

楚辭集註

三

楚辭卷第四



朱熹集註



九章第四



九章者屈原之所作也。屈原既放，思君念國，隨事感觸，輒形於聲。後人輯之，得其九章，合為一卷。非必出於一時之言也。今考其詞，大抵多直致無潤色，而惜往日、悲回風又其臨絕之音，以故顛倒重複，倔強踈鹵，尤憤懣而極悲哀。讀之使人太息流涕而不能已。董子有言：為人君者，不可以不知春秋。前有讒而不見，後有賊而不知，嗚呼！豈獨春秋也哉。

惜誦以致愍，兮發憤以抒情。所非忠而

言之兮指蒼蒼天以為正

非是。捋從手。敏。音敏。一作敏。

上與文呂二反。一作紆亦通。非一作作。忠下一有心字。皆非是。五叶音征。○惜者愛而有忍之意。誦言也。致極也。愍憂也。憤懣也。抒挹而出之也。所者誓詞。猶所謂所不與舅氏同心。所不與崔慶者之類也。蒼蒼天之色也。正平也。猶言有如白水。有如上帝之類也。言始者愛惜其言忍而不發。以致極其憂愍之心。至於不得已而後發。憤懣以抒其情。則又從而誓之。曰所我之言。有非出於中心。而敢言之於口。則願蒼蒼天。平己之罪。而降之罰也。

令五帝以折中

尚書

九十九

文選

兮戒六神與嚮服俾山川以備御兮命

咎繇使聽直

令音零。折從手。之舌反。一作拊。非中。陟仲反。與一作

以服叶蒲北反。命一作會。使一作以。○此皆指天自誓之詞。欲使上天命此衆神。察其是非。若曰司謹司盟。名山大川。羣神羣祀。先王先公也。五帝五方之帝。以五色為號者。太一之佐也。折中謂事理有不同者。執其兩端而折其中。若史記所謂六藝折中於夫子是也。六神日月星水旱四時寒暑也。嚮對也。服服罪之詞。書所謂五刑有服者也。山川名山大川之神也。御侍也。咎繇舜士師能明

