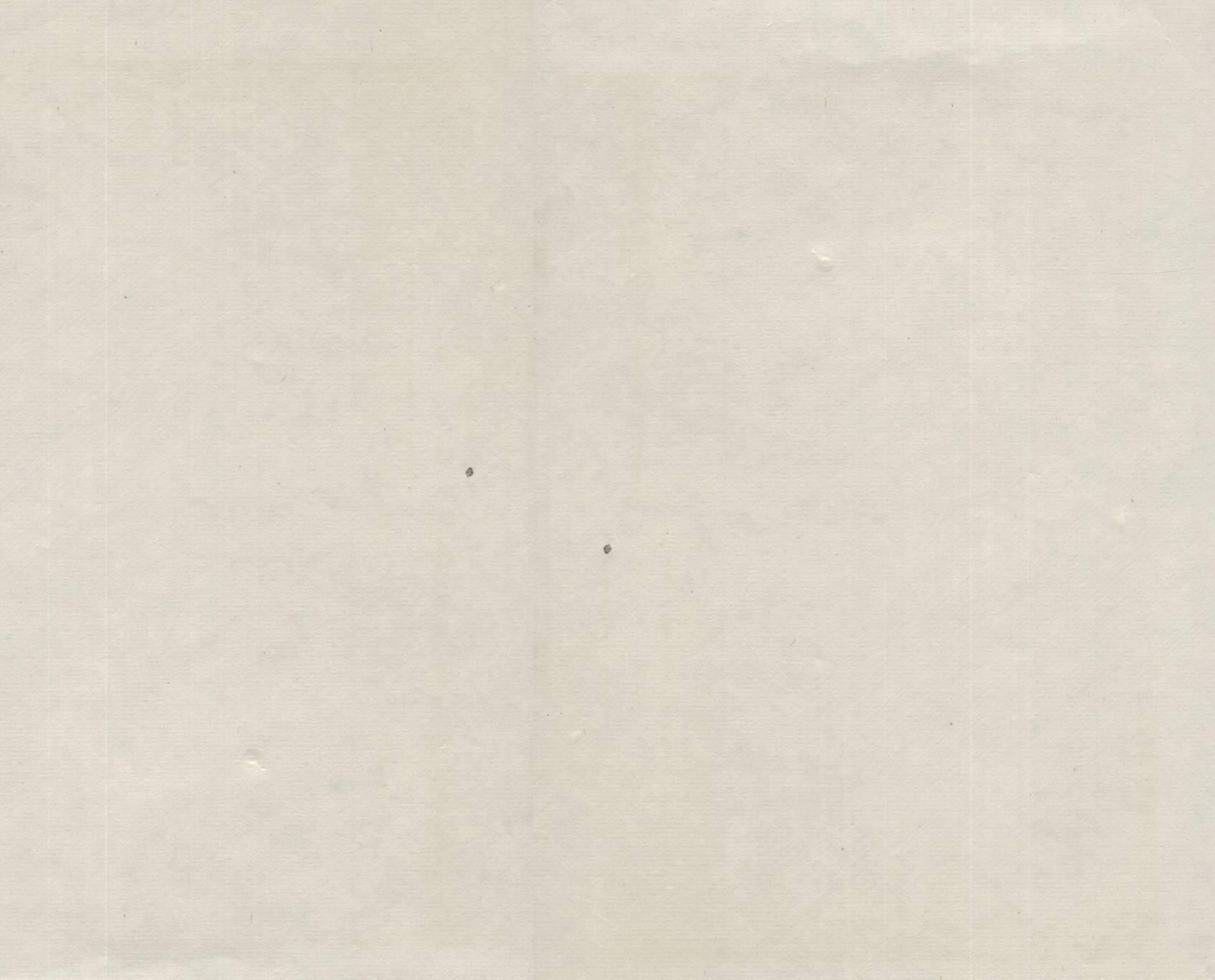


慈溪黃氏日抄分類古今紀要

十八







管象而舞大武所以著武王之功



王乃命公侯伯子男及羣吏曰。反養老幼于東序。終之以仁也。

羣吏鄉遂之官也。王自養老。又命諸侯州里皆行之。是終之以仁也。廣其施之謂也。補

是故聖人之記事也。慮之以大愛。之以敬。行之以禮。脩之以孝養。紀之以義。終之以仁。

慮之以大。謂先本於孝弟之道。紀之以義。謂君臣之位。貴賤之等。終之以仁。即上文命諸侯歸養老

鄭氏陸氏

禮記卷之五

一七

月寄

是故古之人一舉事而衆皆知其德之備也。古之君子舉大事必慎其終始。而衆安得不喻焉。况命曰念終始。典于學。况音稅

喻猶曉况當為說典常也鄭

世子之記曰。朝夕至于大寢之門外。問於內豎曰。今日安否。何如。內豎曰。今日安。世子乃有喜色。其有不安。節則內豎以告世子。世子色憂。不滿容。內豎言復初。然後亦復初。朝夕之食上。世子必在視。寒煖之節。食下。問所膳羞。必知所進。以命膳宰。然後退。若內豎言疾。則世子親齊玄而養。膳宰之饌必敬視之。疾之



樂必親嘗之嘗饌善則世子亦能食嘗饌寡世子亦不能飽以至于復初然後亦復初

齊玄謂心致齊而身服玄也。此章約篇首文王爲世子之法量損之而爲尋常世子之禮然所謂有喜色所謂色不滿容此出於人情之自然安得立法以使之 聖人人倫之至聖人之所行即天下之所法人之氣稟不同而不能如聖人者固多矣薄待天下而下聖人一等以立之法是聖人爲有異於人而人不可以望聖人也寧有是理哉且內豎言復初然後亦復初是子竟不得親侍其父之疾始終但得之於內豎之口亦非人情矣嗚呼是真漢人之言也補

禮運第九

禮運記五帝三王相變易陰陽轉移之道故以運名雖思太古而悲後世其主意微近於老子而終篇混混爲一極多精語如論造化謂天秉陽垂日星地秉陰竅於山川如論治謂聖人耐以天下爲一家中國爲一人如論人則謂人者天地之心謂天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣如論禮則謂禮者



固人飢膚之會必助助之東皆千萬世名言

昔者仲尼與於蜡賓事畢出遊於觀之上喟然而嘆  
仲尼之嘆蓋嘆魯也言偃在側曰君子何嘆孔子曰  
大道之行也與三代之英丘未之逮也而有志焉

反序

蜡索也歲十二月之祭名言遍索鬼神之有功於  
民者祭之以報也賓者助祭之臣助祭者必有飲  
食以勞之故謂之賓也觀者闕門英謂俊選之尤  
者○此記為夫子與言偃問答謂聖人思欲還上  
古之風不可得而猶思其次也下文蓋詳此用補

