寒雋之士亦不可棄蕭比遁世之夫時或堪採思光要自標舉蓋無足褻簡文拔羣貴勝猶難繼作劉黃門落花從風王中書竒石當逕彥倫意則甚高迹少俊銳崇素時象麗人之姿智果頗似委章之質虞綽鋒穎迅健亦又次之矣

下下品七人

劉穆之

褚淵

梁武帝

梁元帝

沈君理

陳文帝

張正見

右數君亦稱筆札多類効嘖猶枯林之青秀一枝比

非死甲

十五

衆石之孤生片琰就中彥回輕快練倩有力孝元風流君理放任亦後來之所習非先達之所營吾嘗論書有異於是

評曰前品云蕭思話如舞女低腰仙人嘯樹亦則仙矣又云張伯英如漢武學道憑虛欲仙終不成矣商榷如此不亦謬乎吾今品藻亦未能至當人若其顛倒衣裳白圭之玷則庶不爲也後來君子儻爲鑒焉贊曰蚌質懷珠銀環蘊礫陸謝參蹤蕭王繼迹思話仙才張融賞擊如彼枯秀衆多羣石

書苑菁華卷第四

書苑菁華卷第五

錢塘陳

思

纂次

書評

梁武帝評書

漢末至梁二十有八人

鍾繇書如雲鵠游天羣鳧戲海行間茂密實亦難過
王羲之書字勢雄逸如龍跳天門虎卧鳳閣故歷代
寶之永以為訓

蔡邕書骨氣洞達爽爽如有神力

韋誕書如龍威虎振劍拔弩張

張芝書如漢武愛道憑虛欲仙

蕭子雲書如危峯阻日孤松一枝荆軻負劍壯士彎

弓雄人獵虎心育猛烈鋒刃難當

羊欣書如大家婢為夫人雖知過位舉止羞澁終不
似真

李鎮東書如芙蓉之出水文彩如鏤金

王獻之書絕眾超羣無人可擬如河朔少年皆悉充
悅舉體皆拖而不可耐

索靖書如飄風忽舉驚鳥乍飛

王僧虔書如王謝家子弟縱復不端正奕奕皆有一
種風流氣骨

吳施書如新亭傖父一往似揚州人共語語便能出
顏倩書如貧家果實無妨可愛少乏珍羞

阮研書如貴胄失品不復排斤英賢

王褒書悽斷風流而勢不稱貌意深工淺猶未當妙師宜官書如鵬羽未息舉翮而自逝

快

鍾會書有十二意意外竒妙

蕭特書雖有家風而風流勢薄猶如羲獻安得相似王彬之書放縱快利筆道流便

范懷約真書有力而草行無功故知簡牘非易

郝愔書得意甚熟而取妙特難踈散風氣一無雅素柳憚書縱橫廓落大意不凡而德體未備

士

二

庾肩吾書畏懼收斂少得自充効未能精去蕭蔡遠矣

徐淮南書如南崗士大夫徒尚風軌然不免寒乞

袁崧書如深山道士見人便欲退縮

張斯書如辯士對駁獨語不回得必會理

薄紹之書如龍遊在霄繾綣可愛

梁袁昂古今書評

王右軍書如謝家子弟縱復不端正者爽爽有一種風氣

王子敬書如河洛間少年雖皆充悅而舉體皆拖殊不可耐

羊欣書如大家婢爲夫人雖處其位而舉止羞澁終不似真

徐淮南書如南崗士大夫徒好尚風範終不免寒乞

阮研書如貴胄失品次叢悴不能復排突英賢

王儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神明

施肩吾書如新亭傖父一往見似揚州人共語便音態出

陶隱居書如吳興小兒形容雖未成長而骨體甚駿

快

殷鈞書如高麗使人抗浪甚有意氣滋韻終乏精味
袁崧書如深山道士見人便欲退縮

蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發

曹喜書如經論道人無不絕云

崔子玉書如危峯阻日孤松一枝有絕望之意

師宜官書如鵬羽未息翩翩自逝

韋誕書如龍威虎振劍拔弩張

蔡邕書骨氣洞達爽爽爲神

鍾司徒書字十二種意意外殊妙實亦多奇

邯鄲淳書應規入矩方圓乃成

張伯英書如漢武帝愛道憑虛欲仙

索靖書如飄風忽舉鷲鳥乍飛

梁鵠書如太祖忘寢觀之喪目

皇象書如歌聲繞樑琴人捨徽

衛恒書如插花美女舞笑鏡臺

孟光祿書如崩山絕崖人見可畏

李斯書世爲冠蓋不易施平

張芝驚竒鍾繇特絕逸少鼎能獻之冠世四賢共類
洪芳不滅羊真孔草蕭行范篆各一時絕妙

右二十五人自古及今皆善能書奉勅遣臣評古今
書臣既愚短豈敢輒量江海但聖旨委臣斟酌是非
謹品字法如前伏願照覽謹啓普通四年二月五日
內侍中尚書令來昂啓

勅旨具之如卿所評臣謂鍾繇書意氣密麗若飛鴻
戲海舞鶴遊天行間茂密實亦難過蕭思話書走墨
連綿字勢屈強若龍跳天門虎卧鳳閣薄紹之書字
勢蹉跎如舞女低腰仙人嘯樹乃至揮毫振紙有疾
閃飛動之勢臣淺見無聞暗於明滅寧敢謬量山海
以聖命自天不得不斟酌過失是非如獲湯炭

唐人書評

李斯書骨氣豐乃方圓妙絕

曹操書金花細落遍地玲瓏荆玉分輝瑤巖璀璨

衛夫人書如插花舞女低昂美容又如美女登臺仙

娥弄影紅蓮映水碧沼浮霞

桓夫人書如快馬入陣屈伸隨人

傅玉書如項羽投戈荆軻執戟

王羲之書如壯士拔劍墜水絕流頭上安點如高峯
墜石作一橫畫如千里陣雲捺一偃波若風雷震
駭作一豎畫如萬歲枯藤立一倚竿若虎卧鳳閣
自上揭竿如龍躍天門

嵇康書如抱琴半醉詠物緩行又若獨鶴歸林羣鳥
乍散

宋文帝書如葉裏紅花雲間白日
陸柬之書彷彿堪觀依稀可擬

王紹宗書筆下流利快健難方就看熟視轉增美妙
程廣書如鴻鵠弄翅翺翔頡頏

蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發

孔琳之放縱快健筆勢流利二王以後難與比肩但
功虧少故劣於羊欣

張越書如蓮花出水明月開天霧散金峯雲低玉嶺
虞世南書體段道媚舉止不凡能中更能妙中更妙
歐陽詢書若草裏蛇驚雲間電發又如金剛嗔目力
士揮拳

褚遂良書字裏金生行間玉潤法則溫雅美麗多方
薛稷書多攻褚體亦有新奇

唐遺名子呂摠續書評

篆書一人

李陽冰書若古釵倚物力有萬夫李斯之後一人而已

八分書五人

梁升卿書驚波往來巨石前却
盧藏用書露潤花妍煙凝脩竹
張庭珪書古木崩沙閑花映竹
韓擇木書龜開萍葉鳥散芳洲
史惟則書鴈足印沙深淵魚躍

真行書二十二人

薛稷書風驚苑花雪惹山栢
蕭誠書舞鶴交影騰猿在空

韋

六

韋陟書如蟲穿古木鳥踏花枝

李邕書華岳三峯黃河一曲

蔡隱丘書古質放意自是一家

宋儋書暮春花發夏柳枝低

徐浩書固多精熟無有異趣

顏真卿書鋒絕劍摧驚飛逸勢

沈千運書饑鷹殺心忍瘦筋骨

關操書淵月沉珠露花濯錦

鄭虔書風送雲收霞催月上

李璆書垂藤着地枯木如折

吳郁書字體綿密不謝當時

賴文雅書騰沙鬱霧翻浪揚鷗
賀知章書縱筆如飛酌而不竭
何昌裔書子敬餘波時時可翫
宋之問書天性卓絕而功未深
張從申書遠近稱善獨步江外
李清書變化自逸代有斯人
釋玄悟書骨氣無雙迥出時輩
釋湛然書子雲之後難與比肩
釋崇簡書臨寫逸少時有亂真