五刑者也。聽直聽其詞之曲直也。竭忠誠而事君者，其

離羣而贅肱，忘佞媚以背衆者，待明君

其知之。君兮之間一有子字非是。贅之

皆非是。○贅尤。肉外之餘肉。莊子所謂

附贅耽尤者是也。佞輕利也。媚柔佞也。

言盡忠以事君。反爲不盡忠者所擯。棄

視之。如肉外之餘肉。然吾寧忘佞媚之

態以與衆違。其所恃者獨待明君之知

耳。言與行其可迹者，情與覓其不變故

相臣莫若君子，所以證之不遠。行下孟

亮反。之下一有而字非是。○言人臣之

言行既可縱跡。內情外見。又難變匿。而

人君日以其身親與之接。且其最能察

夫忠邪之辨。蓋其所以驗之不在於遠

也。左傳曰：知子莫若父。吾誼先君而後

身者，美衆人之所仇也。專惟君而無他

者，又衆兆之所讎也。是下一無二也。字兆

一作人。○誼與義同。然耦曰仇。惟思

念也。百萬曰兆。讎謂怨之當報者。壹

次刊切三 一尚黃 百 節勳

心而不豫兮美不可保也疾親君而無

他兮有招禍之道也

疾一作病非是。不豫言果決不猶。

豫也。不可保言君若不察則必為衆人所害也。疾猶力也。與上文專惟君之語同力於親君而無私交固招禍之理也。思君其莫我忠兮

忽忘身之賤貧事君而不貳兮迷不知

寵之門

忠一作知而一作其門。言我思君意常謂羣臣莫

有忠於我者則是貴近之臣皆不能致其身矣。故忘己之賤貧而欲自進以效

其忠。然其進也亦但知盡心以事君而已。固不懷貳以求寵也。是以視衆人之

遇寵而心若迷惑。不知其所從入之門也。忠何辜以遇罰兮

亦非余之所志也行不羣以顛越兮又

衆兆之所咤也

辜一作罪以一作而余

二也。字行下孟反。咤呼來反。叶呼其反。言無罪放逐本非臣

子夙心所期望。但以行不羣而至此。遂為衆所笑耳。紛逢尤以離

謗兮蹇臬不可釋也情沈抑而不達兮又

蔽而莫之白也

白。紛亂兒。尤。過也。塞。詞。

也。釋解也。沈沒也。抑。

心鬱悒余侘傺兮

又莫察余之中情固煩言不可結而詒

兮願陳志而無路

心一作悒。侘傺者義。

韻叶之當作善惡而惡字又當從去聲讀由騷經一句差互故此亦因之耳固

一作故結下一無而字詒音怡。煩言謂煩亂之言左傳曰嘖有煩言是也騷

經云解佩纒以結言思美人曰言不可結而詒疑古者以言寄意於人必以物

結而致之如退靜默而莫余知兮進號

呼又莫余聞申侘傺之煩惑兮中悶瞀

之恹恹

號音豪中一作心。恹恹徒昆反。○號大

呼也。申重也。悶煩也。瞀亂也。恹恹憂兒。

昔余夢登天兮魂

中道而無杭吾使厲神占之兮曰有志

極而無旁

杭一作航。○抗方兩舟而並濟也。通作航。厲神蓋殤鬼也。

左傳晉侯夢大厲。殤法有泰厲公厲族厲主殺伐之神也。旁輔也。言夢登天而

此

無航者其占為但有心終危獨以離異

志勞極而無輔助也

兮初若是而逢殆鑠書藥反殆叶徒係

果如始者占夢者之言也君可思者臣

子之義也不可恃者其明暗賢否所遇

有不同也眾口鑠金美金見毀眾共疑

以君為可恃故被懲執羹而吹整兮何

眾毀而遭危殆也百三之源

不變此志也欲釋階而登天兮猶有曩

之態也懲熱羹一本熱作於而羹下有

作懲熱於羹而無者字亦通整一作整

並音賚此下一有之字一無二也字態

叶音替○整凡醯醬所和細切為整或

曰擣薑蒜辛物為之者也階梯也蓋羹

熱而整冷有人歎羹而太熱其心懲志

後見冷整猶恐其熱而吹之以喻常情

此二節之言用記

緊看

此世情
皆然也

此二段
故事

用記

用詳

援也

○一無眾字援于願反一無二也字

見己所為皆驚駭遠以離心則無與己為侶者矣與眾人同事一君而其志不同則如同欲至於一處而各行耶

生之孝子兮父信護而不好行粹直而

不豫兮勉功用而不就

好呼報反叶呼關反○申生事

見左傳禮記勉事見騷經天問篇不豫見上

吾聞作忠以造

怨兮忽謂之過言九折臂而成醫醫兮吾

至今乃知其信然

成一作為為下有良字○忽者易而略之之意人九折臂更

歷方藥乃成良醫故吾於今乃知作忠造怨之語為誠然也左傳曰增弋機而

在上兮尉羅張而在下設張辟以娛君

兮願側身而無所

增則增反增上一有信字弋一作雉尉音尉下

叶音戶辟比亦反又音臂○增繳射鳥短矢也弋繳射也機張機以待發也尉羅掩

鳥網也辟開也與闢同或云謂弩臂也言護賊之人陰設機械張布開闢傷害君之

用詳

用詳

所惡以悅君意使人憂懼雖欲側身以避之而猶恐無其處也

以干條兮恐重患而離尤欲高飛而遠

集兮君罔謂女何之儻知然反恐丘用反重儲用反

徊不進兒干條謂求往也重增益也離遭也集鳥飛而下止也謂遠道也如此

則又恐君得無謂女欲橫奔而失路兮

蓋堅志而不忍背膺牒以交痛兮心鬱

結而紆軫一無蓋字堅志一作志堅背音貝牒音判下一有合字膺

高峯

百五

五

下一有數字結一作約橫奔失路妾行違道之譬也膺背也牒半分也禮傳

曰夫妻牒合也言欲妾行違道則吾志已堅而不忍為通上章三者皆不可為

則背膺一體而中分之其擣木蘭以矯交為痛楚有不可言者矣

蕙兮檠申椒以為糧播江離與滋菊兮

願春日以為糗芳擣音禱一作擣檠即各反○擣春也矯猶

糗也檠精細米也播種也滋見騷經糗糗也乾飯屑也春日新蔬未可食即且

以此為糗而又不志其恐情質之不信芳香言其不變素守也

兮故重著以自明。擣茲媚以私處兮願

曾思而遠身。質音致。一作志。重直用反。擣居表反。曾音曾。明叶音

芒。思去聲。身叶音商。○質猶交質之質。擣舉也。媚愛也。謂所愛之道所守之節

也。私與猶曰自娛也。曾重也。曾思所以慮微遠身所以避害。

左惜誦。此篇全用賦體無它寄託其言。明切最為易曉其言作忠造怨

遭讒畏罪之意。曲盡彼此之情。狀為君臣者皆不可以不察。

余幼好此竒服兮年既老而不衰帶長

缺之陸離兮冠切雲之崔嵬。缺古挾反。冠去聲。崔

音摧。嵬一作巍。並五回反。○竒服音偉。之服以喻高潔之行。冠劍被服皆是

也。衰懈也。缺劍把或曰刀身劍鋒也。長缺見史記。切雲當時高冠之名。被

明月兮珮寶璐世溷濁而莫余知兮吾

方高駝而不顧駕青虬兮驂白螭吾與

重華遊兮瑤之圃。瑤音路。知下一無兮。字顧下一有兮。字皆

非是。虬螭音義皆已見前篇。圃叶去聲。○在背曰被。明月珠名。以其夜光有似

明月故以為名。璐美玉名。乘靈物從登。聖帝遊寶所皆見其志行之高遠。

崑崙兮食玉英。吾與天地兮比壽。與日月

兮齊光。哀南夷之莫吾知。兮自余將濟乎

江湘。英叶於姜反。與上一無吾字。比齊一

崑崙言所至之高。食玉英言所養之潔。南夷謂楚俗也。乘鄂渚而反

顧兮。款秋冬之緒。風步余馬兮山臯。邸

余車兮方林。款音哀。風叶孚。金反。邸丁

字段

今鄂州也。款嘆也。方言去南楚謂然為

也。邸至也。一作低者。說見招。乘船船余

上沉兮。齊具榜而擊汰。船容與而不進

兮。淹回水而凝滯。船音零。一作於上時

誦。汰音泰。疑一作疑滯。叶丑介反。○船

而上也。齊同時並舉也。吳謂吳國榜。擢

也。蓋效吳人所為之擢。如云越船蜀艇。滯留落之意。亦戀故都也。朝發枉渚兮

夕宿辰陽苟余心之端直兮雖僻遠其

何傷

階一作渚之一作其僻一作辟其一作之○枉階辰陽皆地名水經

去流水東逕辰陽縣東南合辰水沅水又東歷小灣謂之枉階入溆浦

余儻徊兮迷不知吾所如深林杳以冥

冥兮乃獲狵之所居

溆徐呂反儻徊一作適廻吾下一有

之字杳下一有復出杳字一作晦冥冥一作真實一無乃字晦字以下皆非是

獲狵見前篇○山峻高以蔽日兮下幽

晦以多雨霰雪紛其無垠兮雲霧霏其

承宇

高下以一作而垠音銀○霰雨凍如珠將為雪者也宇屋簷也哀

吾生之無樂兮幽獨處乎山中吾不能

變心以從俗兮固將愁苦而終窮

接輿髡首兮桑扈羸行忠不必用兮賢

不必以伍子逢殃兮比干菹醢

髡音坤羸一作

裸並力果反醢叶呼彼反○接輿楚狂也被髮佯狂後乃自髡桑扈即莊子所

謂子桑扈。羸行謂赤體而行也。或疑論語所謂子桑伯子亦是此人。蓋夫子稱其簡。家語又云伯子不衣冠而處。夫子譏其欲同人道於牛馬。即此裸形之證也。以亦用也。伍子。吳相伍員。胥也。諫夫差令伐越。不聽。被殺。盛以鷓夷而浮之。江事見左傳。史記。與前世而皆然。比干事見騷經。天問。