禮記卷五

十九

羅六

大道之行也天下為公選賢與能講信脩睦故人不  
獨親其親不獨子其子使老有所終壯有所用幼有  
所長矜寡孤獨廢疾者皆有所養男有分女有歸貨  
惡其棄於地也不必藏於己力惡其不出於身也不  
必為己是故謀閉而不興盜竊亂賊而不作故外戶  
而不閉是謂大同今大道既隱天下為家各親其親  
各子其子貨力為己大人世及以為禮城郭溝池以  
為固禮義以為紀以正君臣以篤父子以睦兄弟以  
和夫婦以設制度以立田里以賢勇知以功為己故  
謀用是作而兵由此起禹湯文武成王周公由此其



選也。此六君子者，未有不謹於禮者也。以著其義，我以考其信。著有過，刑仁講讓，示民有常。如有不由此者，在勢者去，眾以為殃，是謂小康。

分扶問反音智

大道之行，指五帝時。男有分，謂各安其分，貨不藏於己，力不必為己，謂無吝驕之私謀。閉謂謀之秘密，是謂大同。總結大道之行，尊五帝也。大道之隱指三代時。天人諸侯也。父子相傳曰世，兄弟相繼曰及。及，賢勇知以勇，智為賢也。以功為己，以為己者為有功也。著有過，謂用禮以明民之罪，刑則也。刑仁，謂仁者以禮賞之，以為則。講讓，謂爭奪者以

禮講說之使推讓在勢，謂在位者去謂罪退之眾

禮講說之使推讓在勢，謂在位者去謂罪退之眾

以為殃，言眾人皆以為罪，此主不由於禮者言之也。是謂小康，總結大道之隱，甲三代也。大道之行，為大同。天道之隱，為小康。以道之隆污升降，係平時之不同而已。天下為公，天下為家，傳於賢傳於子，皆天之所與，非人力之所能為也。五帝三王何與焉？不獨親其親，不獨子其子，則近於墨矣。各親其親，各子其子，則近於楊矣。聖人豈揚墨之道乎？老有所終，至廢疾有所養，三王未始不同也。豈獨五帝以正君臣，至以功為己，五帝之時莫不行



也豈獨三王謀閉而不興盜竊亂賊而不作三王之盛時莫不齊然謀用是作則兵由此起五帝以來亦未始不如此而以彼為五帝之大同以此為三代之小康皆記者立論然爾且稽之論語吾夫子固未嘗若其費辭也

用陳氏馬氏補

言偃復問曰如此乎禮之急也孔子曰夫禮先王以承天之道以治人之情故失之者死得之者生詩曰相鼠有體人而無禮人而無禮胡不遄死是故夫禮必本於天殺於地列於鬼神達於喪祭射御冠昏朝聘故聖人以禮示之故天下國家可得而正也

禮記卷五

卷五

禮記

下同殺戶教反又平聲

殺效也方氏讀如字殺猶肉之有殺以其物之相雜天以一在上故曰本地以二在下故曰殺上數語言禮之功用以明夫人生死之所由係下四語總禮之體用以明天下國家治亂之所由別也大原出於天故推其所自出而本之效法之謂地故因其成法而效之列於鬼神者充塞乾坤之間昭布森列而不可紊也達於喪祭至朝聘者人道交際之用周流上下而無不通也

禮

言偃復問曰夫子之極言禮也可得而聞與孔子曰



我欲觀夏道是故之杞而不足徵也。吾得夏時焉。我欲觀殷道是故之宋而不足徵也。吾得坤乾焉。坤乾之義夏時之等。吾以是觀之。

杞夏後宋殷後夏時夏四時書名坤乾殷陰陽書名以坤為首周官太卜掌三易二曰歸藏者指此先坤後乾有交泰之義。夏時坤乾二書皆不行於世所當闕疑而以今夏正建寅與周易乾坤為

正耳用馬氏補

夫禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汙尊而抔飲蕡稌而土鼓猶若可以致其敬於鬼神及其死也升屋而

讀禮記五

十一

月寄

號告曰臯其復然後飭服而直孰故天望而地藏也。

體魄則降知氣在上故死者北首生者南鄉皆從其

初暉下麥反(陽)烏華反(羽)步侯反(寶)苦對反又苦怪友(聲)音浮(亮)音智(首)手又反(經)許亮反

捭捭也燔黍捭豚者古未有釜甑釋米捭肉加於

燒石之上而食之汙尊鑿地為尊抔飲手掬而飲

蕡鼓槌也蕡音也蕡稌謂以草為稌土鼓謂築土

為鼓升屋而號招魂也臯緩其辭而引聲其稱死

者名復使死者之魂復歸其身飯腥謂含用生米

象上古未有火化之法直孰謂遺奠包熟肉象中

古火化之利天望謂望天招魂以知氣在上也地



藏謂葬地藏尸以體魄則降也。上古鼎鼐未具而燔捍以爲食，壘酌禾設而汗杯以爲飲，聲樂未備而蕢土以爲歡。以此而接乎鬼神，自其一念之誠而施之有餘也。乃若升屋之號，臯復之告，飯腥苴孰以繼其孝養之事，天望地藏以發其悽愴之思，則雖禮教未備而天理之發，靈於人心者亦自然如此。此其爲禮之初也。將代

昔者先王未有宮室，冬則居營窟，夏則居橧巢，未有火化，食草木之實，鳥獸之肉，飲其血，茹其毛，未有絲麻，衣其羽皮。後聖有作，然後脩火之利，范金合土，以

禮記卷二

卷二

禮記

爲臺榭宮室，牖戶以炮，以燔，以亨，以炙，以爲醴醑。治其絲麻，以爲布帛，以養生送死，以事鬼神上帝，皆從

其朔

音曾  
增

范金謂鑄合土謂陶也。燔燒燔加火上。燔者煮炙貫之火上。醴醑蒸釀之也。朔者創始爲初終而有始爲朔。此原古始以明聖人制作之功，蓋取十三卦之義。補

故玄酒在室，醴醑在戶，粢醍在堂，澄酒在下，陳其犧牲，備其鼎俎，列其琴瑟，管磬鍾鼓，脩其祝嘏，以降上神。與其先祖，以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以齊上



下。夫婦有所。是謂承天之祐。醜側眼反案古才綱及方讀如字醜音醜

玄酒水也。色黑為玄。太古無酒。此水當酒。在室者

貴重古物。設之於最內也。醴謂醴齊。醴謂盎齊。醴

言甘。盎言翁翁然。葱白色。在左則稍南而近。在案

醴即醴齊為齊。止於案舉案以該之。案即稷也。

澄酒謂清酒。祝者代人之辭。以致告於神。嘏者代

神之辭。以致福於人。天神也。此承上文事

鬼神上帝而言。備禮之用。補

作其祝號。玄酒以祭。薦其血毛。腥其俎。孰其殽。與其

越席。疏布以幕衣。其漦帛。醴醎以獻。薦其燔炙。君與

禮記卷五

二十五

月等

夫人交獻。以嘉魂魄。是謂公莫。越音

祝號謂祝於神。祗牲幣各有嘉號。以尊神。顯物腥

其俎。謂豚解而腥之。以法上古。孰其殽。謂體解而

爛之。以法中。玄越席。蒲席。疏布。籠布。罍覆。漦帛。練

染以為祭服。嘉樂也。公莫謂以此精誠而求神於

冥漠之間也。前章言備祭之物。此章言致祭之用。

然後退而合身。體其大豕牛羊。實其簠簋。邊豆。鉶。羞。夫

祝以孝告。嘏以慈告。是謂大祥。此禮之大成也。

合身。合眾物而身之。鉶。盛和羹。器形如小鼎。此

章謂祭今世之食。人神交告而禮成。通結上二章。



用鄭  
氏補

孔子曰。嗚呼哀哉。我觀周道。幽厲傷之。吾合魯何適矣。魯之郊禘非禮也。周公其衰矣。杞之郊也。禹也。宋之郊也。契也。是天子之事守也。故天子祭天地。諸侯祭社稷。祝嘏莫敢易其常。古是爲大假。