草書十二人

張旭書立性顛逸超絕古今

十一

書

七

孫過庭書丹崖絕壑筆勢堅勁
張懷瓘書繼以章草新意頗多
張芬書孤松聳身弱草垂露
張彪書孤峯削成藏筋露節
鄔彤書寒鴉棲林平垆走兔
陸曾書驚波魚躍深水龍潛
史鱗書逸氣雄鎮超然不羣
梁耿書錯落魚文縱橫鳥迹
房廣書婉美芬藹春鶯欲嬌
沈益書春鷺窺魚秋蛇赴穴
釋懷素書援筆掣電隨手萬變

書議

唐張懷瓘議書

昔仲尼脩書始自堯舜堯舜王天下煥乎有文章文
 章發揮書道尚矣夏殷之世能者挺生秦漢之間諸
 體間出玄猷冥運妙用天資追虛捕微鬼神不容其
 潛匿而通微應變言象不測其存亡竒寶盈乎東山
 明珠溢乎南海其道有貴而稱聖其迹有祕而莫傳
 理不可盡之於詞妙不可窮之於筆非夫通玄達微
 何可至於此乎乃不朽之盛事故叙而論之夫草木
 各務生氣不自埋沒况禽獸乎况人倫乎猛獸鷙鳥
 神彩各異書道法此其古文篆籀時罕行用者皆關
 而不議議者真正藁草之間或麟鳳一毛龜龍片甲
 亦無所不錄其有名迹俱顯者一十九人列之於後

崔瑗

張芝

張昶

鍾繇

鍾會

韋誕

皇象

嵇康

衛瓘

衛夫人

索靖

謝安

王導

王敦

王廙

王洽

王珉

王羲之

王獻之

然則千百年間得其妙者不越此十數人各能聲飛
 萬里榮耀百代唯逸少筆迹道潤獨擅一家之美天
 質自然風神蓋代且其道微而味薄固常人莫之能
 學其理隱而意深固天下寡於知音昔為評者數家
 既無文詞則何以立說何為取象其勢彷彿其形似

知其門而未知其奧是以言論不能辨明夫於其道不通出其言不斷加之詞寡典要理乏研精不述賢哲之殊能况有丘明之新意悠悠之說不足動人夫翰墨及文章至妙者皆有深意以見其志覽之即令了然若與面會則有智昏菽麥混白黑於膏襟若心悟精微圖古今於掌握玄妙之意出於物類之表幽深之理伏於杳冥之間豈常情之所能言世智之所不能測非有獨聞之聽獨見之明不可議無聲之音無形之相夫誦聖人之語不如親聞其言評先賢之書必不能盡其深意有千年明鏡可以照之不疲琉璃屏風可以洞徹無礙今雖錄其品格豈獨稱其材能皆先其天性後其習學縱異形奇體輒以情理一貫終不出於洪荒之外必不離於工拙之間然智則無涯法固不定且以風神骨氣者居上妍美功用者居下

真書

逸少第一 元常第二 世將第三

子敬第四 士季第五 文靜第六

茂弘第七

行書

逸少第一 子敬第二 元常第三

伯英第四 伯玉第五 季琰第六

敬和第七

茂弘第八

安石第九

章草

子玉第一

伯英第二

幼安第三

伯玉第四

逸少第五

士季第六

子敬第七

休明第八

草書伯英創立規範得物象之形均造化之理然其法太古質不剖斷以此為少也有推輪草意之妙後學得漁獵其中宜為第一

草書

伯英第一

叔夜第二

子敬第三

處冲第四

卅將第五

仲將第六

士季第七

逸少第八

或問曰此品之中諸子豈能悉過於逸少荅曰人之材能各有長短諸子於草各有性識精魄超然神彩射人逸少則格律非高功夫又少雖圓豐妍美乃乏神氣無戈戟鋸銳可畏無物象生動可竒是以劣於諸子得重名者以真行故也舉世莫之能曉悉以為真草一槩若所見與諸子雷同則何煩有論今製品格以代權衡於物無情不饒不損惟以理伏頗能面質契合規於立匠殊不顧於聾俗夫聾俗無眼有耳但聞是逸少必闇然懸伏何必須見見與不見一也雖自謂高鑒旁觀如三歲嬰兒豈敢斟量鼎之輕重

哉伯牙子期不易相遇造章甫者當售衣冠之士本
不爲於越人也然草與真有異真則字終意亦終草
則行盡勢未盡或煙收霧合或電激星流以風骨爲
體以變化爲用有類雲霞聚散觸遇成形龍虎威神
飛動增勢巖谷相傾於峻險山水各務於高深囊括
萬殊裁成一相或寄以聘縱橫之志或託以散鬱結
之懷雖至貴不能抑其高雖妙筭不能量其力是以
無爲而用同自然之功物類其形得造化之理皆不
知其然也可以心契不可以言宣觀之者似入廟見
神如窺谷無底俯猛獸之牙爪逼利劍之鋒芒肅然
危然方知草之微妙也子敬年十五六時嘗白其父

云古之章草未能宏逸今窮僞略之理極草蹤之致
不若藁行之間於往法固殊大人宜改體且法旣不
定事貴變通然古法亦局而執子敬才高識遠行草
之外更開一門夫行書非草非真離方遁圓在乎季
孟之間兼真者謂之真行帶草者謂之行草子敬之
法非草非行流便於行草又處其中間無藉因循寧
拘制則挺然秀出務於簡易情馳神縱超逸優游臨
事制宜從意適便有若風行雨散潤色開花筆法體
勢之中最爲風流者也逸少秉真行之要子敬執行
草之權父之靈和子之神俊皆古今之獨絕也世人
雖不能甄別但聞二王莫不心醉是知德不可僞立

名不可虛成然荆山之下玉石參差或價賤同於瓦礫或價貴重於連城其八分即二王之右也子敬歿後羊薄嗣之宋齊之間此體彌尚謝靈運尤爲秀傑近者虞世南亦工此法或君長告令公務殷繁可以應機可以赴速或四海尺牘千里相聞迹乃含情言惟叙事披封不覺欣然獨笑雖則不面其若面焉妙用玄通隣于神化然此論雖不足搜索至真之理亦可謂張皇墨妙之門但能精求自可意得思之不已神將告之理與道通必然靈應有志小學豈不勉歟古之名手但能其事不能言其意今僕雖不能其事而輒言其意諸子亦有所不足或少運動及險峻或