吾又何怨乎。今之人。余將董道而不豫。

兮。固將重昏而終身。董正也。不豫見惜。誦重昏重複昏暗。

亂曰。鸞鳥鳳皇日以遠兮。燕終不復見。光明也。

商蚤

百九

庚丙

雀烏鵲巢堂壇兮。壇式衍反。○此也。言仁賢遠去而讒佞見

也。親露申辛夷死林薄兮。腥臊並御芳木

得薄兮。臊音騷。得薄之薄音博。○此也。露申未詳。叢木曰林。草木交錯

也。曰薄腥臊臭惡也。御用也。薄附也。言污賤並進而芳潔不容也。陰陽易

位時不當兮。懷信侘傺忽乎吾將行兮。

一無忽字。非是。行戶郎反。○此而賦也。陰謂小人。陽謂君子。將行謂將遠去也。

涉江。此篇多以余吾並稱。詳其文意。余平而吾倨也。

皇天之不純命兮何百姓之震愆民離

散而相失兮方仲春而東遷純不雜而有常也震

動也愆過也仲春二月陰陽之中冲和之氣人民和樂之時也屈原被放時適

會荒凶人民流散而原亦在行中閱其流離因以自傷無所歸咎而嘆皇天之

不純其命不能福善禍淫相協厥居使之當此和樂之時而遭離散之苦也

去故鄉而就遠兮遵江夏以流亡出國

門而軫懷兮甲之鼉吾以行鼉職天反一作晁行

叶戶郎反○遵循也江大江也夏水名或以為自江而別以通于漢還復入江

冬夏流故謂之夏而其入江處今名夏口即詩所謂江有汜也軫痛也甲日

也朝旦也原自言其發郢都而去閭兮

以甲日朝旦而行也

惘荒忽其焉極楫坐揚以容與兮哀見

君而不再得一無都字一無惘字其一

郢都在漢南郡江陵縣問里門也坐揚同舉也容與徘徊也言鼓棹者亦不欲

去知已之戀戀於君也望長楸而太息兮涕淫淫

此失音
用考
即奇字也

○

高

百十

表

而若霰過夏首而西浮兮顧龍門而不

見楸音秋太一作嘆。楸梓也長楸所謂故國之喬木使人顧望徘徊不忍

去也淫淫流兒夏首夏水口也浮不進之而自流也龍門楚都南門三門一名

龍門一名脩門回望而不見都門則其悲愈甚矣心嬋媛而傷

懷兮眇不知其所蹠順風波而流從兮

焉洋洋而為客其一作余一無其字蹠如字客叶康落反。嬋媛兩見前篇凌眇猶遠也蹠踐也洋洋無所歸兒

陽侯之汜濫兮忽翱翔之焉薄心絳結

而不解兮思蹇產之不釋汜孚梵反焉博紐音畫釋叶時若反。凌乘也陽侯陽國之侯溺死於水其神能為大波汜濫波兒薄止也絳懸也蹇產詰曲兒將運舟而下浮兮上

洞庭而下江去終古之所居兮今逍遙

而來東江叶音工上時掌反下遐稼反。終古亦兩見前篇羌靈

魂之欲歸兮何須臾而志反背夏浦而

西思兮哀故都之日遠

差一作嗟。時未過夏浦也。故

背之而回首西鄉以思郢也。

登大墳以遠望兮聊以

舒吾憂心哀州土之平樂兮悲江介之

遺風

樂音洛介一作界風叶孚金反。水中高者曰墳詩汝墳是也望望

郢都也平樂地寬博而人富饒也當陵

陽之焉至兮森南渡之焉如曾不知夏

之為丘兮孰兩東門之可蕪

森音眇。陵陽未詳。

高登

百一

文顯

森滉漾無涯也於是始南渡大江矣夏大屋也丘荒墟也孰誰也兩東門郢都

東關有二門也蕪穢也言楚王曾不知都邑宮殿之夏屋當為丘墟又不知兩

東門亦先王所設以守國者豈可使之至於蕪廢耶懷王二十一年秦遂拔郢

而楚徙陳不知在此後幾年也心不怡之長久兮憂與

憂其相接惟郢路之遼遠兮江與夏之

不可涉

與憂一作與愁其一作之。怡樂也憂憂相接首尾如一繼續

無已也

忽若去不信兮至今九年而不復

慘鬱鬱而不通兮蹇侘傺而含感一無去字

或恐去字上下有脫悞感叶七六反○補注考原初被放在懷王十六年至十八

年復召用之三十年秦約懷王與會原諫止之不從懷王遂死于秦頃襄王立

復放屈原此云九年不復不知的在何時也外承歡之汨汨

兮謚荏弱而難持忠湛湛而願進兮妬被

離而鄣之汨音綽謚市林反荏音稔湛徒感反被音披一作披鄣音

章○汨約好兒謚誠也荏亦弱也湛湛重厚兒被離衆盛兒鄣壅也言小人外

為諛說以奉君之歡適情態美好誠使人心意軟弱而不能自持是以懷忠而

願進者皆為所嫉妬而壅蔽不得進也此章形容邪佞之態最為精切讀者宜

深味之則知佞人之所以殆又信此語與孔聖之言實相發明也彼堯

舜之抗行兮瞭杳杳其薄天衆護人之

嫉妬兮被以不慈之偽名一無彼字行下孟反瞭音

了一無瞭字而作杳冥冥薄音博天叶鐵因反○堯舜與賢而不與子故有不

慈之名莊子曰堯不慈舜不孝蓋戰國時流俗有此語也憎愠憮之

脩美兮好夫人之忼慨衆踈蹠而日進

兮美超遠而踰邁好溫紆粉反愉力允反