大假者。天子祭天地。諸侯祭社稷。各有分守。今乃以諸侯用天子禮而祝嘏。皆莫敢易其辭。竟以天子之辭而用之。諸侯之國假竊。莫大於是。是爲大假。此章本嘆非禮而先儒誤以大假爲正說。前章既詳五帝三代之禮。至此更端而明夫子嘆魯

詩九記五

二十一

卷之五

之意。謂魯之郊禘非禮也。而未嘗言魯郊禘之所始。至明堂位。謂周公有大勲勞。成王賜以重祭。說者遂以爲據。然按呂覽載魯惠公使宰請郊廟之禮於天子。天子使史角往止之。使成王之世而魯已郊。則惠公奚請。惠公之請。殆由平王以下考之。春秋則僖公始用郊。是成王未嘗賜周公未嘗受也。補

祝嘏辭說藏於宗。祝巫史非禮也。是謂幽國醜學及尸君非禮也。是謂僭君。冕弁兵革藏於私家非禮也。是謂脅君。大夫具官祭器不假聲樂。皆具非禮也。是



謂亂國

祝嘏皆有辭說藏於宗祝巫史而君不知有故為幽暗之國醜夏爵等殷爵皆先王之爵而諸侯有用之者君以獻尸尸以酢君故曰僭君是并君之尊服兵革君之武衛私家藏之故曰脅君官事不攝聲樂皆具非禮明矣并以祭器不假為非禮未安。此承上章析言禮之失補

故仕於公曰臣仕於家曰僕三年之喪與新有昏者期不使以衰裳入朝與家僕雜居齊齒非禮也是謂君與臣同國其期居其切

讀禮記五

二十六

小司馬

臣對君之稱僕對主之稱。喪者所宜哀其凶昏者所宜慶其嘉故皆期年不使以優之今反以衰裳入朝或與家僕雜處夫國之臣與家之僕雜處故曰君與臣同國氏方

故天子有田以處其子孫諸侯有國以處其子孫大夫有采以處其子孫是謂制度

采食采之邑。人莫不有子孫而自天子以下處之則異是之謂制度

故天子適諸侯必舍其祖廟而不以禮籍入是謂天子壞法亂紀諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家是謂



君臣為諱

舍其祖廟謂舍其諸侯之祖廟也。以禮籍入謂大史典禮執簡記奉諱惡也。天子雖尊全於人之宗廟猶有敬焉。若諸侯無故而入諸臣之家是為諱也。鄭氏

是故禮者君之大柄也。所以別嫌明微。儼鬼神。考制度。別仁義。所以治政安君也。

儼謂接以賓禮。禮惟為大柄則能別嫌於難辨。明微於未彰。幽可以儼鬼神。明可以考制度。別仁義以至於治政安君也。禮以節文仁義。各使中禮。

讀禮記五

卷二十一

文保

故曰別。陳氏鄭氏

故政不正則君位危。君位危則大臣倍。小臣竊。刑肅而俗敝。則法無常。法無常而禮無列。禮無列則士不事也。刑肅而俗敝。則民弗歸也。是謂疵國。

上下乖離俗敝刑肅皆國之病。故云疵國。鄭氏

故政者君之所以藏身也。是故夫政必本於天。殽以降命。命降于社之謂殽。地降于祖廟之謂仁。義降於山川之謂興。作降於五祀之謂制度。此聖人所以藏身之固也。

殽效也。效法於天以降命令而隨所取法。地生物



君養物故命令由社而下者謂之效地父親仁也  
祖尊義也故命令由祖廟而下者謂之仁義山川  
有草木鳥獸可作器物人君法山川以興作其物  
故命令由山川而下者謂之興作五祀中書門房  
竈行也小大形制各有法度故命令由五祀而下  
者謂之制度政之大理本之天地及宗廟山川與  
五祀故人君得藏身安固也礼

故聖人參於天地並於鬼神以治政也處其所存禮  
之序也玩其所樂民之治也故天生時而地生財人  
其父生而師教之四者君以正用之故君者立於無

過之地也

讀礼記五

二十八 玄休

以政本天而殽地故聖人參於天地以降于祖廟  
山川五祀故聖人並於鬼神天地祖廟山川五祀  
皆禮之至理所存聖人因其所存而處之以定體  
是即為禮之序道德仁義興作制度皆民之良心  
所樂聖人因其所樂而玩之且不紊其條理是即  
為民之治天生時地生財人則父生而師教人君  
位天地之中居父師之上夫何為哉以正用之而  
已以正用其時奉之而不違以正用其財理之而  
不傷以正用其生厚之而不夭以正用其教立之



而不廢正用者順其自然之理而不過所以立於  
無過之地方氏

故君者所明也非明人者生君者所養也非養人者  
也君者所事也非事人者也故君明人則有過養人  
則不足事人則失位故百姓則君以自治也養君以  
自安也事君以自顯也故禮達而分定故人皆愛其  
死而患其生

指人之失謂之明人君納天下之諫則人之所明而  
非明人者也予人以食謂之養人君享天下之奉則  
人之所養而非養人者也夫以力謂之事人君役

讀九思二

七九

表保

天下之羣動則人之所事而非事人者也故禮行  
分定則人皆見危致命愛死節而耻偷生用陸氏  
馬氏胡

補氏說

故用人之知去其詐用人之勇去其怒用人之仁去  
其貪故國有患君死社稷謂之義大夫死宗廟謂之

變知音智  
變音辯

此章大意不選謂人才難責其全取其所長棄其  
所短自說者必欲于其義理之精嫌於仁者之有  
貪也各自為說而去本旨逾遠惟晦庵云人之性  
易得備仁善感人便有好便宜底意思此通論也



蓋仁不必皆指其極致者然後為仁。貪亦非必殖貨而後為貪也。變古音辯謂辯猶正也。方博士從本音而訓權亦通。然死於宗廟難以權言死。必以正豈有以權宜而死者哉。若從本音而以變為變。故之變亦何不可補