書九子

十一

少波勢及縱逸學者宜自損益也異能殊美莫不備矣然道合者千載比肩若死而有知豈無神交者也逸少草有女郎材無丈夫氣不足貴也賢人君子非愚於此而智於彼知與不知用與不用也書道亦爾雖賤於此或貴於彼鑒與不鑒也智能雖定賞遇在時也嵇叔夜身長七尺六寸美音聲偉容色雖土木形體而龍章鳳姿天質自然加以孝友溫恭吾慕其爲人常有其草寫絕交書一紙非常寶惜有人與吾兩帑王右軍書不易近於李造處見全書了然知公平生志氣若與面焉後有達識者覽此論當亦悉心矣夫知人者智自知者明論人才能先文而後墨義

獻等十九人皆兼文墨乾元元年四月日張懷瓘述
書估

唐張懷瓘述

有好事公子頻紆雅顧問及自古名書頗爲定其差
等曰可謂知書矣夫丹素異好愛惡罕同若鑒不圓
通則各守封執是以世議紛糅何不製其品格豁彼
疑心哉且公子貴斯道也感之乃爲其估貴賤旣辨
優劣了然因取世人易解遂以王羲之爲標準如大
王草書字直一百五字乃敵一行行書三行行書敵
一行真正偏帖則爾至如樂毅黃庭太師箴畫贊累
表告誓等但得成篇卽爲國寶不可計以字數或千

或萬惟鑒別之精粗也他皆倣此近日有鍾尚書紹
京亦爲好事不惜大費破產求書計用數百萬錢惟
市得右軍行書五紙不能致真書一字崔張之迹固
乃寂寥矣惟天府之內僅有存焉如小王書所貴合
作者若藁行之間有興合者則逸氣蓋出千古獨立
家尊纔可爲其弟子爾子敬年十五六時常白逸少
云古之章草未能宏逸頗異諸體今窮僞略之理極
草縱之致不若藁行之間於往法固殊大人宜改體
逸少笑而不荅及其業成之後神用獨超天姿特秀
流便簡易志在驚竒峻險高深起自此子然時有敗
累不顧疵瑕故減於右軍行書之價可謂子爲神俊

父得靈和父子真行固為百代之楷法然文質相沿立其三估貴賤殊品置其五等三估者篆籀為上估鍾張為中估羲獻為下估上估但有其象蓋無其迹中估乃曠世竒迹可貴可重有購求者宜懸之千金或時不尚書薰蕕同器假如委諸衢路猶可字償千金其杜度崔瑗可與伯英價等然志乃尤估力亦微大惟妍媚不逮於張芝衛瓘可與張為弟索靖則雄逸過之且如右軍真書妙極又人間切須是以價齊中估古遠稀世非無降差崔張玉也逸少金也大賈則貴其玉小商乃重其金膚淺之人多任其耳但以王書為最真草一槩略無差殊豈悟右軍之書自有

十等

黃帝史

周宣史

鍾繇

張芝

王羲之

崔瑗

衛瓘

索靖

王獻之

以上九人第一等

蔡邕

張昶

荀勗

皇象

韋誕

鍾會等

度德比義並崔張之亞也可微劣右軍行書之價以上六人第二等

曹喜

邯鄲淳

羅暉

趙襲

崔寔

劉德昇

師宜官

梁鴻

胡昭

荀爽

張彭祖

張弘

傅玄

魏武帝

曹植

吳孫皓

孫權

應璩

徐幹

張昭

嵇康

何曾

衛覲

杜預

楊肇

樂廣

劉恢

司馬攸

衛恒

衛夫人

衛玠

李式

王粲

郝鑿

郝惜

韋昶

栢玄

王翼

王導

晉苑一五

十五

王洽

王珉

謝安

庾翼等

或奇材見技或絕世難求並庶幾右軍草書之價以上四十三人第三等

張嘉

庾亮

郝超

王珣

戴若思

衛瓘

僧惠式

王脩

張翼

戴安道

王玄之

王凝之

王徽之

王操之

孫興公

王允之

宋文帝

宋孝武

康昕

王僧虔

謝靈運

羊欣

薄紹之

孔琳之

蕭思話

張永

蕭子良

齊高帝

蕭子雲等

互有得失時見高深絕長續短智均力敵可
敵右軍草書三分之一以上二十九人第四
等

張越

張融

陶弘景

阮研

毛喜

僧智永

虞世南

歐陽詢

褚遂良等

可敵右軍草書四分之一以上九人第五等
以上率皆估其甚合者其不會意數倍相懸大凡雖

書苑五

十六

則同科物稀則貴今妍古雅漸次陵夷自漢及今降
殺百等貴遠賤近溥滴之謂也凡九十六人列之如
右五等之外蓋多賢哲聲聞雖美功業未道空有望
於屠龍竟難成於畫虎不入流品深慮遺材天寶十

三載正月十八日

書苑菁華卷第五

書苑菁華卷第六

錢塘陳

思

纂次

書斷

唐張懷瓘十體書斷

古文

大篆

籀文

小篆

八分

隸書

章草

行書

飛白

草書

古文案古文者黃帝史蒼頡所造也頡首四目通於神明仰觀奎星圓曲之勢俯察龜文鳥跡之象博採衆美合而為字是曰古文孝經援神契云奎主文章蒼頡倣象是也夫文字者惣而為言包意以名事也分而為義則文者祖父字者子孫得之自然備其文理象形之屬則謂之文因而滋蔓母子相生形聲會

書苑卷六

一

意之屬則謂之字字者言孳乳浸多也題之竹帛謂之書書者如也舒也著也記也著明萬事記往知來名言諸無宰制群有何幽不貫何往不經實可謂事簡而應博豈人力哉易曰上古結繩以治後世聖人易之以書契夫至德之道化其性於未然之前結繩之教懲其罪於已然之後故大道衰而有書利害萌而有契契為信不足書為言立徵書契者決斷萬事也凡文書相約束皆曰契契亦誓也諸侯約信曰誓故春秋傳曰王叔氏不能舉其契是知契者書其信誓之言而盟之濫觴君臣之大約也亦謂刻木剖而分之君執其左臣執其右即昔之銅虎竹使今之銅

魚並契之遺象也皇甫謐曰黃帝史蒼頡造文字記
言行策藏之名曰書契故知黃帝導其源堯舜揚其
波是有虞夏商周之書神化典謨垂範萬世及周公
相成王申明禮樂以加朝祭服色尊卑之節又造爾
雅宣尼卜商增益潤色釋言暢物略盡訓詁及秦用
小篆焚燒先典古文絕矣漢文帝時秦博士伏勝獻
古文尚書時又有魏文侯樂人竇公年二百八十歲
獻古文樂書一篇以今文考之乃周官之大司樂章
也及武帝時魯恭王壞孔子宅壁內石函中得孝經
尚書等經宣帝時河內女子壞老子屋得古文二篇
晉咸寧五年汲郡人不準盜發魏安釐王冢得冊書

書苑六

二

千餘萬言或寫春秋經傳易經論語夏書周書瑣語
大曆梁丘藏穆天子傳及魏史至安釐王二千年其
書隨世變易已成數體其周書論楚事者最妙於是
古文備矣甄鄴刪定舊文制為六書一曰古文即此
也以壁中書為正周幽王時又有省古文者今汲冢
書中多有是也滕公冢內得石銘人無識者惟叔孫
通云此古文科斗書也科斗者即上古之別名也

衛恒

古文贊云黃帝之史沮誦蒼頡眺彼鳥跡始作書契
紀綱萬事垂法立制觀其措筆綴墨用心精專守正
循檢矩折規旋其曲如弓其直如絃矯然特出若龍
騰於川森爾下隤若雨墜于天信黃唐之遺跡為六
藝之範先籀篆蓋其蒼頡即古文之祖也
子孫隸草乃其曾玄