若朗反慨一作盛苦蓋反踈思葉反蹠音牒○慍心所緼積也思求曉知謂之

倫忼慨激昂之意補曰君子之慍倫若可鄙者小人之忼慨若可喜者唯明者

能察之踈蹠行兒亦謂讒佞之人日進於前使人美而好之愈甚而無已也

亂曰曼余日以流觀兮冀壹反之何時

鳥飛反故鄉兮狐死必首丘信非吾罪

而棄逐兮何日夜而忘之曼音萬首式

欺○曼遠意鳥飛反故鄉思舊巢也首丘謂以首枕丘而死不忘其所自生也

禮曰大鳥獸喪其羣匹越月踰時則必反巡過其故鄉又曰樂樂其所自生禮

不忘其本古人有言曰狐死正丘首仁也忘謂忘其故都也

右哀郢

心鬱鬱之憂思兮獨永歎乎增傷思蹇

產之不釋兮曼遭夜之方長無悲秋

風之動容兮，何回極之浮浮。數惟蓀之

多怒兮，傷余心之憂憂。悲下一有夫字，數所矩反，蓀一

作荃，憂音憂。○秋風動容，謂秋風起而草木變色也。回極，浮浮未詳，所謂或疑

回極指天極回旋之樞軸，浮浮言其運轉之速而不可常，亦未知其是否也。大

氏此下諸篇用字立語多不可解，甚者今皆闕之，不敢強為之說也。數計也，惟

思也。蓀說見騷經，蓋寓意於君也。憂愁也。言計而思之，君多妄怒，刑罰不中，使

余心憂也。願遙起而橫奔兮，覽民尤以自鎮。

騷

百十五

覓

結微情以陳詞兮，矯以遺夫美人。鎮音珍，遺

去聲。○尤過也。鎮止也。矯舉也。覽民之尤而察其有罪之實，庶以自止其憂，則

又愈見其怒之不當而可憂益甚，故結情於詞以告君也。美人已見騷經，亦寄

意於君也。昔君與我成言兮，白黃昏以為期。

羌中道而回畔兮，反既有此它志。成一

曰一作日，志叶音之。○成言黃昏說，見騷經，言君與已始親而後疏也。憍

吾以其美好兮，覽余以其脩姱。與余言

而不信兮蓋為余而造怒

一憍與驕同覽

音戶蓋一作盍為去聲。憍矜也。莊子曰虛憍而盛氣覽示也。言君自多其能言又非實本無可怒。但以惡我之故為我作怒也。願承聞而自

察兮心震悼而不敢悲夷猶而冀進兮

心怛傷之憺憺

間音閑。憺徒敢反。一作

問暇也。莊子曰今日宴間察明也。怛悲慘也。憺憺安靜意謂欲承君之間暇以自明而不敢然又不能自已故夷猶欲進心復悲慘遂靜默而不敢言也。觀此

一蚤

一百十六

涼

則知屈原事君惓惓之意蓋極深厚。豈樂以姦直犯上而取名者哉。茲歷

情以陳辭兮蓀詳聾而不聞固切人之

不媚兮眾果以我為患

茲歷一作歷茲

患音還叶胡門反。歷猶列也。詳詐也。切人不媚言懇切之人不能軟媚君或未怒而眾已病之。蓋惡其傷已也。初吾所陳之耿著兮

豈不至今其庸亡何獨樂斯之蹇蹇兮

願蓀美之可完

耿古迥反一無不字非是樂音洛獨樂王逸作

毒藥而無斯字非是完叶胡光反一作
光○耿明兒庸何用也左傳曰晉其庸
可冀乎言昔吾所陳之言明白如此豈
不至今猶可覆視而何用乃亡之耶然
吾非獨樂為此蹇蹇而不樂為順從也
但以願君之德美猶可復全是以不得
已而為此耳所謂尚幸君
之一寤者如此其志切矣望三五以為

像兮指彭咸以為儀夫何極而不至兮

故遠聞而難虧三五一作前聖聞音問

曰三王五伯也像謂肖古人之形而則其象也儀謂以彼人為法而效其儀如

禹登

百十七

遇

儀禮所說國君行禮而視祝為節之類是也極至也至到也視彼像儀而必欲求到其極則遠聞而難虧矣善不由外來兮名不可

以虛作孰無施而有報兮孰不實而有

獲施始政反實當作殖獲一作獲者非是○此四語者明白親切不煩解說

雖前聖格言不過如此不少歌曰與美

人之抽思兮并日夜而無正憍吾以其

美好兮教朕辭而不聽少詩照反一作小一無之字并

一作弃日下仍有憾字夜下一無而字
之字以下皆非是正叶音征教與傲同
一作驚聽平聲○少歌樂章音節之名
荀子侘詩亦有小歌即此類也抽拔也
思意也并日夜言旦暮如一也無
正無與乎其是非也教倨視也
倡曰

有鳥自南兮來集漢北好姱佳麗兮
獨處此異域既惇獨而不羣兮又無良
媒在其側道卓遠而日忘兮願自申而
不得望北山而流涕兮臨流水而太息

高蚤

百十八

庚丙

倡讀曰唱牒見惜誦惇渠營反側叶莊
力反卓一作連不一作未得叶徒力反
北山一作南山流一作深○倡亦歌之
音節所謂發歌句者也鳥蓋自喻屈原
生於夔峽而仕於鄢郢望孟夏之短夜
是自南而集於漢北也
兮何晦明之若歲惟郢路之遼遠兮魂
一夕而九逝秋夜方長憂不能寐故望
孟夏之短夜而冀其易曉
也晦明若歲夜未短也
曾不知路之曲
一夕九逝思之切也