故聖人耐以天下為一家。以中國為一人者。非意之也。必知其情。辟於其義。明於其利。達於其患。然後能為之。耐音能。耐亦反。

耐古能字。意心所忍。患辟開也。天下非一家而能以為一家。中國非一人而能以為一人。在知其

讀禮記五

卷二

五保

情情之所合則措天下之異而歸於同情之所離。則天下不可得而強一辟於其義。而教之明於其利而與之達於其患而去之。此皆知其情之謂而能以天下為一家。中國為一人者也。周氏陸氏陳氏補

何謂人情。喜怒哀懼愛惡欲七者。弗學而能。何謂人義。父子孝。兄弟良。弟弟夫。義婦聽長。惠幼順君。仁臣忠。十者謂之人義。講信脩睦謂之人利。爭奪相殺謂之人患。故聖人之所以治人。七情脩十義。講信脩睦。尚辭讓去爭奪。舍禮何以治之。

七者感物而動。無非自然。十者人之大倫。故謂人



義此義既形此情遂定於是講信脩睦而人利興  
此義不立此情日亂於是爭奪相殺而人患起制  
情立義興利去患納天下於相安相養之域惟禮  
可耳康馬氏

飲食男女人之大欲存焉死亡貧苦人之大惡存焉  
故欲惡者心之大端也人藏其心不可測度也美惡  
皆在其心不見其色也欲一以窮之舍禮何以哉惡

之惡烏路及美  
惡之惡知字

莫非欲也飲食男女為大莫非惡也死亡貧苦為  
大心隱於內而不可知也聖人揆之以禮而制之

禮記卷之五

卷之五

五保

飲食我所欲也醢酒豆肉遜而受惡男女人所欲  
也非受幣不交不執死亡貧苦人所惡也而國君  
死社稷大夫死宗廟君子仕而不稼田而不漁食  
時不力珍馬氏

故人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀  
氣也

天以覆為德地以載為德人生於覆載中則其形  
之所自生固天地之德獨陰不生獨陽不成人因  
其交會而生始具則其形之所自生固陰陽之交  
氣者神之盛魄者鬼之盛氣與魄聚則生散則死



人因其會聚而生始全則其形之所自生固鬼神  
之會五行之氣散布於萬物而人得其最靈故其  
生為五行之秀氣德言其無間交言其混會言其  
合秀言其特異德以理言交會與秀皆以氣言理  
與氣合而為人所以為人者蓋天地陰陽鬼神  
五行交相參而成者也人其可不自貴哉然五行  
即陰陽鬼神即陰陽二氣之屈伸而天地即陰陽  
之成形於上下者也故理與氣未嘗不俱而人與

天地並立為三

用孔氏王  
氏說補

故天秉陽垂日星地秉陰竅於山川播五行於四時

讀禮記五

廿二

女保

和而后月生也是以三五而盈三五而闕

天者陽氣之所積故曰秉陽地者陰氣之所積故  
曰秉陰陰氣合陽於天上則為日星是以其光下  
垂陽氣合陰於地下則為山川是以其竅上通山  
川者五行之本也故天之氣出入於地中則升為  
四時地之氣凝結於天上則降為五行播者分布  
之稱也天一生水而播於冬天三生不而播於春  
地二生火而播於夏地四生金而播於秋天五生  
土而播於四時之間自天一至於天五奇偶合而  
成十五十五之數成其所播者既和然後月生而



如其數數之至於三五則為五行生數之極而月所以盈又積之至於三五則為五行成數之極而

月所以闕也長樂劉氏長樂陳氏

五行之動迭相竭也五行四時十二月還相為本也

五聲六律十二管還相為宮也五味六和十二食還

相為質也五色六章十二衣還相為質也還音旋和戶對反

相竭相克而成如水王則金竭木王則水竭五聲

宮商角徵羽六律謂陽律十二管謂陽律六陰呂

六各一管還相為宮者始於黃鍾管長九寸下生

者三分去一上生者三分益一終於南呂更相為

宮讀禮記五五味酸苦辛鹹甘六和者四時四味各有滑有

甘為六五色青赤黃白黑六章者兼天文十二食

即周官鼎十有二十二衣即舜之十二章鄭氏孔氏

故人者天地之心也五行之端也食味別聲被色而

生者也

天地有人如人有心以其居天地之中而生意之

所鍾聚凡果實之心皆名曰人字亦作仁故天地

之心亦名曰人曰仁者人也又曰仁人心也人之

名蓋出於此萬物莫不鍾五行之氣以生而人受

其氣之秀故曰五行之端所食者五味所別者五



聲所被者五色此人之所以生也

項氏陳氏馬氏

故聖人作則必以天地為本以陰陽為端以四時為柄以日星為紀月以為量鬼神以為徒五行以為質禮義以為器人情以為田四靈以為畜以天地為本故物可舉也以陰陽為端故情可睹也以四時為柄故事可勸也以日星為紀故事可列也月以為量故事有藝也鬼神以為徒故事有守也五行以為質故事可復也禮義以為器故事行有考也人情以為田故人以為與也四靈以為畜故飲食有由也

禮記許六反

禮記卷五

禮記卷四

玄保

治也四靈其徵報也以天地為本則萬物皆末本得則末斯從之故物可舉陰陽者萬物之情以陰陽為端則情可探而見故情可睹以四時為柄則人順時之後先因時之動靜不敢辭焉故事可勸以日星為紀則晝之所參夜之所考各得其序故事可列月以為量則興事造業各有數以致其能故功有藝五行以為質則代發代興皆周而復始故事可復四靈以為畜則人之日用者皆易致焉故飲食有由也

禮記卷五

何謂四靈麟鳳龜龍謂之四靈故龍以為玄田故魚鼈



不洽。鳳以為畜。故鳥不猶麟。以為畜。故獸不狘龜。以為畜。故人情不失。洽音審。彌况必。狘况越。反。

**洽**魚驚而水動。猶驚飛兒。狘驚走兒。麟體信厚。鳳知治亂。龜兆吉凶。龍能變化。故謂四靈。魚從龍。鳥從鳳。獸從麟。龍鳳麟既來為人之畜。其屬見人。自不驚。逝飛走龜。知人情既來。應人。故於吉凶善惡皆不失。方氏馬氏

故先王秉著龜。列祭祀。瘞繒。宜祝。設辭說。設制度。故國有禮官。有御事。有職。禮有序。

埋牲曰瘞。幣帛曰繒。言瘞揚也。祝者主所致禱於神。讀禮記五。廿五。方氏

**辭**者神所致福于主。辭說者祝嘏。皆有其辭說也。設制度者辨上下。定民志也。故國必其有禮官。各御其事。事各有其職。禮各有其序。不相奪倫。鄭氏

劉氏補

故先王患禮之不達於下也。故祭帝於郊。所以定天位也。祀社於國。所以列地利也。祖廟所以本仁也。山川所以備鬼神也。五祀所以本事也。故宗祝在廟。三公在朝。三老在學。主前巫而後史。卜筮瞽侑皆在左右。王中心無為也。以守至正。