贊曰邈邈蒼公軒轅之史創製文字代彼繩理粲

若星辰鬱為網紀千齡萬類如掌斯視生人盛德
莫斯之美神章靈篇自茲而起

大篆案大篆者周宣王太史史籀所作也或云柱下
史始變古文或同或異謂之為篆篆者傳也傳其物
理施之無窮甄鄠定六書三曰篆書八體書法一曰
大篆又漢書藝文志云史籀十五篇並此也以史官
製之用以教授謂之史書九九千字秦趙高善篆教
始皇少子胡亥書又漢元帝王遵嚴延年並工史書
是也秦焚書惟易與史篇得全呂氏春秋云蒼頡造
大篆非也若蒼頡造大篆則置古文何地所謂籀篆
蓋其子孫是也

蔡邕篆讚曰體有六篆巧妙入神或象龜文或比龍鱗紆體放尾長翅短

身延頸負翼狀似凌雲

史籀即大篆之祖也

贊曰古文玄角太史神書千類萬象或龍或魚何
詞不錄何物不儲懌思通理從心所如如彼江海
大波洪濤如彼音樂干戚羽旄

籀文案籀文者周太史史籀之所作也與古文大篆
小異後人以名稱書謂之籀文七略曰史籀者周時
史官教學童書也與孔氏壁中古文異體甄鄠定六
書二曰奇字是也其跡有石鼓文存焉蓋諷宣王畋
獵之所作今在陳倉李斯小篆兼采其意史籀即籀
文之祖也

贊曰體象卓然殊今異古落落珠玉飄飄纓組蒼

頡之嗣小篆之祖以名稱書遺跡石鼓

小篆按小篆者秦始皇丞相李斯所作也增損大篆異同籀文謂之小篆亦曰秦篆始皇二十年始并六國斯時為廷尉乃奏罷不合秦文者於是天下行之畫始鐵石字若飛動作楷隸之祖為不易之法其銘題鍾鼎及作符印至今用焉則離之六二黃離元吉得中道也斯雖草創遂造其極矣蔡邕小篆贊云龜隤若黍稷之垂穎蘊若蟲蛇之焚縵若絕若連似水露緣垂下端遠而望之象鴻鵠群遊絡繹遷延研桑不能數其詰曲離婁不能觀其障間般垂揖讓而辭巧補誦拱手而翰翰摘華艷於純素為學藝之範先也李斯即小篆之祖也

贊曰李君創法神慮精微鐵為枝體虬作駮駢江

書苑六

四

海嶽漫山嶽巍巍長風萬里鸞鳳于飛

八分案八分者秦羽人上谷王次仲所作也王惜云次仲始以古書方廣少波勢建初中以隸草作楷法字方八分言有模楷又蕭子良云靈帝時王次仲飾隸為八分二家俱言後漢而兩帝不同且靈帝之前工八分者非一而云方廣殊非隸書既言古書豈得稱隸若驗方廣則篆籀有之變古為方不知其謂也案序仙記云王次仲上谷人少有異志少年入學屢有靈竒年未弱冠變蒼頡書為今隸書始皇時官務煩多得次仲文簡略赴急疾之用甚喜遣使召之三徵不至始皇大怒制檻車送之於道化為大鳥出在

檻外翻然長引至於西山落二翻於山上今爲大翻
小翻山山上立祠水旱祈焉又魏土地記云俎陽縣
城東北六十里有大翻小翻山又楊固北都賦云王
次仲匿術於秦皇落雙翻而冲天案數家之言明次
仲是秦人既變蒼頡書即非効程邈隸也案蔡邕勸
學篇上谷王次仲初變古形是也始皇之世出其數
書小篆古形猶存其半八分已减小篆之半隸又減
八分之半然可云子似父不可云父似子故知隸不
能生八分矣本謂之楷書楷者法也式也模也孔子
曰今世行之後世以爲楷式或云後漢亦有王次仲
爲上谷太守非上谷人又楷隸初制大範幾同故後
人或之學者務之蓋其歲深漸若八字分散又名之
爲八分時人用寫篇章或寫法令亦謂之章程書故
梁鵠云鍾繇善章程書是也夫人才智有所偏工取
其長而捨其短諺曰韓詩鄭易挂着壁且二王八分
即挂壁之類唯蔡伯喈乃造其極焉王次仲即八分
之祖也

贊曰仙客遺軌靈姿秀出奮妍揚波金相玉質龍
騰虎踞方勢非一交戟橫戈方氣雄逸楷之爲妙
方備華實

隸書案隸書者秦下邳人程邈所造也邈字元岑始
爲衙縣獄吏得罪始皇幽繫雲陽獄中覃思十年益

大小篆方圓而為隸書三千字奏之始皇善之用為御史以奏事繁多篆字難成乃用隸字以為隸人佐書故曰隸書蔡邕聖皇篇云程邈刪古立隸文甄艷六書云四曰佐書是也秦造隸書以赴急速惟官司刑獄用之餘尚用小篆焉漢亦因循至和帝時賈魴撰滂喜篇以蒼頡為上篇訓纂為中篇滂喜為下篇所謂三蒼也皆用隸字寫之隸法由茲而廣酈道元水經曰臨淄人發古冢得銅棺前版外隱起為字言齊太公六世孫胡公之棺也惟三字是古餘同今隸書證知隸字出古非始於秦時若爾則隸法當先於大篆矣案胡公者齊哀公之弟靖胡公也五世六公

言死六

六

計一百餘年當周穆王時也又二百餘歲至宣王之朝大篆出矣又五百餘載至始皇之世小篆出焉不應隸書而効小篆然程邈所造書籍共傳酈道元之說未可憑也案八分則小篆之捷隸亦八分之捷漢陳遵字孟公京兆杜陵人哀帝之世為河南太守善隸書與人尺牘主皆藏之以為榮此其創開隸書之善也爾後鍾元常王逸少各造其極焉蔡邕隸書勢曰鳥跡之變乃惟佐隸獨彼繁文崇茲簡易脩短相副異體同勢煥若星陳欝居雲布纖波濃點錯落其間若鍾籀設張庭燎飛煙似崇臺重宇層雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察之心亂目眩成公綏隸勢曰蟲篆既繁草葉近偽適之程邈即隸書之祖也中庸莫尚於隸贊曰隸合文質程君是先乃備風雅如聆管絃長

毫秋勁素體霜妍摧鋒劍折落點星懸乍發紅焰
旋凝紫煙金芝瓊草萬世芳傳

章草案章草者漢黃門令史游所作也衛恒李誕並
云漢初而有草法不知其誰蕭子良云章草者漢齊
相杜操始變葉法非也王愔云漢元帝時史游作急
就章解散隸體鹿書之漢俗簡墮漸以行之是也此
乃存字之梗槩損隸之規矩縱任奔逸赴速急就因
草創之義謂之草書惟君長告令臣下則可後漢北
海敬王劉穆善草書光武器之明帝為太子尤見親
幸甚愛其法及穆臨病明帝令為草書尺牘十餘首
比其創開草書之善也至建初中杜度善草書見稱於

音帝上貴其迹詔使草書上事魏文帝亦令劉廣通
草書上事蓋因章奏後世謂之章草惟張伯英造其
極焉韋誕云杜氏傑有骨力而字畫微瘦惟劉氏之
法書體甚濃結字工巧時有不及張芝喜而學焉轉