直兮南指月與列星願徑逝而不得兮

魂識路之營營

一本南指至得兮十三字在營營之下非是營

營一作恍恍。言初不識路後以月星而知向背然欲去而又未得者以魂雖識路而營營獨往無與俱也。何靈魂之信直兮人心

之不與吾心同理弱而媒不通兮尚不

知余之從容

言靈魂忠信而質直不知人心之異於我故雖得歸

亦無與左右而道達之者彼又安能知我之間暇而不變所守乎。亂曰

長瀨湍流汴江潭兮狂顧南行聊以娛

高登

百十九

庚丙

心兮

湍流一作流湍潭叶音尋。瀨水淺處湍急流也。逆流而上曰汴潭

深淵也。狂顧憂懼而驚視也。自江入湖自湖入湘皆汴流而南行也。軫石

歲嵬蹇五願兮超回志度行隱進兮

音歲

隈又烏皆反。嵬吾回反。又音懷。願叶魚。靳反。或如字。進如字。或音薦。軫石未詳。超回隱進亦不可曉。今并闕之。低徊夷猶宿北姑兮

煩冤瞽容實沛徂兮

瞽音茂。比姑蓋地名。瞽容瞽亂之意。

意見於容兒也。實沛徂誠欲沛然如水之流去也。愁嘆若神靈

遙思兮路遠處幽又無行媒兮

媒叶莫悲反○

靈靈魂也

道思作頌聊以自救兮憂心不遂

斯言誰告兮

一無以字告叶居后反○道思者且行且思也救解也

右抽思

以篇內少歌首句二字為名

滔滔孟夏兮草木莽莽傷懷永哀兮汨

徂南土

汨他刀反史記作陶莽莫補反汨越筆反○滔滔水大貌莽莽

茂盛兒汨行兒徂南土汨沅湘也

眇兮杳杳孔靜幽默

鬱結紆軫兮離愍而長鞠撫情效忠兮

冤屈而自抑

眇與瞬同一音胡綸反兮字一在杳杳下靜下一有

兮字默史作墨鬱一作冤愍一作愍而史作之鞠叶各韻反一作鞠冤屈而史

作俛誦以抑叶於革反○眇目數搖動之兒杳杳深真之兒孔甚也默無聲也

紆屈也軫痛也離遭也愍痛也鞠窮也撫循也效猶覈也抑按也言撫情覈志

無有過失則屈志自抑而不懼也

矧方以為園兮常度

未替易初本迪兮君子所鄙章畫志墨

兮前圖未改刑吾官反一無初字迪史

叶音已○刑圓削也度法也替廢也言

欲變心從俗而常法未廢不能遽變也

易初謂變易初心也本迪未詳章明也

志念也墨謂繩墨言譬之工人章明所

畫之繩墨而念之不忘者亦

以前人之法度未改故也

內厚質正

兮大人所賊巧倕不斷兮孰察其揆正

厚史作直正史作重賊史作盛倕音垂

史作匠斲一作列一作斷揆一作撥匠

史作直正史作重賊史作盛倕音垂

史作匠斲一作列一作斷揆一作撥匠

史作直正史作重賊史作盛倕音垂

史作匠斲一作列一作斷揆一作撥匠

離婁微睇兮瞽以為無明處幽史作幽

睇音第明叶音芒○玄黑也幽冥也

眸子而無見曰矇無眸子曰瞽離婁古

之明目者也睇眇變白以為黑兮倒上

之也瞽盲者也

以為下鳳皇在笈兮雞鶩翔舞白下以

下叶音戶笈音奴又女家反又音暮一

作郊二字皆非是鶩音木一作雉○笈

謂獲畫也

玄文處幽兮矇瞍謂之不章

即上章所謂獲畫也

謂獲畫也

謂獲畫也

謂獲畫也

謂獲畫也

謂獲畫也

謂獲畫也

謂獲畫也

也籠落同糶玉石兮一槩而相量夫惟黨

人之鄙固兮羌不知余之所臧糶女救反槩古

代反鄙一作交史無惟字固作妬任重余作吾無之字○槩平斗斛木也

載盛兮陷滯而不濟懷瑾握瑜兮窮不

知所示重直用反瑾音僅瑜音逾知史作得下仍有余字○盛多也陷

沒也滯留也濟度也此言重車陷濘而不得度也在衣為懷在手為握瑾瑜美

玉也不知所示人皆邑犬羣吠兮吠所

禽蚤

百廿二詩

怪也非俊疑傑兮固庸態也犬下一有之字今從

史非俊史作誹俊傑史作桀一無二也字○非毀也知過千人謂之俊十人謂

之傑庸廝文質䟽內兮衆不知余之異

采材朴委積兮莫知余之所有疏史作疎內舊

音訥又如字余史作吾異一作奧采叶此禮反朴史作樸積史作質有叶于彼

反○文質其文不艷也疏迂闊也內木訥也異采殊異之文采也材木中用者

也朴未斷之質也委積言其多有唯所用之而世莫之知也重仁襲

義兮謹厚以為豐且重華不可選兮孰知

余之從容重平聲下重華同選一作選史作悟洪云當作選五故反

與迂同○襲亦重也豐猶富足也選逢也從容舉動自得之意古固有

不並兮豈知其何故湯禹久遠兮邈而

不可慕史無何而字故慕下皆有也字○古有不並言聖賢不並時而

也生懲違改忿兮抑心而自強離慙而不

遷兮願志之有像違一作連強其兩反慙史作潛一作閔像

商蚤 百九三 成

史作象○違過也像法也強於為善而不以憂患改其節欲其志之可為法也

進路北次兮日昧昧其將暮舒憂娛哀

兮限之以大故舒史作舍娛作虞○言將北歸郢都而日暮不

得前也於是將欲舒憂以娛哀而念人生幾何死期將至其限不可得而越也

亂曰浩浩沅湘分流汨兮脩路幽蔽道

遠忽兮史逐句有兮字自此至篇末並同分一作紛皆非是汨音骨水

流聲又音鶻涌波也蔽史作拂此下史有曾唵怛悲永歎慨兮此既莫吾知兮

人心不可謂兮。四句。○浩。懷質抱情獨。浩廣大也。汨流兒脩長也。

無匹兮。伯樂既沒。驥焉程兮。質史作情。情史作質。

匹當作正。字之誤也。以韻叶之。及以哀時命考之。則可見矣。沒史作歿。驥下有

將字。○無正與并。日夜無正之正之意。同伯樂善相馬者也。程謂校量材力也。

民生稟命各有錯兮。定心廣志。余何

畏懼兮。民史作人。稟史作有一。作萬民之生。○錯置也。言民之生莫不

稟命於天。而隨其氣之短長。厚薄以為壽夭。窮達之分。固各有置之之所。而不

禹蚤

百廿四

圭

可易矣。吉者不能使之凶。凶者不能使之吉也。是以君子之憂患難。必定其心。而不使為外物所動搖。必廣其志。而不使為細故所狹隘。則無所畏懼。而能安

於所遇矣。曾傷矣。哀永嘆喟兮。世溷濁莫吾

知。人心不可謂兮。曾音增。史無濁字。莫作不一。無人心字。或

無人字。或無人心。而有一字。一本無濁。吾人心四字。○按此四句。若依史記。移

著上文。懷質抱情之上。而以下章死不可讓。願勿愛兮。承吾何畏懼之下。文意

尤通貫。但史於此。又再出。知死不可讓。恐是後人因校誤加也。

願勿愛兮明告君子吾將以為類兮叶愛

於既反明下一有以字○補曰屈子以為知死之不可讓則捨生而取義可也所惡有甚於死者豈復愛此七尺之軀哉類法也以此言為法也

右懷沙言懷抱沙石以自沈也

思美人兮擘涕而竚眙媒絕路阻兮言

不可結而詒竚直呂反眙丑吏反媒一作路路一作媒絕下一有

而道字一無下而字詒叶音異○美人說見上篇寄意於君也擘猶收也竚又

立也眙蹇蹇之煩冤兮陷滯而不發申直視也

且以舒中情兮志沈菀而莫達冤一作惋陷一

作悒以一作不一無志字菀音鬱莫一作不○承上路阻而言陷滯不發亦以

陷滯為喻也申重也今日願寄言於浮已暮明日復旦也菀積也

雲兮遇豐隆而不將因歸鳥而致辭兮

羌迅高而難當迅一作宿當一作寓皆非是○亦承上章陷滯

而言欲因雲致辭則雲師不聽欲因鳥致辭則鳥飛速而又高難可當值也

高辛之靈，是兮遭玄鳥而致詒，欲變節

以從俗兮，媿易初而屈志。

晟一作盛，一作威，詒志皆

叶平去二聲，媿與媿同。玄鳥致詒事見天問，此因上章歸鳥難當而上感高辛之事，下愧不能易初而屈志也。獨歷年而離愍兮，羌

馮心猶未化，寧隱閔而壽考兮，何變易

之可為。

馮與憑同，化叶音搗，閔一作愍，馮憤閔也，隱

閔壽考優游卒歲也，然終不能變易其初心也。知前轍之不遂

兮，未改此度，車既覆而馬顛兮，蹇獨懷

此異路。

轍一作道，未一作末，度下一有也字。知直道之不可行而不

能改其度，雖至於車傾馬仆而猶獨懷其所由之道，不肯同於衆人也。勒

騏驥而更駕兮，造父為我操之，遷浚次

而勿驅兮，聊假日以須，昔指嶠冢之西

隈兮，與纁黃以為期。

更平聲，造七到反，父音甫，為去聲，我

一作余，操七刀反，之字為韻，浚七旬反，嶠古時字，嶠音波，隈一作隅，纁一作曛。

須待也

此章字義
見騷經

並音熏。○造父善御，周穆王時人，操之執轡也。遷猶進也。逡次猶逡巡也。崦豸山名，漢水所出也。見禹貢。纁淺絳也。日將入時，色纁且黃也。以馬既顛，故更駕駿馬，使善御者操其轡，逡巡而不速往。但期至於荒取絕遠之地，以窮日之力。而自休焉，蓋知世路之不可由，而欲遠去以俟命也。開春發歲兮