**位**欲其安。故言定。物欲其陳。故言列。備賓而敬之。



也宗宗人祝大況賢樂又侑謂侑食

故禮行於郊而百神受職焉禮行於社而百貨可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮行於五祀而正法則焉故自郊社祖廟山川五祀義之脩而禮之藏也

脩猶飾藏謂禮在其中。此申言上章之義補

是故夫禮必本於大一分而為天地轉而為陰陽變而為四時列而為鬼神其降曰命其官於天也

天一謂天地未分混沌之元氣以形之始而言謂之太始以其數之始而言謂之大一大一天地之始凡有數者莫不出於其間故分而為天地之位

禮記卷五

卷五

卷五

轉而為陰陽之道變而為四時之代謝列而為鬼神之魂魄莫非此禮發露於自然聖人本其自然發露者制禮以命天下故曰其降曰命亦未嘗不本之於自然故曰其官於天

孔氏陳氏周氏蔣氏方氏

夫禮必本於天動而之地列而之事變而從時協於分藝其居人也曰養其行之以貨力辭讓飲食冠昏喪祭射御朝聘

列而之事事詳則禮詳變而從時時異則禮異協於藝不強其所不能處氏

故禮義也者人之大端也所以講信脩睦而固人之



飢膏之會筋骸之束也。所以養生送死，事鬼神之大端也。所以達天道，順人情之大寶也。故唯聖人為知禮之不可以已也。故壞國喪家，亡人必先去其禮。禮音

怪喪息浪反

禮義內可治心，外可脩身。可養生送死於其明，可事鬼神於其幽。聖人所能保其國家，與人民知禮

之不可已爾。眾人反此而禍患隨至。陳氏方氏

故禮之於人也，猶酒之有蘖也。君子以厚，小人以薄。

蘖魚列反

善為酒者，戒其為醕；務其為醇。善為人者，戒其為

小人，務其為君子。長樂陳氏

故聖王脩義之柄，禮之序以治人情。故人情者，聖王之田也。脩禮以耕之，陳義以種之，講學以耨之，本仁以聚之，播樂以安之。

此以農喻聖人之治人情也。人情感物而動，必有梗。吾和平之化者，故脩禮以治之，謂之耕。禮由義起，其初未有淺深厚薄之宜，故陳義以治之，謂之種。學足以辨其是非，謂之耨。仁足以滋其盛大，謂之聚。樂足以樂其成功，謂之安。辨

故禮也者，義之實也。協諸義而協，則禮雖先王未之



有可以義起也。義者藝之分，仁之節也。協於藝，講於仁，得之者強，仁者義之本也。順之體也，得之者尊。謂禮者義之實，又曰義者藝之分，仁之節，是禮之資於義者多也。謂藝之分，仁之節矣。又曰義之本，順之體，是禮之資於仁者重也。禮出於義，則在我有自然之強，禮出於仁，則在我有自然之尊。禮。故治國不以禮，猶無耜而耕也；為禮不本於義，猶耕而弗種也；為義而不講之以學，猶種而弗耨也；講之以學而不合之以仁，猶耨而弗穫也；合之以仁而不安之以樂，猶穫而弗食也；安之以樂而不達於順，猶食而弗肥也。

讀禮記五

卷八

五保

此承前章以人情為田之喻，而每節反明之以見缺一不可補。

四體既正，膚革充盈，人之肥也。父子篤，兄弟睦，夫婦和，家之肥也。大臣法，小臣廉，官職相序，君臣相正，國之肥也。天子以德為車，以樂為御，諸侯以禮相與，大夫以法相序，士以信相考，百姓以睦相守，天下之肥也。是謂大順。大順者，所以養生送死，事鬼神之常也。此承上章食而弗肥之諭，因以身之肥充黃至天下之肥，是為大順，以發明上章所謂達於順之順補。



故事大積焉而不苑。並行而不繆。細行而不失。深而通。茂而有間。連而不相及也。動而不相害也。此順之至也。故明於順然後能守危也。魏於粉反

苑積而至鬱滯之意也。事大積累亦一一處置有條理於小事亦不失允。皆言其順之實而治之形也。守危謂能居安如危。守而不失如易所謂危者

安其位。用鄭氏葉氏補

故禮之不同也。不豐也。不殺也。所以持情而合危也。故聖王所以順山者。不使居川。不使渚者居中原。而弗敝也。用水火金木飲食必時。合男女。頒爵位。必當

讀禮記五

北九

玄休

年德用民必順。故無水旱昆蟲之災。民無凶饑夭孽之疾。魏所戒反當丁浪反

禮隨貴賤不同。而各得其豐殺之中。干以持情而使之正。合危而使之安居。山居川居渚居原。各順而安之。使各保其業。不至困敝。合男女必當其年。頒爵位必當其德。致順如此。故國無災。良無疾。孔用

氏陳氏補

故天不愛其道。地不愛其寶。人不愛其情。故天降甘露。地出醴泉。山出器車。河出馬圖。鳳凰麒麟皆在郊。輒龜龍在宮沼。其餘鳥獸之卵胎皆可俯而闕也。則



是無故先王能脩禮以達義體信以達順故此順之實也（取音）

（器車）鄭氏以器為銀甕凡丹甕孔氏謂不操治而自圓曲為器車按器車與馬圖對言言古嘗出此物如河圖之類歟郊極在郊之極宮室在宮之沼卵胎寄俯見謂不敬焉避無故謂非有他事使然。天不愛道以其道與我地不愛寶以其寶與我不愛情以其情與我此豈有私與哉亦以積累之厚如上所云也甘露醴泉而下皆言其證應（陸氏）

禮器第十

禮記卷五

十

文保

禮器是故大備大備盛德也禮釋回增美質損則正施則行其在人也如竹箭之有筠也如松柏之有心也二者居天下之大端矣故貫四時而不改柯易葉故君子有禮則外諧而內無怨故物無不懷仁鬼神饗德

（禮器）謂禮之用成也是故者承前篇禮運而言自前篇禮運所陳至是禮之大體全備若成器然故曰禮器大備其動容周旋中禮非盛德者不能為故又釋之曰大備盛德也（回邪筠）謂竹之青皮。私欲頗僻所謂回也禮能使之陰自消弭如冰之



於水春風之被物所謂釋回也天賦善端所謂美質也禮之所加猶玉而山龍其文猶素而藻績其章所謂增美質也故措諸事則正施諸用則行如竹箭之有筠其外澤如松栢之有心其內堅故以之接人則外諧和以之處己則內無怨對物懷其仁而鬼神饗其德用菜口馬氏先王之立禮也有本有文忠信禮之本也義理禮之文也無本不立無文不行

盡已之謂忠以實之謂信處之有經之謂理施之有權之謂義根於忠信為禮之本各辨於義理為

禮之文

禮記王

四十一

玄保

禮也者合於天時設於地財順於鬼神合於人心理萬物者也是故天時有生也地理有宜也人官有能也物曲有利也故天不生地不養君子不以為禮鬼神弗饗也居山以魚鼈為禮居澤以鹿豕為禮君子謂之不知禮