精其巧可謂草聖超前絕後獨步無雙

崔瑗草書勢云書契之興

始自顛皇寫彼鳥跡以定文章章草之法蓋又簡略
應時論指周旋卒迫兼功并用愛日省力絕嶮之變
豈必古式觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不副規
折左揚右望之若崎嶇金鳥峙志意飛移狡獸暴駭
將奔未馳狀似連珠絕而不離畜怒拂鬱放逸懷瓘
生奇騰地赴穴頭沒尾垂機要微妙臨時從宜懷瓘
案章草之書字字區別張芝變為今草如其流連拔
茅其茹上下牽連或借上字之下而為下字之上奇
形離合數意兼包若懸猿飲澗之象鉤鎖連環之狀

神化自若變態不窮呼史游草爲章因張伯英草而謂也亦猶篆周宣王時作及有秦篆分別而有大小之名魏晉之時名流君子一槩呼爲草惟知音者乃能辯焉章草即隸書之捷草亦章草之捷也案杜度在史游後一百餘年即解散隸體明是史游創焉史游即章草之祖也

贊曰史游製草始務急就婉若迴鸞攪如舞袖遲迴縑簡勢欲飛透敷華垂實尺牘尤竒并功惜日學者爲宜

行書案行書者後漢潁川劉德昇所造也即正書之八爲務從簡易相聞流行故謂之行書王愔云呼世

以來工書者多以行書著名昔鍾元常善行狎書是也爾後王羲之獻之並造其極焉獻之嘗白父云古之章草未能宏逸頓異真體合窮僞略之理極草縱之致不若葉行之間於往法固殊也大人宜改體觀其騰煙煬火則迴祿喪精覆海傾河則立冥失馭天假其魄非學之功若逸氣縱橫則羲謝於獻若簪裾禮樂則獻不繼羲鉅諸家之法悉殊而子敬最爲道拔夫古今人民狀貌各異此皆自然妙有萬物莫比惟書之不同可庶幾也故得之者先稟於天然次資於功用而善學者乃學之於造化異類而求之固不取乎似本而各擬之自然

王珣行書狀云逸乎嵩岱峻極爛若列宿之麗天

緯字挺持奇書秀出揚波聘藝餘好宏逸虎踞鳳峙
龍伸蟻屈資胡氏之壯傑兼鍾公之精密摠二妙之
所長盡要蔑乎文質詳覽字體宛尋筆跡繁平偉平
如珪如璧宛若盤螭之仰勢翼若翔鸞之舒翻或乃
放手飛筆雨下風馳劉德昇即行書之祖也
綺靡婉婉縱橫流離

贊曰非草非真發揮柔翰星劍光芒雲虹照爛鸞

鶴嬋娟風行雨散劉子濫觴鍾胡彌漫

飛白案飛白者後漢左中郎將蔡邕所作也王隱王

愔並云飛白變楷製也本是宮殿題署勢既勁丈字

宜輕微不滿名為飛白王僧虔云飛白八分之輕者

雖有此說不言起由按漢靈帝熹平年詔蔡邕作聖

皇篇篇成詣鴻都門上時方脩飾鴻都門伯喈待詔

見及人以聖帚或字心有悅焉歸而為飛白之

書漢末魏初並以題署宮閣其體有二創法於八分

窮微於小篆自非蔡公設妙豈能詣此可謂勝寄冥

通縹眇神仙之事也張芝草書得易簡流速之極蔡

邕飛白得華艷飄蕩之極字之逸越不復過此二途

邇後羲之獻之並造其極其為狀也輪困蕭索則虞

頌以嘉氣非雲離會飄流則曹風以麻衣似雪盡能

窮其神妙也衛恒祖述飛白而造散隸之書開張隸

體微露其白拘束於飛白蕭洒於隸書處其季孟之

間也劉彦祖飛白贊云蒼頡觀鳥悟述興文名繁類

冰鮮蘭墨電製直準箭飛屈擬螻勢梁武帝謂蕭

子雲言頃見王獻之書白而不飛卿書飛而不白可

斟酌爲之令得其衷子雲乃以篆文爲之雅合帝意
既括鏃而羽則遠而益深雖創法於八分實窮微於
小篆其後歐陽詢得焉蔡伯喈即飛白之祖也

贊曰妙哉飛白祖自八分有美君子潤色斯文絲
縈箭激電繞雪雰淺如流霧濃若屯雲舉衆仙之
弈弈舞群鶴之紛紛誰其覃思於戲蔡君

草書案草書者後漢衛士張伯英之所造也梁武帝
草書狀曰蔡邕云昔秦之時諸侯爭長簡檄相傳望
烽走駟以篆隸之難不能救速遂作赴急之書蓋今
草書是也余疑不然創制之始其閑者鮮且此書之
一子既足蒼黃之世何粗魯而能識之又云杜氏之

亦由程氏之改篆其先出自杜氏以張爲祖以
衛爲父索爲伯叔二王爲兄弟薄爲庶息羊爲僕隸
者懷瓘以爲諸侯爭長之日則小篆及楷隸未生何
但於草蔡公不應至此誠恐後誣案杜度漢章帝時
人元帝朝史游已作草又評羊薄等未曰知書也歐
陽詢與楊駙馬書草草千文批後云張芝草聖皇象
八絕並是草草西晉悉然迨乎東晉王逸少與從弟
洽變草草爲今草韻媚宛轉大行於世草草幾將絕
矣懷瓘案右軍之前能今草者不可勝數諸君之說
一何孟浪欲杜衆口亦猶履滅跡扣鍾銷聲也又王
愔云藁書者若草非草草行之際者非也案藁亦草

也因草呼藁正如真正書寫而又塗改亦謂之草藁
豈必草行之際謂之草者蓋取諸渾屯天造草昧之
意也文而為本法此也故孔子曰裨諶草創之是也
楚懷王使屈原造憲令草藁未成上官氏見欲奪之
又董仲舒欲言災異草藁未上主父偃竊而奏之並
是也如淳曰所作起草為藁姚察曰草猶鹿也鹿書
為本曰藁蓋草書之文祖出於此草書之先因於起
草自杜度妙於草草崔瑗崔寔父子繼能羅暉趙襲
亦法此藝襲與張芝相善芝自云上比崔杜不足下
方羅趙有餘然伯英學崔杜之法温故知新因而變
之入成今草轉精其妙字之體勢一筆而成偶有不
連而血脉不斷及以連者氣候通其隔行惟王子敬
明其深指故行首之字往往繼前行之末世稱一筆
書者起自張伯英即此也實亦約文該思應指宣言
列缺施鞭飛廉縱轡也伯英雖始草創遂造其極索

草書狀云聖皇御世隨時之宜蒼頡既工書契是為
指之草隸以崇簡易草書之狀也宛若銀鈎飄若驚
鸞舒翼未發若舉復安於是多才之英篤藝之彥役
心精微狀思文憲守道兼權觸類生變離枘八體靡
形不判騁詞放手兩行冰散高音翰厲溢
越流漫著絕藝於紈素垂百代之殊觀
張伯英即
草書之祖也