白日出之悠悠，吾將蕩志而愉樂兮。遵

江夏以娛憂。將一作且，濼一作盪。擊大薄之芳茝

兮，搴長洲之宿莽，惜吾不及古之人兮。

吾誰與玩此芳草。擊一作搴，直一作芷，莽莫古反，惜一作然。

一無之字，草叶七古反。解篇薄與雜

菜兮，備以為交佩，佩繽紛以繚轉兮。遂

萎絕而離異，吾且儵偁以娛憂兮。觀南

人之變態，竊快在其中兮。揚厥馮而

不俟，芳與澤其雜糅兮。羌芳華自中出

蕝音區，備一作脩，佩叶音備，以一作其，繚音了，萎於危反，儵偁一作徘徊，態叶

騷經

百廿七

文超

音替竊上一有吾字一無在字一無其字出叶尺遂反○菡菡蓄也似小梨赤

莖節好生道旁薄叢也交佩左右佩也菡蓄雜菜皆非芳草故言解去二物而

以上文之菡菡備為交佩也繚繞也續紛繚轉言佩之美然適佩之而遽已萎

絕而離異矣於是且復優游忘憂以觀世變又樂其所得於中者以舒憤懣而

無待於外則其芬芳自從中出初不借美於外物也紛郁郁其遠

烝兮滿內而外揚情與質信可保兮羌

居蔽而聞章烝一作承居一作重羌居一作居重聞去聲○郁郁

盛也烝芳氣之遠聞也此承上章芳華自中出遂言其郁郁遠烝皆由情質誠

實可保故所居雖蔽令薜荔以為理兮

憚舉趾而緣木因芙蓉以為媒兮憚褰

裳而濡足以一作而因一作用褰起虔反○內美既足耻因紹介以

為先容而託登高吾不悅兮入下吾不

能固朕形之不服兮然容與而狐疑說

悅能叶音泥○道既不行居上處下無適而可形偃蹇而不服心耿介而使然

烝

百廿八

遇

也廣遂前畫兮未改此度也命則虬幽

吾將罷兮願及白日之未暮也獨煢煢

而南行兮思彭咸之故也畫音獲一無則字罷讀作

疲暮下一無也字○畫與懷沙章畫之畫同

右思美人

惜往日之曾信兮受命詔以昭時奉先

功以照下兮明法度之嫌疑時一作詩非是○時

蚤

百二十九

遇

謂時之政治也言往日嘗見信於君而受命以昭明時之政治也先功謂先君

之功烈也嫌疑謂事有同異而可疑者也國富強而法立兮

屬貞臣而日嫉秘密事之載心兮雖過

失猶弗治屬音燭嫉與嬉同一作娛非是祕一作移密一作察弗一

作不治如字平聲○屬付也貞臣正回之臣原自謂也日嫉所謂逸於得人也

雖國所祕之密事皆載於其心是心純以或有過失猶寬而不治其罪也心純

扈而不泄兮遭讒人而嫉之君含怒以

待臣兮不清澂其然否

厖莫江反泚音薛一作貫非是

嫉之一作佞嫉亦非是澂音澄一作澈非是

敢漏其密事也讒人謂上官大夫靳尚之徒也清澂猶審察也史記云懷王使

屈原造為憲令屬草藁未定上官大夫見而欲奪之原不與因讒之曰王使屈

平為令眾莫不知每一令出平伐其功曰非我莫能為也王怒而疏屈平即此

也蔽晦君之聰明兮虛惑謾又以欺弗

參驗以考實兮遠遷臣而弗思信護諛

之溷濁兮賊氣志而過之

虛惑謾一作惑虛言溷濁

一作浮說賊古盛字○虛空言也惑謾疑而誤之也然猶畏之也至於欺則公

肆誣罔而無所憚矣王逸曰專擅恩威握主權也欺罔戲弄若轉丸也此言得

謂督過之也猶所何貞臣之無罪兮被讞

謗而見尤慙光景之誠信兮身幽隱而

備之臯一作罪讞一作離尤叶于其反

幽隱然亦不敢不為之備也臨沅湘之玄淵兮遂自

忍而沈流卒沒身而絕名兮惜靡君之

不昭

沅一作江遂一作不沒一作沈絕一作滅離古壅字昭叶音周或云

流周並叶之韻後三章放此此言沈流之後沒身絕名不足深惜但惜此護人離君之罪遂不昭著耳此原所以君無忍死而有言也其亦可悲也哉

度而弗察兮使芳草為藪幽焉舒情而

抽信兮恬死亡而不聊獨鄣靡而蔽隱

兮使貞臣而無由

聊叶音留鄣音章靡見上貞一作忠而一

古詩卷

百三十一

溼

作為。無度弗察王逸曰上無檢押以知下也。記曰無節於內者其察物弗省矣。此之謂也。藪幽藪澤之幽暗也。言芳草宜植於階庭而今反使為藪澤之幽暗也。恬安也。言安於死亡不苟生也。無由無路可行也。