天之四時各有所生地之分理各有所宜人居其官各有所能萬物委曲各有所利天不生謂非其時物也地不養謂非此地所生也不順其鄉之所

有謂之不知禮也

鄭氏



故必舉其定國之數以為禮之大經禮之大倫以地  
廣狹禮之薄厚與年之上下是故年雖大殺眾不臣  
懼則上之制禮也節矣殺色  
戒反

定國猶立國也經經常也倫倫理也殺殺不熟也

臣猶恐也。舉國內生物多少之數以為禮之經

費其制禮之倫理又隨地廣狹逐年豐歉當量入

以為出故年雖大荒眾無恐懼則上之制禮於是

為有節補

禮時為大順次之體次之宜次之稱次之堯授舜舜

授禹湯放桀武王伐紂時也詩云匪華其猶幸追來孝

禮記卷之五

四十二

五十七

天地之祭宗廟之事父子之道君臣之義倫也社稷

山川之事鬼神之祭體也喪祭之用賓客之交祭我也

羔豚而祭百官皆足太牢而祭不必有餘此之謂稱

也稱尺證反  
稱繼力反

革急也猶道也倫即順義即宜羔豚而祭謂小祭

祀太牢而祭謂大祭祀。時者天地之大運順者

人道之大倫形各有辨謂之體事各有常謂之宜

物各隨其分量謂之稱五者雖不同同歸乎理此

章蓋先舉其凡而隨條釋之用江氏  
方氏補

諸侯以龜為寶以圭為瑞家不寶龜不藏圭不臺門



言有稱也

龜下龜古者化貝具寶龜諸侯保土占詳吉凶故得  
以龜為寶圭謂五等土諸侯之於天子猶天子之  
於天天子得天之物謂之瑞故諸侯受封於天子  
天子與之玉亦謂之瑞家謂大夫大夫不得寶龜  
故臧文仲居蔡為僭卿大夫不執玉故不藏圭兩  
邊築土為基基上起屋曰臺門門之有臺所以壯  
國體故家不臺門凡其得與不得各有所稱也

孔氏方氏

禮有以多為貴者天子七廟諸侯五大夫三士一天

禮記卷之九

卷之三

卷之三

子之豆二十有六諸公十有六諸侯十有二上大夫  
八下大夫六諸侯七介七牛大夫五介五牛天子之  
席五重諸侯之席三重大夫一重天子崩七月而葬  
五重八翼諸侯五月而葬三重六翼大夫三月而葬  
再重四翼此以多為貴也

介副也謂介僕之介五重三重古註謂葬時抗木  
抗席加茵葬宜堅固故多重陸氏謂重棺。凡此  
尊者多而卑者少故曰以多為貴

方氏

有以少為貴者天子無介祭天特牲天子適諸侯諸  
侯膳以犢諸侯相朝灌用鬱鬯無邊且之薦大夫聘



禮以脯醢天子一食諸侯再大夫士三食力無數大路繁纓一就次路繁纓七就圭璋特琥璜爵鬼神之祭單席諸侯視朝大夫特士旅之此以少為貴也

介者為賓則用介天子無客禮故無有灌獻也二

食再食三食謂告飽也食力謂燕人自食其力者

也天路祭天之太路也繁馬腹帶也纓鞅也就者

五色絲一匝也鄭氏以繁為盤帶之盤山陰侯氏

讀繁如字謂繁纓言其文之繁也巾車曰玉路樊

纓千有再就謂之繁纓冕之玉乃繁露與此同義

士喪禮曰馬纓三就所謂就者其纓而已愚按鄭

禮記注

四十四

禮記注

氏之說其行已久人多從之難改耳圭璋特者珪

璋玉之寶而獨用之不用他物為媿也琥璜爵者

琥璜之玉劣於圭璋禮行酬爵則以琥璜之玉將

幣不獨用也天子無介祭天用特天子之膳諸

侯非不能備多品也而用止一犢諸侯相朝主國

非不能備且邊也而灌止用鬯繁纓美於多就而

大路一就琥璜用於爵幣而圭璋則特凡皆以少

為貴許氏

有以大為貴者宮室之量器皿之度棺槨之厚兵封

之大此以大為貴也有以小為貴者宗廟之祭貴者

禮記注



獻以爵。賤者獻以散。尊者舉解。卑者舉角。五獻之尊。門外在門內。壺君尊。瓦甒。此以小為貴也。禮文疏反

禮文疏反

四器之蓋也。觶容一升曰爵。二升曰觚。三升曰觶。四升曰角。五升曰散。五獻。丁男之饗禮。尊酒。尊缶。以筭法推之。掬四為豆。積而至缶。二為鍾。缶蓋四石之名。甒。天一石。瓦甒。五斗。獻謂獻之於。舉謂舉以自飲。宮室以至立封。貴者皆大。此以大為貴。獻爵。貴者以其小。獻尊。小者居其內。此以小為貴。補

禮記卷五

四十五

禮文疏

有以高為貴者。天子之堂九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士三尺。天子諸侯臺。明此以高為貴也。有以以下為貴者。至敬不壇。掃地而祭。天子諸侯之尊。廢禁。大夫士於禁。此以下為貴也。於於

禁承酒尊。使不動者也。於禁承酒尊之無足者也。廢禁去其禁。使就地也。於禁無足。雖用禁而近地者也。此謂以下為貴。補

禮有以文為貴者。天子龍衮。諸侯黼。大夫黻。士玄衣。纁裳。天子之冕。朱綠藻。十有二旒。諸侯九上。大夫七下。大夫五。士三。此以文為貴也。有以素為貴者。至敬無

禮記



文父黨無容。大圭不琢。太羹不和。大路素而越席。犧尊疏布。鼎禪杓。此以素為貴也。（琢）古作琢。琢文轉反。越音活。犧鄭素何反。王

如字。禪章善反。

越席。蒲席。犧尊。畫犧。犀於尊。疏布。鼎以簠布。覆酒。尊。禪。白理木。禪杓。以白木為酒杓。而不加飾。集

孔子曰。禮不可不省也。禮不同不豐。不殺此之謂也。蓋言稱也。禮之以多為貴者。以其外心者也。德發揚。謂萬物。大理物。博如此。則得不以多為貴乎。故君子樂其發也。禮之以少為貴者。以其內心者也。德產之致也。精微觀天下之物。無可以稱其德者。如此。則得不以少為貴乎。是故君子慎其獨也。

禮記卷二

四十六

禮名

省察也。謂猶晉也。徧也。德產。精微。謂天德之生物。其致精微而無遺也。德之發揚。徧萬物。大得其理於物。其博此。禮有以多為貴。樂其發。謂樂其發見於外也。天德產物。精微無遺。萬物皆其所生。無物可以報稱其德。故禮有以少為貴。慎其獨。慎其所以感之者也。此通結前章之意。言貴多則曰大。曰高。曰文。在其中。言貴少則曰小。曰下。曰素。在