贊曰草法簡略省繁錄微譯言宣事如矢應機霆
不暇激電不及飛徵士已沒道逾光輝明神在享
其靈有歇斯藝漫流終古無絕

論曰夫卦象所以陰陽其理文字所以宣載其能卦則渾天地之窈冥秘鬼神之變化文能以發揮其道幽贊其功是知卦象者文字之祖萬物之根衆學分鏡馳騫不息或安其所習毀所不見終以自蔽也固須原心反本無漫學焉今欲稽其濫觴不可遵諸子之非弃聖人之是先賢說文字所起與八卦同作又云八卦非伏羲自重夫易者太古之書夫子之文章可得而聞也彌綸乎天地錯綜乎四時究極人神盛德大業也子曰學以聚之問以辨之蓋欲討論根源悉其枝派自仲尼沒而微言絕諸儒之說是或不經生之月止之愧無獨斷之明以釋天下之惑孔安國

云伏羲造書契代結繩非也厥初生人君道尚矣應而不求爲而不恃執大象也迨乎伏羲氏作始定人道辨乎臣子伏而化之結繩而治故孔子曰三皇伯世叶神無文洛乙紂命頡字胥合又班固云庖犧繼天而王爲百王先並是也易曰庖犧氏之王天下也作結繩而爲網罟以畋以漁蓋取諸離離者麗也日月麗乎天百穀草木麗乎地重明以麗乎正乃化成天下離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下向明而理蓋取諸此也庖犧神農氏沒軒轅氏作始造圖書禮樂度數甲子律曆自開闢之事皆先聖傳流於口黃帝已後紀錄言之無幾故春

秋國語唯發明五帝太史公叙黃帝顓頊以下事孔子撰書始自堯舜尚年月闕然詩人所述起乎虞氏其可知也巢燧之時淳一無教故言上古昔者俱是伏羲神農之時言後世聖人者即黃帝堯舜之際易曰上古結繩以理後世聖人易之以書契此猶太陽一照衆星沒矣史記及漢書皆云文王重八卦爲六十四卦又帝王世紀及孫盛等以爲神農夏禹重之並非也夫八卦雖理象已備尚隱神功引而伸之始通變吉凶成其妙用觸類而長天下之能事畢矣故易曰聖人立象以盡意設卦以盡情八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣剛柔相推變在其中矣伏羲自重之驗也又曰昔者聖人之作易也觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻是以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦六位而成章又伏羲自重之驗也若以後世聖人易之以書契謂伏羲即昔者聖人之作易也謂誰矣則知伏羲自重八卦不造書契煥乎可明不至疑惑也又曰河出圖洛出書聖人則之孔安國云河圖八卦是洛之九疇馬融王肅姚信等並云得河圖而作易禮含文嘉曰伏羲則龜書乃作八卦並乘流而逝不討其源滋誤後生深可歎息去聖久矣百家衆言自古非一正史之書

不經宣尼筆削則未可全是况儒者臆說耶悠悠萬載是非爭起一犬吠形百犬吠聲一人措虛百人傳實按龍圖出河龜書出洛今或云法龍圖而作卦或云則龜書而畫之假欲遵之何者爲是案左傳庖犧氏有龍瑞以龍紀官非得八卦八卦若先列於河圖又文王等重之則伏羲何功於易也又夫子不言因圖而畫卦自黃帝堯舜及周公攝政時皆得圖書河以通乾出天包雒以流川吐地符是知有聖人膺運則河雒出圖書何必八卦九疇九疇者天始錫禹而黃帝已獲洛書易曰蓍龜神物聖人則之然伏羲豈則蓍龜而作易言聖人者通謂後世易經三古不獨

七

指伏羲也夫蓍龜者或悔吝有憂虞之象或得失有吉凶之徵或否泰有陰陽之辭或剛柔有變通之理若河圖洛書者或天地彝倫之法或帝王興亡之數或山川品物之制或治化合神之符故聖人則之而已孔子曰河不出圖洛不出書吾已矣夫是也故知文字之作確乎權輿十體相沿乎明創革萬事皆始自微漸至于昭著春秋則寒暑之濫觴爻畫則文字之兆朕其十體內或先有萌芽今取其昭彰者爲始祖夫道之將興自然玄應前聖後聖合矩同規雖千萬年至理斯會天或垂範或授聖哲必然而出不在考其甲之與乙耶案道家相傳則有天皇地皇人皇

之書各數百言其文猶在像如符印而不傳其音指
審爾則八卦未爲雲孫矣况古文乎且戎狄異音各
貌會於文字其指不殊禽獸之情悉應若是觀其趣
向不遠於人其有知方來辯音節非智能而及復何
所學哉則知凡庶之流有如草木鳥獸之類或蘊文
章又霹靂之下乃時有字或錫貺之瑞往往銘題以
古書考之皆可識也夫豈學之於人乎又詳釋典或
沙荆已前或他方恠俗云爲事况與即意無殊是知
天之妙道施於萬類一也但所感有淺深耳豈必在
乎羲軒周孔將釋老之教乎况論篆籀將草隸之後
先乎縷而分之則如彼揔而言之其若此也

書苑菁華卷第六

書苑菁華卷第七

錢塘陳

思

纂次

書錄

唐張懷瓘二王等書錄

夫翰墨之美多以身後騰聲二王之書當世見貴獻之嘗與簡文帝十紙題最後云下官此書甚合作願聊存之此書為桓玄所寶玄愛重二王不能釋手乃選縑素及紙書正行之尤美者各為一秩常置左右及南奔雖甚狼狽猶以自隨將敗並投于江晉代裝書真草渾雜皆紙皺起范畢裝持微為小勝宋孝武又使徐爰持護十紙為一卷明帝科簡舊祕并遣使三吳鳩集散逸詔虞和巢尚之徐希秀孫奉伯等更加編次咸以二丈為度二王縑素書珊瑚軸二秩二十四卷紙書金軸二秩二十四卷又紙書玳瑁軸五秩五十卷並金題玉燹織成帶又扇書二卷又紙書飛白章草二秩十五卷並旃檀軸又紙書戲字一秩十二卷並書之冠冕也自此以下別有三品書凡五十二秩五百二十卷並旃檀軸其新購獲者為六秩一百二十卷既經喪亂多所遺失齊高帝朝書府古跡惟有十二秩以示王僧虔仍更就求能者之迹僧虔以秩中所無者得張芝索靖衛伯儒吳大皇帝景帝歸命侯王導王洽王珉張翼桓玄等十卷其與秩

中所同者王恬王珣王凝之王徽之王允之並奏入
祕閣梁武帝尤好圖書搜訪天下大有所獲以舊裝
堅強字有損壞天監中勅朱异徐僧權唐懷充姚懷
珎沈熾等拊而裝之更加題檢二王書大凡七十八
秩七百六十七卷並珊瑚軸織成袂金題玉燮侯景
篡逆絨在書府平侯景後王僧辯搜括並送江陵承
聖末魏師襲荊州城陷元帝將降其夜乃聚古今圖
書十四萬卷并大小二王遺迹遣後閣舍人高善寶
焚之吳越寶劍並將斫柱乃歎曰蕭世誠遂至於此
文武之道今夜窮乎歷代祕寶並為煨燼矣周將于
謹普六茹忠等招拾遺逸凡四千卷將歸長安大業
末煬帝幸江都祕府圖書多將從行中道舡沒太半
淪棄其間得存所餘無幾弒逆之後並歸宇文化及
至遼城為竇建德所破並皆亡失留東都者後入王
世充世充平始歸天府貞觀十三年勅購求右軍書
並貴價酬之四方妙迹靡不畢至勅起居郎褚遂良
校書郎王知敬等於玄武門西長波門外科簡內出
右軍書相共叅校令典儀王行真裝之梁朝舊裝紙
見存者但裁剪而已右軍書大凡二千二百九十紙
裝為十三秩一百二十八卷真書五十紙一秩八紙
隨本長短為度行書二百四十紙四秩四十卷四尺
為度草書二千紙八秩八十卷以一丈二尺為度並