為虜兮伊尹烹於庖廚呂望屠於朝歌

兮竈戚歌而飯牛不逢湯武與桓繆兮

世孰去而知之

廚叶音稠之叶音周。晉獻公虜虞君與其大

夫百里奚僕以百里奚為秦穆公夫人媵百里奚亡走宛楚鄙人執之繆公聞其

賢以五穀羊皮贖之釋其囚與語國事

大說授以國政號曰五穀大夫伊日審

威事見騷吳信讒而弗味兮子胥死而

後真介乎忠而立枯兮文君寤而追求

封介山而為之禁兮報大德之優游思

久故之親身兮因縞素而哭之弗一作

一無而字縞音杲哭下之叶音周自沈

流至此二十四句為一韻。味譬之食

物咀嚼而審其美惡也子胥事見涉江

介子名推文君晉文公也文公為公子

時遭驪姬之譖而出奔介子推從行道

乏食子推割股肉以食文公文公得國

賞從行者不及子推子推入綿上山中文

公寤而求之子推不出文公因燒其山子推

抱樹自燒而死文公遂封綿上之山號

曰介山禁民樵採使奉子推祭祀以報

其德又變服而哭之優游言其德之大

也親身切於己身謂割股也縞素白緼

也或忠信而死節兮或訑謾而不疑弗

省察而按實兮聽讒人之虛辭芳與澤

其糴糒兮孰申旦而別之訑一作施音

移謾謾官反

○省息井反。別彼列反。一說自篇首至此為一韻。

何芳草之早

殀兮微霜降而下戒諒聰不明而蔽癰

兮使讒諛而日得

殀一作夭於矯反戒叶居得反聰不一作

不聰或疑無不字而明下自前世之嫉

賢兮謂蕙若其不可佩妬佳冶之芬芳

兮暮母姣而自好雖有西施之美容兮

讒妬入以自代

佩叶音備佳一作娃蔓音謨姣音絞好音耗叶

高登

一曰廿三

諒

虛既反代叶徒計反。若杜若也。冶妖

治女態。蔓母黃帝妻兒甚醜。姣妖媚也。西施越之美女。勾踐得之以獻吳王。願陳情以白行兮得

罪過之不意情冤見之日明兮如列宿

之錯置

行下孟反冤一作宛宿音秀錯倉各反。白明也。自明其行之

無罪也。不意出於意外也。情冤情實與冤枉猶言曲直也。列宿錯置言其光輝而明

也。白乘騏驥而馳騁兮無轡銜而自載乘

汜附以下流兮無舟楫而自備背法度

而心治兮辟與此其無異

騏驥按王逸解為駑馬又

詳下文恐當作駑駘載叶子賜反汜音

汜汜音敷舟字疑當作維檝一作楫治

一作殆非是辟與譬同一作譬○轡馬

轡銜馬勒也載乘也汜汜編竹木以渡

水者也既無騏驥而但乘駑馬又無轡

銜與御者而自為乘載既無舟航而但

乘汜汜又無維檝與舟人而自為備禦

其亦可謂危矣背法度而以私意自為

治者與此寧溘死而流亡兮恐禍殃之

無以異也

有再不畢辭以赴淵兮惜靡君之不識

再叶子賜反識音志又音誌自可佩至此十二句為一韻○不死則恐邦其淪

喪而辱為臣僕故曰禍殃有再箕子之憂蓋如此也識記也設若不盡其辭而

閔默以死則上官靳尚之徒靡君之罪誰當記之耶其為後世君臣之戒可謂深切著明耳矣

右惜往日

后皇嘉樹橘徠服兮受命不遷生南國

兮徠古來字服叶蒲北反國音域○后皇指楚王也嘉喜好也言楚王喜好

蚤

百三十四

成

草木之樹而橘生其土也。漢書江陵千樹橘。楚地正產橘也。受命不遷。記所謂橘踰淮而北為枳也。舊說屈原自此志節如橘不可移徙是也。篇內意皆放此。

深固難徙更壹志兮。綠葉素榮紛其可

喜兮。

榮一作華。喜許志反。一作嘉。叶居例反。○以其受命獨生南國故壹

志而難徙。橘葉青華白。紛然盛而可喜也。

曾枝剡棘圓果搏

兮。青黃雜糅文章爛兮。

曾音層。剡以冉反。圓果一作園。

實搏從手從專。徒官反。爛叶盧干反。○曾重累也。剡利也。果草木之實可食者。

大八十六

高登

百卅五

也。搏圓也。與團同。青未熟時黃。已熟時也。先後雜糅文章爛然也。 精色

內白類任道兮。紛緼宜脩姱而不醜兮。

道叶徒苟反。一作可任非是。紛音墳。緼音氲。○精色外色精明也。內白內懷潔

白也。外精內白似。有道德也。紛緼盛兒。 嗟爾幼志有以異兮。

獨立不遷豈可不喜兮。

喜見上。○爾指橘而言。幼志言

自幼而已有此志。蓋其本性然也。自此以下申前義以明已志。 深固難

徙廓其無求兮。蘇世獨立橫而不流兮。

補曰凡與世遷徙者皆有求也吾之志舉世莫得而傾之者無求於彼故也死

而復生曰蘇蘇閉心自慎終不過失兮秉德無

私參天地兮開必結反俗作閑非是失叶音試一作失過一無失

願歲并謝與長友兮字皆非是或疑過字亦衍文淑

離不淫梗其有理兮友叶羊里反離下一有而字○并謝

猶永謝也歲并謝而長與友則是終身反之矣淑善也離如離立言孤特也梗

強年歲雖少可師長兮行比伯夷置以

為像兮長上聲行去聲比音臯像上聲○年歲雖少亦言其本性自少

而然非積習勉強也伯夷孤竹君之長子也父欲立少子叔齊叔齊以讓伯夷

伯夷又不肯受兄弟棄國俱去之周及武王伐紂伯夷叔齊扣馬而諫左右欲

殺之太公曰不可引而去之遂不食周粟而餓死言橘之高潔可比伯夷宜立

以為像而效法之亦因以自託也

右橘頌

悲回風之搖蕙兮心冤結而內傷物有

微而隕性兮聲有隱而先倡

宛一作苑 倡音昌〇

回風旋轉之風也亦上篇悲秋風動容之意言秋令已行微物凋隕風雖無形而實先為之倡也世之治亂道之興廢亦猶是矣

夫何彭咸之

造思兮暨志介而不忘萬變其情豈可

暨其冀反蓋古太反其情豈一作情

蓋兮孰虛偽之可長豈其〇因回風之有實而搖蕙遂感彭咸之志雖萬變而不可易亦以有其實也若涉虛偽則已不能久矣鳥獸鳴以號羣兮葦葦

離蚤

百二十七

庚甫

比而不芳魚葦鱗以自別蛟龍隱其

文章故荼薺不同畝兮蘭芷幽而獨芳

號音豪葦七古子閭子呂反賈仄加五反比音鼻別彼列反荼音徒薺一作苦