其中。鄭氏孔氏馬氏。

古之聖人。內之為尊。外之為樂。少之為貴。多之為美。



是故先王之制禮也。不可多也。不可寡也。唯其稱也。

**內** **外** 以心言 **多** **少** 以物言 內心之所尊則以少為

貴而不可多 外心之所樂則以多為美而不可寡

此承前音覆說制禮惟其稱也 用孔氏說

是故君子大牢而祭謂之禮 匹士大牢而祭謂之饗

管仲饗簋朱紘 山節藻梲 君子以為濫矣 晏平仲祀

其先人豚肩不掩豆 幹衣濯冠以朝 君子以為隘矣

**攘** 非其有而取之也 **盥** 承黍稷器 **鏤** 刻而飾之 **朱**

**紘** 冕之飾 用組為之 從下屈而上 屬之兩旁 垂餘

為纓 朱紘則天子冕之紘也 **節** 柱頭斗拱 **山節** 刻

讀禮記五

四十七

為山形 **梲** 梁上侏儒柱 **藻** 梲畫為藻文 **濫** 謂溢而

無所制 **隘** 謂陋而無所容 中則得禮 僭則盜竊

管仲過者 晏子過儉 用鄭氏補

是故君子之行禮也 不可不慎也 衆之紀也 紀散而

衆亂 孔子曰 我戰則克 祭則受福 蓋得其道矣

**紀** 者衆目之總 **禮** 亦百行之總 戰克祭受福 本郊

特牲記春 鬼之禮 鬼田習戰 而以其禽祭 故載此

為孔子之言 此因言祭而并引之 馬氏葉氏孔氏

君子曰 祭祀不祈 不磨 蚤不樂 葆大不善 嘉事 牲不

及肥 大薦不美 多品



麾快也。蚤先時也。葆之言葆葆大指器物言也。嘉事冠昏也。祭以思親不祈福報怨感霜露之變不先時蚤設為快必求其稱故不樂器幣之葆大而不忍其代親故不善冠昏之嘉事禮有以大為貴而牲不及肥大禮有以多為貴而薦不美多器修其在中之誠而已。孔氏傳

孔子曰臧文仲安知禮。夏父弗綦逆祀而弗止也。燔柴於奧夫奧者老婦之祭也。盛於盆尊於瓶。奧音息

並如字盛音成

臧文仲魯大夫臧孫辰也。夏父弗綦魯文公時典

讀禮記五

四十八

張名遠

祀者也。逆祀謂魯閔公幼而適先立魯僖公長而庶後立僖公嘗臣事閔公矣。僖公之子文公乃躋祀僖公於閔公之上是為逆祀。而臧文仲為大夫不能諫止也。奧者西南隅致養之地。竈能化飲食以養人故祀竈於奧而以老婦人之為先炊者配之。不過盛飯於盆尊酒以瓶。禮無燔柴也。而臧文仲燔柴皆為不知禮也。補

禮也者猶體也。體不備君子謂之不成。人設之不當猶不備也。禮有大有小有顯有微。大者不可損小者不可益。顯者不可損微者不可大也。故經禮三百。曲



禮三千其致一也未有入室而不由者

人備衆體各當其用斯為成人禮有大小顯微之不同苟設之而不當是亦不得為備禮故經禮三百曲禮三千之多其致一者謂用各當於理也是即入室之有力也補

君子之於禮也有所竭情盡慎致其敬而誠若有美而文而誠若

誠若即誠意而發為禮文表裏相稱內外相似也。竭情盡慎致敬而誠若者主內心而言謂禮有以少小下素為貴者也又而美而誠若者主外心

謂禮記五

四十九 禮記卷之

而言謂禮有以多大寫文為貴者也貫通乎內外皆誠也用即說

君子之於禮也有直而行也有曲而殺也有經而等也有順而討也有擯而播也有推而進也有放而文也有放而不致也有順而撫也擯所監反故反

討求也擯變也放效法也撫拾取也。直而行謂

行吾誠而無所屈若凶事不詔至敬無文曲而殺謂有所壓而不得伸若父在為母期君燕不以卿為賓經而等謂理之大者不可易君三年之喪自天子達順而討謂序之細者不可紊若天子而下轉



相降差擻而播謂交於此以播於彼若旅酬之逮  
賤餽餘之逮下推而進謂推於此以進於彼若兄  
弟之子而謂之猶子王者之後而得用天子之禮  
放而文若天子之服象日月以至黼黻放而不致  
若諸侯自山龍以下順而撫若君沐梁大夫沐稷  
士亦沐梁士卑不嫌拾君之禮而用之也