金縷雜寶裝軸織成秩其書每縫皆用小印印之其
文曰貞觀大令書不之賻也天府之內僅有存焉古
之名書歷代帝王莫不珍貴齊宋已前大有散失及
梁武帝鳩集所獲尚不可勝數並珊瑚軸織成秩金
題玉躡二王書大凡一萬五千紙元帝狂悖焚燒將
盡文皇帝盡價賻求天下畢至大王真書惟得五十
紙行書二百四十紙草書二千紙並以金寶裝飾今
天府所有真書不滿十紙行書數十紙草書數百紙
共有二百一十八卷張芝一卷張昶一卷並旃檀軸
錦標而已既所不尚散在人間或有進獻多堆於翰
林雜書中玉石混居薰蕕同器然書性不易不以寶
之則工棄之則拙豈徒書也人亦如之用捨行藏言
行之間不可玷缺亦猶蘭桂雖在幽隱不以無人知
而不芳也往在翰林中見古鍾二枚高二尺圍尺餘
上有古文三百許字紀夏禹功績字皆紫磨金鈿光
彩射人似大篆而神彩驚人非其時不敢聞奏然棄
於泥土中久與瓦礫同也然濫吹之事其來久矣且
如張翼及僧惠式効右軍時人不能辯近有釋智永
臨寫草帖幾欲亂真至如宋朝多學大令其康昕王
僧虔薄紹之羊欣等亦欲混其晁味是以二王書中
多有僞迹好事所蓄尤宜精審儻所寶同乎燕石翻
爲有識所嗤也乾元三年五月日

唐張懷瓘古賢能書錄

我唐四聖高祖神堯皇帝太宗文武聖皇帝高宗天
皇大聖皇帝鴻猷大業列乎冊書多才能事俯同人
境翰墨之妙資以神功開草隸之規模變張王之今
古盡善盡美無得而稱今天子神武聰明制同造化
筆精墨妙思極天人或頌德銘勲函耀金石或恩崇
惠縟載錫侯王赫矣光華懸諸日月然猶進而不已
惟奧惟玄非區區小臣所敢揚述

神品二十五人

古文一人

史籀

籀文一人

史籀

小篆一人

李斯

八分一人

蔡邕

隸書三人

鍾繇

王羲之

王獻之

行書四人

王羲之

鍾繇

王獻之

張芝

草草八人

張芝

杜度

索靖

王羲之

崔瑗

衛瓘

皇象

王獻之

飛白三人

蔡邕

王羲之

王獻之

草書三人

張芝

王羲之

王獻之

妙品九十八人

古文四人

杜林

衛宏

邯鄲淳

衛恒

大篆四人

李斯

趙高

蔡邕

邯鄲淳

小篆五人

曹喜

蔡邕

邯鄲淳

崔瑗

衛瓘

八分九人

張昶

皇象

師宜官

梁鵠

邯鄲淳

韋誕

鍾繇

索靖

王羲之

隸書二十五人

張芝

鍾會

衛瓘

蔡邕

邯鄲淳

韋誕

荀爽

謝安

羊欣

王洽

王珉

薄紹之

宋文帝 衛夫人 胡昭 曹喜

謝靈運 王僧虔 孔琳之 蕭子雲

褚遂良 虞世南 陸柬之 釋智永

歐陽詢

行書十六人

劉德昇 衛瓘 胡昭 鍾會

王珉 謝安 王僧虔 王洽

羊欣 薄紹之 孔琳之 虞世南

阮研 歐陽詢 陸柬之 褚遂良

章草八人

張昶 鍾會 韋誕 衛恒

郝愔 張華 魏武帝 釋智永

飛白五人

蕭子雲 張弘 韋誕 歐陽詢

王廙

草書二十二二人

索靖 衛瓘 嵇康 張昶

鍾繇 羊欣 薄紹之 鍾會

衛恒 荀爽 桓立 謝安

孔琳之 虞世南 王珉 王洽

謝靈運 張融 阮研 王僧虔

歐陽詢 釋智永

能品一百六人

古文四人

張敞

衛覲

衛瓘

韋昶

大篆五人

胡昭

嚴延年

韋昶

班固

歐陽詢

小篆十二人

衛瓘

韋誕

皇象

張弘

許慎

班固

傅玄

劉劭

張紘

范曄

蕭子雲

歐陽詢

八分三人

毛弘

左伯

王獻之

隸書二十三人

衛恒

張昶

王廙

庾翼

郗愔

王濛

衛覲

張彭祖

阮研

陶弘景

王脩

王褒

王恬

李式

傅玄

楊肇

王承烈

庾肩吾

薛稷

孫過庭

釋智果

高正臣

盧藏用

行書十八人

宋文帝

王導

司馬攸

王脩

釋智永

蕭子雲

蕭思話

齊高帝

陶弘景 漢王元昌 王承烈 孫過庭

高正臣 薛稷 裴行儉 王知敬

釋智果 盧藏用

章草十五人

羅暉 趙襲 徐幹 庾翼

張超 王濛 衛覲 崔寔

杜預 蕭子雲 陸柬之 歐陽詢

王承烈 王知敬 裴行儉

飛白一人

劉劭

草書二十五人

王導 陸柬之 何曾 楊肇

郗愔 庾翼 王愔 王廙

司馬攸 李式 宋文帝 蕭子雲

宋令文 齊高帝 謝朓 庾肩吾

蕭思話 范曄 孫過庭 梁武帝

高正臣 王知敬 裴行儉 釋智果

盧藏用

右包羅古今不越三品工拙倫次迨至數百且妙之
企神非徒步驟能之仰妙又甚規隨每一書之中優
劣為次一品之內復有兼弁至如神品則李斯杜度
崔瑗皇象衛瓘索靖各惟得其一史籀蔡邕鍾繇得

其二張芝得其三逸少子敬並各得其五考多之類少妙之况神又上下差降昭然可悉也他皆倣此後所傳則當品之內時代次之或有紀名而不評迹者蓋古有其傳今絕其書粗為斟酌列於品第但備其本傳無別商榷然十書之外乃有龜蛇麟虎雲龍蟲鳥之書既非世要悉所不取也

唐朝叙書錄

貞觀六年正月八日命整理御府古今工書鍾王等真跡得一千五百一十卷至十年太宗嘗謂侍中魏徵曰虞世南死後無人可與論書徵曰褚遂良下筆道勁甚得王逸少之體太宗即日召令侍書嘗以金帛購求王羲之書迹天下爭賈古書詣闕以獻當時莫能辨其真偽遂良備論所出一無舛誤

十四年四月二十二日太宗自為真草書屏風以示群臣筆力道勁為一時之絕

初購求人間書九真行二百九十紙裝為七十

卷草二千紙裝為八十卷每聽覽之暇得臨翫之

嘗謂朝臣曰書學小道初

非急務時或留心猶勝棄日凡諸藝業未有學而不得者也病在心力懈怠不能專精耳朕少時為公子頻遭陣敵義旗之始乃平寇亂執金鼓必自指揮觀其陣即知其強弱每取吾弱對其強以吾強對其弱敵犯吾弱追奔不踰百數十步吾擊其弱必突過其陣自背而反擊之無不大潰多用此制勝思得其理