芷一作菹〇葦枯草也葦整治也荼苦菜薺甘菜也言秋冬向寒鳥獸鳴號以求羣類則草已枯矣雖比而合之亦不能

有芬芳之氣魚整治其鱗以自別異則蛟龍亦隱其文章以比之皆言時勢之不同如回風既起則蕙不得不隕其

性也蓋荼薺甘苦不能同生而蘭菹雖更幽僻而能自芳亦其情之不可蓋者

而非有虛惟佳人之永都兮更統世以

自貶眇遠志之所及兮憐浮雲之相羊

介眇志之所惑兮竊賦詩之所明更平聲貶

叶平聲羊一作伴惑一作感明叶音芒

○佳人原自謂也都美也更歷也統世謂先世之垂統傳世也自貶謂已得續其官職也相羊浮遊之兒因自言其志

之高遠與浮雲齊而不能有合於世是

以其志不能無惑而遂賦詩以明之也

高蚤

百廿八

丙

欷之嗟嗟兮獨隱伏而思慮涕泣交而

淒淒兮思不眠以至曙終長夜之曼曼

兮掩此哀而不去芳一作若曾音增伏

字一有流字淒音妻曼莫半反寤從容以周流兮聊道

遙以自恃傷太息之愍憐兮氣於邑而

不可止容下以字一作而恃叶上聲憐

如字如紉思心以為纒兮編愁苦以為膺折

此佳人亦原自謂以陳己之志也此二節不注者蓋義可曉也

若木以蔽光兮隨飄風之所仍反紉吉酉

襄一作環。○紉，疾也。纒，已見騷經。編，結也。膺，曾也。謂絡曾者也。光，謂日光也。仍，

因就之意。言欲自晦而隨俗也。存髮髣髴而不見兮心踊

躍其若湯撫佩衽以案志兮超惘惘而

遂行鬣音拂。又音沸。踊躍。一作沸怒。案從木。與按從手者同。惘音罔。行

叶戶郎反。○鬣，鬣謂形似也。蓋指君而言也。衽，裳際也。歲勿易日其若

頽兮昔亦冉冉而將至頽衡槁而節離

萬全

百廿五

珍

兮芳已歇而不比習音忽。頽一作藟。藟一作藟。藟一作藟。

音鼻。○時謂衰老之期也。節離，草枯則節處斷落也。比，合也。憐思心

之不可懲兮證此言之不可聊寧溘死

而流亡兮不忍此心之常愁聊叶音留。溘一作逝。

此心一作爲。○聊，賴也。孤子唵而投淚兮放子出

而不還孰能思而不隱兮昭彭咸之所

聞唵古吟字。投音吻。一作收。還叶胡。昆反。昭一作照。○幼而無父曰孤。放棄

遂也。隱痛也。昭明也。登石巒以遠望兮，路眇眇之

默默。入景響之無應兮，聞省想而不可

得。巒落官反，景於境反，葛洪始加久為。影字響音一作響，古字借用，省息井反。

○山小而銳曰巒，省想聞見所愁鬱鬱，不能接而但可省記思想者也。

之無快兮，居戚戚而不可解心鞿羈而

不開兮，氣繚轉而自締。之一作而快一

解居隘反，叶居豈反，開一作形，繚音了，締丈爾反，又音啼。○繚轉自締謂繚戾。

萬卷

百四十一

珍

回轉而自相結也。穆眇眇之無垠兮，莽芒芒之

無儀聲有隱而相感兮，物有純而不可

為。儀匹也，或曰儀猶像也，言已之愁思

而相感，意其可以寤於君心也。物有純

疾不可為之意，邈漫漫之不可量兮，縹

綿綿之不可紆，愁悄悄之常悲兮，翩冥

冥之不可娛，凌大波而流風兮，託彭咸

之所居

邈一作藐漫一作蔓縹匹妙反

微細也。紆，縈也。翩，疾飛也。冥冥，遠去也。流，猶隨也。凌波，隨風而從。彭咸，又自沈

之意也。

上高巖之峭岸兮，處雌蜺之標顛。

據青冥而攄虹兮，遂儻忽而捫天。吸湛

露之浮涼兮，漱凝霜之雰雰。依風穴以

自息兮，忽傾寤以嬋媛。

峭一作峭並七笑反。蜺，五訖反。

詳見騷經標從木匹小反。攄，敕居反。儻，音叔。捫，音門。湛，丁感反。涼，一作源。非是。

四百四十一

秦

澌，縮又反。雰，音分。叶乎袁反。嬋媛，一作儻。回，非是。○峭，峻也。標，杪也。顛，頂也。攄，舒也。捫，撫也。湛，厚也。漱，蕩口也。雰雰，分散兒。風穴，風從地出之處也。傾寤，傾側而覺寤也。嬋媛，已見前。

大率悲感流連之意也。馮崑崙以澌霧

兮，隱岐山以清江。憚涌湍之礚礚兮，聽

波聲之洶洶。

馮，皮冰反。澌，一作礚。霧，下

蓋反。洶，音凶。○馮，據也。如馮軾之馮。澌，霧去其昏亂之氣也。隱，依也。如隱几之

隱，清江去其濁穢之流也。岐，與岷同在

蜀郡江水所出也。礚，礚水石聲。洶，洶風

水聲紛容容之無經兮罔芒芒之無紀軋

洋洋之無從兮馳委移之焉止委音透一作透

移一作蛇焉於度反止一作至○容容紛亂之兒軋傾壓之兒言已心煩亂無

復經紀欲進則無所漂翻翻其上下兮

翼遙遙其左右汜滴滴其前後兮伴張

弛之信期漂音飄一作飄翻一作幡一與叛同弛音矢期叶上聲○上三句亦皆言其反覆不定之意叛繚散之兒也

言其憂心雖若不能自定而其張弛進退又自不失其時也觀炎氣

之相仍兮窺煙液之所積悲霜雪之俱

下兮聽潮水之相擊液音亦○炎氣火氣也相仍者相因

而不已也煙液者火氣鬱而為煙煙所著又凝而為液也潮海水以月加子午

之時一日而再至者借光景以往來兮

也朝曰潮夕曰汐

施黃棘之枉策求介子之所存兮見伯

夷之放跡黃棘棘刺也枉曲也以棘為策既有芒刺而又不直則馬

可詳潮水以月加子午之時

傷深而行速舊注以為願借神光電景
飛注往來施黃棘之荆以為策以求子
推伯夷之心調度而弗去兮刻著志之
故迹是也

無適曰吾然往昔之所冀兮悼來者之

惓惓弗一作不一無昔字惓它的反一
言心乎二子之調度而不忍去刻為二

子之明志而無它適往昔所冀謂猶欲

有為於時來者惓惓謂將赴水而死也浮江淮而入海兮

從子胥而自適望大河之洲渚兮悲申

蚤

百四十三

乃源

徒之抗迹子胥字見前篇適便安也莊

自沈於河驟諫君而不聽兮任重石之何益

心絙結而不解兮思蹇產而不釋君而

而君石一作拓一作粘一本無末二句

非是○任負也石或謂百二十斤也補

引文選江賦注去任石即懷沙也

楚辭卷第四

右悲回風