集陳氏  
孔氏方

三代之禮一也民共由之或素或青夏造殷因

或素或青言質文之相變夏造殷因言前後之相

承用方  
氏補

禮記卷之二十一

二十一

及五遠

周坐尸詔侑武方其禮亦然其道一也夏立尸而卒

祭殷坐尸周旅酬六尸曾子曰周禮其猶醪與武音  
無醪

其約反  
與音餘

武讀為無無方與就養無方之義同也合錢飲酒

曰醪旅酬六尸謂太祖尊不與子孫酬酢三昭三

穆更相次序以酬凡六尸也。夏禮質謂尸是人

人不可久坐神位故惟飲食時暫坐非飲食則尸

倚立以至卒祭殷因夏禮損其不坐之禮益為常

坐之法周又因殷而益之詔告勸侑其尸如生時

就養無方又旅酬徧於六尸如合錢飲酒皆令周



備故曾子謂其猶醜歟氏

君子曰禮之近人情非其至者也郊血大饗腥三獻

爛爛似一獻孰廉反

郊祭天也天饗禘祫祭先王也三獻祭社稷五祀也

一獻祭羣小祀也用血非人情用腥去人情稍近

爛謂沈肉於湯為近人情用熟肉於人情最近獻

以血非近人情者也而反以事天獻以孰為近人

情者也而反以事羣小祀故曰禮之近人情者非

禮之至也周氏

是故君子之於禮也非作而致其情也此有由始也

是故七介以相見也不然則已慤三辭三讓而至不

然則已蹙故魯人將有事於上帝必先有事於類宮

晉人將有事於河必先有事於惡池齊人將有事於

泰山必先有事於配林三月繫七日戒三日宿慎之

至也故禮有擯詔樂有相步溫之至也惡好胡反

介副也賓相見必有介以通情慤謂大質蹙謂

太遽惡讀為呼呼池并州川延平周氏以為惡沱

盖呼沱也配林林名繫謂繫牲戒謂散齋宿謂致

齊擯詔謂擯相而告詔之也相步謂相瞽目者之

行步也溫和也禮非直情而徑行必有為之先



如有事上帝而類宮河之先惡池泰山之先配林  
皆其所由始因而肄習之也用方氏  
陸氏補

禮也者反本脩古不忘其初者也故凶事不詔朝事

以樂醴酒之用玄酒之尚割刀之用鸞刀之貴莞簟

之安而橐蘇之設是故先王之制禮也必有主也故

可述而多學也禮曰官又身  
九駟江不反

主謂本與古也可述而多學謂於其本與古而求

之也。凶事出於哀戚之真情而不用擯詔朝事

出於君臣之燕饗而必用音樂醴酒所用也而反

玄酒之尚割刀所用也而反鸞刀之尚莞簟所安

黃九記五

五十二

禮各禮

也而反橐蘇之尚凡皆反本脩古之事而禮之所

主也故可述而多學焉補

君子曰無節於內者觀物弗之察矣欲察物而不由

禮弗之得矣故作事不以禮弗之敬矣出言不以禮

弗之信矣故曰禮也者物之致也

致至也禮者萬物之極致馬氏

是故昔先王之制禮也因其財物而致其義焉爾故

作大事必順天時為朝夕必放於日月為高必因丘

陵為下必因川澤是故天時雨澤君子達聲豐焉

舍物而論義則流於虛若逼逼於形名度數而不



犧尊畫犧牛於尊，揚慈湖嘗官楚東，見其俗呼牛之大者為沙孔，疏不知牛之為沙，改沙為娑，謂為羽飾。陸氏又并改犧為娑，縣鼓大鼓應鼓，小鼓犧象之象，尊為象形也。犧牛重遲，象重厚，故為其形以取義焉。廟堂宗廟之堂，人君所居，亦稱廟堂，傳所謂君人不下廟堂而知四海之外是也。天垂象以示人，故為教之至。聖人體天之所示以成德，故為德之至。君立於阼以象日，夫人在西房以象月。此即天道至教而聖人體為至德之一也。禮動乎上，樂應乎下，陰陽交通，天人和同，故曰和之至。

用馬

氏孔氏補

禮也者，反其所自生，樂也者，樂其所自成。是故先王之制禮也，以節事，脩樂以道志。故觀其禮樂而治亂可知也。蘧伯玉曰：君子之人，達故觀其器而知其工之巧，觀其發而知其人之知。故曰：君子慎其所以與人者。

禮以報本，故反其所自生，樂以彰德，故樂其所自成。禮惟其反本，故制之以節萬事，樂惟其彰德，故脩之以道。已志觀禮樂之得，則知其治，觀禮樂之失，則知其亂。發者見之於其事，觀其器而知其巧。

禮記卷五



所以喻觀其發而知其智我之所發即其所以與人而人得觀之者故君子慎其所以與人用馬氏補

大廟之內敬矣君親牽牲大夫禘其幣而從君親制祭夫人薦盥君親割牲夫人薦酒卿大夫從君命婦從

夫人洞洞乎其敬也屬屬乎其忠也勿勿乎其欲其饗之也納牲詔於庭血毛詔於室羹定詔於堂三

詔晷不同位蓋道求而未之得也設祭于堂為祊乎外故曰於彼乎於此乎定丁磬反初百彭反

血以告幽毛以告全羹肉湑定孰肉或曰羹和而後定道猶言也祊門外牽牲謂納牲於庭時告神

讀孔記五

五十五

及多處

當用幣而大夫以幣從也制祭謂朝事用血嘗時

祭神當用盥齊而夫人薦盥以獻也割牲謂進牲孰體時薦孰當用酒而夫人以酒薦也卿大夫從

君謂從其制祭割牲命婦從夫人謂從其薦盥薦酒洞洞質慤貌屬屬專一貌勿勿勉焉以望其

神之歆饗貌納牲詔于庭即申言牽牲禘其幣之禮血毛詔於室即申言制祭薦盥之事羹定詔於堂

即申言割牲薦酒之事設祭于堂正祭於廟之內也為祊乎外素祭於廟之外也於彼乎於此乎不

知神之所在也用孔氏氏補

正器



一獻質。二獻文。五獻祭。七獻神。

一獻祭羣小祀。三獻祭社稷五祀。五獻祭四望山

川。七獻祭先公。質言簡文。言詳山川地道。故言祭

祭致其審也。先公人道。故言神。神惡其褻也。鄭氏方氏

大饗其王事與。三牲魚腊。四海九州之美味也。邊豆

之薦。四時之和氣也。內金示和也。東帛加璧尊德也。

龜為前列。先知也。金次之。見情也。丹漆絲纒竹箭與

眾共財也。其餘無常貨。各以其國之所有。則致遠物

也。其出也。肆夏而送之。蓋重禮也。內音納。見賢遍反。拜古注作咳。

天饗謂盛其饌與貢。祫祭先王。承上文七獻而言。

則大饗者九獻也。九獻山陰陸氏嘗考其詳。三牲

牛羊豕魚腊。藟魚邊豆之實。水草之品。內金納之

庭。實先設金也。金炤物。故云見情。其餘謂九州外

蕃國。天子大饗諸侯。各以其方物助祭。三牲魚

腊。天產也。天產作陰德。故以味為主。而曰四海九

州之美味。邊豆之薦。地產也。故以氣為主。而曰四

時之和氣。備四海九州之美味者。示其得四海九

州之歡心。薦四時之和氣者。示其能贊於天地。金

從革。從革則和。故內之以示其和。璧象夫德。故加

之東帛之上。所以尊其德。龜能知來物。故列之前



以先其知金能炤物露見其情故次於龜以見其情納金示和是其入在先以金次龜是其設在後同此一金而兩義也龜金之後布陳丹漆絲纒竹箭與天下衆人共有此財故諸侯來朝而貢之陳列在下其餘外國無常貢各以其所有貴寶爲贄示其致遠物也其畢而出也王奏肆夏之樂而送之諸侯之饗王以財而王之送諸侯以樂非爲財也蓋重禮也

方氏周氏

孔氏陳氏

祀帝於郊敬之至也宗廟之祭仁之至也喪禮忠之至也備服器仁之至也賓客之用幣義之至也故君子欲觀仁義之道禮其本也

禮記卷五

五十七

景中

郊廟喪賓仁義忠敬所發而禮爲之本補

君子曰甘受和白受采忠信之人可以學禮苟無忠信之人則禮不虛道是以得其人之爲貴也

和戶反

質不先立於內則禮不可行於外道之爲言行也

方氏

孔子曰誦詩三百不足以一獻一獻之禮不足以大饗大饗之禮不足以大旅大旅具矣不足以饗帝毋輕議禮

一獻祭羣小祀也大饗祭先王之九獻也大旅非



常祭國有大故旅羣神而祭之也饗帝祀昊天

帝也此假詩而逆尊之以明禮之重用孔氏方氏補

子路為季氏宰季氏祭逮闇而祭日不足繼之以燭

雖有強力之容肅敬之心皆倦怠矣有司跛倚以臨

祭其為不敬大矣他日祭子路與室事交乎力堂事

交乎階質明而始行事晏朝而退孔子聞之曰誰謂

由也而不知禮乎跛彼義反與音預

**宰**治邑吏偏倚為跛依物為倚室事正祭堂事倚

尸室事交于尸堂事交于階亦通達連續之義質

正也質明者王明朝食前也晏朝者於朝為晚

禮寧略而敬不可煩而怠孔氏

禮記卷之五

五二八

禮記

溪黃氏日抄分類卷十八終

禮記