深也今吾臨古人之書殊不學其形勢唯在求其骨力及得其骨力而形勢自生耳然吾之所為皆先作

意是以果能成也初置弘文館選貴臣子弟有性識者為學士內出書命之令學又人

問有善書者追徵入館至十八年二月十七日召三十數年間海內從風矣

品已上賜宴於玄武門太宗操筆作飛白書眾臣乘

酒就太宗手中競取散騎常侍劉洎登御床引手然

後得之其不得者咸稱洎登御床罪當死請以付法

太宗笑曰昔聞婕妤辭輦今見常侍登床

龍朔二年四月自為書與遼東諸將謂許敬宗曰

許圜師常自愛書可於朝堂開示圜師見甚驚喜私

謂朝官曰圜師見古跡多矣魏晉以後唯稱二王然

十

逸少多力而少妍子敬多妍而少力今觀聖跡兼絕

二王鳳翥鸞迴實古今書聖也

神功元年五月上謂鳳閣侍郎王方慶曰卿家多書

合有右軍遺跡方慶奏曰臣十代再從伯祖羲之書

先有四十餘帋貞觀十二年太宗賈求先臣並以進

訖惟有一卷見在今進臣十一代祖導十代祖洽九

代祖珣八代祖曇七代祖僧綽六代祖仲寶五代祖

騫高祖規曾祖褒并九代三從伯祖晉中書令獻之

已下二十八人書共十卷並進上御武成殿示羣臣

仍令中書舍人崔融為寶章集以叙其事復以集賜方慶當時舉朝以為榮也

唐韋述叙書錄

開元十六年五月內出二王真迹及張芝張昶等真迹摠一百五十卷付集賢院令集字榻進尋且依文榻兩本進內分賜諸王後屬車駕入都却進真本竟不果進自太宗貞觀中搜訪王右軍等真跡出御府金帛重爲贈賞由是人間古本紛然畢進帝令魏少師虞永興褚河南等定其真僞右軍之跡凡得真行二百九十紙裝爲七十卷草書二千紙裝爲八十卷小王及張芝等亦各隨多少勒爲卷帙以貞觀字爲印印縫及卷之首尾其草跡又令河南真書小字帖紙影之其古本亦有是梁隋官本者梁則滿騫徐僧權沈熾文朱异隋則江摠姚察等署記其後太宗又令魏褚等卷下更署名記其後蘭亭一時相傳云將入昭陵玄宮長安神龍之際太平安樂公主奏借出外榻寫樂毅論因此遂失所在開元五年勅陸元悌魏哲劉懷信等檢校換標分一卷爲兩卷摠見在有八十卷餘並墜夫元悌等又割去前代名賢押署之跡惟以己之名氏代焉上自書開元二字爲印以印記之右軍書凡一百三十卷小王二十八卷張芝張昶書各一卷右軍真行書唯有黃庭告誓等四卷存焉蕭令尋奏滑州人家藏右軍扇上真書宣示及小王行書白騎遂等二卷勅命滑州給驛贖書本赴京

其書扇有貞觀舊標織成題字奉進上書本留內賜
絹一百疋以遺之竟亦不問得書所由

唐盧元卿法書錄

晉平南將軍荊州刺史瑯琊王廙字世將書一卷

沈熾文 滿騫 徐僧權

貞觀十三年十二月十九日起居郎臣褚遂良
司空許州都督趙國公臣無忌

開府儀同三司尚書左僕射太子少師梁國公

臣玄齡

特進尚書右僕射申國公臣士廉

特進鄭國公臣勣

吏部尚書公

逆人侯君集名初同署犯法後
措名尚書字已不似有而暗

中書令駙馬都尉安德郡開國公臣楊師道

左衛大將軍武陽縣開國公臣李大亮

光祿大夫戶部尚書莒國公臣唐儉

光祿大夫禮部尚書河間郡王臣孝恭

刑部尚書彭城縣開國公臣劉德威

兼太常卿扶陽縣開國男臣韋挺

少府監安昌縣開國男臣馮長命

銀青光祿大夫行尚書左丞濟南縣開國男臣

康皎

齊高帝姓蕭氏諱道成字紹伯書一卷

開元五年十一月五日陪戎副尉臣張善慶裝
文林郎直祕書省臣王知逸監

宣義郎行左司禦率府錄事參軍臣劉懷信監
宣德郎行左驍衛倉曹參軍臣陸元悌監

承議郎行右金吾衛長史臣魏哲監

右散騎常侍崇文館學士上柱國舒國公臣褚

無量

祕書監侍讀昭文館學士上柱國常山縣開國

公臣馮懷素

開府儀同三司上柱國梁國公臣姚崇

銀青光祿大夫行中書侍郎同中書門下平章

事監修國史上柱國許國公臣蘇頲

銀青光祿大夫守吏部尚書兼侍中監修國史

上柱國廣平郡開國公臣宋璟

右按工部侍郎韋公云貞觀中搜訪王右軍等真跡

出御府金帛重為購賞人間古本紛然畢集太宗令

魏少師虞永興褚河南等定其真偽右軍之迹凡得

真行二百九十紙裝為七十卷草書二千紙裝為八

十卷小王張芝等亦合少多勒為卷帙以貞觀字為

印印縫及卷之首尾其草跡又令河南真書小字帖

紙影之其古本亦有是梁隋官本者梁則滿騫徐僧

權沈熾文朱异隋則江惣姚察等署記太宗又令魏

褚等卷下更署名記開元五年勅陸元悌魏哲劉懷
信等檢校換標分一卷為兩卷摠見在有八十卷餘
並墜失元悌等又割去前代名賢押署以己名氏代
焉上自書開元二字為印記之王右軍書凡一百三
十卷小王二十八卷張芝張昶書一卷徐會稽云太
宗大購圖書內庫有鍾繇張芝張昶王羲之父子書
四百卷及漢魏晉宋齊梁雜迹三百卷貞觀十三年
十二月裝成部帙以貞觀字印縫命起居郎褚遂良
排署元卿見建中已後翰林中雜迹用翰林印印縫
茹蘭芳等署名又云貞元十一年正月於都官郎中
竇泉興化宅見王廙書鍾會書各一卷武都公李造

押名又兩卷並古錦標玉軸每卷十餘人書內一卷

開皇十八年押署有內史薛道衡署名前後所見貞

觀十三年及開元五年書法跋尾題署人名或人數

不同今具如前建中二年正月二十一日知書樓直
官臣劉逸江賀遊奇等檢校副使掖

庭令臣茹蘭芳副使內寺伯臣宋遊瓌
是雜迹卷上錄元和三年四月五日

晉右將軍會稽內史贈金紫光祿大夫瑯琊王羲

之字逸少書一卷四帖

貞觀十四年三月二十三日臣蔡撝裝

特進尚書右僕射上柱國申國公臣士廉

特進鄭國公臣徵

逆人侯君集犯法後
措印

中書令駙馬都尉安德郡開國公臣楊師道
右屯衛將軍上柱國通川縣開國男臣姜行本
起居郎臣褚遂良

開府儀同三司尚書左僕射太子少師上柱國

梁國公臣玄齡

前件卷是官庫目錄第三十共四帖都一百六十
尾如前元和三年四月六日盧元卿記

書苑菁華卷第七





